



SECRETARÍA DEL  
SISTEMA DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE



# GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsafiki - Shuar chicham - Cha'palaa - Runashimi - Baaikoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapi - Shiwari chicham - Katsakati - Paaikoka - Waotodedo - Siapedee

## 4to EGB KICHWA

### UNIDAD 31 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 3

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



# PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

**Monserrat Creamer**  
**Ministra de Educación**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Lenín Moreno Garcés

**MINISTRA DE EDUCACIÓN**

Montserrat Creamer Guillén

**Viceministra de Educación**

Susana Araujo Fiallos

**Viceministro de Gestión Educativa**

Vinicio Baquero Ordóñez

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**

María Fernanda Crespo Cordovez

**Subsecretario de Administración Escolar**

Mariano Eduardo López

**Directora Nacional de Currículo**

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

**Director Nacional de Recursos Educativos**

Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones  
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

**Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe**

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

**COORDINACIÓN GENERAL**

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

**Asesoría y Coordinación General**

Carmen Lucía Ramón

**Diseñador Gráfico**

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

**Primera impresión**

2020

**SECRETARÍA DEL SISTEMA DE  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Ministerio de Educación, 4to piso  
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009  
[www.educacionbilingue.gob.ec](http://www.educacionbilingue.gob.ec)

Impresión realizada con el apoyo de:



unicef | para cada niño

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

© Ministerio de Educación del Ecuador  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA**

**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



# |3 Awankapa awashkakunapash

## (Tejidos y telares)

**Yachay pacha (dominio del conocimiento)**  
**Yariyay (Sensopercepción y sentimientos)**

### 1. Kawashunchik (observemos)

1. Ilustrar una comunidad de ambiente amazónico que estén integrados hombres tejiendo hamacas, atarraya y las mujeres sikras, pintadas con colores de pintura natural.
2. Ilustrar una comunidad de Otavalo que estén integrados hombres y mujeres realizando trabajos de tejidos y en los telares.
3. ilustrar una feria donde estén exponiendo artesanías de la sierra y amazonia.

Ecuador mamallaktapi antisuyu llaktakunapi, Otavalo llaktapi kawsak runakunapash sumak rikurik awashkakunatami rurashpa katunkuna.





## 2. Rimanakuy (conversación)

Ilustrar 4 a 6 personas entre hombres y mujeres kichwa de Otavalo y kichwas de la amazonia. En una feria ofreciendo las artesanías. De la amazonia y tejidos en telares de Otavalo 2 niños y 2 niñas observando las artesanías junto con el docente acompañándolos.

Antisuyu llaktakunapi Karan sami makipakchiruraykunamanta shinallata awankapa awanakunapash ruranamanta rimanakushunchik.

Antisuyu markakunapi ima sami imaykunawata makiruraykunata awankuna.

Imaykuna shutikunata shutichishunchik

Imakunata awashpata ranchitinun.

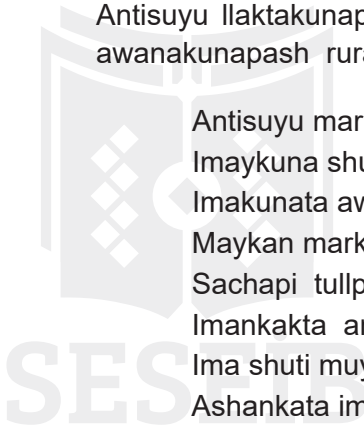
Maykan markunapi makiruraykunata awashpa iman tullpunun.

Sachapi tullpukuna tiyanchu.

Imankakta antisuyu markakunapi wituk muyuta mutsurinun.

Ima shuti muyukunata makirurankak mutsurin.

Ashankata imawan awanun.



## Hamutay (comprensión)

### 1. Antisuyumanta makiruraykuna ( Artesanías de la amazonia)



Ecuador mamallaktapi Antisuyu markakunapi ishkun wachayllaktayu runakunami kawsakkuna sapan sapan wachayllaktayu runakuna kikin makiruraykunatami rurankuna. Shinallata sacha yurakunawan, muyukunawan imasami pitakunawan, washkakunawan, allpamanta, llaktamanta rantishka muyukunawanpashmi ruranakun. Ima shina rikchakunapi tiyak shina. Kallanakuna, mukawakuna, ashanka, sikra, kunka, maki wallkapash wakwasyura, tukuy sami makiruykunatami sumaklla rurashpa killkishpa kawsanakun.

Kayta rantichik wasikunaka kichwa runakunapakmi kan. Ashtawanpash punasuyu kuntisuyukunaman rantichishpa purinakun. Shinallata raymikusunapi, shuk llaktamanta, mamallaktamantapash shamuk runakuna paktanun imakunata rantinkapa.

Imakunallata rurashpa rantichinun.

Imamanta wachita<sup>1</sup> ruranun.

Walkakunata imawan awanun.

Mukawata imawn awanun.

Ilustrar plantas de palmas silvestre o chonta	Ilustrar unas 5 lanzas de chonta	Kay wachikunaka chunta, pushiwa, champira yuramanta rurashkami. Ñawpa pachakunapi rukuyayakuna kay wachiwanmi wiwakunata wanchishpa mikukkuna.
Ilustrar una planta de balsa	Ilustrar artesanías hechas de balsa como: loros, guacamayas, tortugas, tucanes.	Kay makiruraykunaka balsa yuramanta rurashkakunami kan ima sami rikurikkunatami rurashpa katunun .
Ilustrar barro	Ilustrar ollas de barro, mukawas, yatika, kallana .	Kay manka, mukawa,yatika, kallanakunata allpamankamanta rurashkami.
Ilustrar semillas silvestres: chuku muyu,San Pedro muyu, shiguango muyu, kallmito muyu.	Ilustrar collares y manillas hechas de chuku muyu, shiguango muyu. Achira	Kay makiruraykunaka sacha muyukunawan rurashkakunami, raymikulapika, kunapachakunapika munashpa shinami tukuypunchalla churarinakun.
Ilustrar plantas de cabuja amazónica,y champira.	Ilustrar sikras, wishina, llika.	Kay makiruraykunaka champira llulluk yuyumanta llukchinun, shinallata pitamantapash llukchishpami sikra, amaka ,llikatapash awankuna
Ilustrar plantas de pindo y paja toquilla	Ilustrar wami y yasa.	Wami, yaskunatashmi awanun kykunaka aychawankapami mutsurinun.

<sup>1</sup> Wachi - Lanza

## 2. Llaktakaykuna allpapachay tullpuykunata ruray (Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos.

Ilustrar un jardín con flores de color morada, rojos, amarillas hojas verdes, lianas achiote, wituk,. Y una planta uquilla, cortezas.



Antisuyullaktakunapika ashtawanpash kay allpapachay tullpuykunata paykunaka ñawita, aychata, maykanpika makiruraykunata awinkami mutsurinuk kashka.shina: yakumanta ,urkumanta, allpamanta, inti, killamantapash yuyarishpami awinun.

**Wituk** (Brosinun utile) hatun yura pukushka muruta shikitashpa yana yakuta chuya yakuwan chapusha tullputa llukchina. Kay tullpukunawan rukuyayakuna, yachakkuna, paykunaka sumakta yachashpami awirinuk kan.

**Achiote** . (Bixa Orellana) paypak murukunata yakupi churashpa tullputa llukchisha ñawita , akchata makita awirikkuna . shinallata sani yura , sani sisa, shuk sami tullpuyul sisakunapash shuk sami rikurik makiruraykunata awinkak mutsurikkuna.



**Ilustrar artesanías pintadas con pintura natural como: sigras, mukawa en el espacio libre. (Imágenes es para explicar cómo se prepara y para que se emplea las pinturas naturales.**

Imawanta waodani runakuna ñawita hawinun.

Tsachila runakuna imawanta paykuna akchata hawinun.

Antisuyu kichwa warmikuna imawan ñawita hawinun.

Makirurashkakunata imawan hawinun.

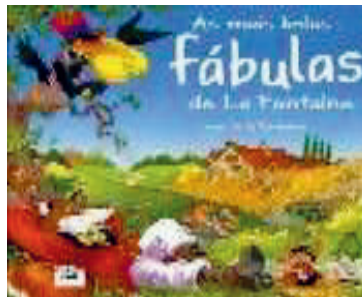
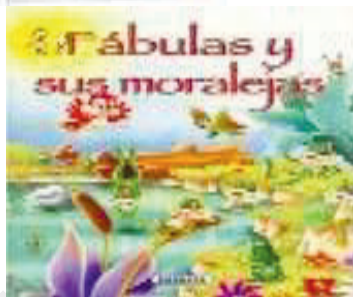
Kunan pachakunapi kay tullpukunata mutsurinunchu.

Uquilla imankak mutsurin.



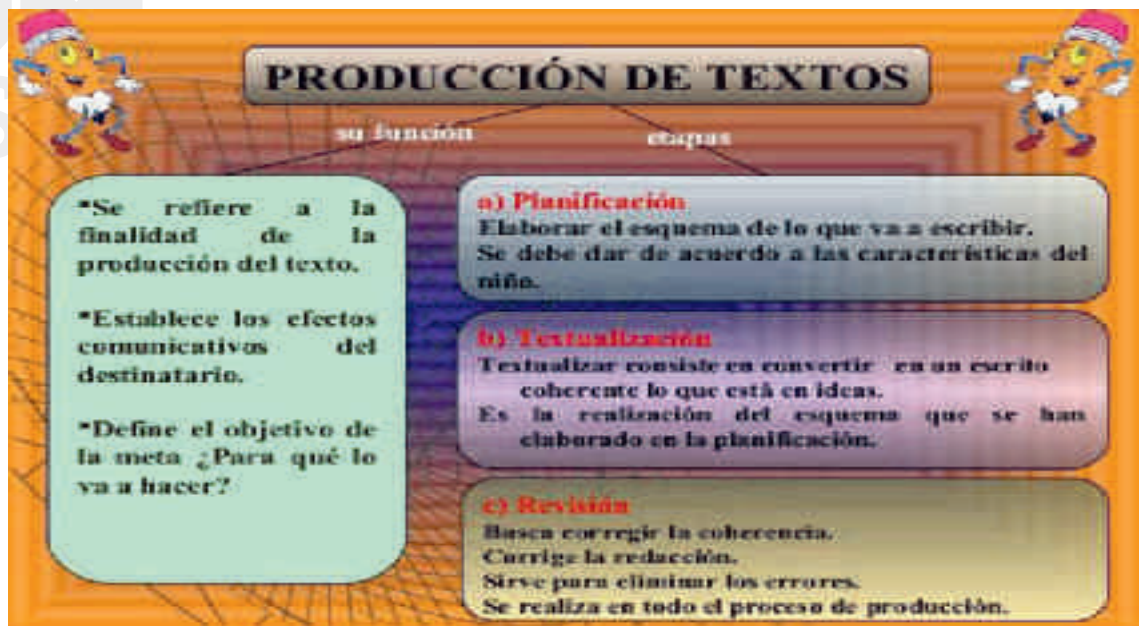


3. **Kalluwatarikkunata ñawparimaytapash killkapi mirachin:**  
**TEXTOS: F** abulas en kichwa y castellano.



Ilustrar una pasta de un texto que este el venado y el puma el título escrito en kichwa

“PUMA TARUKA  
WIWAKUNAMANTA  
ÑAWPA RIMAY”



Se utilizan medios tecnológicos en la producción de textos narrativas TIC herramienta que ayuda a los estudiantes en la producción de textos narrativo



Las fábulas reflejan los comportamientos positivos y negativos en los seres humanos.

El texto narrativo es de gran interés para los estudiantes.

Es prioritario valorar la escritura como una manera de desarrollar el pensamiento y una de las formas de fortalecer los usos del lenguaje.

La producción textual asume una posición más analítica, vuelve dueños de sus pensamientos, los hace creadores de una identidad escolar.

Toma como relevancia en la medida que la escritura sea concebida como un ejercicio permanente y reflexivo, una tarea en donde la construcción de textos posibilite a crear formas de vida.

Leer y escribir no son ejercicios sin importancia y sin trayectoria, por el contrario requieren la seriedad y el compromiso del caso para generar niveles de excelencia escolar y profesional

Ejemplos. De fábula en castellano y kichwa



## Lectura Fábulas

### El pastor mentiroso y el lobo

Hace mucho tiempo atrás, había un joven pastor que cuidaba de sus ovejas. Este pastor se sentía muy aburrido y, para entretenerse, no se le ocurrió mejor idea que decir una sutil mentira:

¡Un lobo! ¡Un lobo! – Comenzó a gritar despavorido un día – ¡Socorro que un lobo quiere devorar a mis ovejas! ¡Ayúdenme por favor! – gritó.

Los campesinos que escucharon sus gritos, rápidamente salieron en busca de palos para defender al pastor y sus ovejas pero grande fue su sorpresa cuando, al llegar al lugar, solamente estaba el joven pastor riéndose. Jajaja – se reía el pastor – todo ha sido una broma. Nunca hubo ningún lobo feroz. Lo inventé para reír un rato jajaja

Los campesinos enojados regresaron por donde habían venido dejando al pastor y a sus ovejas solos nuevamente. Días más tarde volvieron a oír:

¡Socorro! ¡Ayúdenme por favor! Esta vez es cierto, el lobo viene y está devorando todas mis ovejas. ¡Por favor que alguien venga y me ayude pues también me devorará a mí! – decía, gritaba y lloraba el pastor Los campesinos reaccionaron y rápidamente fueron a ayudar al pastor pero antes de llegar uno de ellos dijo:

¿No se tratará de otra broma, verdad? Recuerden lo que sucedió hace unos pocos días atrás. Pero, ¿y si es cierto y necesita nuestra ayuda?– respondió otro campesino – ¡Ese lobo es muy feroz y lo devorará sin más si no le ayudamos!

Dicho esto los campesinos continuaron su camino y rápidamente llegaron hasta donde se encontraba el pastor junto a sus ovejas. Esta vez habían llegado en menos tiempo que la vez anterior pero triste fue su reacción cuando vieron al pastor recostado sobre el tronco de un árbol riendo sin parar.



Esto ha sido mucho más gracioso que la vez anterior jajaja – decía el pastor y parar de reír. Los campesinos, esta vez furiosos, se retiraron jurando no volver a hacer caso al pastor al que apodaron como el **pastor mentiroso**. Pasó cierto tiempo y un buen día volvieron a escuchar:

¡Oh no! ¡Es el lobo! ¡El lobo está aquí! Oh por favor que alguien venga a ayudarme. Ha empezado a devorar a mis ovejas Pero los campesinos, esta vez, no creyeron en sus palabras. Son todas mentiras. Mejor sigamos con nuestro trabajo. Ya dejaré de pedir auxilio cuando sepa que no iremos tras sus mentiras – dijeron

Pero esta vez no se trataba de una mentira más, sino de una gran verdad. Un terrible y hambriento lobo se acercó sigilosamente y, poco a poco, devoró todas las ovejas del joven y **mentiroso pastor**. Mientras devoraba a la última (y como nadie había ido en su ayuda) el **pastor mentiroso** tuvo que trepar a un árbol en el que permaneció durante dos días. Luego el lobo se fue sin poder devorarlo. El campesino prometió nunca más decir una mentira.

**Moraleja:** Nunca digas mentiras si quieres que luego las personas te crean. Di siempre la verdad y las personas acudirán en tu ayuda cada vez que lo precises.



Ilustrar una comunidad y a lo lejos el potrero con abundancia pasto con 10 ovejas y el pastorcito mentiroso cuidando a sus rebaños y un lobo acercando a lo lejos detrás de un árbol (ver gráfico)

## PUMA – TARUKA WIWAKUNA ÑAWPARIMAYMANTA



Ñawpa pachay tiyashkami, shuk puma, tarukapash. Kay wiwakuna wasita rurankak shuk kushkata maskanushka. Pumaka sumak tiyanalla rikurik sachá pampata munasha rikushpa llankankak kallarishka. Mikuna tukurikpi wasiman lumu tustaruta apankak tikrashka, Tarukapash chay pampallayta llamkasha, yurakunata kuchushka, shinallata paypash mikuna tukurikpi apankak rishka. ,

Ilustrar un bosque con abundante vegetación y con terreno plano con un espacio ya trabajado para la construcción de la choza.

Puma tikrankama yurakunata tukuy kuchushka, paypash wasita rurashka. Tutayakpika ninata apichisha kushninlla puñusha nisha puma tiyakushka. , Taruka mikunata apashpa tikramunkama, wasita awashkata tupakshamushka, rikushpa mancharishka, pita tiyahun nisha mancharishpa alimantalla allimantalla llutarishka, pumaka rikushpa kayashka. Shuk wasillay kawsanushka.

Shuk pucha puma sachaman mikunata maskankak llukshishka. chishipuraman shuk hatun tarukata wanchisha hapamusha yanunkawa kuskami nin. , Wasipi tiyak tarukaman, mancharikushkallata yanusha karashka. Puma apayama, payka mancharisha, llakirishpa mana mikushkachu; tutaka manchaymanta mana puñushkachu. Paytash. mikunkami nishpa yuyarisha. ; Puchayakpi ishkantin wiwakuna sachá wiwakunata maskankak llukshinuska.



Puncha chishakta purikipash mana imash tupanuska, chishi purama tarukaka , puma pura makanuskata uyashpa wasalla wasalla katishka rishka. Chaypika paykuna pura makanakusha wañukuk pumata wasiman apashpa paypash shinallata yanunkak shitashka. , Chayta rikushpa pumaka mancharishka, manchakushkallata yanushpa karashka.Pumaka mana mikushkachu manchaymanta paywa ayllullata mikunkami nishpa.

Ilustrar al venado y al puma saliendo de casería e ilustrar la pelea entre pumas. Y el venado observando la pelea del puma desde un escondite..

Tutayakpi puñunkawan sapan sapan sirinushka puma apayaka manchaymanta yuyarisha sirishpa, masna rurashpata sillus illak, kirus illak wiwaka ñukapa aylluta wañuchishka nishpa yurarisha mancharishpa mana puñushkachu, taruka, ranti wañukta puñushka, pumaka allinlla allinllamanta hatarishpa taruka puñushkama llutarishpa chaki silluta maskankak kallarishka, chayshinalla tsas llikcharisha mancharishpa sachaman mitikunkawa pawashka, pumapash mancharisha shuk purama mitikunkak pawashka, chasna rurashpa chikan chikan mitikushpa wasita ichushpa kallpanushka.

kunawa<sup>2</sup>

Ima yuyayta yachachin kay ñawaparimay

Wiwakuna shutita shutichishunchik.

Imata yuyarinurka ishkanti wiwakuna

Ima llakita ishkanti wiwakuna tupanurka.

Taruka ima yuyarirka.

Puma ima yuyarirka.

Imata tukunurka ishkanti wiwakuna puchukaypi.

---

<sup>2</sup> Kunawa: Moraleja.

## Trabalenguas en castellano

Los trabalenguas son composiciones que, gracias a la rima y a su estructura de repetición a base de palabras semejantes, hace que se conviertan en texto ideal

### Beneficios del trabalenguas

- Enriquecen el vocabulario.
- Mejoran la fluidez del lenguaje.
- Estimulan la velocidad lectora.
- Favorecen la comprensión lectora.
- Estimulan la imaginación.
- Provocan un deseo de memorización en los niños.
- Refuerzan el conocimiento y sentido de la rima.
- Transmiten enseñanzas y conocimientos.
- ¡Son divertidísimos .



La pícara pájara  
pica,  
en la típica jícara.  
En la típica jícara  
pica, la pájara  
óicara.



Paco Peco, chico rico,  
insultaba como un loco  
a su tío Federico. Y  
éste dijo: poco a poco,  
Paco Peco, poco pico.



La bruja piruja  
prepara un  
brebaje con cera  
de abejas, dos  
dientes de ajo,  
cuatro lentejas, y  
pelos de pura  
oveja

Crear trabalenguas:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Kalluwatarinakuna

Kichwapi shinallata kalluwatarinata awashpa imashina kamuta rurankak mishu shimipi killkashka shinallatami kan. Sumak killka katinkak, rimankakpashmi mutsurin.

Ilustrar una niña  
kichwa amazonica

Ilustrar un niño  
kichwa de la  
sierra llorando

Ilustrar un dedo


Mashi Sarashi  
Kushiyarishpa  
Kunshi kunshi  
nishpa kaparin.

Wakay siki wawa  
Wakay wakaylla  
kashpa  
Wañukta  
wakashpa wanun.

Ruku ruka  
Rukaka  
Ruka rukata pitirka  
Pitirka rukata ruku.

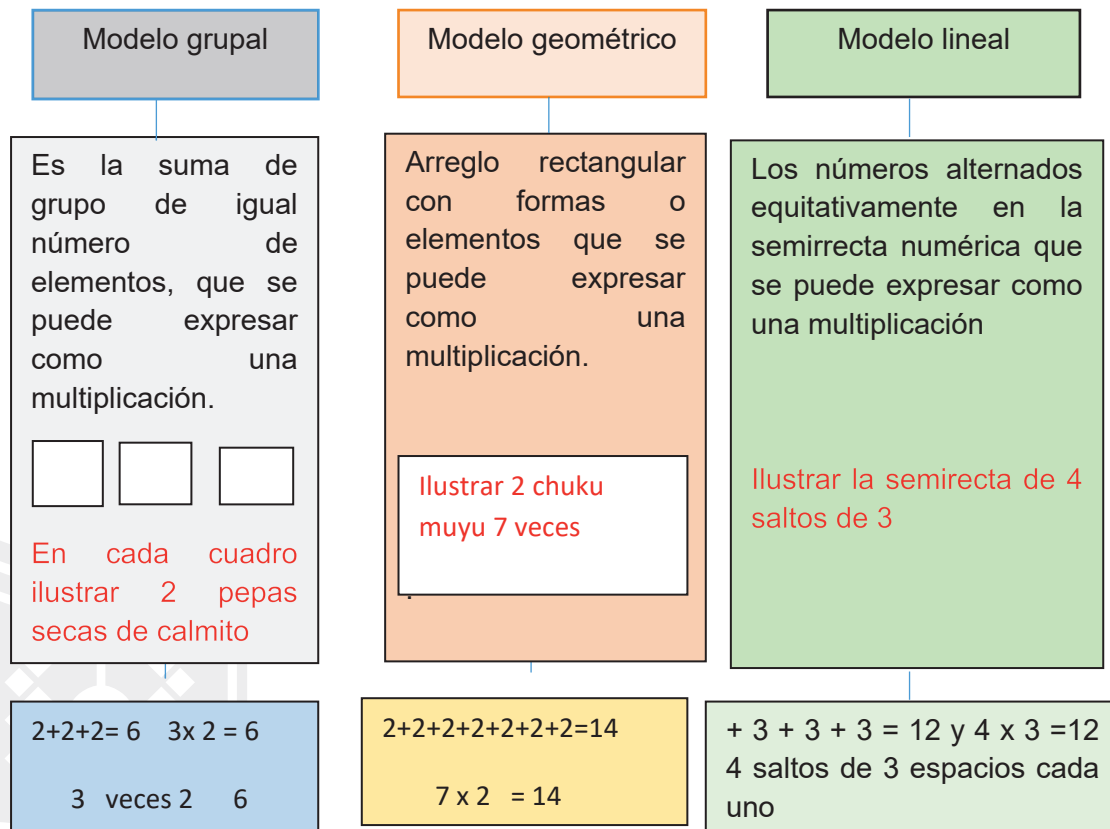
SESEIB

### 4. **Mirachina.tantarinapi, shuyutukamay, suniyakpash** (Multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal).

<p>Ilustrar 3 pepas de anamora</p> <p>Ilustrar 3 pepas de anamora</p> <p>¿Cuántos conjuntos de San Pedro hay? ¿Cuánto pepas de San Pedro hay en cada conjunto? <math>2 \times 3 = 6</math></p>	<p>Columnas</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>¿Cuántas filas hay? ¿Cuántas columnas hay? .....2 x...4 ...= 8</p>											<p>Ilustrar una rana saltando</p>  <p>¿De cuánto en cuánto salta la rana? • ¿Cuántos saltos dio? 4 veces 5 es 20 o <math>4 \times 5 = 20</math></p>

Conozco los modelos que permiten comprender el proceso de multiplicar.

La multiplicación es una suma abreviada que permite aumentar una cantidad determinada



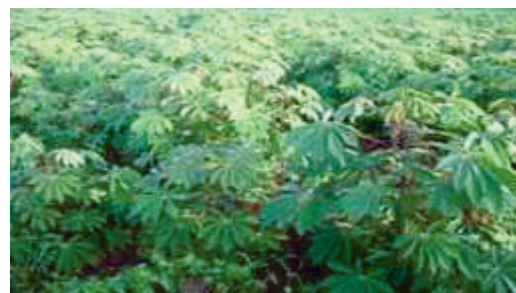
Realizar otros ejercicios similares.

5. **Chanikuna tupuykunapash tawatakti rakinchikunawanpash** . Estimación y mediciones con el metro y sus submúltiplos.

**MEDIDAS DE LONGUITUD**

**Leo y analizo.**

Para obtener una buena cosecha, las plantas de la yuca deben estar sembradas a 3 metros de distancia entre tallo y tallo, así las copas de los árboles estarán separadas y la planta recibirá todos los beneficios de la lluvia y del sol.



Los objetos que se pueden medir con las unidades de longitud

- ✓ El perímetro de una huerta se mide en metros; la altitud de un árbol, en decímetros; una hoja de cuaderno A4, en centímetros; y la longitud de una hormiga, en milímetros





## El metro y submúltiplos

**Unidad principal**

**Submúltiplos**

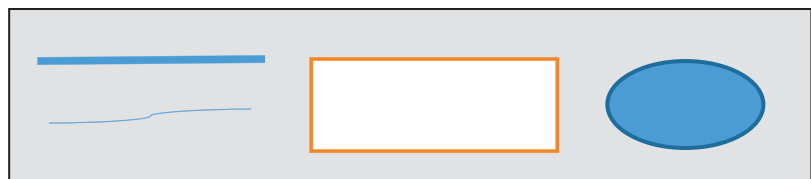
**Metro (m)**

Decímetro (dm)

Centímetro (cm)

Milímetro (mm)

El dm y mm son unidades inferiores al metro, siendo el dm mayor que el cm, y el cm mayor que el mm. Con el metro y sus submúltiplos podemos medir la longitud de una línea recta o curva, abierta o cerrada.



Escribo los submúltiplos del metro son .....

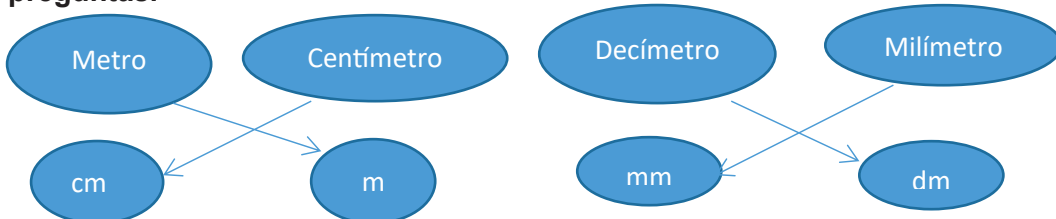
El perímetro de una **ilustrar una puerta** se mide en

La altitud de **ilustrar un árbol de wituk** se mide en

**ilustrar una hoja de cuaderno** A4 se mide en

La longitud de **ilustrar una hormiga**, se mide en

Observo la relación entre la unidad y su símbolo y luego respondo las preguntas.



¿Cuál es la unidad más pequeña?.....

¿Qué unidades esta entre el metro y el milímetro?.....



6. **Achikta chinkachin:llawtumanta tutayachin.** Bloqueo de la luz :características de la sombra y la penumbra –eclipses.

**La leyenda del Sol y la Luna**



Antes de que hubiera día en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacán.

-¿Quién alumbrará al mundo?- preguntaron.

Un dios arrogante que se llamaba Tecuciztécatl, dijo: -Yo me encargaré de alumbrar al mundo. Después los dioses preguntaron: -¿Y quién más? -Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel oficio.

-Sé tú el otro que alumbre -le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado. y él obedeció de buena voluntad.

Luego los dos comenzaron a hacer penitencia para llegar puros al sacrificio. Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor del fuego. Iban a presenciar el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin. Entonces dijeron: -¡Ea pues, Tecuciztécatl! ¡Entra tú en el fuego! y Él hizo el intento de echarse, pero le dio miedo y no se atrevió.

Cuatro veces probó, pero no pudo arrojarse Luego los dioses dijeron: -¡Ea pues Nanahuatzin! ¡Ahora prueba tú! -Y este dios, cerrando los ojos, se arrojó al fuego.

Cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin se había echado al fuego, se avergonzó de su cobardía y también se aventó. Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron:

-Por ahí aparecerá Nanahuatzin Hecho Sol-. Y fue cierto. Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos.

Resplandecía y derramaba rayos por dondequiera. Después apareció Tecuciztécatl hecho Luna.

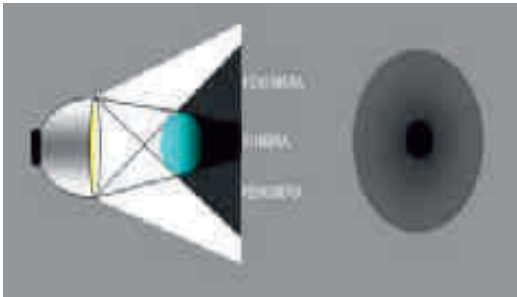
En el mismo orden en que entraron en el fuego, los dioses aparecieron por el cielo hechos Sol y Luna.

Desde entonces hay día y noche en el mundo.



El sitio web de la mitología y leyendas

## Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra –eclipses.



Si bloqueamos el recorrido de la luz con un objeto opaco, se produce una zona no iluminada al lado contrario de la luz, esta zona se llama sombra.

Como la luz viaja en línea recta, las sombras tienen figuras similares a las del objeto iluminado ..

Se puede decir que la **penumbra** es la sombra débil entre la luz y la oscuridad.

Recuerda que los cuerpos opacos son aquellos que no dejan pasar la luz, los transparentes dejan pasar toda la luz y los traslúcidos la dejan pasar, pero distorsionada.

### Características de la sombra y la penumbra

Dependiendo de la distancia y del ángulo de la fuente de luz, la sombra puede tomar varias formas:

Cuanto mayor es el ángulo entre la dirección de la luz y un objeto alargado que la obstaculice, más corta será su sombra. Por otro lado, cuando menor sea el ángulo entre la dirección de la luz y la superficie en la que aparece la sombra, más larga será esta.

Si el objeto está cerca de la fuente luminosa, la sombra será mayor que si el objeto se encuentra lejos. Si la superficie está curvada, habrá más distorsiones.



### Los eclipses

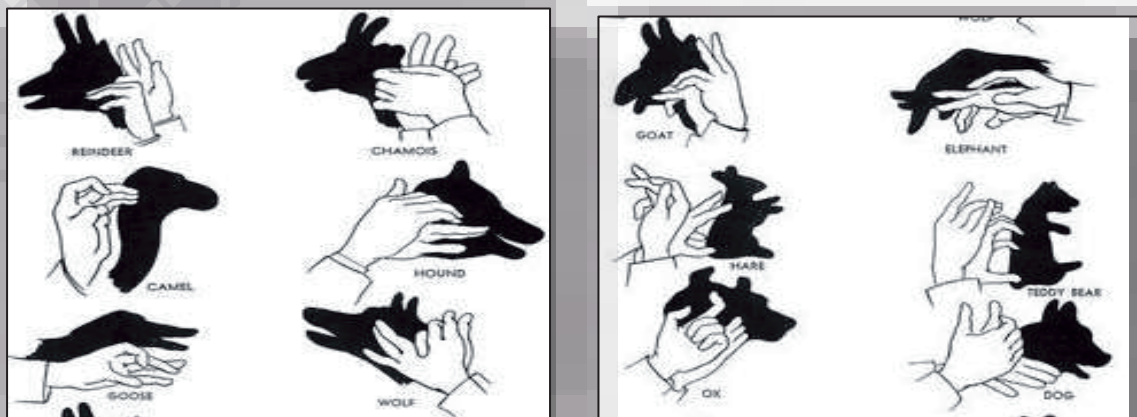
Eclipsar significa arrojar sombra sobre algo. Cuando la luz del Sol es bloqueada por el cuerpo opaco de un astro, entonces se producen los **eclipses**.

Si la Tierra bloquea la luz del Sol y proyecta su sombra (o umbra) sobre la Luna, esta se ve oscurecida (puede tornarse rojiza) y se genera un **eclipse de Luna**.

Si la Luna bloquea la luz del Sol y proyecta su sombra (umbra) sobre la Tierra, se produce un **eclipse de Sol**.



- ¿Que tipos de objetos producen sombra?
- ¿Cuál es la diferencia entre sombra y penumbra?
- ¿Por qué las sombras pueden ser largas y cortas?
- Con un compañero o compañera de lado reproducir estas figuras con las manos.



## 7. Ñukapak pakyakuykuna ukku kuyurikkunawan ruran . Expresión corporal



La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Lo anotamos los cuatro juegos en especial

- Juego “Allí”
- Juego “las sillas”
- Juego “Al escenario”
- Juego “las estatuas -sentimentales-“

### Juego de expresión corporal “las sillas”

Objetivo:

Trabajar la percepción temporal y el ritmo.

Material:

Sillas (o aros).

#### Desarrollo:

Es el típico juego de la silla. Se colocan haciendo un círculo tantas sillas, menos una, como chicos haya. Es decir, si hay 23 niños, se colocan 22 sillas. El grupo va bailando al son de la música hasta que ésta se para y tienen que ocupar una silla. Uno de los chicos se quedará sin silla y, por tanto, eliminado.

Para que no se quede eliminado, se irá formando un nuevo círculo paralelo con los chicos que se vayan eliminando del primero. De este modo cada vez un círculo se irá haciendo más pequeño y el otro más grande y todos podrán seguir jugando.

Variantes:

Utilizar diferentes señales: un pitido, hay que sentarse en el suelo, si toco el pandero hacer estatua, si paro la música a sentarse todo el mundo.

En lugar de utilizar sillas, utilizar aros para facilitar hacerlo en el gimnasio o pista polideportiva.

La señal no será quitar la música, sino decir alguna palabra relacionada con...: el circo, los medios de transporte, las matemáticas, artesanía etc.

**RURAY PACHA** (aplicación de conocimiento)

**Actividad.**

Aprendamos a seleccionar y elaborar aretes, manillas, collares con semillas naturales sin causar perjuicios a la naturaleza.

1. Con el apoyo de la maestra/o seleccionar semillas naturales como de :  
chuku muyu, shiguango muyu, san Pedro muyu y calmitu muyu y fibras de pita o nilon.



2. Observo y respondo:



¿Cuántos conjuntos de San Pedro hay?.....

¿Cuánto pepas de San Pedro hay en cada conjunto? .....

¿Cuántas semillas de San Pedro necesito para hacer una manilla pequeña? .....

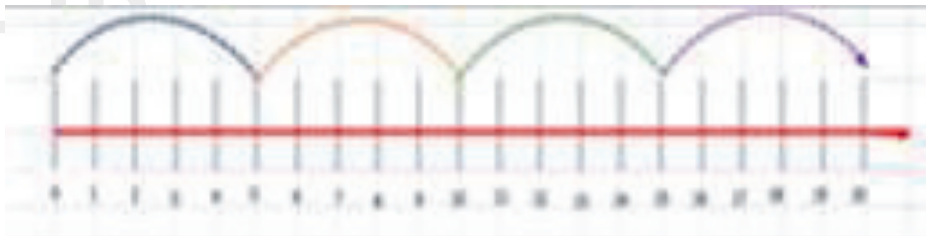
$$4 \times 4 = 16$$



3. Pinto de rojo ● la semilla de chuku y de café ● la semilla de shiguango muyu.



4. Elaboro un objeto utilizando la semilla natural.
5. Cuantos espacios se recorre para pasar las semillas para elaborar un collar.



6. Kay makiruraykunata rikushpa sapan sapan suyumanta chimpapuray



Antisuyu	Punasuyu	kuntisuyu
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

7. Rikchakunata rikuspa imankak mutsurikta killkani.

Ilustrar plantas de palmas silvestre o chonta y una lanza	
Ilustrar una planta de balsa y un tucán hecha de balsa	
Ilustrar una olla de barro	.
Ilustrar semillas silvestres: chuku muyu, San Pedro muyu, shiguango muyu, kallmito muyu y un colar	
Ilustrar plantas de cabuja amazónica, y champira. Y una sigra	





8. Sacha tullpukunawan ima shina rurashpata imakunatapash awin



Ilustrar una sikra  
pintada de color  
morada rojo (pintura  
natural)

.....

.....

.....

.....

.....



9. Leo la fabula : y redacto que nos enseña la moraleja de la fabula.

**La excursión de los castores.**



El **manzano silvestre**, el de lo alto de la colina, se vestía con los colores del otoño: dorado, amarillo y naranja. En el suelo, a los pies del viejo árbol, se formaba la alfombra de hojas que cada año era distinta, pero siempre espectacular.

Muchos animales venían a verlo, como la patrulla de **castores montañosos**, que no se lo perdía nunca. En total eran quince. Todos iban muy contentos en la excursión. Cantaban y comían golosinas que habían traído de sus madrigueras. Pero iban demasiado relajados.





Cuando la castora Mina, acabó su bolsa de cortezas, **la tiró despreocupadamente** y fue a parar a la orilla del riachuelo. Pasó la corriente con fuerza y arrastró la bolsa.

Más tarde, el castor Lapicero construyó una cometa con un plástico y unos palos y la puso a volar. Estuvo un buen rato viéndola, pero después, se le quedó atrapada en unas ramas. Como sus amigos seguían con el paseo, Lapicero no se paró a recuperarla.

Otros castores, tiraron los papeles de las golosinas y sobras de la comida en unos matorrales.

Cuando pararon a descansar, Cartabón, que era el jefe del grupo, propuso hacer unas **cabañas** y sin pedir permiso a nadie, comenzaron a roer el árbol de la maestra Lechuza.

La maestra salió a ver qué pasaba.

- ¡Alto! ¡Esta es mi casa, no se puede talar!

Y después comprobó asustada cómo habían dejado el bosque los castores excursionistas.

- ¡Qué horror! - ¿Qué hace esa bolsa flotando en el río?

- ¿Y la cometa? ¿Se va a quedar ahí?

- ¿Qué me decís de las basuras?

Los quince castores **pidieron perdón** a la maestra y comenzaron a recogerlo todo.

Ella les dijo:

- Nos encanta que vengáis a ver el manzano, pero debéis **respetar el bosque**, cuidando a las plantas y a los animales que vivimos aquí. Es importante **mantenerlo limpio** para que siga siendo saludable y bonito. ¡Así el año que viene podéis volver a disfrutarlo!

Los montañeros se despidieron asegurando que habían aprendido la lección.

**Moraleja: Cuida la naturaleza y disfruta su belleza**

**Responda las siguientes preguntas:**

- ¿Cuántos castores iban de excursión?

- ¿Qué basuras dejaron tiradas por el bosque?



- ¿Quién se enfadó? ¿Por qué?
- ¿Qué hicieron entonces los castores?
- ¿Crees que está bien lo que hicieron?

10. Escribo algunas consideraciones para realizar la producción de textos :  
Fabulas y trabalenguas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

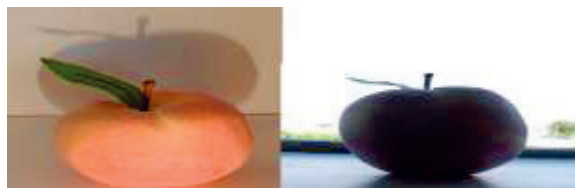


SESEIB

11. Sumar : mido y escribo las cantidades de la chakra rectangular.



12. Coloreo de rosado el area de penumbra de la siguiente imagen.



13. Coloreo las imágenes del cuento : taruka puma wiwakuna ñawaparimaymanta. Utilizando pintura natural.



SESEIB

**WALLPAY PACHA. (Creación del conocimiento)**

1. Antisuyumanta makiruraykunata shuk pirwayta ruranchik.

Ilustrar un niño y una niña otavaleña, un niño y niña de Saraguro, un niño y niña de la costa niño y niña de la amazonia realizando una maqueta de las artesanías de la amazonia.

**WILLANAKUY PACHA. (Socialización)**

1. Mashikunaman, yachachikkunaman tukuy rurashkakunata rikshichishunchik,







 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion\_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec) ● 1800-EDUCACIÓN (338222)