

PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Monserrat Creamer
Ministra de Educación

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Monserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

Directora Nacional de Operaciones y Logística

Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL

Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad

Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General

Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico

David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

SECRETARÍA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Ministerio de Educación, 4to piso

Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009

www.educacionbilingue.gob.ec

Primera impresión
2020

Impresión realizada con el apoyo de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.





LENGUA Y CULTURA



“NUESTRA ESCRITURA Y NUESTRA HISTORIA”

NOMBRE:

AÑO DE BASICA:

PROFESOR(A):



UNIDAD 58. 1.

I. LENGUA Y CULTURA:

- a. Los primeros escritos de la humanidad

II. LITERATURA:

- a. El cuento de terror: el gato negro
- b. Análisis del texto: el cuento de terror, concepto, características y propiedades.

UNIDAD 58. 2

III. LECTURA

- a. EL reportaje: Machete contigo
- b. comprensión lectora: proceso
- c. texto: el reportaje, características y propiedades.



OBJETIVO: Conocer a los diferentes textos literarios y no literarios y leer a cada uno de sus ejemplares para distinguirlos de entre ellas y desarrollar la capacidad de comprensión lectora que facilite el alcance de las habilidades cognitivas para la crear con ellas nuevos textos contextuales y reales.

DOMINIOS DE APRENDIZAJE

Círculo 1.

1. Manifiesta un criterio personal sobre los primeros textos escritos en diferentes culturas en correlación con la nuestra propia.
2. Elabora un esquema de comprensión lectora sobre los primeros escritos literarios.
3. Lee y comprende un cuento de terror desde sus tres niveles de comprensión.
4. Deduce la idea global de un cuento de terror, identificando las ideas principales de cada párrafo.
5. Reconoce las características y propiedades del cuento de terror como texto literario.

Círculo 2.

6. Lee y comprende un reportaje.
7. Realiza un resumen de un reportaje mediante un esquema de lectura.
8. Identifica las ideas principales de un cuento y de un reportaje.
9. Compara las características y propiedades del cuento con el del reportaje.



Muy buenos días distinguidos compañeros, es un honor iniciar con este tiempo de nuevos aprendizajes.

LENGUA Y CULTURA
1. Dominio del conocimiento

LOS PRIMEROS ESCRITOS DE LA HUMANIDAD

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Observemos un video: <https://www.youtube.com/watch?v=WMeMzyxxZKE> luego del cual realicemos una conversación acerca de lo observado.

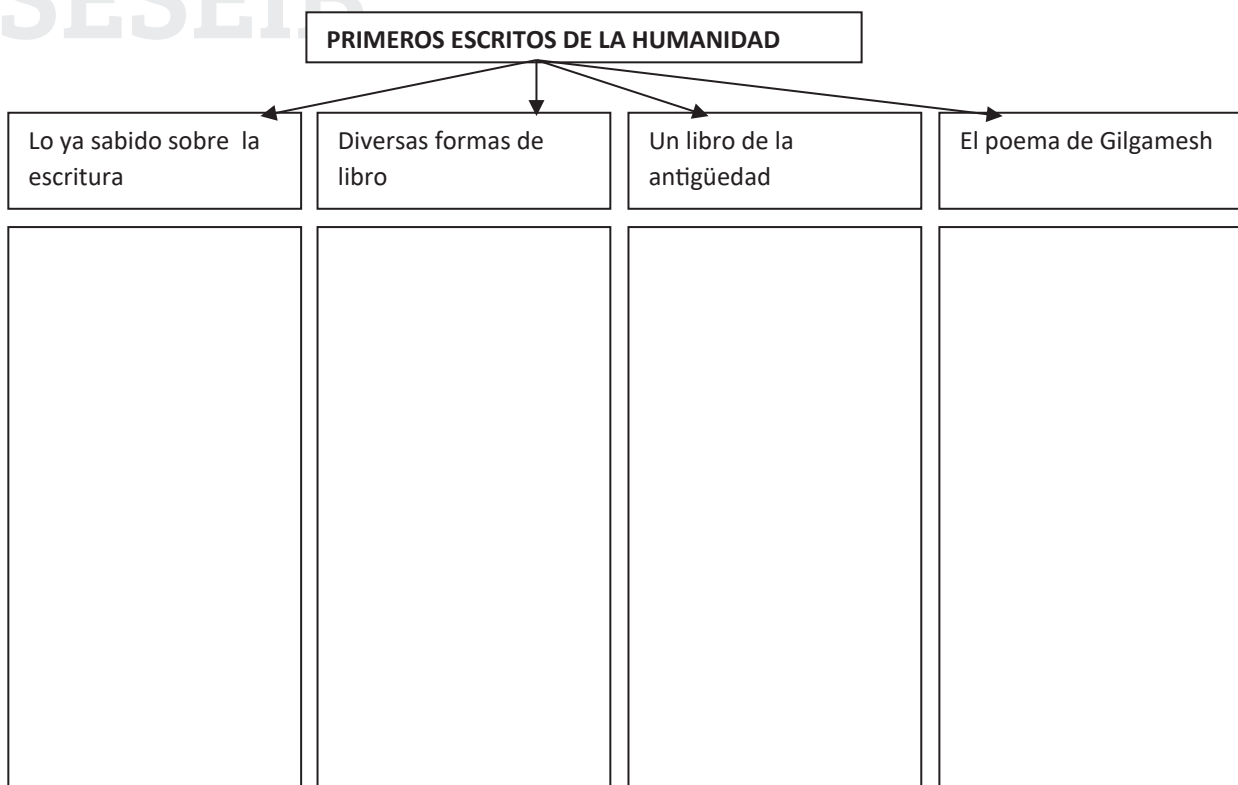
1.2. PROBLEMATIZACIÓN

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

¿Cuáles son los primeros escritos de la humanidad y porque es importante conocerlos?



- b. Para saber la importancia de este tema es necesario primero, conocerlos. Para eso, leamos el libro pág. 123 al 125 y analicemos por párrafos el contenido y con las ideas más importantes completemos el siguiente mapa conceptual.





c. Volvamos a leer el poema de Gilgamesh, y realicemos un esquema de comprensión.

Título: -----

Autor: -----

Personajes principales: -----

Personajes secundarios: -----

Escenario o contexto: -----

Idea global ¿De qué se trata el texto? -----

Resumen: -----

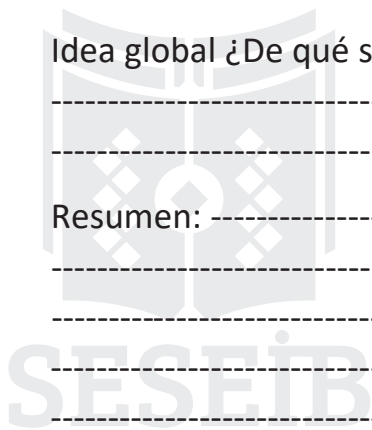
----- (L)

Valores humanos desarrollados en el texto: -----

----- (i)

Me gustó el texto porque: -----

----- (v)



No me gustó porque: -----

----- (v)

d. Para verificar cuanto hemos aprendido sobre este tema desarrollemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.

1. Titulemos: los primeros escritos de la humanidad}
2. Copiemos el mapa conceptual elaborado por nosotros mismos.



3. Contestemos las siguientes preguntas: ¿Por qué nace la necesidad de la escritura? ¿Cómo vemos a un libro desde un concepto externo? ¿Qué es libro desde un concepto interno? ¿Cómo es el soporte de los libros desde la historia? ¿En dónde fueron encontrados los primeros libros? ¿Qué datos encontramos en la portada de un libro? ¿Qué temas o caracteres pueden contener un libro? ¿En dónde nació la primera biblioteca? ¿Qué clases de colecciones existían en las bibliotecas? ¿Quiénes custodiaban las primeras bibliotecas? ¿de qué se hablaba en el poema de Gilgamesh? ¿Qué nació junto con el libro y la biblioteca? ¿Qué clase de transformaciones sociales apareció con el libro y la biblioteca? ¿Qué es el código de Hamurai? ¿Qué imperio aplicó el código de Hamurai, y como le ayudó?

4. Escribamos el título de los primeros libros
5. Copiemos la última oración del texto pág. 124 y opinemos sobre lo que dice el autor?

APLICANDO LO APRENDIDO

e. Realicemos las siguientes actividades en hoja réflex.

1. Leamos otro ejemplo de los primeros escritos literarios, que titula “la creación de Ra” y elaboremos la ficha de comprensión según el modelo del literal c.
2. Manifestemos en diez líneas una opinión personal acerca de los primeros escritos y la formación de libros.



¡Qué hermoso conocer más sobre los primeros escritos de libros, ahora entendamos que la literatura no se quedó quieta, siguió creciendo más y mas y llegamos a los cuentos!

LITERATURA

1. Dominio del conocimiento

EL CUENTO DE TERROR: EL GATO NEGRO

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Observemos un paratexto en la pág. 130 y mediante una lluvia de ideas anotemos todo lo que se nos viene a la cabeza sobre ella. Luego, comentemos entre todos. ¿De qué trata? ¿Qué nombre de texto puede ser este? ¿existe o no?

Idea 1. -----

Idea 2: -----

Idea 3. -----

¿Podemos leer un relato que provoque miedo titulado “el gato negro?”



- b. Siguiendo un proceso lógico leamos el cuento.

ACTIVIDADES ANTES DE LEER

1. Observemos la silueta del texto en la página 134 hasta 141 y completemos los siguientes datos. Por ahora escribamos, siempre vayamos a leer debemos hacerlo solo en la mente.

Título del cuento: -----

Autor: -----

Párrafos: -----

Capítulos o partes: -----

Las imágenes dicen: -----

2. Pronostiquemos en pocas líneas el contenido de este cuento de terror.

Se trata de -----

DURANTE LA LECTURRA

3. Leamos de un tirón todo el cuento poniendo el mayor de los sentidos. Solo la primera parte.

4. Volvamos a leer el texto, pero esta vez cumplamos con las siguientes actividades.

1. Leamos otra vez, y cuando hallemos palabras de difícil comprensión anotemos en estas líneas y por contexto o diccionario encontremos su significado.

3. Leamos otra vez y esta vez anotemos la idea global o principal de este texto en primera parte.

La idea global

Es una oración que identifica el tema sobre el cual trata el texto y lo que el autor afirma sobre esta.

c. Ahora que hemos leído, estamos listos para realizar la comprensión lectora, que no es más que entender lo que dice el autor, porque lo dice y para que lo dice.

COMPRENSIÓN LECTORA

I. COMPRENDAMOS DE MANERA LITERAL O EXPLÍCITA. (lo que dice el autor)

1. Contestemos las siguientes preguntas, formando grupos de tres personas.

1.1. ¿Quién es el autor de este cuento? -----

1.2. ¿Qué había sucedido con la pareja? -----

1.3. ¿Qué le gustaba mucho al esposo? -----

1.4. ¿Cómo comenzó la desgracia? -----

1.5. ¿Cómo mató al gato y que sucedió después? -----

1.6. ¿Qué pasó con la casa y el incendio? -----



1.7. ¿Qué pasó con la pared de la casa? -----

II. **COMPENDAMOS DE MANERA INFERENCIAL** (lo que quiere decir el autor, aunque no lo escribió)

2. **Contestemos las siguientes preguntas.**

2.1. ¿Qué quiere decir “mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma? ---

2.2. ¿Por qué el protagonista quiere contar la historia? -----

2.3. ¿Qué sentimientos internos pueden provocar historias como estas? -----

2.4. ¿Qué otra historia parecida conoces?, cuéntanos en pocas líneas. -----

III. **COMPENDAMOS DE MANERA VALORATIVO** (lo que la lectura significa en mi vida.)

3. **Contestemos estas preguntas.**

3.1. ¿Cuánto te gusto esta historia y por qué? -----



3.2. ¿Qué sentimientos provocaron dentro de ti, mientras leías la historia? ---

APLICANDO LO APRENDIDO

d. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex.

1. Investigue 5 títulos con sus respectivos autores y los años de publicación según lo coloca este cuadro.

TÍTULO	AUTOR	AÑO DE PUBLICACIÓN

2. Investigue el cuento “el camino de los tilos” y léelo hasta comprenderlo y luego contesta las siguientes preguntas.

I. **COMPRENSIÓN DE MANERA LITERAL O EXPLÍCITA.**

- 1.1. ¿Qué sucedió con la madre del niño?
- 1.2. ¿Qué quiso hacer el papá?
- 1.3. ¿Quién llamó por teléfono y que dijo?
- 1.4. ¿Qué sucedió cuando estaban por el camino?
- 1.5. ¿Qué descubrieron, en ese camino?
- 1.6. ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

II. **COMPRENSIÓN DE MANERA INFERENCIAL O EXPLÍCITO**

- 2.1. ¿Por qué ese camino se llama, el camino de los tilos?
- 2.2. ¿Cómo descubrieron que en ese camino, sucedía algo así?
- 2.3. ¿Por qué historias como estas producen el miedo en las personas?

III. **COMPRENSIÓN VALORATIVO**

- 3.1. ¿Qué te pareció esta historia?
- 3.2. ¿Qué sentimientos provocaron en ti este cuento?



Qué bonito es leer cuentos de terror, ahora conozcamos más sobre lo que es el cuento como texto literario.

LITERATURA

1. Dominio del conocimiento

CONOZCAMOS AL CUENTO COMO TEXTO

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Entre todos elaboremos un cuento a partir de otro cuento.
- b. **Comentemos:** ¿Qué es cuento de terror? ¿Qué clases de cuentos existen? ¿En qué consiste el cuento de terror?

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

¿Cómo pueden diferenciarse los cuentos de terror entre otros y otros textos?



SESEIB

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Para adquirir nuevos conocimientos vayamos al texto en la página 131 analicemos juntos el texto y completemos el siguiente mentefacto.



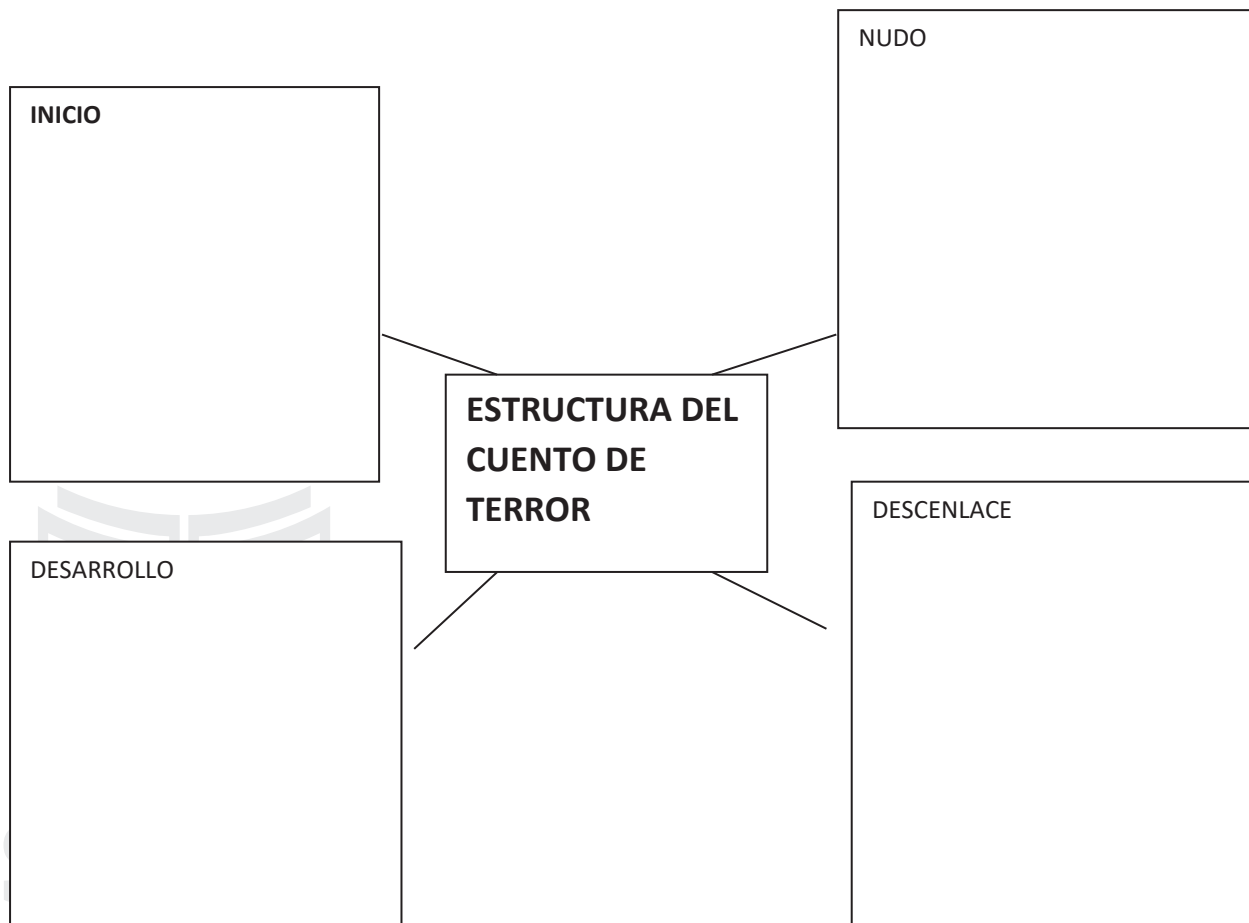
d. Ahora utilizando los conocimientos anteriores, encontremos las propiedades textuales del cuento de terror el gato negro.

<p>1. ADECUACIÓN</p> <p>1.1. FUNCIONES DE LENGUAJE: ---- -----</p> <p>1.2. TIPO DE TEXTO: ----- -----</p> <p>1.3. SE CONSTRUYE CON LA TRAMA: -----</p> <p>1.4. CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN:</p> <p>EMISOR: -----</p> <p>RECEPTOR: -----</p> <p>MENSAJE: -----</p> <p>CÓDIGO: -----</p> <p>CONTEXTO: -----</p> <p>1.5. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS</p> <p>REGISTRO LINGÜÍSTICO: ----- -----</p>	<p>2. COHERENCIA</p> <p>TEMA: -----</p> <p>TÍTULO: -----</p> <p>ESTRUCTURA: ----- -----</p> <p>N. PÁRRAFOS: -----</p> <p>IDEA PRINCIPAL: ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----</p> <p>IDEAS SECUNDARIAS: ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----</p> <p>RESUMEN: -----</p>	<p>3. COHESIÓN</p> <p>SE TRATA DE LAS NORMAS LINGÜÍSTICAS PARA FORMAR UN TEXTO.</p>
---	---	--

e. Completemos el resumen del gato negro: -----



- f. Ahora amplíemos un poco el conocimiento, sobre la estructura del cuento de terror.
g. Para verificar lo aprendido sobre la estructura del cuento de terror, realicemos en el



cuaderno las siguientes actividades.

1. Pongamos como título: El cuento de terror

- 1. Respondamos las siguientes preguntas:** ¿Qué es el cuento de terror? ¿A qué función del lenguaje pertenece el cuento de terror? ¿Qué tipo de texto es? ¿Con que trama se realiza el cuento de terror? ¿Por qué un cuento de terror es distinto a un cuento de hadas? ¿Qué tipo de personajes tiene el cuento de terror? ¿Qué clase de tiempos hablan en el cuento de terror? ¿Cuáles son los elementos del cuento? ¿Cuáles son las estrategias del cuento de terror? ¿En qué consiste la atmosfera? ¿En qué consiste el ambiente? ¿Quién es el narrador? ¿Cuál es la estructura del cuento de terror? ¿En qué consiste el inicio? ¿Qué información contiene el desarrollo? ¿De qué se trata el nudo? ¿Qué sucede con el desenlace?

2. APLICANDO LO APRENDIDO

h. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex.

1. Investiga la vida del autor de gato negro y resúmalo en 10 – 12 líneas. 5p.
2. Investiga otros 10 títulos de cuentos de terror con su respectivo autor en un cuadro similar a este. 5p.

Título del cuento	autor	Año en que fue publicado

2. DESARROLLAMOS LA CREATIVIDAD

i. Realicemos las siguientes actividades en la clase o en la casa, según dependa del tiempo.

1. Creemos un cuento de terror basándonos en algo que talvez nuestros padres nos contaron o que nos salga de nuestra imaginación. Puede ser en réflex o en una hoja decorada.
2. Grafiquemos algo referente al cuento que vamos a presentar. Para crear un cuento sigamos los siguientes pasos: PLANIFICACIÓN, ESCRITURA, REVISIÓN, PUBICACIÓN.

SOCIALIZACIÓN

- j. Compartamos los cuentos entre nosotros sentándonos en grupo 4.**
- k. Compartamos los cuentos en nuestra casa, asi como todo lo aprendido sobre la escritura.**

GUÍA DE APRENDIZAJE

GUIA No. 2

“NUESTRA
ESCRITURA
Y NUESTRA
RA”



HISTORIA

SESEIB
UNIDAD 58. 2

IV. LECTURA

- a. EL reportaje: Machete contigo
- b. comprensión lectora: proceso
- c. texto: el reportaje, características y propiedades.

DOMINIOS DE APRENDIZAJE

Círculo 2.

10. Lee y comprende un reportaje.
11. Realiza un resumen de un reportaje mediante un esquema de lectura.
12. Identifica las ideas principales de un cuento y de un reportaje.
13. Compara las características y propiedades del cuento con el del reportaje.



Hemos leído lecturas literarias, ahora es tiempo de leer textos útiles o no literarios como es el reportaje.

LECTURA
2. Dominio del conocimiento

EL REPORTAJE: MACHETE CONTIGO

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Juguemos entre todos: busca a alguien que ...
- b. Comentemos sobre el juego, y la importancia de saber leer para aprender más.

Entonces leamos un reportaje, para aprender algo más.



PRELECTURA: (actividades antes de leer, para la preparación)

- c. Vayamos al libro pág. 150 e identifiquemos los siguientes datos.

Título de la lectura:

Nombre del texto a leerse:

Autor de la lectura:

Tipo de texto:

Según el paratexto, esta lectura está dedicado a:

Pronóstico de la lectura a partir de los datos anteriores:



LECTURA:

- d. Leamos la lectura mencionada en forma alternada atendiendo a estas indicaciones.

INDICACIONES PARA LEER EN FORMA PERSONAL

- 1. La primera vez, lea toda la lectura de corrido.
- 2. La segunda vez, procure identificar las palabras de difícil comprensión y buscar su significado y sinónimos.

.....

.....

.....

.....



2. **Vuelva a leer colocando los sinónimos en las palabras de difícil comprensión.**
3. **Mientras lee, capte y escriba la idea principal.**

POSLECTURA.

- e. **Una vez que hemos leído, realicemos la comprensión lectora desde sus tres niveles. Este trabajo se realizará en una hoja papel réflex con el respectivo encabezado.**

- I. **COMPENDAMOS DESDE EL NIVEL LITERAL.** (Cuando sabemos lo que dice el autor, de manera explícita).

1. **Contestemos las siguientes preguntas:**

- 1.1. ¿Cuál es el tema central del reportaje?
- 1.2. ¿Cuál es itinerario que siguieron los autores del reportaje?
- 1.3. ¿Cuál es la idea global del texto?
- 1.4. ¿En dónde se desarrolla con más frecuencia el skaters?
- 1.5. ¿Cómo se llaman los famosos de este deporte?

2. **Completo el siguiente cuadro con una idea principal de cada párrafo.**

Número de párrafo	Idea principal

- II. **COMPENDAMOS EL NIVEL INFERENCIAL INFERENCIAL**

(Cuando sabemos lo que el autor quiso decir en sus escritos, aunque no lo escribió)

1. **Contestemos las siguientes preguntas.**

- 1.1. ¿Qué te parece el título del reportaje?
- 1.2. ¿Qué significa la palabra spot?
- 1.3. ¿Qué palabras en inglés se encuentran inmiscuidas en este reportaje y que significa cada palabra?

- III. **COMPENDAMOS DESDE EL NIVEL CRITICO -VALORATIVO** (Identifica para que se lee)

1. **Contesta las siguientes preguntas**



- 1.1. ¿Conoces algunos de estos Deportes, se práctica en Pastaza?
- 1.2. ¿Tú, practicas algunos de estos deportes?
- 1.3. ¿Te gustó esta lectura? ----- ¿Porqué? -----
- 1.4. ¿cuál es tu opinión sobre este deporte? -----
- 1.5. ¿Por qué crees que esta lectura es un reportaje? -----

APLICANDO LO APRENDIDO

f. Leamos el reportaje titulado: la vuelta al Cotopaxi y encontremos la idea principal de cada párrafo y construyamos una idea global del texto. Hoja réflex.

n.párrafos	Idea principal

La idea global es. -----



El reportaje es un texto útil y periodístico, por lo tanto, es de uso diario en nuestras vidas por eso, es bueno conocerlo a profundidad.

LECTURA
1. Dominio del conocimiento

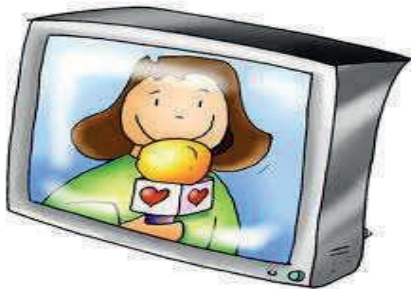
1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Realicemos la dinámica: rienda suelta a la imaginación.
- b. Comentemos la dinámica.

¿Qué es el reportaje? ¿En qué se diferencia de la noticia.



c. Observemos las siguientes imágenes y formemos grupos de dos personas y pensemos en un concepto de lo que es el reportaje.



El
re
po
rta
je

es -----

- d. Vayamos al texto de lengua en la página 149 y leamos atentamente lo que es el reportaje.
- e. Parafraseemos el concepto de reportaje y escribamos en estas líneas. Y después de revisado por la maestra, pasemos al cuaderno de español.
(No olvidemos que debemos utilizar esfero azul y rojo) (1)



d. Revisemos de nuevo lo que es la noticia y el reportaje que se encuentra en la página 93 y149 y esta T anotemos las diferencias. Pasemos al cuaderno (2)

LA NOTICIA	EL REPORTAJE
-----	-----
-----	-----
-----	-----



- f. Para quedar un poco más claros en cuanto al texto conozcamos las propiedades que lo componen.



¿Cuáles son las Propiedades del reportaje?

PROPIEDADES DEL TEXTO EL REPORTAJE

- g. Observemos la imagen del siguiente reportaje y anotemos algunos aspectos literales que encontremos:



Tema:





Lugar: -----
Reportera: -----

h. Leamos atentamente el siguiente párrafo con referencia a las propiedades del texto y trabajemos con ella.

Las propiedades textuales son las características propias de un texto que la diferencian de los demás.

i. Volvamos al reportaje, machete contigo y encontremos sus propiedades, resaltando solo al que corresponde a nuestro texto.

1. **PRESENTACIÓN:**
2. **ADECUACION:** el texto se adecúa a la necesidad del emisor.
 - 2.1. **Función de lenguaje:**-----
 - 2.2. **Tipo de texto:** -----
 - 2.3. **Trama:** -----
 - 2.4. **Circuito de la comunicación:**

Emisor: -----

Receptor: -----

Canal: -----

Contexto: -----

 - 2.5. **Uso del lenguaje:** -----
3. **LA COHERENCIA.** Es la propiedad que conecta ideas de manera lógica de tal forma que el texto quede trabado. Para esto emplea algunos aspectos que son: tema, ámbito, estructura, idea principal, ideas secundarias, párrafos.
 - 3.1. **Tema:** -----
 - 3.2. **Ámbito:** -----
 - 3.3. **Estructura:** son las partes del texto. **La estructura del reportaje es:** titular, entrada, cuerpo, cierre.
 - 3.4. **Idea principal:** -----
 - 3.5. **Idea secundaria:** son ideas que alimentan a la idea principal.
 - a. -----
 - b. -----
 - c. -----
 - d. -----
 - e. -----



j. **Resumamos**, el reportaje es un texto ----- que pertenece a la función ----- porque su misión es informar a las personas, se construyó con la trama ----- y es realizado por ----- -- dedicado a -----.

El tema de este reportaje es -----
-----, se desarrolla en el ámbito ----- y su idea principal es -----

k. **Para verificar si hemos entendido este tema desarrollemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.**

1. Titulemos: las propiedades textuales del reportaje.
2. Peguemos un reportaje que hayamos encontrado en el periódico o en una revista.
1. Contestemos estas preguntas: ¿Qué es reportaje? ¿En qué se diferencia del texto la noticia? ¿Qué son las propiedades textuales? ¿Cuáles son las propiedades textuales? ¿En qué consiste la propiedad de la adecuación? ¿Cuáles son los aspectos que forman la propiedad de la coherencia? ¿A qué función pertenece el reportaje? ¿Qué tipo de texto es el reportaje? ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el reportaje? ¿Cuál es el tema del reportaje titulado: ¿Machete contigo? ¿Cuál es la idea principal de machete contigo?

APLICANDO LO APRENDIDO

i. **Realicemos las siguientes actividades:**

1. **Encontremos las propiedades textuales del reportaje titulado: la vuelta al Cotopaxi. En una hoja réflex.**



El reportaje tiene sus propias características, pero amplíemos un poco más el conocimiento sobre su estructura.

Texto: el reportaje
1. Dominio del conocimiento

LAS CLASES DEL REPORTAJE

1.1. CON LO QUE SABEMOS

a. **Completemos lo siguiente:**

1. Las clases de reportaje son: -----



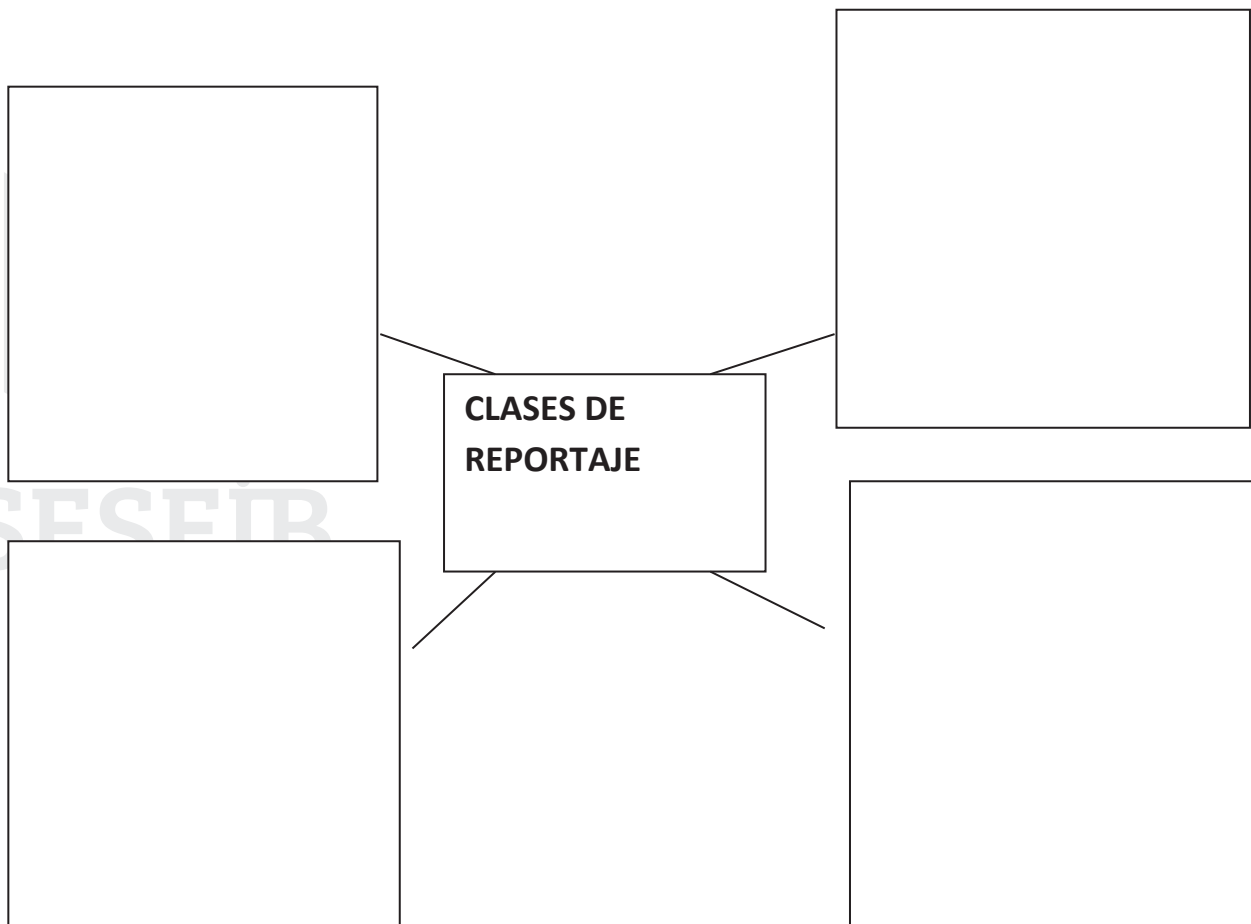
1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE:



¿Cuáles son las clases de reportajes?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

b. Analicemos la página 152 acerca de las clases de reportaje, y resumamos en el siguiente mapa semántico.



c. Para verificar lo aprendido sobre las clases de reportaje, realicemos en el cuaderno las siguientes actividades.

1. Pongamos como título: Clases de reportaje
2. Contestemos los siguientes: ¿Cuáles son las clases de reportaje? ¿Qué es el reportaje de acontecimiento? ¿En qué consiste el reportaje de citas o entrevista? ¿En qué consiste el reportaje de acción? ¿A qué clase de reportaje pertenece Machete contigo?

APLICANDO LO APRENDIDO

d. Coleccionemos cuatro reportajes que representen a cada uno de las clases aprendidas.

SEAMOS CREATIVOS

e. Escribamos un resumen sobre un reportaje encontrado en el periódico.

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

f. Dentro de la familia compremos un periódico y encontremos un reportaje y leamos entre todos y comentemos sobre ello.

Fin...

BIBLIOGRAFÍA

<https://es.slideshare.net/Calieg/el-texto-y-las-propiedades-textuales>

SESEIB

Luz María Llangari L.

Docente

Cristian Aragon

Com. Pedag.

Luis Ilbay

Rector





GUIA DE APRENDIZAJE

59



“NUESTRAS LENGUAS Y NUESTRAS COSTUMBRES”

NOMBRE:

GRADO:

ÁREA:

INICIA:



SABERES Y CONOCIMIENTOS

I. ESCRITURA

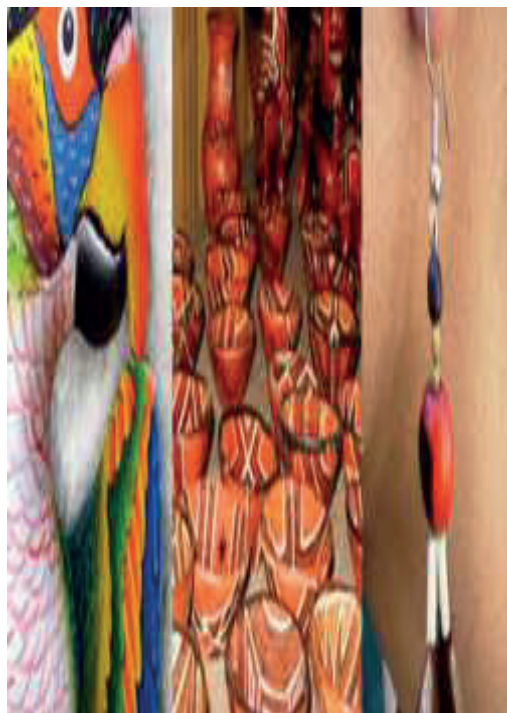
- a. La tilde diacrítica en monosílabos
- b. Los verboides:
 - El gerundio
 - El participio
- c. Los extranjerismos
- d. El párrafo descriptivo
- e. Escritura de un reportaje: proceso.

II. LENGUA Y CULTURA

- a. Las variedades lingüísticas
- b. Las jergas
- c. Influencias de las lenguas nativas
- d. Un país multilingüe y la comunicación

III. LITERATURA

- a. Lectura: Sueños de Robot. Comprensión lectora.
- b. El relato de ciencia ficción: concepto, y propiedades



OBJETIVO DE LA GUÍA

Conocer el uso adecuado de los elementos de la lengua como son: la tilde diacrítica y los verboides para aplicarlos en la elaboración de un reportaje.

Valorar a la lengua español como lengua de identidad nacional y su relación con las otras lenguas propias de nuestro país.

Alcanzar el disfrute y la comprensión de la literatura narrativa desde sus ámbitos de comprensión

DOMINIOS Y LOGROS DE APRENDIZAJE

DOMINIOS

1. Construye un reportaje, siguiendo el proceso de escribir y aplicando con claridad el uso de la tilde diacrítica en monosílabos, los verboides en el texto construido.
2. Construye párrafos descriptivos utilizando los extranjerismos y otros elementos de la lengua.
3. Dramatiza las diferentes formas de variedades lingüísticas para fortalecer la expresión oral y sus influencias ancestrales en la comunicación en nuestro país multilingüe.
4. Elabora un resumen minucioso sobre lo referente a las variedades lingüísticas, las jergas, lenguas nativas en un país multilingüe.
5. Lee y comprende un relato de ciencia y ficción desde sus niveles literales, inferenciales y valorativos.
6. Realiza un mapa conceptual con las propiedades y características del texto literario relato de ciencia ficción, y, el reportaje.
7. Manifiesta un criterio personal de manera valorativo sobre los reportajes leídos.

**1. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**
Escritura

Hola queridos compañeros, en esta unidad, uno de los retos es escribir un reportaje, para eso, iniciemos aprendiendo sobre la tilde en monosílabos.



Elementos de la lengua: LA TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Juguemos: tico, tico, taca.
- b. Comentemos: ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué parte del juego era difícil? ¿Cuál de esas palabras crees que se tildan?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Por qué algunas palabras se tildan y otros no, aun cuando son monosílabos?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Para entender y encontrar a nuestra pregunta iniciemos contestando las siguientes preguntas:

- 1. ¿Qué son palabras monosílabas?
-
- 2. ¿Qué es una tilde?
-

- d. Ahora leamos el para recordar de la página 160 del texto y anotemos la respuesta a esta pregunta: ¿Qué es la tilde diacrítica?

.....

.....

- e. Con el concepto en la mente, analicemos el ejemplo dado en el numeral 11 y 12 y contestemos: ¿Qué ha sido la tilde diacrítica en monosílabos?

.....

.....

- f. Parafraseando y analizando la pág. 160 numeral 13, **construyamos** un cuadro de las reglas para usar tilde diacrítica en monosílabos.

Monosílabos	Casos para tildar y no tildar	Ejemplos
Aun	Adverbio cuando equivale a hasta, incluso, también, (ni) siquiera, aunque	Ni aun el profesor supo la repuesta. Ni siquiera el profesor supo la



		respuesta.
Aún	Se tilda al adverbio cuando equivale a todavía. (tiempo)	Aún no llega. Porque aún, te sigo amando.
Él	Cuando es pronombre personal.	Él, es mi mejor amigo.
El	Cuando es artículo	El niño se cayó.

1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

g. Para comprobar que si hemos entendido este tema realicemos las siguientes actividades trabajando en el cuaderno de lengua.

1. Titulemos: tilde diacrítica en monosílabos.
2. Pasemos al cuaderno el cuadro construido con reglas claras de uso de la tilde.
3. Aplicando las reglas conocidas, escribamos 10 oraciones con monosílabos sin tilde y 10 oraciones con monosílabos con tilde.

1.5. CONCLUYAMOS

h. Para concluir, Leamos estas oraciones y coloquemos tilde donde corresponde y expliquemos el porqué de cada caso. Siga el ejemplo 1.



1. Quiero **más té**. (la palabra más lleva tilde porque es un adverbio que indica aumento de cantidad y la palabra té, porque es sustantivo)
2. Yo se que vienes hoy. -----

3. Se puso muy feliz. -----

4. Somos de Ambato. -----

5. Yo te doy una cita. -----

6. Aun ellos están aquí. -----

7. Tienen ganas de un te. -----

8. Me dice que amas mas no le entiendo. -----

9. Él tiene más dinero que Juan. -----

10. Se llamaba Charlie. -----

APLICANDO LO APRENDIDO

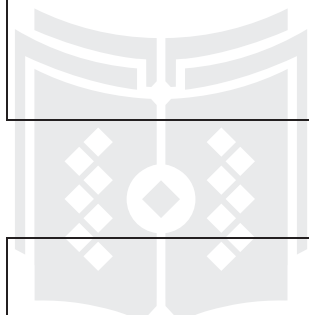
- i. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex. 5p.
 1. Construyamos 10 oraciones con monosílabos que no se tilden.
 2. Construyamos 10 oraciones con monosílabos que exijan tilde diacrítica.

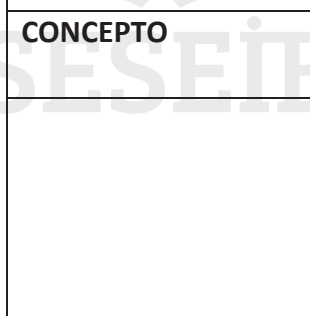
1. **DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**
Escritura

Ahora aprendamos reconocer, distinguir y manejar otro **elemento de la lengua** que se llama los verboides..



d. Analicemos en forma individual a cada verboide y completemos este cuadro.

EL INFINITIVO		
CONCEPTO	¿Cómo actúa?	Ejemplos
		

EL GERUNDIO		
CONCEPTO	EXPRESA	EJEMPLOS
		



TIPOS DE GERUNDIO		
TIPOS	¿CÓMO FUNCIONA?	EJEMPLOS

SESEIB

EL PARTICIPIO		
CONCEPTO	Expresa	Ejemplos

1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

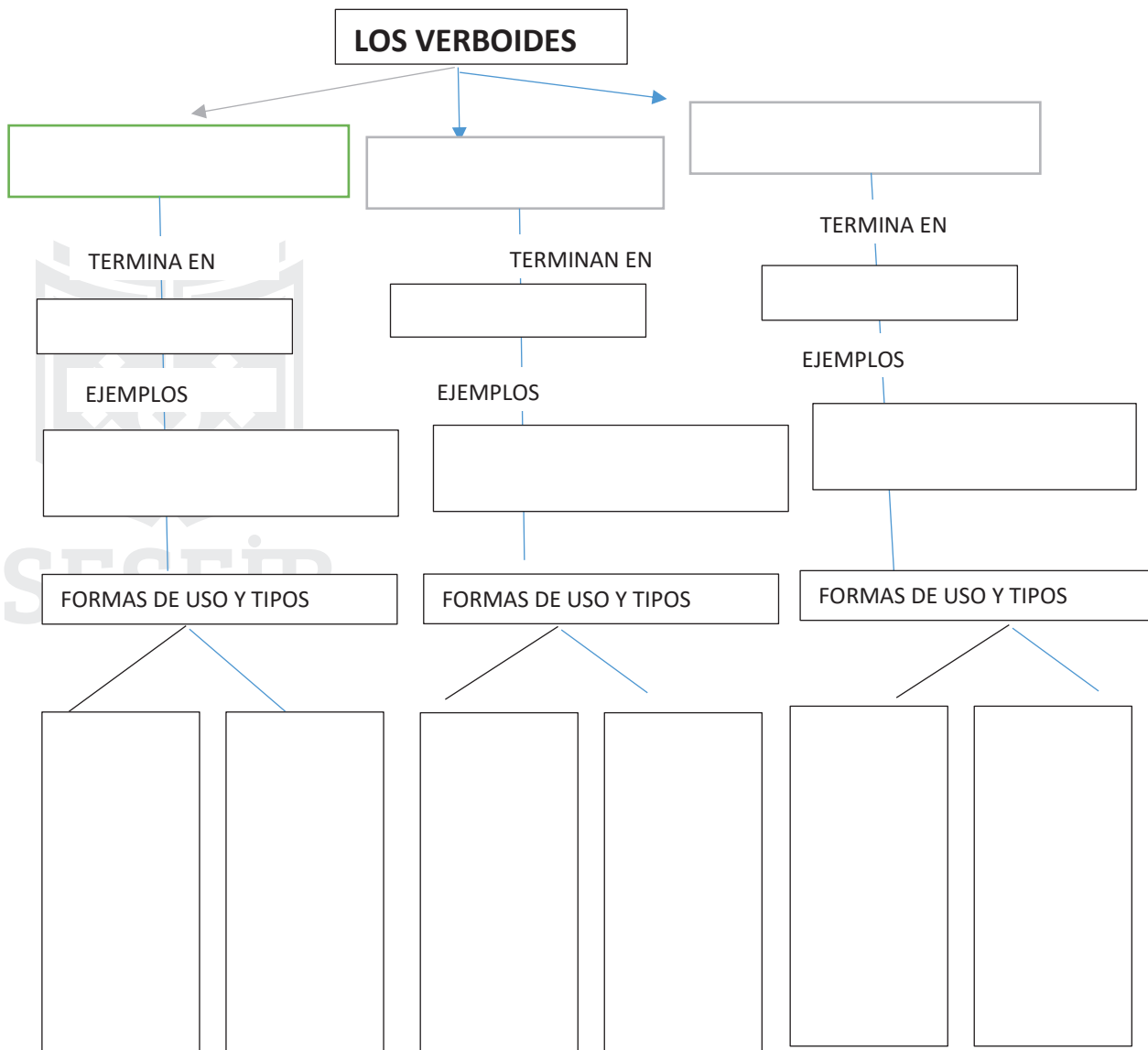
e. Para verificar lo aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno.

1. Titulemos: Los verboides: el infinitivo, el gerundio, participio
2. Copiemos el cuadro realizado en el literal c.

3. Realicemos las actividades que nos indican los numerales 17, 19,20, 22, 23.

1.5. CONCLUYAMOS

f. Complete este cuadro, para reforzar más el conocimiento adquirido.



APLICANDO LO APRENDIDO

g. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex. 5 puntos.

1. Escribamos 10 oraciones con cada clase de verbooides.
2. Realicemos un mapa conceptual solo con todo lo referente al gerundio.

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO
Escritura

Ahora que ya aprendimos sobre los verboides , aprendamos sobre los extranjerismos.



LOS EXTRANJERISMOS

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. **Juguemos: telaraña. 24.**
- b. **Conversemos sobre el juego:** ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué les pareció la historia que tejimos juntos? ¿Qué palabras extranjeras entraron en nuestra historia? ...

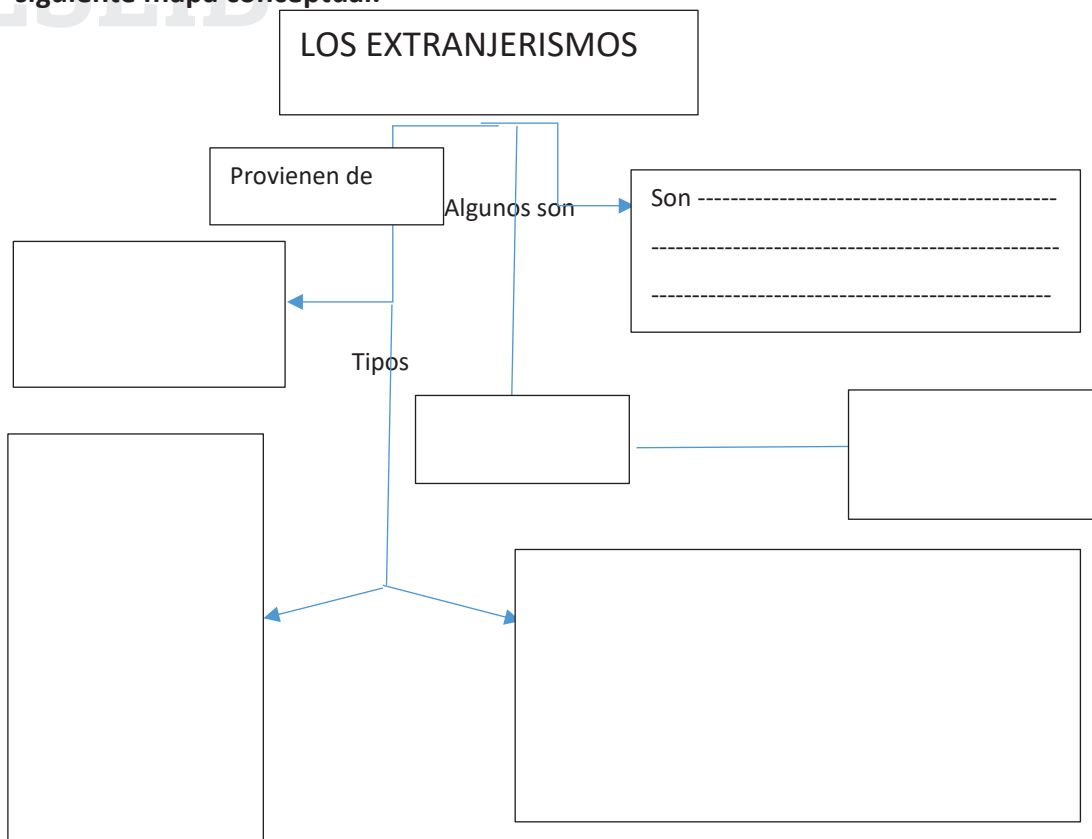
1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿En qué consisten los extranjerismos?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. **Leamos la página 165 sobre el extranjerismo, y resumamos lo analizado en el siguiente mapa conceptual.**



1. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO
Escritura

Hemos aprendido algunos elementos importantes ahora aprendamos a reconocer y escribir al párrafo descriptivo.



EL PÁRRAFO DESCRIPTIVO

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Leamos el siguiente texto, y señalemos a los párrafos con diferentes colores y pinte de rojo al párrafo descriptivo.

El reportaje de drogas

Felicitó a Diario EL COMERCIO por su preocupación sobre el problema de las adicciones y el impactante cuadro: “Las drogas y los jóvenes”, publicado el 10 de octubre del 2014.

Al respecto, lo primero que hay que hacer en la lucha contra los estupefacientes es abolir la tabla que fija cantidades máximas de porte y consumo personal de drogas, elaborada por el Consep, ya que ha sido mal interpretada. Desbordó las expectativas del Consep en una instrucción, originalmente, para jueces

Niños, jóvenes y adultos se amparan en ella para consumir libremente. Y los narcotraficantes, para hacer su maldito negocio. Hoy es frecuente el consumo en escuelas, colegios, parques, esquinas, medios de transportes y lugares de diversión, y por parte de personas de 10 a 12 años en adelante.

Ecuador, a escala internacional, está visto como un país que permite el consumo de las drogas mencionadas en la tabla, como no se da ni en Holanda, Portugal, Uruguay, México y ciertos estados de la Unión Americana.

En Holanda, en lugares cerrados y controlados, se fuma la marihuana y su variedad el hachís -que no es la heroína del Ecuador-. Es severamente penalizado su consumo en lugares públicos, y el de las otras drogas duras

Es lógico, que si hay una tabla de consumo permitido, debe haber proveedores, que destruyen personas, relaciones, familias, vidas y expectativas del futuro de nuestra niñez y juventud.

Este contenido ha sido publicado originalmente por *Diario EL COMERCIO* en la siguiente dirección: <http://www.elcomercio.com/cartas/opinion-reportaje-drogas.html>. Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido. [ElComercio.com](http://www.ElComercio.com)

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Qué son los párrafos descriptivos?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

b. Antes de conocer que son los párrafos descriptivos, contestemos las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es el párrafo? -----

2. ¿Qué clases de párrafos existen? -----

c. Leamos la pág. 166 y anotemos las características del párrafo descriptivo, sobre cómo se utiliza este párrafo en un texto periodístico como el reportaje.

1. -----

2. -----

3. -----

4. -----

5. -----

6. -----

1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

d. Para verificar lo aprendido realicemos las siguientes preguntas:

1. Titulemos: el párrafo descriptivo

2. Contestemos las siguientes preguntas: ¿Qué es el párrafo descriptivo? ¿Qué órganos de los sentidos utiliza el párrafo descriptivo y para que los utiliza? ¿Para qué se utiliza adjetivos fuertes? ¿Cómo deben ser las descripciones realizadas? ¿Qué tipos de figuras literarias se utiliza y por qué? ¿Cómo se debe terminar el párrafo?



1.5. CONCLUYAMOS

e. Leamos el párrafo que aparece en el numeral 31 y entre todos encontremos todas las características del párrafo descriptivo.

➤ Objeto que presenta: -----

➤ Órganos de los sentidos que más se utilizó: -----

➤ Adjetivos fuertes utilizados son: -

➤ Las ideas que aparecen durante la lectura : -----

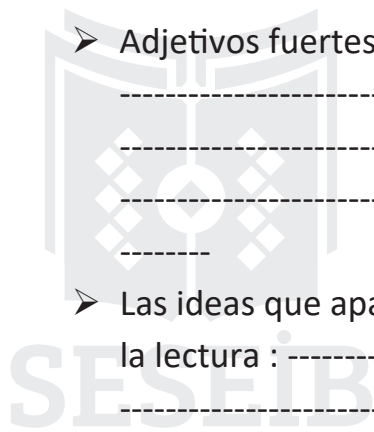
➤ Las partes más sorprendentes de la descripción. -----

➤ Algunas figuras literarias encontradas: -----

APLICANDO LO APRENDIDO

f. Realicemos las siguientes actividades en estas líneas. 2p.

1. Construyamos un párrafo descriptivo dedicado a un reportaje sobre cualquier tema libre donde se aparecen todas las características analizadas. -----



**2. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**
Escritura

Hemos aprendido algunos elementos importantes ahora aprendamos a reconocer y escribir al párrafo descriptivo.



ESCRITURA DE UN REPORTAJE

1.1. CON LO QUE SABEMOS

a. Escribamos un reportaje siguiendo el proceso para escribir.

1. PLANIFICACIÓN

Tema: -----

Propósito: -----

Título:-----

Destinatario: -----

Para texto: -----

Estructura que voy a seguir: -----

Frases o palabras claves: -----

**Pasos para
escribir**

1. Planificación
2. Redacción
3. Revisión
4. publicación

2. REDACCIÓN





Iniciemos la redacción:

Titulo. -----

Entrada: -----

-----cuerpo: -----

-----cierre: -----



3. REVISION

- 3.1. Leamos y releamos lo que vamos escribiendo, finalmente todo el texto y hagamos nuestra última corrección.
- 3.2. Entreguemos lo escrito a la maestra para que ella también no corrija.
- 3.3. Pasemos a limpio. Entreguemos a la maestra para su calificación y publicación.

4. PUBLICACIÓN

- 4.1. Elaboremos un álbum con todos los reportajes que hayamos escrito.

APLICANDO LO APRENDIDO

b. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex.

- 1. Escribamos otro reportaje, siguiendo el proceso correspondiente. 8p.



**1. DOMINIO DEL
CONOCIMIENTO**
Lengua y cultura

Ahora que ya hemos escrito un reportaje
conozcamos más sobre la lengua y
variedades lingüísticas.



LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

1.1. CON LO QUE SABEMOS

- a. Juguemos “quien encuentra más palabras” busquemos en grupos, palabras que vengan de origen kichwa y que esté inmiscuida en el idioma castellano. En un minuto.

- b. Conversemos sobre el juego: ¿Quién ganó? ¿Por qué ganaron? ¿Cómo supieron que esas palabras si provenían del kichwa?

1.2. UNA PREGUNTA INTERESANTE



¿Cómo se les conoce a esas palabras y a
otras que son diferentes, pero partes de
un idioma?

1.3. NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Ahora para responder la pregunta que nos motiva, leamos la página 181, en forma conjunta y contestemos estas preguntas:

1. ¿Cuántos idiomas existen en nuestro país Ecuador? -----

2. ¿Qué significa la palabra multilingüismo? -----

3. ¿Qué es variedad lingüística? -----



4. ¿Cuáles son los aspectos que provocan la existencia de las variedades lingüísticas? -----

5. ¿Hablas tú ahora que cuando tenías cinco años? ¿cuál es la diferencia? ---

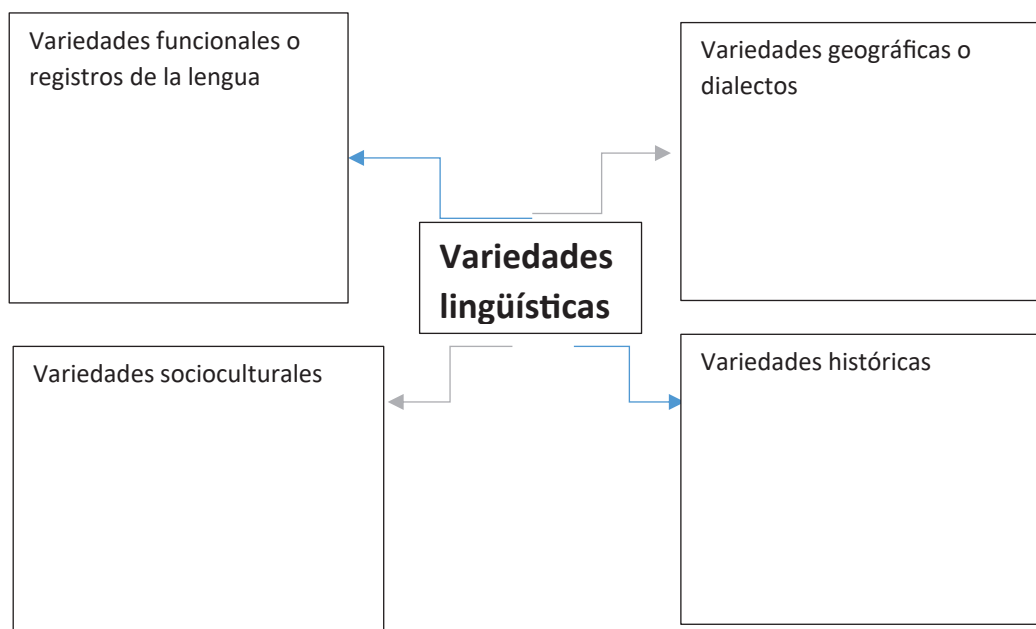
6. ¿Hay personas en nuestro barrio que habla distinto que los demás?

7. Anotemos las diferencias que existen en como hablan estas personas. -----

d. Es cierto, que existen variedades lingüísticas, ¿Cuál es la razón de aquello? Y ¿Cuáles son esas variedades? Leamos en forma alternada la pág. 182, y construyamos un mapa semántico.

Y estas son las razones por las que se producen las variedades lingüísticas:

SESEIB



e. Ampliemos el conocimiento sobre las jergas, completando las siguientes aseveraciones.

1. La jerga es la lengua ----- que se utiliza al interior de un ---
----- diferenciado.
2. La característica de la jerga es que su ----- es conocido por sus --
----- y quien llega allí debe -----.
3. La jerga juvenil, entonces es una forma de hablar de los ----- de la
época.
4. La jerga juvenil es a veces no ----- por sus padres.

f. Ahora escribamos la forma de hablar de los jóvenes y como se debería decir lo mismo en forma "normal"

JERGA JUVENIL	FORMA DE DECIR NORMAL
Ese man sabe que lo quiero full	Ese hombre lo mucho que lo quiero.

SESEIB

g. La lengua castellana no es pura, es una combinación de varias lenguas entre ellas, las lenguas nativas tienen su mayor influencia. Analicemos la manera como estas influyen leyendo la pág. 185 y 186.

➤ Los idiomas de nuestro país son: -----

➤ Los idiomas de la costa ecuatoriana son: -----

➤ Los idiomas de la sierra ecuatoriana son: -----

➤ Los idiomas del oriente ecuatoriano son: -----

➤ La mayoría de los ecuatorianos solo habla: -----

➤ Las lenguas nativas influyen en el castellano de esta manera: -----

➤ No hablan mal, solo que es diverso su expresión.

➤ La competencia intercultural es: -----

h. Leamos un extracto de la entrevista realizada a Transito Amaguaña y en un cuadro anotemos algunas palabras que sean de origen kichwa y busquemos una definición posible.

1. Huasipungo: pequeño terreno que un hacendado le proporciona a un peón, para que siembre sus propios alimentos y a cambio trabaje para él.



2. -----

3. -----

1.4. VERIFICANDO LO APRENDIDO

i. Para comprobar cuanto hemos aprendido realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua.

1. Titulemos: Las variedades lingüísticas
2. Copiemos las preguntas realizadas en el literal c.
3. Contestemos estas otras nuevas preguntas: ¿Cuántos idiomas existen en nuestro país? ¿Quién es Tránsito Amaguaña? ¿Qué son las jergas juveniles? ¿Qué son los dialectos? ¿Cuáles son los registros lingüísticos? ¿Qué significa la palabra huasipungo? ¿Qué idiomas existen en la costa ecuatoriana? ¿Qué idiomas existen en la sierra ecuatoriana?? ¿Por qué existen las variedades lingüísticas?

1.5. CONCLUYAMOS

j. Utilizando cualquier forma de organizador gráfico, resumamos todo lo referente a la variedad lingüística en el cuaderno de lengua.

APLICANDO LO APRENDIDO

k. Realicemos las siguientes actividades en una hoja réflex. (p=1; i= 1)

1. Elija 10 preguntas acerca de las variedades lingüísticas y conteste. 4p.
2. En A3 dibuje el mapa del Ecuador e señale a los lugares donde se desarrollan los idiomas. 3p.
3. Escriba una opinión personal acerca de las variedades lingüísticas existentes en nuestra nación. 1p.

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO Literatura

Ha llegado el tiempo de disfrutar otra vez de la literatura narrativa, en esta ocasión leeremos y conocemos a la novela de ciencia ficción.



LECTURA: LOS SUEÑOS DE ROBOT

ACTIVIDADES ANTES DE LEER

a. Observemos la silueta del texto en la página 191 y completemos los siguientes datos.

Título de la novela: -----

Autor: -----

n. párrafos: -----

Ideas que expresa la imagen: -----



b. Pronostiquemos en pocas líneas el contenido de este cuento de terror.

Se trata de -----

DURANTE LA LECTURRA

c. Leamos de un tirón toda la novela poniendo el mayor de los sentidos.

d. Volvamos a leer el texto, pero esta vez cumplamos con las siguientes actividades.

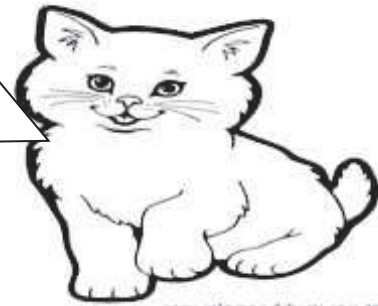
1. Leamos otra vez, y cuando hallemos palabras de difícil comprensión anotemos en estas líneas y busquemos su significado.



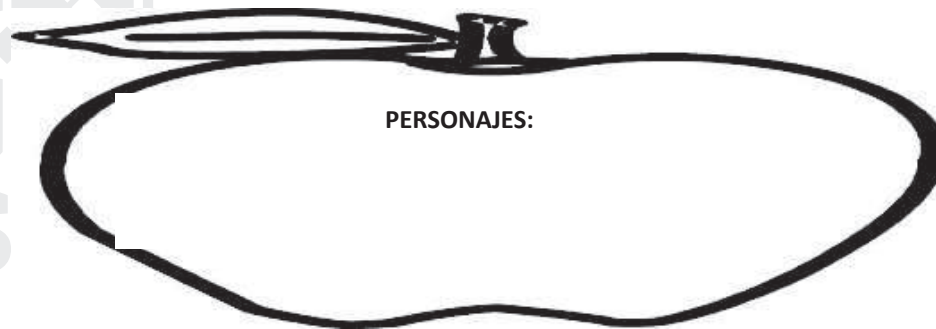
2. Pongamos el sinónimo de esas palabras sobre la palabra original y volvamos a leer el texto.

Recordemos que: para descubrir el significado de las palabras existen tres estrategias.

1. POR CONTEXTO.
2. POR DICCIONARIO
3. POR RADICACIÓN



3. Mientras vamos leyendo, identifiquemos a los personajes de esta novela y anotemos sus nombres en la siguiente figura.



4. Una vez que hemos leído todo anotemos en estas líneas una oración que deduzca la IDEA PRINCIPAL del texto.



Ahora que hemos disfrutado de la lectura, demos-
tremos que hemos comprendido.

DESPUES DE LEER
(POSLECTURA)



COMPRENSIÓN LECTORA

5. COMPRENDAMOS DE MANERA LITERAL O EXPLÍCITA. (lo que dice el autor)

5.1. Contestemos las siguientes preguntas, formando grupos de tres personas.

¿Quién es el autor de la novela? -----

¿Qué había sucedido Lynda Rash? -----

¿Cómo se llamaba el jefe de Linda? -----

¿Cómo se llamaba el Robot? -----

¿Qué sucedía con el Robot?-----

¿Cómo supo Elvex que había soñado?-----

----- 5.2. Anotemos en
estas líneas, a las tres leyes de la Robótica. -----

6. COMPRENDAMOS DE MANERA INFERENCIAL (lo que quiere decir el autor, aunque no lo escribió)



6.1. Contestemos las siguientes preguntas.

¿Por qué Susan Calvin se estremeció? -----

¿Para que sueñan los seres humanos? -----

¿Qué sentimientos internos provocan historias como estas? -----

¿En qué momento Susan Calvin decidió destruir al Robot? -----



SESEIB

7. COMPRENDAMOS DE MANERA VALORATIVO (¿para que lo dice, que tiene que ver esto con mi vida personal, que parte de mí ha sido tocado, cual es mi criterio sobre esta lectura?)

7.1. Contestemos estas preguntas.

¿Cuánto te gusto esta historia y por qué? -----

¿Qué sentimientos y pensamientos provocaron dentro de ti, mientras leías la historia? -----

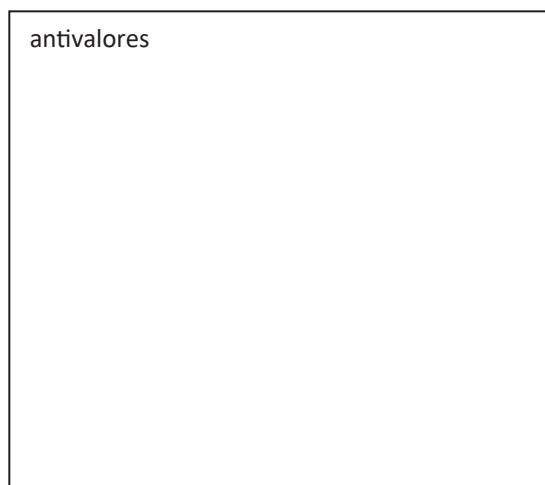


¿Qué valores y anti valores humanos aparecieron en esta historia?

Valores



antivalores

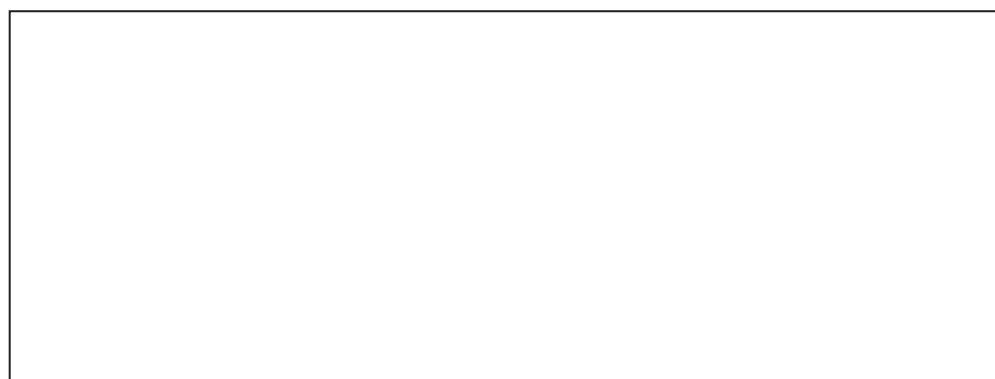


¿Cuál de esos valores requieren ser fortalecidos en tu vida? -----

¿Cómo será aplicado en tu vida? -----

¿Te gustó esta historia? ¿Por qué? -----

8. Dibujemos una escena de la historia que más nos haya gustado.



APLICANDO LO APRENDIDO

- e. Leamos la novela “Cuento de navidad” y realicemos la comprensión lectora en una hoja réflex. Para iniciar encontremos a las preguntas literales, inferenciales y valorativas en el libro, pág. 200 según indique la maestra.

LA COMPRENSIÓN LECTORA

- I. **COMPRENSIÓN DE MANERA LITERAL** (cuando entendemos todo lo que autor dice, tal como lo escribe)

- a. Contestemos las preguntas literales del libro.

- b. Contestemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué época se detalla en la novela? -----
2. ¿En qué medio de transporte se viajaba? -----
3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta obra? -----
4. ¿Cómo se llaman los protagonistas de esta historia? -----
5. ¿En qué año ocurrió esta historia? -----

- II. **COMPRENSIÓN DE MANERA INFERENCIAL** (cuando entendemos lo que el autor quiso decir, aunque no lo escribió en la lectura.)

- a. Contestemos las inferenciales encontradas en el libro.

- b. Contestemos las siguientes preguntas

1. ¿Cómo se puede calificar la conducta del hijo? -----
2. ¿Qué significa el ojo del buey? -----
3. ¿Cómo se puede calificar la conducta del padre? -----

- c. Analicemos las siguientes palabras, señalemos aquellas que signifiquen lo mismo.

1. **Aduana:** a) registro b) obsceno c). atardecer
2. **Estela de fuego:** a.- bondad b.- vestigio c. cola de fuego
3. **Naves :** a.- frío b.- navíos c. hielo
4. **espacial:** a. galáctico b.- entretener c. - buscar

- d. Interpretemos al siguiente refrán.

“Cada cual es rey sobre su casa” -----

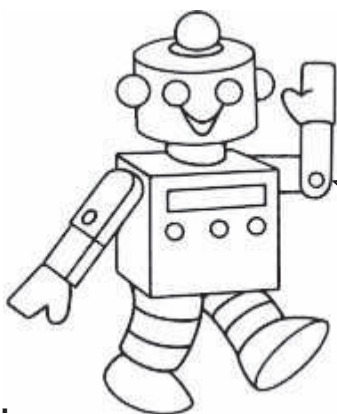
- e. Anotemos 5 valores humanos y 5 antivalores encontrados dentro de esta familia.

- f. Realicemos un gráfico que escenifica algún viaje familiar.

- III.
criticar, valorar, y aplicar la enseñanza de la lectura en nuestras vidas.)

a. Contestemos a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sabías, sobre esta novela antes de la lectura? -----
2. ¿Cuánto te gustó esta lectura? ¿por qué? -----



**CONOZCAMOS A LA NOVELA
COMO TEXTO Y SUS
PROPIEDADES**

**LA NOVELA DE
CIENCIA Y FICCIÓN**

CON LO QUE SABEMOS

a. Realicemos un juego: memoria visual.54.

- b. Conversemos sobre el juego realizado.** ¿Cómo resolvimos el dilema?
¿Cuál fue la función del cerebro? ¿Cómo crees que trabaja la mente del escritor cuando crea novelas de ciencia ficción?

Pero **¿Qué es una novela de ciencia ficción
y cuáles son sus propiedades?**



SESEIB

NUEVOS CONOCIMIENTOS

- c. Leamos y analicemos la pág. 189 y 190 del libro de octavo, acerca de la novela, y completemos el siguiente cuadro.**

Concepto	Características	Algunos títulos
-	-	-



--	--	--

d. Verifiquemos cuanto hemos comprendido las clases realizando en el cuaderno delengua las siguientes actividades.

1. Titulemos: La novela de ciencia ficción
2. Contestemos las siguientes preguntas: ¿Qué es la novela de ciencia ficción? ¿Cómo se puede reconocer que es una novela de ciencia ficción?
3. Escriba las características dela novela de ciencia ficción.

e. Leamos la siguiente conclusión.

La novela de ciencia ficción es un texto narrativo extensa y compleja que combina dos conceptos opuestos como son: la ciencia como algo real y comprobable y al mismo tiempo la ficción que es totalmente imaginativo. Se caracteriza especialmente por relatar hechos posibles de ocurrir en un espacio y tiempo futuro utilizando personajes que de repente son solo el fruto de la imaginación.



Ahora también
identifiquemos a las
propiedades textuales.

**LAS PROPIEDADES
TEXTUALES DE LA
NOVELA DE CIENCIA
FICCIÓN**



CON LO QUE SABEMOS

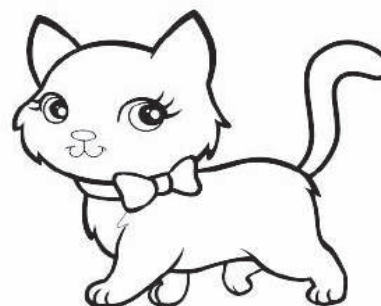
a. Entre todos contestemos las siguientes preguntas.

1. ¿cuáles son las propiedades del texto? -----

2. ¿Qué aspectos forman la propiedad de la adecuación? -----

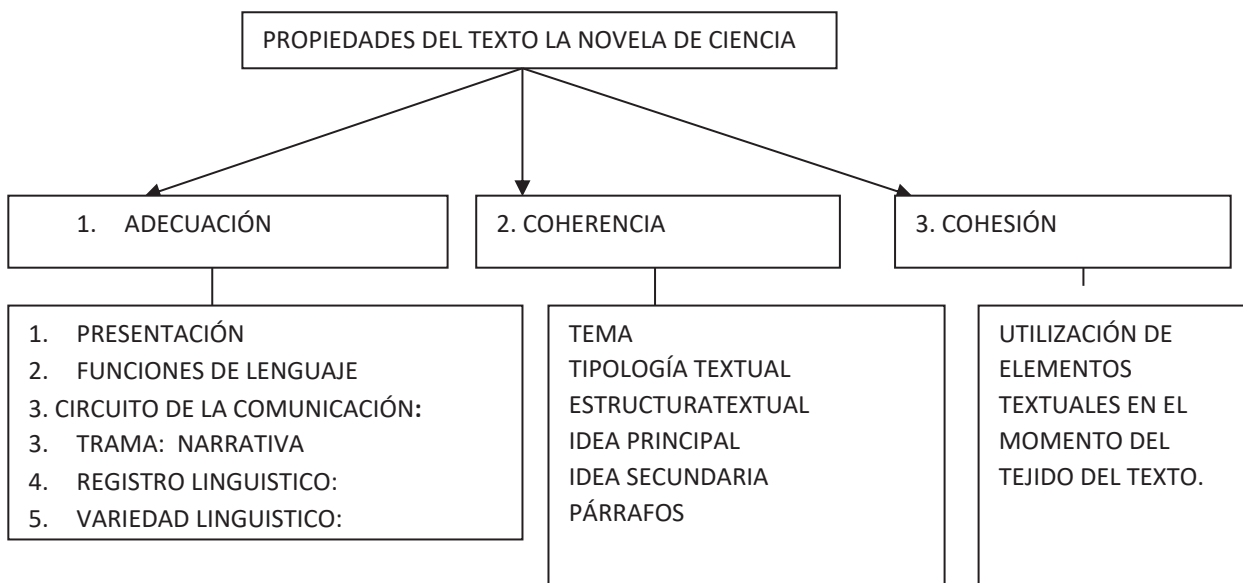
3. ¿Qué aspectos forman la propiedad de la coherencia? -----

Pero **¿Cómo se puede ubicar o descubrir las propiedades que corresponde a la novela de ciencia ficción?**



NUEVOS CONOCIMIENTOS

b. Reconozcamos de manera general a las propiedades del texto, y los aspectos que lo componen.



c. Analicemos a cada uno de las propiedades y ejemplifiquemos con la novela “sueños de Robot”

<p>1. ADECUACIÓN (es cuando un texto se adecúa a:</p> <p>1.1. Presentación externa del texto. ----- -----</p> <p>1.2. FUNCIONES DE LENGUAJE (propósito):</p> <p>La novela de ciencia ficción cumple la función ----- ----- porque ----- ----- (leamos la pág. 47 del libro 9no).</p> <p>1.3. CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN. EMISOR: ----- RECEPTOR: ----- CONTEXTO: ----- CÓDIGO -----</p> <p>1.4. TRAMA: -----</p> <p>1.5. REGISTRO: LENGUAJE FORMAL</p> <p>1.6. VARIEDAD LINGÜÍSTICA.</p>	<p>RECORDEMOS:</p> <p>LAS FUNCIONES DE LENGUAJE:</p> <p>Las funciones del lenguaje son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Función expresiva,2. Función informativa o referencial3. Función persuasiva o apelativa4. Función estética literaria
---	---

SECRETARÍA



d. Ahora nos toca analizar sobre la propiedad denominado coherencia.

COHERENCIA

TEMA: -----

TIPO DE TEXTO: -----

ESTRUCTURA:

Título. -----

situación inicial. -----

Desarrollo del conflicto. -----

Resolución del conflicto. Desde: -----

----- hasta:-----

IDEA PRINCIPAL: -----

IDEA SECUNDARIA: -----



- e. Ahora leamos la página y amplíemos nuestros conocimientos sobre la estructura de la novela de ciencia ficción. Resumamos con lo más importante.

Título:

.....

Inicio.....

.....

Nudo.....

.....

Desenlace.....

.....

La propiedad de la **COHESIÓN** estudia el tramado del texto, por lo tanto, este es un punto operativo y sus elementos se los analiza en otra instancia.

- f. Para verificar si hemos entendido este tema realicemos las siguientes actividades en el cuaderno de lengua y literatura.

1. Titulemos: LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

2. Contestemos las siguientes preguntas: ¿cuáles son las propiedades del texto? ¿Qué es la propiedad de la adecuación? ¿Cuáles son las funciones del lenguaje? ¿Qué función cumple la novela de ciencia ficción? ¿Qué es la función estética literaria? ¿Cuál es la idea principal de la novela de cuento de navidad? ¿cuál es la estructura de la novela de ciencia ficción? ¿Qué aspectos forman la propiedad de la adecuación? ¿Qué aspectos forman la propiedad de la coherencia? ¿Con qué trama se construye una novela de ciencia ficción? ¿porqué? ¿Cuáles son las cuatro características de la novela de ciencia ficción?

3. Escribamos palabras claves que identifican a la novela de ciencia ficción.

- g. Leamos la siguiente conclusión.

La novela como todo texto tiene sus propiedades que la caracterizan y la distinguen de los demás.

El texto tiene tres propiedades: coherencia, cohesión, y adecuación. La propiedad de la adecuación está formada por los siguientes elementos: funciones del lenguaje, presentación, circuito de la comunicación, variedades lingüísticas, trama, registro lingüístico.



La propiedad de la coherencia está formada por: tema, estructura, idea principal, ideas secundarias, párrafos.

APLICANDO LO APRENDIDO

h. Elaboremos el siguiente trabajo en una hoja de papel réflex: 10 p.

1. Consigamos una novela de ciencia ficción no muy extensa, leamos y finalmente llenemos la siguiente ficha.

Título de la obra: -----

Autor: -----j

Capítulos: -----

Tema: -----

Estructura:

1. Situación inicial:

Personajes principales

Personajes secundarios

Escenarios

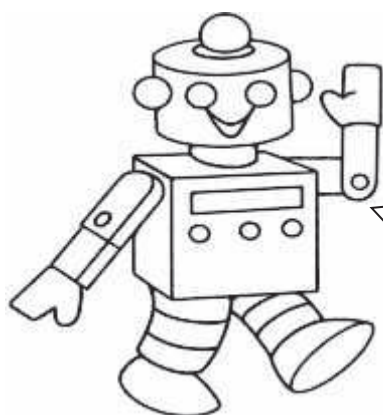
2. Conflicto

3. Acciones: -----

4. Final. -----

Editorial: -----

Destinatario: -----



Las personas que escriben o crean las novelas son los escritores y escritoras.

LOS AUTORES DE LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

CON LO QUE SABEMOS

a. Cantemos una canción titulada: Yo soy un artista.



b. Escribamos algunos nombres de autores ecuatorianos que hayamos conocido escuchado.

c. Observemos la silueta de una obra y anotemos el nombre del autor si es que le conocemos.



d. Busquemos los títulos de las novelas de ciencia ficción y encontremos a los autores de las novelas.

TÍTULO DE LA NOVELA	AUTOR O LITERATO
Sueños de robot	
Cuento de navidad	
La vuelta del mundo en 80 días	
Los juegos del hambre	

e. Leamos el siguiente documento que habla sobre los literatos y analicemos el texto.

Los hombres y las mujeres que tienen la habilidad de componer historias literarias como cuentos, NOVELAS, leyendas, historias, fábulas, poemas, canciones etc, es decir toda obra narrativa, dramática o poética, son los llamados literatos o literatas o también escritores y escritoras. En cada país existen grandes artistas de las letras. Estas personas tienen la habilidad de componer textos que despierten el interés del lector, así como su curiosidad y su capacidad imaginativa con toda la libertad intelectual.



f. Conozcamos al autor de la novela la vuelta al mundo en 80 días. Para eso, leamos la página 198.

1. Nombres del autor o escritor
2. Fecha de nacimiento.
3. Características personales (internas - externas)..-----

4. Características de sus obras: -----

5. Obras tituladas: -----

6. Fallece el 24 de marzo de 1905.

g. Verifiquemos si hemos comprendido realizando las siguientes actividades en el cuaderno de lengua y literatura.

1. Titulemos: los autores y escritores
2. ¿Quiénes son los autores de obras literarias?
3. Resumamos la vida de Juliio Verne.
4. Pasemos el cuadro que realicemos en el literal c. sobre los autores y sus obras.

h. Leamos el siguiente resumen:

Los autores son seres humanos que tienen la destreza o la habilidad de componer textos literarios haciéndolo bello, con el juego de las palabras. Todos los países del mundo tienen a sus escritores.



i. Realicemos las siguientes actividades en hoja réflex o en computadora.

1. Investiguemos la biografía Isaac Asimov y presentemos siguiendo el mismo esquema analizado en el literal anterior.

Nombres del autor:



Fecha de nacimiento. -----

Características físicas y psíquicas. -----

Características de las obras: -----

Títulos de sus obras: -----

Falleció: -----

2. También investiguemos la obra literaria que representa a estos personajes.

Nombre del escritor	País que lo representa	Título de obras narrativas creadas
Ray Bradbury 1920- 2012		
H.G. Wells		
Ursula Leguin		
Karel kapek		
Clifford D. Simak		
Cristian Londoño		
Juan José Benítez		
Santiago Páez		

SEAMOS CREATIVOS

- j. Compremos y leamos cualquier novela de ciencia ficción y al final presentemos un resumen basado en el siguiente esquema:

Título: -----

Autor: -----

Lo que más le gustó de la novela: (dos párrafos)



Resumen: (dos hojas) -----

Opinión personal sobre la novela. -----

SOCIALICEMOS LO APRENDIDO

k. Dramaticemos la novela en corto tiempo.

Fin...

Nota. La bibliografía aparece al final de toda la guía.

