

INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de este proyecto lo primero que hemos realizado es el diagnóstico respectivo con los dirigentes y moradores de la comunidad en donde realizamos la socialización de la importancia de la cultura dentro de la familia y la educación, también de parte de ellos tuvimos una mayoría de participación a tratarse el tema de revitalización de la cultura Cayambi tanto en la lengua kichwa y la vestimenta con los niños/as del sexto y séptimo año de educación básica del CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha.

Siguiendo con el proceso del proyecto realizamos las respectivas investigaciones de campo, metodológico y científico con el objetivo de llegar hacia los niños/as de la importancia de valorar la cultura indígena Cayambi de nuestro saberes ancestrales para poder enriquecer la cultura.

Tanto con el diagnóstico y las investigaciones realizadas llegamos a concretar el proyecto para el beneficio de toda la comunidad de los niños de CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha y así llegar al objetivo planteado de enriquecer la revitalización cultural.

Este documento se lo hemos dado mucho entusiasmo con el objetivo de promover los valores culturales sobre la desvalorización que existe en la comunidad, ha sido muy importante discutir sobre propuestas de análisis y acción que ofrezcan alternativas de solución a la misma como los proyectos educativos Comunitarios son una propuesta del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes que pretende contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación y con los problemas que la afectan al campo educativo.

El presente trabajo realizado describe el problema encontrado dentro de la comunidad de Ugsha en donde está ubicada la escuela CECIB Tarquino Idrobo pero hemos tomado como enfoque estratégico de planificación, haciendo un énfasis en el diagnóstico realizado.

En el campo educativo no basta hablar de reforma curricular y proyectos pedagógicos dejando al otro lado los aspectos culturales de nuestro pueblo, por tanto este proyecto se propone la valorización de nuestras raíces culturales, con la finalidad de impulsar en la comunidad educativa, buscando alternativas para poder mejorar en el centro educativo comunitario y se ha puesto pautas de por qué los padres de familia, jóvenes no valoran nuestra cultura como pueblo Cayambi, hacemos un llamado a toda la comunidad a reflexionar, concientizar para valorar nuestra identidad cultural y así para comprometernos o afianzar el CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha.

PRESENTACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

El presente diagnóstico realizado en la comunidad de Ugsha, tuvo como primer momento la ubicación de algunos documentos de apoyo que nos favorecieron para nuestro diagnóstico, como cuadernos de apuntes, actas de la comunidad, reglamentos y estatutos, mediante los cuales hemos obtenido informaciones requeridas para este trabajo, con la colaboración de distintas personas como maestros de la escuela, padres de familia, madres comunitarias, y los miembros del Gobierno Comunitario.

Los documentos fueron facilitados por el compañero Presidente de la comunidad Rubén Perachimba con la aprobación de todos los miembros del gobierno comunitario, con los cuales nosotros empezamos a conocer las reglas y leyes de la comunidad y su historia.

Finalmente, es muy importante reconocer la colaboración incondicional de la Directora del plantel, profesora Clara Cotacachi y de los docentes de cada aula, quienes facilitaron registros, datos generales y algunos documentos soportes, así como también los registros de matrícula del año 2011-2012.

PASOS Y TIEMPOS QUE REALIZAMOS PARA EL INICIO DEL DIAGNÓSTICO

El presente diagnóstico fue realizado en la comunidad de Ugsha durante los meses de Octubre a diciembre del 2011.

Para poder realizar este diagnóstico, lo primero que hicimos fue enviar un oficio al Gobierno Comunitario mencionando este proyecto y con la aprobación de los Cabildos tuvimos la oportunidad de socializar a los compañeros líderes de la Comunidad. También realizamos talleres con los moradores de la comunidad sobre la importancia de nuestra cultura mencionada en nuestro proyecto y levantar información de todo lo que se necesitaba en el trabajo de investigación.¹

En los talleres de socialización participaron los dirigentes y los líderes de la comunidad para darnos la información en forma verbal, nos facilitaron los documentos de la comunidad como es el reglamento interno, estatuto y así nos guiamos para este trabajo.²

La segunda actividad que realizamos fue la recolección de los datos y se la hizo a través de diálogos y entrevistas, ubicación de información escrita y documental, aplicación de técnicas participativas como lluvias de ideas, talleres con distintos

¹ Investigación de campo, diciembre, 2011.

² Reglamento interno y estatuto de la comunidad (Período 2011)

actores comunitarios, y que nos ha permitido llegar a conocer la realidad de la comunidad.

Para llegar más al fondo del diagnóstico hemos hecho visitas a las personas mayores de la comunidad y también a los dirigentes de las Organizaciones de segundo grado “UNCISPAL” que representan a las comunidades en general y así lograr la recolección de información sobre la comunidad.³

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN MEDIANTE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS

Antes de comenzar con el diagnóstico participativo, realizamos la acción de motivación y sensibilización que originen una discusión abierta con los compañeros miembros de la dirigencia de la comunidad Ugsha, también con el personal docente del centro educativo, con la finalidad de ver las necesidades e iniciar un proceso de reflexión sobre los problemas que afectan en el ámbito comunitario y educativo.

El diagnóstico participativo consistió en identificar y definir los problemas que existen dentro de la Comunidad, así para plantear estrategias de solución.

En el proceso del diagnóstico participaron los miembros de la Comunidad y los docentes en la fase de motivación, sensibilización y justificación.

Para levantar la información y clarificar las problemáticas que existe dentro de la comunidad, realizamos 2 talleres utilizando técnicas y metodologías participativas, lluvias de ideas que surgieron en el taller. Mediante estos talleres, sobresalieron algunos problemas principales de los sectores, como son: la desorganización dentro

³ Organización de segundo grado “UNCISPAL” octubre, 2011.

de la Comunidad, la falta de vialidad, la falta de colaboración de la Comunidad en el proceso educativo y la falta de colaboración de los moradores a la Comunidad en el aspecto socio-organizativo.

Para el diagnóstico utilizamos métodos y técnicas como la FODA donde encontramos los siguientes aspectos como: Fortaleza, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que existe dentro de la comunidad.

FODA DEL CECIB TARQUINO IDROBO DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

TABLA 1: FODA DEL CECIB TARQUINO IDROBO

<p>FORTALEZAS</p> <p>Compañerismo entre educadores.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Puntualidad de toda persona.</p> <p>Aplicación de la educación por medio de una planificación de acuerdo a la ley basada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.</p> <p>Amplio conocimiento por parte de las educadoras en los diferentes componentes del programa como son alimentario, pedagógico, económico y social.</p> <p>.</p>	<p>OPORTUNIDADES.</p> <p>La Junta Parroquial.</p> <p>MIES-INFA.</p> <p>Ministerio de Educación.</p> <p>Municipio de Otavalo</p>
<p>DEBILIDADES</p> <p>Falta de recursos económicos suficientes</p>	<p>AMENAZAS</p>

<p>para mejorar la institución.</p> <p>Enfermedades gripales frecuentes en los niños/as menores de 5 años.</p> <p>Falta de conocimiento de los padres de familia acerca de los beneficios que tiene la institución.</p> <p>Padres y madres muy jóvenes.</p> <p>No hay comunicación con el gobierno comunitario.</p> <p>Falta de información de parte de los moradores de la comunidad.</p> <p>La directiva de padres de familia no dan una colaboración necesaria a la escuela.</p>	<p>Malos políticos.</p> <p>Desvalorización de la cultura indígena Cayambi.</p> <p>Falta de confianza.</p> <p>Falta de conocimiento de las políticas educativas.</p> <p>Falta de organización en la comunidad.</p>
---	---

Fortalezas.- Se identificó la fortaleza en las personas que en verdad tuvieron interés en el tema como una necesidad para ir poco a poco enriqueciendo en los niños/as del CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha.

Oportunidades.- Hemos tenido la oportunidad que nos ha brindado los dirigentes y los moradores en la realización de esta investigación sobre la cultura, en donde los y las participantes se identifican plenamente con las características y cualidades del pueblo kichwa Cayambi pero algunos tienen sus cambios tanto en lo que se refiere la lengua y la vestimenta.

Debilidades.- En la investigación tuvimos inconvenientes en la recolección de información de la comunidad, ya que casi nadie sabía la historia cómo se ha formado la comunidad y la escuela, sin embargo logramos recolectar la información necesaria e importantes apuntes para el respectivo desarrollo del proyecto.

Amenazas.- En esto un poco lo que nos dificultó era porque al comienzo las personas un poco no querían colaborar pero superamos esa amenaza de quedar sin la información, pero al final en el CECIB Tarquino Idrobo y la gente de la comunidad nos supo colaborar con la información y así logramos nuestro objetivo en la investigación de campo.

Podríamos decir, que el resultado del diagnóstico ha sido muy favorable para la comunidad y para nosotros, porque hemos localizado las cosas positivas y negativas. Al final del período y para llegar al final del periodo de diagnóstico tuvimos intervención de todos los actores sociales en el taller para la obtención de la matriz del problema y su priorización, obteniendo como resultado “La falta de participación de los actores comunitarios en el proceso de educación del sector”.

La educación es una fuente generosa y eficaz de sabiduría, de fortaleza para equilibrar y vencer las múltiples dificultades o problemas que existe dentro de la sociedad, en donde nos faculta una educación de calidad para todos.

El progreso de un pueblo se lo mide por las bases sólidas, con una buena calidad de educación, con el alma y con las conciencias fortalecidas de valores que enriquecerán la personalidad de cada cultura, de cada pueblo, sin perder nuestras costumbres y tradiciones para seguir fortaleciendo la identidad cultural.

No queremos que nuestros saberes, nuestras costumbres y tradiciones sean visto con desvalorización, es decir queremos que nuestros jóvenes y niños/as se eduquen con los valores de nuestro pueblo y nacionalidades indígenas al que pertenecemos orgullosamente de nuestros ancestros; debemos ir fortaleciendo e enriqueciendo la identidad de nuestro pueblo y que se conviertan en constructores de una calidad de vida con una mirada fija hacia el futuro.

Este documento es de suma importancia para nuestros niños/as y jóvenes de nuestro pueblo y nacionalidades indígenas para que impulsen y que cada día podamos ser mejores luchadores de nuestras raíces culturales.

Con estos antecedentes tenemos la oportunidad de dar a conocer nuestro texto de investigación a las autoridades de la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA y a los futuros estudiantes para que sirva como una guía este informe de investigación en la solución de los problemas que existe dentro de la sociedad como es la desvalorización cultural.

CONTEXTO DE LA COMUNIDAD

ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEMOGRÁFICOS

DELIMITACIÓN

La comunidad de Ugsha se encuentra ubicada al Noreste de la parroquia de San Pablo, cantón Otavalo, provincia de Imbabura aproximadamente a 6 kilómetros de la parroquia, ubicada en el octavo huso horario y a una altitud de 2.699 metros sobre el nivel del mar, y su temperatura media es de 14° a 19°C durante el día, y la noche mantiene un promedio de 11° a 13°C.

El tipo del suelo de la comunidad el clima es frio en donde la producción se la obtiene de la siguiente manera como son: la cebada, habas, papas, melloco, ocas, etc.

Sus límites son:

Norte: Cerro Cubilche.

Sur: Páramos de la comunidad de Angla.

Este: Comunidad La Merced.

Oeste: Comunidad El Topo.

El ámbito de la comunidad es uno de los sectores rurales donde los habitantes se identifican por ser indígenas kichwas, como la etnia del pueblo “Cayambi”. Esta comunidad es grande con una población aproximadamente de 130 jefes de familias, pero la 4ta parte de la comunidad han migrado a las grandes ciudades como: Quito y a otras regiones,

TABLA 2: POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

EDAD	SEXO MASCULINO	SEXO FEMININO	TOTAL
0-1 años	25	20	45
1-5 años	60	45	100
6-13 años	70	30	100
14-18 años	70	30	100
19-60 años	100	100	200
60 en adelante	10	10	20
Total	335	225	560

Tabla elaborada de acuerdo al censo de la Comunidad de Ugsha, información proporcionada por los dirigentes enero, 2011.

Esta tabla fue elaborada de acuerdo al censo de la población que se ha realizado en el año 2011 para ver cuántos habitantes vivimos dentro de la comunidad tanto hombres y mujeres niños/as de 0 a 60 años y que sirva de insumo para cualquier trabajo que se tiene en ejecución en bien de la comunidad, ya que en algunos proyectos es aprobado de acuerdo al número de habitantes por tal motivo se tiene esta información que sirve para los tramites respectivos.

TABLA 3: POBLACIÓN DE LOS MIGRANTES

EDAD	SEXO MASCULINO	SEXO FEMININO	TOTAL
0-1 años	15	17	32
1-5 años	22	30	52
6-13 años	30	30	60
14-18 años	53	50	103
19-60 años	100	100	200
60 en adelante	2	2	4
Total	222	229	451

Tabla elaborada de acuerdo al censo de la Comunidad, información proporcionada por los dirigentes, enero 2011.

Esta tabla también fue elaborada de acuerdo al censo que han recolectado la información de la comunidad, de allí se ha podido sacar la información sobre los migrantes a la capital y otras regiones del país, ya que esta migración es por la falta de fuentes de empleo de la comunidad y de las comunidades aledañas por tal razón se ven obligados a salir del hogar para poder mantener a la familia.

HISTORIA DE LA COMUNIDAD

Para conformar los terrenos en la cual está situada la comunidad de Ugsha les ha entregado a todas las personas un Huasipungo. Por parte de hacienda “Zuleta” que era del Señor Galo Plaza Lasso Pallares en el año que no se sabe exactamente que fueron adquiridos del Señor Plaza Pallares por haber servido a él en la hacienda.

El compañero Teodoro Casco⁴ de la comunidad El Topo nos cuenta que años atrás esto que vemos nosotros y en donde estamos con nuestras casitas el dueño de los terrenos era el Ing. Galo Plaza Lasso Pallares que vino a adueñarse desde la comunidad de Zuleta hasta las faldas del cerro Imbabura que ahora se le conoce como la comunidad de Imbaburita, el tenía humillando a los indígenas de la comunidades como Casco Valenzuela, El Topo, Ugsha, Angla haciendo trabajar en su terreno sin pagar una remuneración justa les tenía como esclavos a toda la gente del territorio pero así poco a poco la gente ya no quisieron trabajar con Plaza Pallares sino que querían tener su propio terreno para la familia él como el gran patrón les entregaron un huasipungo a cada uno de ellos para que puedan trabajar y cultivar para el sustento de la familia.

Luego de eso la gente se reunieron para formar una comunidad e intentaron con otros líderes mas y así por primera vez y la primera comunidad reconocida legalmente con la personería jurídica en el año de 1965 era la comunidad de Ugsha con más o menos 40 familias, después de eso ya fueron dividiendo para formar otras comunidades así en la Actualidad existe dentro de la parroquia de San pablo doce comunidades.

Por otra parte, las comunidades tenían su propia tradición, costumbres en donde se practicaba los mitos, ceremonias rituales y trabajaban todos en conjunto ya que para

⁴ El compañero Teodoro Casco (65 años), es reconocido como uno de los líderes que ha luchado dentro de la Comunidad, Octubre-2011.

ello la unión era la fuerza aunque no tenían ningún grado de preparación en educación, analfabetos pero con unas ganas de trabajar para la colectividad con todos los dirigentes de las comunidades.

SITUACIÓN ACTUAL

Conversando de las condiciones actuales de nuestro pueblo Cayambi, nosotros hemos perdido muchas cosas, principalmente nuestras costumbres, tradiciones y trabajo en la colectividad que en este tiempo ya no se ve. Tradicionalmente, la gente trabajaba en colectividad en los tiempos antiguos pero hoy en día poco a poco van perdiendo esas costumbres de colaborar a las familias, vecinos y a otros moradores comunitarios.

En la actualidad muchos jóvenes ya no valoran nuestras raíces culturales sino más en culturas ajenas, es decir sentimos que se ha ido cambiando las costumbres, tradiciones, leyendas, mitos, ceremonias rituales, trabajo en colectividad y principalmente la lengua, vestimenta y la música que poco a poco se ha ido perdiendo nuestras culturas autóctonas en los jóvenes por eso, nosotros hemos visto que en los niños/as no suceda lo mismo, sino más bien dar una motivación de los valores culturales de nuestra parte para que cada uno de ellos/as aprendan ir fortaleciendo y enriqueciendo la identidad cultural.⁵

En la comunidad de Ugsha, la agricultura es de gran relevancia ya que de eso se mantiene en lo que es la alimentación para la familia y se produce productos muy sanos y nutritivos como son: las papas, maíz, habas, trigo, cebada, quinua, melloco,

⁵ Testimonio de Amadeo Perachimba de (35 años), octubre, 2011.

oca, etc. Por eso no nos hacen tanta falta los productos industrializados, enlatados por lo que se tiene la alimentación más sana en la comunidad.

ALIMENTACIÓN

Antiguamente en la comunidad de Ugsha la dieta familiar se daba preferencia a la sopa de cebada y colada de maíz, trigo, quinua y no se comían alimentos industrializados para ser y sentir fuertes para los trabajos pesados que debían realizar durante el día.

En cambio en la actualidad, ya no comen lo mismo que antes, sino que algunos más prefieren comer los alimentos industrializado como el fideo, tallarín, enlatados, etc. Estos alimentos más bien han ido debilitando a las personas en su salud y en los trabajos diarios. Esta situación es importante socializar y concientizar a los niños/as, jóvenes para no perder las costumbres, tradiciones de la cultura indígena en todo sentido de la vida pensando en hacer el bien hacia el futuro de nuestros hijos, nietos, etc.

SERVICIOS BÁSICOS EN LA ANTIGÜEDAD

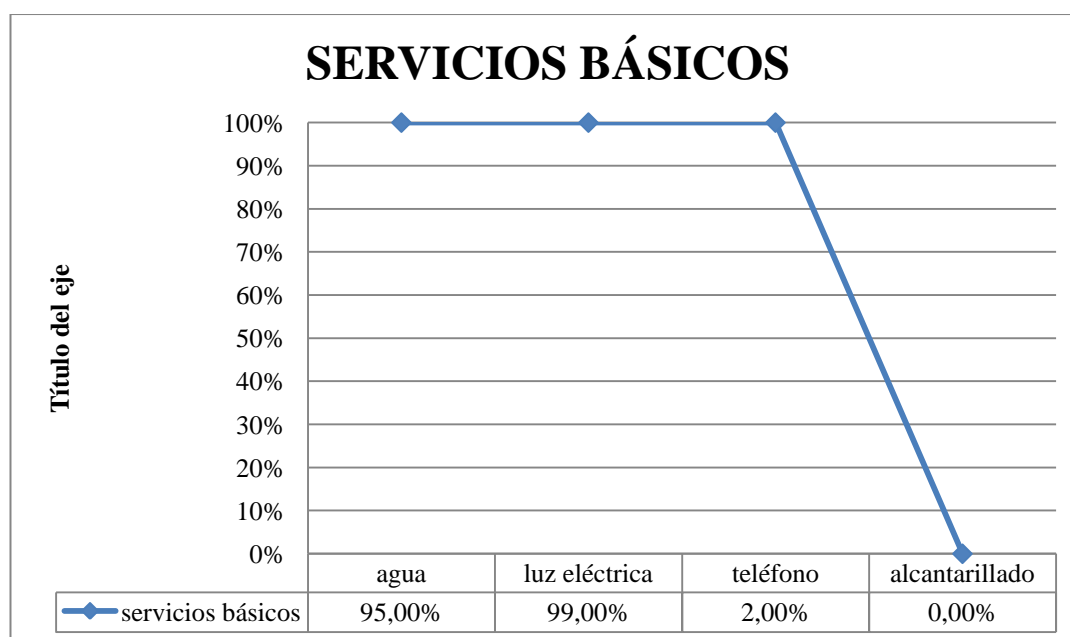
En la comunidad de Ugsha y otras comunidades aledañas antiguamente desconocían que sería la luz eléctrica, teléfono, vías de transporte, incluso existía solo los chaquiñanes para poder transitar las personas e ir llevando cargado los granos para vender y así regresar comprando los productos de primera necesidad, ya que no se tenía acceso de transporte para poder ir al mercado.⁶

⁶ Compañero Vidal Cacuango (75años), líder de la Comunidad, octubre 2011.

LOS SERVICIOS BÁSICOS EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad poco a poco se ha ido cambiando y avanzado en todo lo que es el servicio básico, ya se tiene la luz eléctrica, teléfonos, vías de transporte, servicio de transporte, vías de comunicación, agua potable, centro educativo, asociación agrícola y la caja solidaria dentro de la comunidad y hacia el futuro se están pensando más.

CUADRO 1: LOS SERVICIOS BÁSICOS DE LA COMUNIDAD DE UGSHA



Cuadro elaborado en base al censo de la Comunidad enero del 2011.

Este cuadro fue elaborado en base al censo de la población de la comunidad de Ugsha que fue realizado en el año de 2011 por los compañeros dirigentes y líderes para ver las condiciones de vida que se está viviendo dentro de la comunidad y para medir que necesidad mas se tiene para poder buscar los complementos de la calidad

de vida o “SUMAK KAWSAY” que es el “buen vivir” que se habla en la constitución del 2008.

ASPECTO SOCIO CULTURAL

CULTURA

La cultura es el patrimonio del pueblo Cayambi en donde algunas generaciones de la comunidad de Ugsha han ido perdiendo algunos rasgos culturales como es la lengua y vestimenta. También no podemos decir solo en la comunidad de Ugsha, sino en toda la región, pero podríamos decir por el avance tecnológico y ciencia que cada día tiene nuevos inventos.⁷

Por esta y otras razones queremos motivarle con respecto a la cultura de nuestro pueblo Cayambi, para enriquecer la cultura propia de nuestros ancestros que nos heredaron para la vida, hacia el futuro y eso nosotros debemos tomar como elemento esencial de la identidad cultural.⁸

“El estado garantiza la equidad e igualdad de la cultura en todo sentido de todos los ecuatorianos en esto siendo convirtiendo al estado en la plurinacionalidad, pluricultural y multiétnico de todos nosotros”.⁹

⁷ Investigación de campo (octubre- diciembre, 2011).

⁸ Compañero Oswaldo Yáñez de (47 años) Presidente de la Asociación Plaza Pallares, diciembre, 2011.

⁹ Constitución 2008, art. 57.

EN EL PENSAMIENTO INDÍGENA LAS LEYENDAS Y CUENTOS UTILIZADO COMO PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVADORA PARA LA ENSEÑANZA

En la cultura indígena del pueblo Cayambi, se expresa oralmente relatos sistematizados de leyendas y cuentos que se transmiten de generación en generación.

En la concepción indígena, la educación es un arte que debe practicar padres, hermanos, abuelos y otros familiares con el propósito de lograr la formación integral del niño, para estos fines los recursos empleados son diversos, la imitación, los mitos, los ritos, los cuentos, la leyenda, las canciones, coplas y las comidas típicas de nuestra comunidad, etc. Todos estos recursos deben ser usados para nuestra educación porque nuestros abuelos utilizaban una educación personalizada valorizando estas prácticas sociales de nuestro pueblo Cayambi.

En la cosmovisión indígena, el cuento no es algo esencial de nuestra cultura y tradiciones de nuestros antepasados, sino que es algo primordial de nuestros ancestros para hacer un bien a la niñez y la juventud.

En relación de un suceso falso o de pura invención que se ha contado de generación en generación de los padres a hijos, en la pedagogía moderna se utiliza en el desarrollo del proceso didáctico para divertirlo y hacer las clases más motivadoras y divertidas lo que son: la leyenda, cuentos, música, canciones, coplas, juegos y lengua.

LOS JUEGOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

- Juego de trompo.

- Juego con poroto.
- Juego de tillos.
- Juego de planchas (con monedas).
- Juego de lobo.
- Juego del hombre negro.
- Juego de canicas (con las bolas).
- Juego de coche carro.
- Juego de encostalados.
- Juego de yoyo.
- Juego de tres pies.
- Juego de ollas encantadas.

Las manifestaciones artísticas musicales se consideran como códigos culturales de cada pueblo, los mismos que expresan el convivir diario en armonía con la naturaleza y es así que los kichwas en la mayoría hacen música alegre como san juanitos con coplas.

Pero en la actualidad se ha ido deteriorando nuestras artes musicales, por la desvalorización de nuestra cultura, porque los jóvenes de la actualidad se acogen más a las músicas extranjeras como reggaetón y bachatas, por este motivo nuestra cultura, nuestra música se va perdiendo poco apoco.

En la comunidad de Ugsha en los tiempos más atrás todas las personas se utilizaban los siguientes instrumentos.¹⁰

- Flauta.
- Campanillas.
- Caretas.

¹⁰ Compañero Amador Cauango (40 años) músico tradicional diciembre, 2011.

- Diablo huma.
- Bombo.
- Rondín.
- Quena.
- Cacho de toro.
- Guitarra.
- Bandolín.
- Armónica.
- Acordeón.
- Zamarro.
- Vestido de aruchico.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las costumbres y tradicionales de la comunidad de Ugsha, son las siguientes formas como:

Inti raymi.- En la comunidad de Ugsha tradicionalmente la fiesta de inti raymi se realiza a fines de mes de Junio conocido como la fiesta de San Juan. Esta fiesta se realiza en la Casa Comunal, en donde reciben a los priostes los Dirigentes de la Comuna en honor al agradecimiento de la “pacha mama” a madre tierra, que nos ha dado frutos para nuestra alimentación.

Finalmente, exponemos la fiesta a partir de las intervenciones de los cabildos y de los priostes que ejecutan y despliegan ejercicios lingüísticos para ejercer el derecho de exponer y salvaguardar la simetría y coreografía, y los pautas que rigen la triple condición socio antropológica: “KARANA, CHASKINA, TIKRACHINA” (dar, recibir, devolver).

FIESTA DE INTI RAYMI EN LA COMUNIDAD DE UGSHA



Inti Raymi de la comunidad

La información que a continuación presentamos, se ha construido en base a fuentes testimoniales de actores relevantes de las comunidades de Ugsha y El Topo.¹¹

En la comunidad de Ugsha en el festival de inti raymi, realizan un acto de pagar a la “pacha mama” (madre naturaleza) por los beneficios obtenidos de todo el año. Estos actos de inti raymi se realiza en el mes de Junio rindiendo el agradecimiento a la “pacha mama”, estas festividades se practican como mecanismo de integración y diversión de la comunidad.

También en estas festividades aprovechan unir lasos con autoridades y así buscar apoyo para las necesidades que representan dentro de la comunidad, de igual forma buscan la manera de unificarla con otras comunidades y a su vez compartir la cultura y saberes con otras culturas de las comunidades aledañas.

¹¹ Rubén Perachimba (30años), Presidente de la comunidad periodo 2011, diciembre 2011.

Castillos.- Se habla de castillo a aquellas personas que a la comunidad se acercan para pedir dinero prestado para devolver duplicado el capital. Al siguiente año, vienen bailando con los instrumentos propios de la zona y construyen el castillo en palma de triangulo en donde viene lleno todos los frutos producidos en nuestras tierras y entregan al representante de la comunidad.

Arranque de gallos.- El arranque de gallo se refiere en una persona que quiere pasar la rama de gallo para el próximo solicita al cabildo para lo cual los gallos están amarrados y colgados en una sogá para que las personas se animen en pasar la rama de gallo. Según la creencia argumentan que cuando se fallece, en el “más allá” los gallos están ventilando con sus alas al espíritu que se encuentra en la llama de fuego por los pecados cometidos en el mundo terrenal.

Bautizos.- Se lo realiza a cada niño/a que nace en una familia, primero se va a conversar del tema con el amigo u otras personas de confianza. Se busca un padrino y madrina y a la siguiente semana se va con mediano que contiene cuyes, papas, huevos y licor que es la “punta que vulgarmente se le conoce” donde el compadre en acto de compromiso que se tenga para el día del bautizo y después se va donde el sacerdote que realice el sacramento del bautizo y luego se finaliza con las fiesta en la casa del dueño en honor al hijo/a que se bautiza para festejar con los compadres.

Confirmación.- Se lo realiza en cada una de las familias ya que el hijo/a debe cumplir con las disposiciones de la iglesia católica, el requisito respectivo es de asistir al catecismo. Primero recibe la primera comunión después de eso ya se prepara para la confirmación, también hay que buscar el padrino del niño/a y asimismo se van con mediano a la casa del compadre que se está haciendo y padrino para el niño/a y después de la ceremonia se hace una pequeña fiesta.

Matrimonio.- El matrimonio es la unión de dos personas que se quieren y se aman con corazón para el resto de la vida con esa pareja y se escoge para el futuro

esposo/a. Primeramente se debe acercar al registro civil para casarse legalmente y con testigos. Posteriormente para la ceremonia del matrimonio eclesiástico buscar a los padrinos de matrimonio para que les acompañe en la ceremonia eclesiástico con toda la familia, tanto, de la novia y novio realiza la fiesta, el primer día en la casa del esposo y al otro día en la casa mujer en donde realizan lo que es “ñawi mayllay”¹² para la purificación de la pareja y que se vaya toda esa energía negativa.

Muerte.- Es el fallecimiento de una persona, en la comunidad Ugsha se tiene la costumbre de bañarle con romero, al fallecido para colocarlo en el féretro. Se cree que cuando se le entierra sin bañarle, “el haya”¹³ huele la hediondez y le captura para que no pueda llegar al cielo. En cambio, cuando esta bañado, no puede localizarle el haya y el DIOS SUPREMO lo reciba como su hijo. El velorio, es la costumbre develarle tres días, durante el velorio los familiares y acompañantes no deben dormirse en la noche, ya que el que se duerma le pintan la cara, amarran los cordones, de los zapatos, realizan chistes, juegan cartas. También se tiene la costumbre de que cada nuera debe llevar al velorio una olla grande de colada o champús, al tercer día se va a la iglesia con todos los familiares para que el sacerdote de una misa y luego al cementerio para sepultarlo, después todos los acompañantes van a la casa y les ofrecen una comida comunitaria.

LA COMIDA TÍPICA DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

La compañera Rosa Cacuango de 60 años de edad nos cuenta sobre la alimentación propia de la comunidad de Ugsha.

La comida en la comunidad de Ugsha, lo que se consume a diario son las sopas de morocho, arroz de cebada, sopa de chuchuca, de quinua, papa loco,

¹² El ñawi mayllay es un acto de purificación de la pareja para expulsar la mala energía del cuerpo.

¹³ El haya es el diablo o espíritu malo, que se encarga de llevar al infierno a toda persona pecadora cuando muere.

arroz de trigo, zambo, zapallo, oca, mashua melloco, etc. Estas comidas se lo consumen a diario y en alguna ocasión como puede ser las fiestas de inti raymi, matrimonios, bautizos, etc. Se consume como son: Papas con cuy, Colada con cuy, Mote pelado y Chicha de jora.¹⁴

LENGUA Y VESTIMENTA

Hablando generalmente sobre la lengua en nuestro país el idioma oficial es el español y el idioma materno que es el kichwas, pero en nuestro país existen nacionalidades con características propias que particularizan la expresión del idioma, los shuaras hablan shuar, los kichwas hablan el kichwas, así cada nacionalidad tienen diferentes dialectos de hablar e incluso se visten de diferente manera.

En la comunidad de Ugsha las personas hablan los dos idiomas como es el kichwa como la lengua materna y el español como idioma oficial de acuerdo a la necesidad que se tiene cada persona, tanto las personas mayores, jóvenes y niños.

Pero en estos tiempos existe la desvalorización de la lengua, por lo que los padres y madres no enseñan a valorar nuestro idioma kichwas, más bien prefieren el idioma español antes que la lengua kichwas.

Vestimenta.- Cada nacionalidad tienen sus propias características de protegerse, utilizando sus propios recursos, confeccionados e inspirados en el juego de colores vivos que tiene relación exclusiva con la naturaleza, combinados en forma de arco iris, más que todo, las mujeres con la vestimenta de cada pueblo se ven más reconocidas por los demás, tal como somos.

¹⁴ Rosa Cacuango (60 años), moradora de la comunidad, diciembre, 2011.

La vestimenta es la parte de nuestra vida, simbolizando nuestra existencia, por lo tanto, no debemos rechazar nuestra vestimenta antigua como: el poncho, la bufanda, el anaco y las chalinas, etc.

En la actualidad en la comunidad de Ugsha se visten de la siguiente forma:

VESTIMENTA PARA LAS MUJERES



Vestimenta de los antiguos Cayambis



vestimenta actuales de los Cayambis

- Camisa bordada.
- Anaco de plisa de todo color.
- Alpargatas blancas.
- Sombrero de lana.
- Hualca.

- Manillas.
- Chalina blanco de dos hojas (medida).

Pero en la actualidad, las mujeres del generación contemporánea ya no se visten a lo antiguo más bien se visten de pantalón jeans, camisetas y chompas, en eso, se ve la desvalorización de la identidad cultural, la herencia de nuestros abuelos y así poco a poco va perdiendo la identidad pero eso no queremos que siga sucediendo con nuestros niños/as de la comunidad.

VESTIMENTA PARA LOS VARONES



Vestimenta de los varones antiguos Cayambis



vestimenta de los varones actuales de los Cayambis

- Poncho de lana de oveja.
- Pantalón blanco.

- Sombrero de lana de oveja.
- Bufanda de lana de oveja.
- Camisa blanca bordada por el cuello.
- Cinturón de cuero de toro.

De igual forma los varones ya no se visten a lo antiguo, más se visten a la moda con pantalones jeans, camisetas, chompas, gafas, etc.

SALUD

En lo que respecta a la salud de la comunidad de Ugsha, una de las enfermedades más conocida es la gripe y la tos, ya sea por el cambio climático y otros factores ambientales es por eso que los niños/as se ven más afectados con esta enfermedad, por esta razón la curación se realiza con las plantas medicinales propias del sector, ya que no existe un centro de salud en la comunidad.

Estas enfermedades son relevantes dentro de la comunidad de Ugsha, ya que en estos tiempos no se sabe cuándo es verano, ni cuando es invierno, por lo que los niños/as se enferman cuando menos se lo espera y eso afecta en la educación.¹⁵

El estado manifiesta la política nacional de salud que encargara de vigilará su aplicación, controlara el funcionamiento de las entidades del sector, reconocerá, respetará y promoverá el desarrollo de las medicinas tradicionales y alternativas, cuyo ejercicio será regulada por la ley, e impulsará el avance científico y tecnológico en el área de salud con sujeción a principios bioéticas.

Como todo conglomerado humano, ha sido atacado por enfermedades endémicas y epidémicas, como la gripe, siempre ha estado en constante aparición dentro de la

¹⁵ Aida Cacuangó (43 años), partera y dirigente, diciembre 2011.

población, hubo épocas en que aparecieron las enfermedades como el tabardillo, la viruela y el sarampión. Pero a estas enfermedades la población atacaba con agua de verbena y hojas de mostaza en la frente.

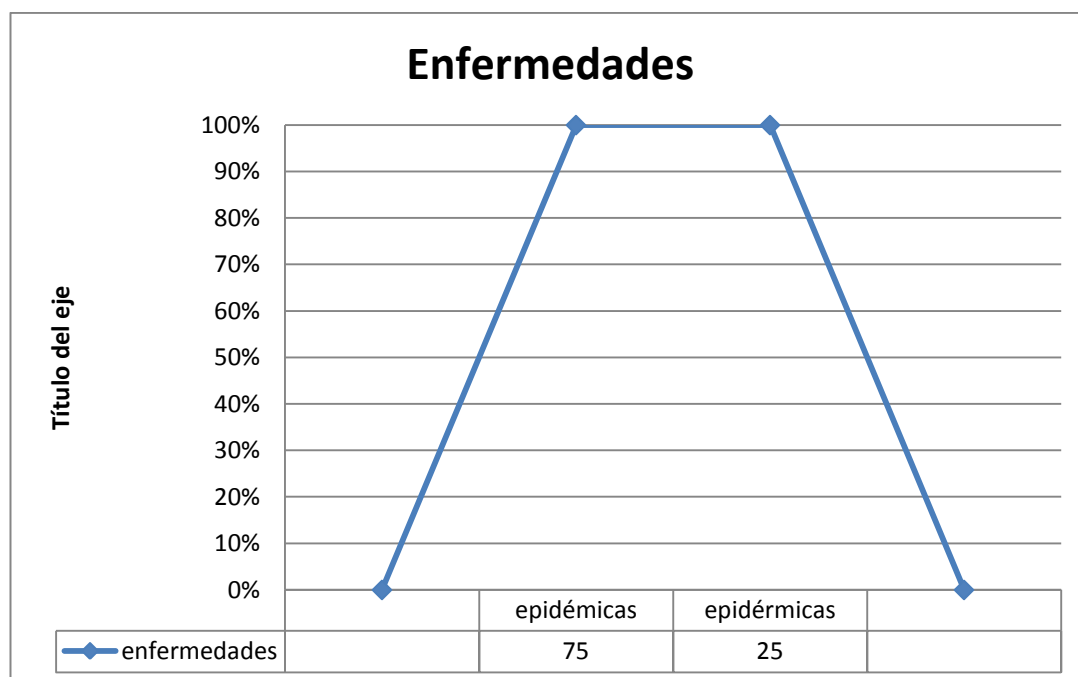
Existían otras enfermedades, como el mal viento y el mal de ojo que se curaba con remedios caseros, se hace limpia con cuy, chilca y ortiga.¹⁶



Haciendo limpia con cuy el mal viento.

¹⁶ Hortensia Colta (53 años), parteras de la Comunidad, diciembre 2011.

CUADRO 2: ENFERMEDADES DE LA COMUNIDAD DE UGSHA



Cuadro elaborado en base al censo de la comunidad 2011.

EL MEDIO AMBIENTE



Cerro de la comunidad de Ugsha y angla

Ante la producción agrícola como la pecuaria se fomentará en base de tecnologías alternativas, disminuyendo el uso de químicos.

Los pajonales, bosques nativos de otros recursos que están en peligro de deterioros, deben ser declarados áreas protegidas, prohibidas para la construcción de toda índole.¹⁷

Toda decisión estatal que puede afectar al medio ambiente, deberá contar previamente con los criterios de la comunidad, para la cual ésta será debidamente informada la ley garantiza su participación.

ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

La gente de la comunidad tiene la sostenibilidad económica en su producción agrícola en sus propios terrenos o parcelas en diferentes sitios y de allí, es de dónde se sacan a la venta los diferentes granos que se cosecha año tras año, y así para poder comprar los alimentos de primera necesidad.¹⁸

También hay personas que acuden al trabajo en las plantaciones y otros migran a la Capital, por lo que, no hay suficientes fuentes de trabajo en la misma comunidad y la economía es muy baja en las comunidades del sector rural.

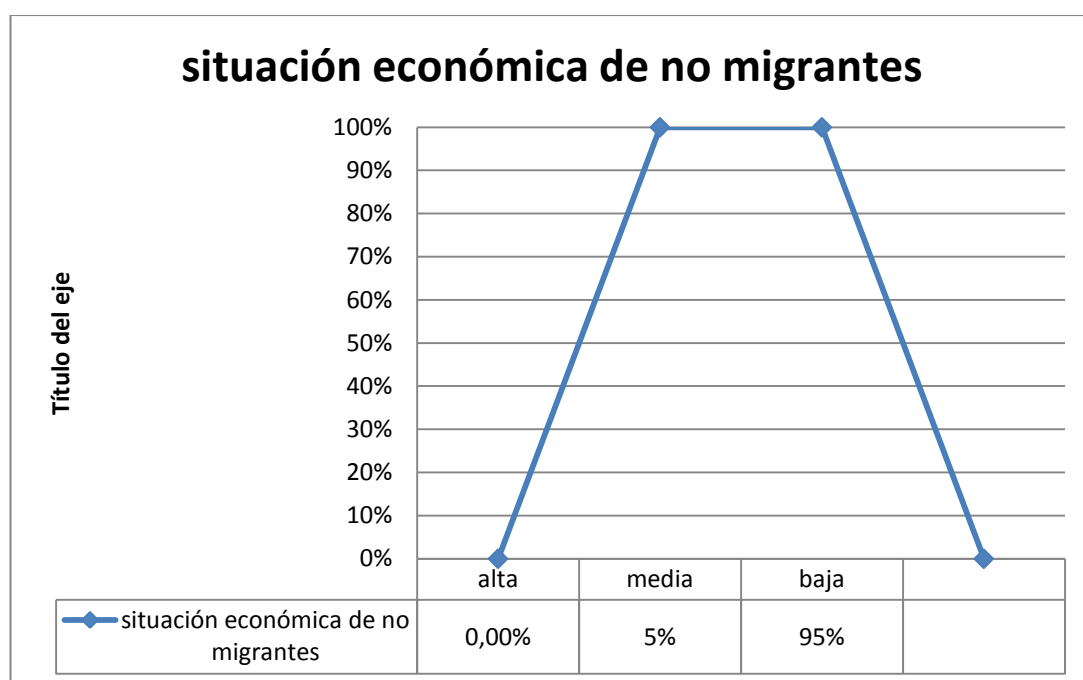
Más o menos el 90% de la población de la comunidad de Ugsha solo se defiende de la producción agrícola, por tal razón se tiene una economía muy baja, el 10% de la

¹⁷ Reglamento Interno de la Comunidad y los dirigentes, diciembre 2011.

¹⁸ Censo de la Comunidad enero 2011.

economía abastece más o menos a cubrir las necesidades del hogar y para la alimentación, la educación y vestimenta de los hijos es insuficiente.

CUADRO 3: SITUACIÓN ECONÓMICA NO MIGRANTES DE LA COMUNIDAD



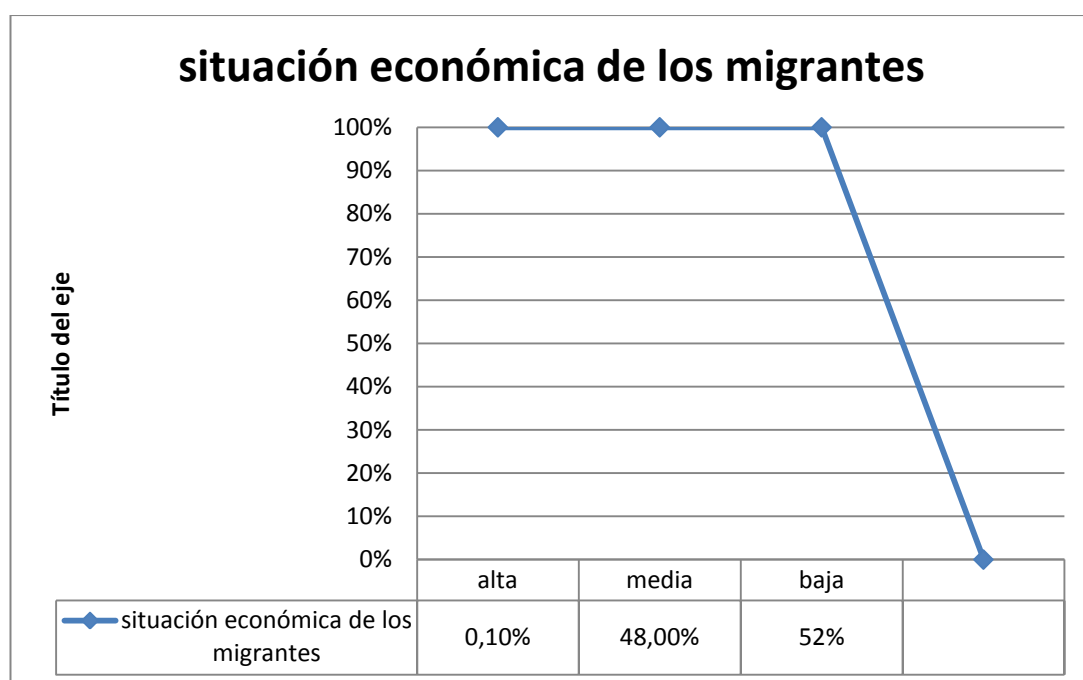
Cuadro elaborado en base al censo de la Comunidad enero del 2011).

En este cuadro se ve el tanto por ciento de las personas que no migran, la economía de donde se obtiene, los recursos para el sustento de cada familia en donde su trabajo diario es la agricultura y de eso sacan la mercancía para vender en otros sitios de la provincia.

También la gente de la comunidad de Ugsha en la economía se defiende con la crianza de ganado en lo que se hace la entrega de la leche cada familia para el

sustento diario dentro del hogar y se utiliza como un medio de ingreso en la economía familiar.¹⁹

CUADRO 4: SITUACIÓN ECONÓMICA DE LOS MIGRANTES DE LA COMUNIDAD



Cuadro elaborado de acuerdo al censo de la comunidad para ver las condiciones económica, enero del 2011).

Este cuadro fue elaborada de acuerdo al censo que tiene la comunidad de cómo es la economía de las personas que viven allí y de los demás que se han migrado a otros lugares y aquí lo tenemos el cuadro de la presentación.²⁰

¹⁹ La compañera Celiana Cacuango (39 años) moradora de comunidad. diciembre, 2011.

²⁰ Compañero Alejandro Cacuango (50 años) un migrante octubre, 2011.

ASPECTO EDUCATIVO

Contexto situacional de la Institución

La Escuela Tarquino Idrobo se encuentra ubicada en la comunidad de Ugsha provincia de Imbabura, perteneciente al cantón Otavalo, parroquia San Pablo de Lago aproximadamente a seis kilómetros.²¹

Límites de la Institución:

Norte: Cerro Cubilche.

Sur: Páramo de la Comunidad de Angla.

Este: Comunidad La Merced.

Oeste: Comunidad El Topo.

TABLA 4: AUTORIDADES QUE HAN EJERCIDO EL CARGO DE DIRECTORES

N°	NOMBRES DE LOS DIRECTORES DEL CECIB TARQUINO IDROBO		
	NOMBRES	DESDE	HASTA
1	Wilson Rivadeneira	1995	1997
2	Elena Quilumbaquí	1997	1999
3	Moraima Arias	1999	2002
4	Anita Proaño	2002	2003
5	Clara Cota cachi	2003	2012

Tabla elaborada de acuerdo la información de la Directora del CECIB octubre, 2011.

²¹ Investigación de campo octubre, diciembre, 2011.

TABLA 5: NÓMINA DE DOCENTES QUE HAN EJERCIDO EN LA INSTITUCIÓN²²

N°	NOMBRES	DESDE	HASTA
1	Leticia Morales	2001	2012
2	Miriam Ataque	2000	2012
3	Clara Cotacachi	1999	2012
4	María Yolanda Anrango	2009	2012
5	Cristina Yáñez	2007	2011

Tabla elaborada en base a la información de la Directora de CECIB Octubre, de 2011).

TABLA 6: INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ESTADO
Aulas	4	Muy bueno
Cocina	1	Bueno
Comedor	1	regular
Espacios verdes	2	Bueno
Patio	1	Bueno
Juegos Recreativos	1	Malos
Baterías sanitarias	2	Buenos
Ducha	1	Muy buena
Lavandería	1	buena

Tabla elaborada en base a la información de la Directora de CECIB octubre, 2011.

²² Cuaderno de registro de todos los docentes del CECIB Tarquino Idrobo de la Comunidad de Ugsha.

DATOS HISTÓRICOS

La Directora de la escuela, Clara Cotacachi afirma que no se sabe exactamente como se ha creado la escuela y da un poco de información una sola plana escrita en un papel que se ve a continuación.

No se puede dar a conocer la historia de la Escuela debido que no existe datos sobre una creación, lo único que se conoce es que la Hacienda Zuleta de la propiedad del Sr. Galo Plaza Lasso que funcionaba desde el año 1960 con una composición de campesinos pobres en el trascurso del tiempo y con las necesidades de la nueva sociedad se decide formar la Escuela en una construcción, que según información recibida era la capilla de la Hacienda, no existe una fecha exacta de la creación pero se dice que el 20 de Agosto de 1995 ha formado la Escuela.

Respeto al porqué del nombre del Tarquino Idrobo es que: este honorable construyó mucho en beneficio del sector y de la Educación en General.

Por la distribución de la Comunidades del sector como son: Angla, Topo, Ugsha, cada una con sus escuelas pluri-docentes los líderes de la Comunidad y los profesores que trabajan en la misma. Son tramitados ante las autoridades competentes, la construcción de una sola escuela completa que presta todas las comodidades tanto al docente como al educando. Ante esta iniciativa las autoridades han respondido en forma aceptable con el ofrecimiento de que para el año lectivo 87-88 entrara en funcionamiento.

Consideremos que esta gran Escuela piloto en el país, cubrirá las necesidades pedagógicas y Comunitarias de esta zona lo que marcará el desarrollo de las Comunidades beneficiadas.²³

LA EDUCACIÓN

La educación dentro del ámbito educativo de la comunidad de Ugsha es muy bueno en la parte pedagógico, pero se ve la desvalorización de la lengua en los niños/as por falta de motivación de los padres de familia también de parte de los docentes, para que puedan enseñar lo que es la educación intercultural bilingüe los docentes de la escuela deben cumplir con los estudiantes niños/as de la comunidad en la lengua materna que es el kichwas, solo están en la enseñanza del español y para aplicar en la educación intercultural se debe primero hablar la lengua materna después el español como complemento y así ir inculcando los valores que se tiene dentro de la comunidad.

Tanto los padres de familia, los profesores/as no ponen de su parte para que la educación sea de una mejor manera y así al futuro ir mejorando más y más para poder lograr lo que se ha propuesto la interculturalidad es el intercambio de los saberes culturales dentro de la sociedad.

La educación en la comunidad se debe preparar a los ciudadanos para un trabajo de equidad para producir el conocimiento y así poder compartir con los demás. En todos los niveles del sistema educativo se procura que los estudiantes se estimulen en el ejercicio y la producción de artesanías.

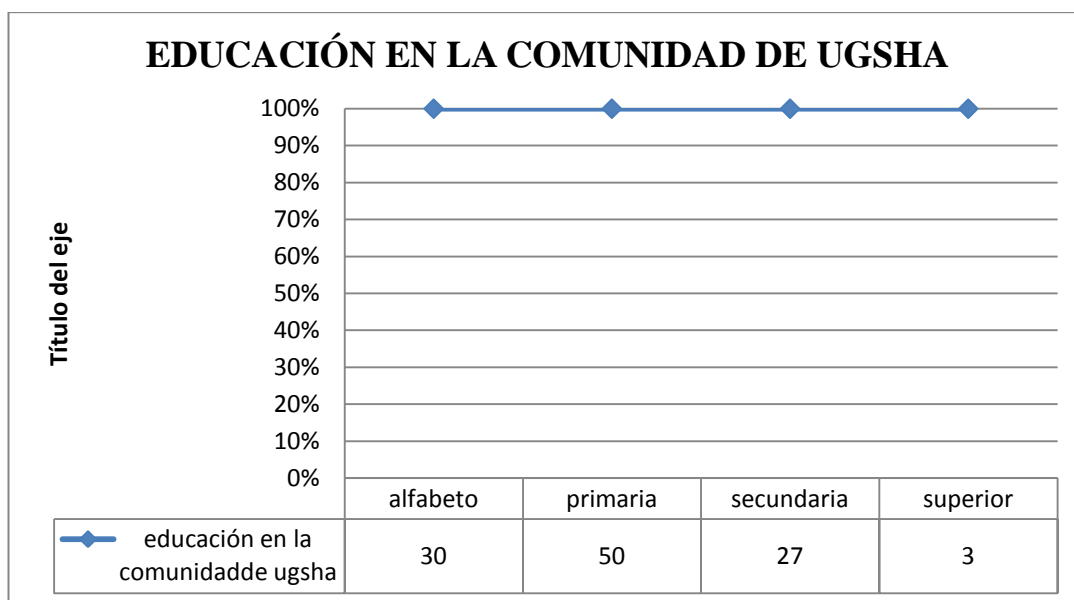
La educación inspira en principios éticos, pluralista, humanista y científico promover los derechos humanos, de desarrollar un pensamiento crítico, estimulando la

²³ Profesora Clara Cotacachi Directora del CECIB Tarquino Idrobo, diciembre 2011.

creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad para impulsar la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

El Estado garantiza el sistema de educación intercultural bilingüe, en él se utilizará como lengua principal de la cultura respectiva, el castellano como la segunda lengua a relación de la interculturalidad.

CUADRO 5: LA EDUCACIÓN EN LA COMUNIDAD DE UGSHA



Cuadro elaborado en base al censo de la comunidad 2011, enero 2012.

ORGANIZACIÓN FAMILIAR DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

En la organización familiar se encuentra entre el comité de padres de familia que tienen los siguientes cargos dentro de la educación institucional de la comunidad de Ugsha que son los siguientes:

TABLA: 7 COMITÉ DE PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN TARQUINO IDROBO DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

N	NOMBRES	CARGO
1	Jaime Cacuango	Presidente
2	Tránsito Gualacata	Vicepresidente
3	Tránsito Cacuango	Secretaria
4	Cecilia Yánez	Tesorera

Tabla elaborada de acuerdo a la información de comité de Padres de Familia), diciembre 2011.

En esta tabla se detalla los compañeros de Comité de Padres de Familia que ayudan a la institución realizando PEQUEÑAS GESTIONES oficios para buscar algo para el centro Educativo en algo que haga falta para su implementación para poder dar la mejor atención a todos estudiantes de la comunidad.

De acuerdo a la información levantada, consideramos que no existe una participación activa de las familias ya que todos los padres de familia casi no están al tanto de lo que sucede dentro del centro educativo, por eso, para poder alcanzar metas, no se puede por lo que no existe una unión masiva con todos ellos.²⁴

EL DESAYUNO ESCOLAR

El desayuno es una de las comidas mas principales en la alimentación diaria de las personas y en especial de los niños/as y sobre todo en su etapa escolar, pero por

²⁴ Esta información nos da a conocer la Directora de la institución Clara Cotacachi octubre, diciembre, 2011.

varios motivos no en todo hogar de la comunidad Ugsha se puede disfrutar un desayuno nutritivo que ayude a los niños/as a estar en alerta y animado a educarse.

Por lo tanto, la escuela es beneficiaria del desayuno escolar entregado por el gobierno que consiste en: disponer las fundas de la colada, granulas y las galletas para complementar el desayuno en la escuela tiene un huerto en donde siembran algunas hortalizas y legumbres como: zanahoria, col, acelga, rábano, remolacha, cilantro, cebolla, etc.

Los responsables de la preparación diaria de los alimentos de los niños/as de la escuela son las madres de familia y con la ayuda de las profesoras. La directora de la escuela es encargada a nombrarle cada semana 1-2 madres de familia en orden de lista por cada grado para la preparación de desayuno escolar.²⁵

DIAGRAMA DE ASPECTO EDUCATIVO



²⁵ La Directora y padres de familia octubre, 2011.

ORGANIZACIÓN SOCIAL

LA COMUNIDAD

En la comunidad de Ugsha, antiguamente el eje primordial se le mencionaba con el nombre de MAYORAL, luego toma el nombre de “Cabildos” que eran elegidos por los miembros de la comunidad con la finalidad de cumplir y hacer cumplir con las leyes legales que sometió a respetar y administrar jurídicamente.

Actualmente existe un cambio total, que ya no se llama Mayoral, sino que aun se llama Cabildo y con las reformas contemporáneas le llama “Gobierno Comunitario”, que ejerce las funciones de la comunidad es igualmente elegido por los miembros de la misma comunidad. Ya no existe la burocracia o machismo en donde se valoraba solo a los hombres para todo lo cargos importantes, como presidente o para cualquier trámite legal, ahora en estos tiempos tanto las mujeres como también los hombres tienen el mismo derecho en toda las funciones de la comunidad y se ve la equidad de género.

TRABAJO DIARIO DE LAS MUJERES

Especialmente las mujeres de esta comunidad se dedican a los quehaceres domésticos y algunas trabajan en plantaciones florícolas y también otras se dedican a la costura, en cambio los hombres se dedican a la agricultura y también hay otros que migran a trabajar en las ciudades en construcciones para la solvencia de la familia.

El pueblo Cayambi aún valoramos nuestra cultura y llevar firmemente hacia adelante e incluso viendo la visión de enriquecer y fortalecer, nuestras costumbres y tradiciones que en algunos aspectos se ha ido perdiendo poco a poco en estos tiempos.

El avance tecnológico y la ciencia, y la influencia de la educación han ido borrando las fronteras culturales de las diferentes costumbres de las comunidades en el país, mientras los pueblos originarios aún conservan identidad y formas culturales, las relaciones que lo hace distintos unos a otros.

EL PUEBLO CAYAMBI EN LA ACTUALIDAD

El compañero Arturo Guasgua²⁶, con respecto al pueblo Cayambi en la actualidad, afirma:

La etapa más reciente de la historia de los pueblos Cayambi, entre ella nuestra organización actual, es el resultado de nuestras largas trayectorias como luchadores y buscadores de la vida justa y digna para todo.

Somos un pueblo orgulloso de su cultura, de sus ancestros y de su historia, nuestros padres y abuelos fueron grandes constructores de la cultura y sabiduría muy rica, luchando contra los incas y luego con los españoles para más tarde para levantar el puño hacia los hacendados y el Estado.

²⁶ Arturo Guasgua, presidente de la Confederación Pueblo Cayambi periodo 2009 – 2010.

De nuestro pueblo Cayambis surgieron líderes, lideresas como la princesa Quilago, Nazocota Puento, Jesús Gualavisi, mama Dolores Cacuango, mama Tránsito Amaguaña que se fueron a la cabeza del pueblo Cayambi para construir mejores tiempos para sus hijos e hijas.

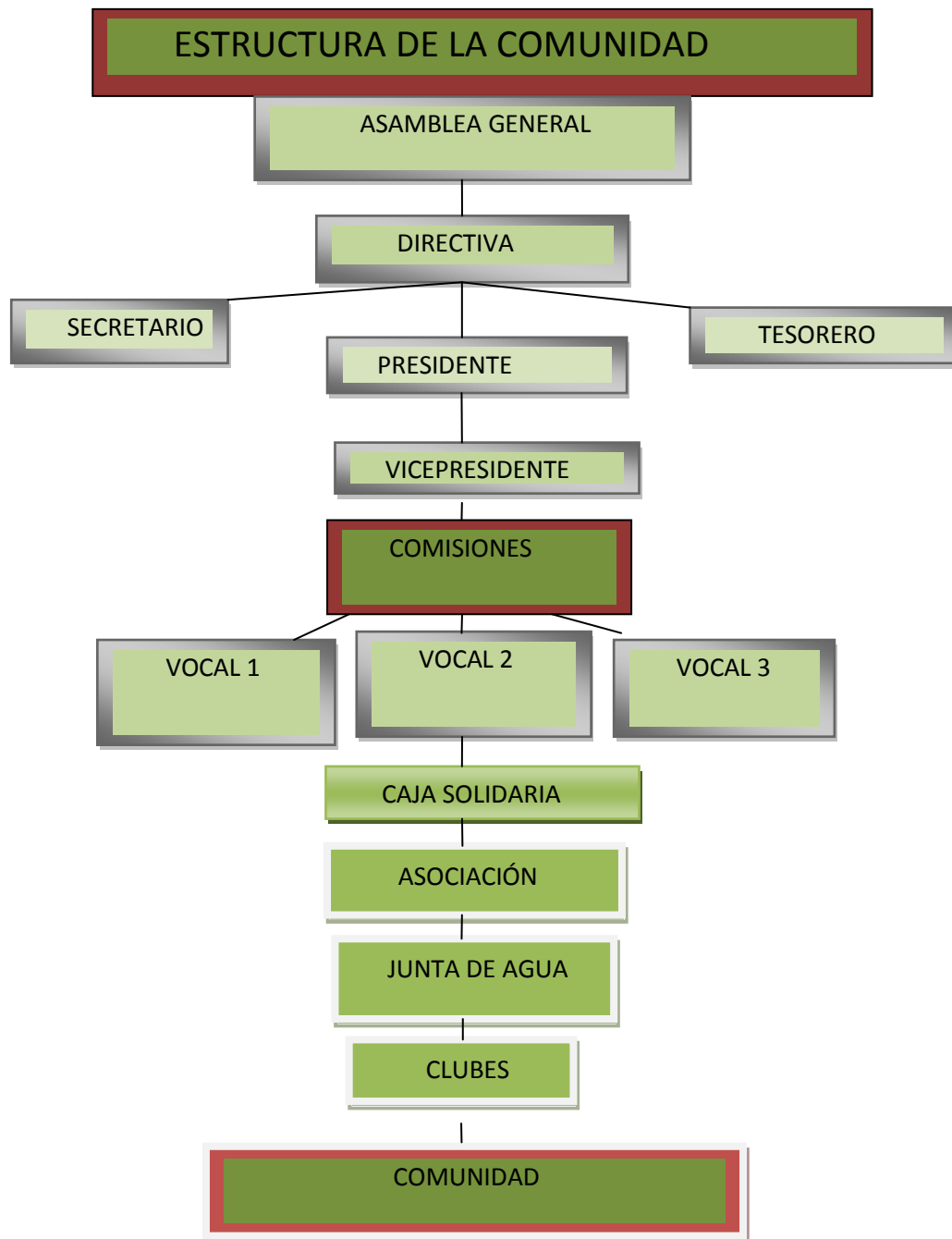
Es la claridad de ideas y la lucha decidida de mama Dolores Cacuango, y mama Tránsito es tan importante que han sido reconocidas como lideresas no solo en Ecuador sino en toda Latinoamérica con su valentía y visión han construido las actualidades de nuestras organizaciones.

El pueblo Cayambi ha recuperado los valores de pensamiento y la vida de nuestros ancestros: AMA SHUA, AMA KILLA, AMA LLULLA. Ese es nuestro compromiso, nuestro objetivo como organización de pueblo Cayumbo que viene trabajando desde hace años con una larga trayectoria para determinar una mayor autodeterminación, mejorar las condiciones de vida de nuestra gente, presencia y decisión en los distintos espacios políticos, y privados. Así como la recuperación y revaloración de nuestra cultura, nuestro idioma y nuestra cosmovisión”.²⁷

Desde la comuna hasta la asamblea, en los distintos niveles se mantiene la planificación del trabajo y la minga.

En definitiva, la identidad es un asunto de afirmación de una misma y paralelamente de exclusión de otro.

²⁷ GUASGUA Arturo, Confederación de los Pueblos Cayambis, Ibis, Quito, Ecuador, 2007, pp. 8-9



Dentro de la comunidad “no hay nadie que no sirva para nada, ni nadie que sirva para todo”.

Partiendo de este pensamiento que todo individuo, todos los niños, jóvenes, ancianos, pueden ayudar a la comunidad.

El compañero presidente de la comunidad Martín Yánez afirma que tiene que estar al frente de los moradores de la comunidad, con el objetivo de un desarrollo Comunitario en todo aspecto social culturales para un mejor progreso de la comunidad.

La directiva actual de la comunidad de Ugsha se halla conformada por las siguientes dignidades y personas:

TABLA 8: DIRECTIVA ACTUAL DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

N°	NOMBRES	CARGO	AÑO
1	Martín Yánez	Presidente	2012-2013
2	Francisco Gualacata	Vicepresidente	2012-2013
3	Paúl Gualacata	Secretario	2012-2013
4	Roselina Pachito	Tesorero	2012-2013
5	Bernardo Casco	Sindico	2012-2013

Cuadro elaborado Martín Yánez presidente actual, enero 2012²⁸

A propósito de los roles y funciones de la directiva de la comunidad, el Reglamento Interno de la comunidad, menciona los siguientes aspectos:

El Presidente, de la Comunidad es la persona encargado de llevar hacia adelante con una visión de mejorar la condiciones de vida de la Comunidad, debe ser el orientador, guiador, organizador, y tiene las funciones de realizar asambleas generales, comunicar, informar, recibir oficios, buscar algunos proyectos que se beneficie a la Comunidad, el Presidente es la máxima

²⁸ Presidente actual Martín Yánez de la Comunidad de Ugsha 2012.

autoridad para todo, sin ellos no se puede obtener mingas, donaciones o proyectos que vienen para la Comunidad.

- El Presidente/a tiene que cumplir y hacer cumplir a los demás dentro de la Comunidad.
- El Vicepresidente/a también tiene las mismas atribuciones que el Presidente.
- Tesorero/a tiene la función de llevar una buena marcha de administración y cada 6 meses tienen la obligación de informar a los moradores de la Comunidad como la caja, ingresos, egresos de la Comunidad.
- La secretaria/o tiene la función de llevar ordenadamente las notas en el orden del día para cualquier discusión en una Asamblea General.
- Vocal, también tiene una gran responsabilidad de ayudar al Presidente como son las mingas, reuniones, en las cosechas, ayudar a solucionar cualquier problema que se hayan suscitado dentro de la Comunidad, o sea hablando todo los Dirigentes tiene la obligación de estar presente en cualquier Asamblea o problema para dar una solución.
- Pero el Presidente tiene que realizar gestiones para el mejoramiento y el desarrollo de la Comuna, contactar con la Junta Parroquial, al Municipio, Consejo provincial de Imbabura u ONGs.
- Como parte obrera la Dirigencia tiene que realizar mingas con los moradores de la Comunidad.
- Canchas deportivas.
- Caminos.
- Viviendas.

- Vigilar al establecimiento educativo.
- Realizar proyectos conjuntamente con los miembros de la Comunidad.²⁹

ORGANIZACIÓN DE LAS MUJERES

El compañero Presidente Belisario Perachimba³⁰ afirma que esta organización se formó con el objetivo de apoyar en el hogar con una parte económica para sus necesidades que se tiene en cada familia. Realizando trabajos como: hortalizas, costuras, bordados, etc.

Pero en la actualidad este grupo ha tenido problemas por no haber la colaboración de todos los socios/as y que han decidido cambiar el nombre de GRUPO DE MUJERES A LA CAJA SOLIDARIA PRIMAVERA UGSHA.

En este año este grupo está funcionando con el nombre de “caja solidaria de ahorro y crédito primavera Ugsha” que realizan préstamos a los socios/as, también a personas particulares y a toda la comunidad en general.

CAJA SOLIDARIA DE “AHORRO Y CRÉDITO” “PRIMAVERA”

CONSTITUCIÓN, DOMICILIO Y DURACIÓN

El compañero Belisario actual presidente de la Caja Solidaria Primavera Ugsha nos da la información en base al estatuto y reglamento interno de la organización.

²⁹ Estatuto y reglamento interno de la Comunidad, febrero, 2005

³⁰ Esta información nos da a conocer el compañero presidente Belisario Perachimba de la caja solidaria octubre, 2011.

En beneficios de todo los socios a Constituido la caja solidaria de ahorro y crédito primavera en la Comunidad de Primavera Ugsha, parroquia San Pablo, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura, como una entidad financiera popular, solidaria y alternativas de las nacionalidades y pueblos indígenas.

La caja solidaria de ahorro y crédito Primavera se registrará por la constitución de la República de Ecuador el presente estatuto y reglamentos internos resoluciones tomadas en la Asamblea General de socios/as y/o el derecho propio o consuetudinario de las nacionalidades, pueblos y Comunidades.

La caja solidaria tendrá su domicilio en la Comunidad Primavera Ugsha, Parroquia San Pablo, Cantón Otavalo y Provincia de Imbabura.

FINES Y OBJETIVOS

Promover el buen vivir “SUMAK KAWSAY” de las Comunidades y pueblos indígenas miembros de la caja solidaria mediante el fortalecimiento de las prácticas ancestrales del comercio y reciprocidad Ranti, Ranti los mecanismos de redistribución minga, trabajo colectivo y solidario para el desarrollo, progreso y la unidad Comunitaria con la administración financiera autónoma.

Recibir ahorros y aportes de los socios/as de la caja solidaria.

Conceder préstamos solidarios a los más necesitados a interés solidario acordado en la Asamblea recaudar el capital y los intereses correspondientes de la conformidad con el presente estatuto y su reglamento interno.

Promover el fortalecimiento de la identidad cultural de las Comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador en el marco de los derechos colectivos reconocidos por la constitución e instrumentos internacionales.

Fomentar la práctica de “SUMAK KAWSAY” el “BUEN VIVIR” aplicando los principios de ama shuwa, ama killa y ama llulla que es el fortalecimiento de la Comunidades, pueblos y todas las nacionalidades.

Impulsar proyectos y programas de capacitación para el mejoramiento socio-económico de sus asociados.

Beneficio que tiene este grupo:

Los socios tienen su préstamo con facilidad con bajo interés de 3%

La parte directiva de esta organización está conformada de siguiente manera:

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretaria
- Tesorera
- Vocal 1
- Vocal 2

- El presidente/a tiene que cumplir y hacer cumplir a todos los socios/as ser respetado por la Comunidad.

- El presidente/a tiene un deber muy grande tiene que gestionar para el fortalecimiento organizativo, de grupo de mujeres.

- Buscar la ayuda a instituciones públicas y particulares pero pensando en el grupo.
- Coordinar con otras instituciones públicas, instituciones ONG s, etc. Pero principalmente con el presidente de la Comunidad a través de él puede realizarse cualquier trámite para más facilidad, tanto nacional como internacional, pero siempre y cuando ya sean grupos jurídicos reconocido por el estado.
- Buscando para el mejoramiento y progreso de las mujeres como micro empresas, artesanía, crianza de los animales.

Realizar intercambios de experiencias con otras Comunidades para sociabilizar ante una sociedad.³¹

LA ASOCIACIÓN AGRÍCOLA PLAZA PALLARES

Esta información nos da los compañeros dirigentes de la Asociación y con qué fin se ha creado, con el objetivo de generar fuentes de trabajo dentro de la Comunidad.

Esta Asociación formó con el objetivo mejorar para su buen vivir, forjando fuentes de trabajo en la misma Comunidad para todo los socios, para que no exista migración a otras provincias o país.

³¹ La información se la obtiene de estatuto y reglamento del año 2010 de la organización de este grupo de personas enero del 2011.

Ciento veinte familias de las Comunidades de Ugsha, Topo, Angla y La Merced, de la parroquia San Pablo de Lago (Imbabura), son propietarias de 375 hectáreas de la hacienda Zuleta, cuyo dueño fue Galo Plaza Lasso, Presidente de la República la compra fue posible por un préstamo de \$ 1'056.000 otorgado en condiciones favorables por el Banco Nacional de Fomento, a favor de la Asociación Agrícola Plaza Pallares. La entrega se hizo en un acto público realizado en la comunidad de Ugsha, el 24 de febrero pasado. ³²

EN LA ACTUALIDAD ESTA ORGANIZACIÓN ESTÁ EN BUEN CAMINO

Los compañeros socios nos han comentado que la asociación está en buen camino han recibido ayuda por hectárea de 260 dólares en insumos y tienen que cancelar vendida toda la producción sin intereses.

Los agricultores están muy satisfechos por la excelente producción que han obtenido en estos años, agradecen el apoyo técnico que han tenido para obtener una mayor producción en la parte agrícola y que ellos trabajarán duro y ya no saldrán de la comunidad y labrarán las 375 hectáreas que obtuvieron con un crédito del Banco de Fomento de un millón 200 mil dólares para comprar estas tierras.

También nos ha comentado que otra entidad que ayuda a las 120 familias es Cervecería Nacional funcionaria. Son tres molineras que reciben el producto a 20 dólares cada quintal. Se incentiva a los agricultores de la Plaza Pallares sembrar utilizar más terreno para la siembra de cebada, llegará al país, la cebada propia para elaborar cerveza, ese es el fin.

³² Oswaldo Yáñez, Presidente de la Asociación y miembro de la comunidad, octubre 2011.

EXISTE CAPACITACIÓN

Para que los Comuneros se protejan de los químicos, se les capacitó en la elaboración de trajes utilizando los mismos desechos de los insumos que sirven para los cultivos con el propósito de estar protegidos de los químicos que no le afecte la salud de cada uno de los socios/as.

EN EL ASPECTO EDUCATIVO

El compañero Segundo Yánez nos ha dado esta información que en la actualidad no tienen ninguna colaboración a la Institución Educativa pero nos comentó que en estos años tiene planteado el proyecto con objetivo de enseñarles a los niños/as de enriquecer nuestras costumbres en la parte alimentaria.³³

JUNTA ADMINISTRADORA DE AGUA POTABLE

Los miembros de Dirigencia de la Junta Administradora de Agua Potable nos cuentan de cómo se ha venido el proceso de formar esta Junta de Agua.³⁴

La junta administradora de agua potable siempre ha estado dando su servicio de agua a las cinco comunidades sin dar preferencia a ninguno de ellos en donde están las comunidades de Ugsha, Topo, Casco Valenzuela, Cocha Loma y Angla ya que el agua es ciclo vital para los seres humanos que habitamos en estas comunidades, por qué no decir de nuestros niños/as del establecimiento para dar el mejor servicio hacia ellos.

³³ El compañero Segundo Yánez de (47 años) secretario de la Asociación nos da a conocer estas propuestas planteadas de parte de la Asociación, octubre, 2011.

³⁴ Teodoro Casco de (64 años) ex Presidente de la Junta de Agua y Alberto Yánez Presidente actual nos cuenta de cómo ha sido el proceso respectivo, diciembre 2011.

LOS MIEMBROS DE LA JUNTA ADMINISTRATIVA DE AGUA POTABLE SON LOS SIGUIENTES

- Presidente
- Secretario
- Tesorero
- Vocal 1
- Operador
- Veeduría ciudadana.

Igualmente, el Presidente, de la Junta de Agua Potable, tiene el mismo deber de realizar gestiones, para el beneficio de las comunidades, pero siempre y cuando debe haber una coordinación mutua con el Presidente de la comunidad, no puede sobre pasar a la máxima autoridad.

Tiene que llevar una buena administración en beneficio de las comunidades de la misma manera cada 6 meses tiene la obligación de informarle sobre los gastos realizados en las comisiones respectivas.

El Presidente de la Junta tiene que buscar proyectos para el Agua Potable para mejorar las condiciones de Agua Potable dentro de las comunidades, más que todo tiene la obligación de contactar con el Presidente de las comunidades y así conjuntamente gestionar al Consejo Provincial, Municipio, Junta Parroquial para dar un mejor servicio a todos los habitantes de la zona sin menospreciar a nadie ya que el agua no se vende, sino que se defiende.

El operador tiene el deber de vigilar todo los días el buen recorrido de agua para las comunidades que están beneficiados.

LOS CLUBES DEPORTIVOS

El Presidente de jóvenes Ramiro Yáñez nos afirma del por qué se han propuesto formar clubes deportivos:

“Fortalecer en el campo deportivo dentro de la comunidad empezando desde la niñez hasta los adultos, así buscando relacionarse humanamente con los restos de las comunidades para un mejor desarrollo Comunitario”.³⁵

Los miembros de los clubes deportivos están formados por:

- Presidente.
- Secretario y
- Tesorero

El presidente de los clubes tiene la atribución y dispone como una autoridad máxima

- Tiene que cumplir y hacer cumplir a los demás para un mejor adelanto del club.
- Ser una persona respetuosa para ser respetado y hacer cumplir en todos los actos.
- También el presidente tiene que realizar invitaciones a otros clubes deportivos para realizar algún campeonato y respectivamente la minga dentro de la comunidad.
- Realizar campeonatos de fútbol masculino y femenino.
- Realizar campeonato de vóley vol.
- Realizar campeonatos de atletismo y otros juegos más, etc.

³⁵ Presidente de Jóvenes de la Comunidad de Ugsha Ramiro Yáñez de (26 años) nos da esta información.

ORGANIZACIÓN FAMILIAR

La organización familiar en la comunidad de Ugsha, se encuentra bajo un promedio de padres y madres muy jóvenes que oscilan entre los 17 años para las mujeres, 19 años para los varones, su promedio de hijo en la actualidad es de tres o dos, de estos existe un promedio de 1% de apariciones matrimoniales.

MIGRACIÓN FAMILIAR

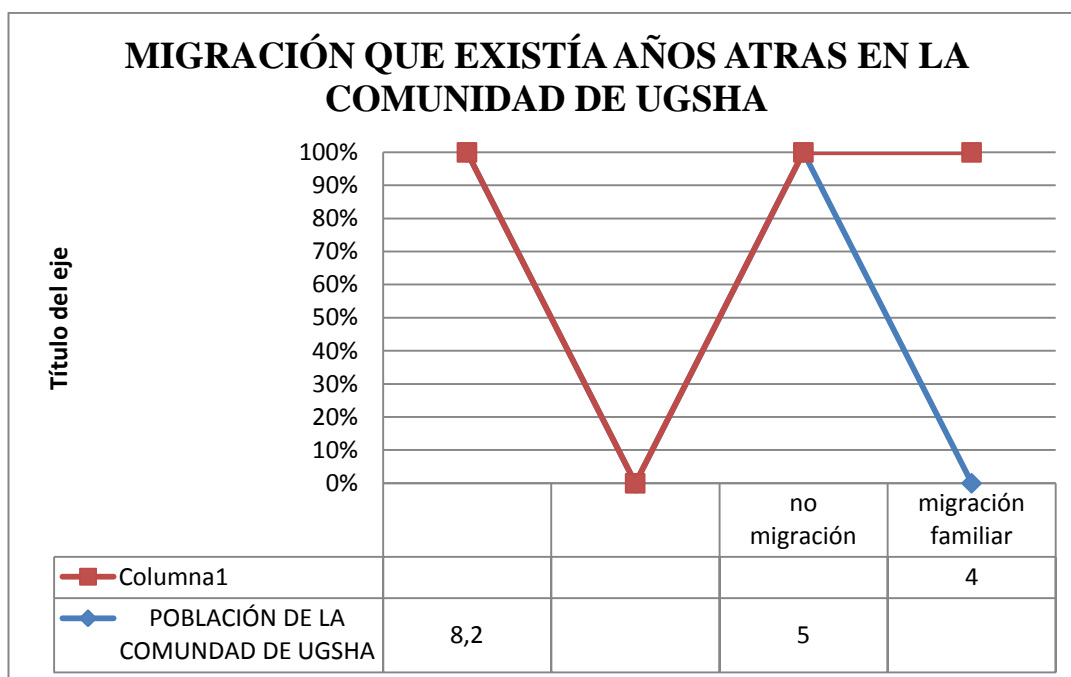
En la comunidad de Ugsha desde hace años atrás, ha existido mucha migración de familias enteras a las grandes ciudades principalmente a la capital, Quito, buscando sus mejores condiciones de vida.

La migración que hubo hace años atrás fue principalmente por la situación económica de los padres que era muy baja y que no podían apoyar a los hijos en el estudio, por esta razón los jóvenes tomaban la decisión de migrar para trabajar y así ayudar a la familia.³⁶

En cambio en la actualidad ya no es lo mismo los padres prefieren que sus hijos estudien antes que migren a trabajar.

³⁶ Alegría Perachimba (34 años), ex promotora de la guardería INFA, diciembre 2011.

CUADRO 6: MIGRACIÓN AÑOS ATRÁS EN LA COMUNIDAD DE UGSHA



Cuadro elaborado en base al censo de la Comunidad enero del 2011.

El cuadro fue elaborado de acuerdo al censo de la comunidad realizado en años atrás y se ve como la migración familiar era la mayoría de la comunidad ya que sería por la falta de fuentes de empleo en la zona y se vieron obligados a migrar para poder dar lo mejor a la familia en la educación de los hijos para el futuro.

OCUPACIÓN FAMILIAR DE LOS MIGRANTES

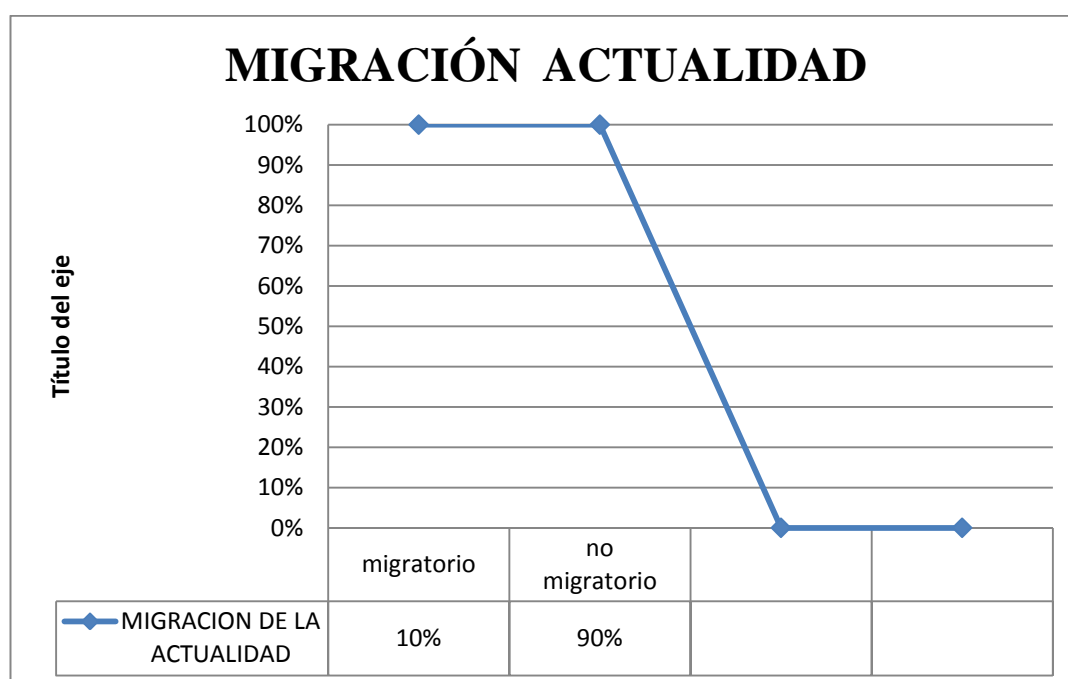
- Los varones en construcciones.
- Las mujeres empleadas domésticas

OCUPACIÓN DE LAS FAMILIAS NO MIGRANTES

La ocupación de la familia se ha caracterizado, por las madres que están encargadas del cultivo, los hijos del pastoreo, y los padres buscan el sustento económico saliendo a las ciudades.

Dentro de la vivienda cohabitan cuyes, gatos, perros, aves, como animales domésticos.

CUADRO 7: MIGRACIÓN ACTUAL EN LA COMUNIDAD DE UGSHA



Cuadro elaborado en base al censo de la Comunidad Ugsha, información proporcionada por el presidente de la comunidad, enero del 2011

El cuadro fue elaborado de acuerdo al censo de la comunidad en el año 2011 como en la actualidad los padres apoyan a terminar la secundaria, ya no existe mucha

migración, los jóvenes prefieren quedarse en la misma comunidad y buscar la manera para poder estudiar en vez de migrar a trabajar fuera de la comunidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.- MARCO LEGAL

A partir de la Constitución 2008, se pone mayor énfasis en lo referente a la revitalización cultural dentro de un marco de derechos de los pueblos indígenas.

La Constitución 2008, con respecto a este tema, menciona: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, pluricultural y laico.”³⁷

La actual administración, más que los gobiernos anteriores, se ha preocupado en proteger nuestra biodiversidad, garantiza la educación en nuestra lengua nativa y promover los nuestros valores culturales propias de nuestras nacionalidades. Estas preocupaciones han sido evidenciadas, en primera instancia, en la Constitución del Ecuador del año 2008 y a través del diseño de políticas y leyes orientadas al cumplimiento de dichos fines.

Por esta razón hemos visto la necesidad de realizar muchas actividades que vayan a fortalecer la identidad cultural del pueblo Cayambi, básicamente en lo que se refiere a la lengua y vestimenta que son componentes básicos de los pueblos indígenas de de este sector. Ya que en la actualidad los jóvenes han adoptado modas que son del exterior y desvalorizan lo propio de nuestro país.

³⁷Constitución 2008, art. 1, p. 14.

Lo que nosotros proponemos son actividades con las cuales lograremos llegar a nuestro objetivo que es la valoración de la vestimenta y lengua.

Hay que tener muy en cuenta que nuestra cultura es muy diversa y hermosa por eso tomaremos como ejemplo al ecuatoriano otavaleño Leonardo Rojas que ganó un reality fuera del país con su excelente música y vestimenta tradicional, dando a conocer y poniendo en alto nuestra cultura.

1.1.CONSTITUCIÓN 2008

La Constitución 2008, en la apreciación de algunos conocedores de la temática, es un documento garantista de derechos. Incorpora El Ecuador, reconociendo nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos, celebrando a la naturaleza, la pacha mama, de la que somos parte y que es vital para nuestra existencia, invocando el nombre de Dios, apelando a la sabiduría de todas las culturas que nos enriquecen como sociedad, decidimos construir una nueva forma de fortalecer y valorar nuestros elementos culturales autóctonos que están presentes en la cultura Cayambi. También procurar vivir en armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, o sumak kawsay.

El sumak kawsay o buen vivir es una propuesta practicada desde tiempos remotos por los pueblos indígenas andinos o las llamadas culturas milenarias. Entre algunos de los planteamientos propuestos están: el respeto de los seres humanos a la naturaleza, así como la idea de vivir en comunidad, teniendo los mismos derechos: igualdad, equidad y fraternidad.”³⁸

³⁸ http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf.

1.2.- LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA NUEVA CONSTITUCIÓN

A más del art. 1 de la Constitución que reconoce que el Ecuador es un estado pluriculturalidad, el artículo 29, enfatiza sobre el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y afianzar su cultura. Así: “El estado garantiza la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios creencias y opciones pedagógicas.”³⁹

La Nueva Constitución Política del Ecuador reconoce la diversidad de nuestras nacionalidades y pueblos y nuestros idiomas ancestrales como de uso oficial y cotidiano; la práctica de nuestra medicina ancestral y alternativa; el ejercicio de la administración de justicia al interior de nuestras comunidades y centros; a tener nuestro sistema de educación intercultural bilingüe; la conservación de la propiedad de nuestras tierras comunitarias; la participación en el uso y administración de los recursos naturales como el agua, bosques, etc., que se encuentren en nuestro territorio; a que nos consulten para la explotación de los recursos naturales como minas, petróleo, etc.; la indemnización a nuestras comunidades por daños ocasionados a la naturaleza por la explotación de los recursos; la conservación y generación de nuestras formas de organización social; el fortalecimiento de nuestros gobiernos locales y comunitarios; la propiedad intelectual colectiva de nuestros conocimientos y saberes; la conservación de nuestros lugares sagrados y rituales; la participación de nuestros representantes y compañeros en los organismos del Estado; el uso de nuestra propia vestimenta y símbolos de identidad; el reconocimiento de nuestra territorialidad.⁴⁰

³⁹ Constitución del 2008, Art 29, p. 24.

⁴⁰ A propósito de lo mencionado, Cf. Artículos 2 -18.

1.3 LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La educación intercultural bilingüe nos ayuda a garantizar y preservar nuestra identidad cultural con esto formamos personas con liderazgo que saquen adelante su comunidad haciendo respetar sus derechos que se encuentra en la ley orgánica.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) es parte substancial del Sistema Nacional de Educación y respeta a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe comprende todas las políticas, normas e integrantes de la comunidad educativa que tengan relación directa con los procesos de enseñanza - aprendizaje o interaprendizaje en idiomas ancestrales.⁴¹

Según el artículo art. 343 de la constitución del 2008, “el sistema nacional de educación integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”⁴²

La educación debe ser participativa obligatoria, intercultural y democrática. Siempre buscando el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar, buscando siempre fortalecer nuestra identidad cultural.

Nosotros como docentes utilizaremos como herramienta de enseñanza la investigación científica y la innovación la creación artística, la práctica del deporte y se buscara conservar y fortalecer nuestra identidad cultural y el medio ambiente.

⁴¹Ley Orgánica de Educación Intercultural, Art. 77, p. 4.

⁴² Constitución del 2008, art 343, p. 156.

Los maestros tendremos que incluir en nuestros currículos la enseñanza del idioma ancestral, para que así los niños nos entiendan de mejor manera y capten mejor la enseñanza-aprendizaje y, además para que no tengan vergüenza de su idioma ya que he conocido personas que saben hablar en kichwas y lo niegan pero cuando están en confianza o entre los familiares conversan en kichwas.

Con respecto a la afirmación anterior, ponemos a consideración el testimonio de la joven Verónica Casco⁴³, quien nos cuenta que debido a muchas humillaciones, maltrato que recibían sus abuelos hace años atrás por los “PATRONES” dueños de haciendas en donde ellos trabajan sin un sueldo solo por un pedazo de terreno donde tenían sus chozas, gallinas, borregos, vacas pero nada de eso les pertenecía todo era de los dueños de la hacienda, Vivían en condiciones infrahumanas donde los mayordomos los trataban de longos, indios que no saben nada que no entienden que son tontos, los golpeaban, humillaban tanto que aprendieron a bajar la cabeza y a tener vergüenza de su etnia. En la actualidad hay personas que todavía piensan así y tratan de esa manera por eso es que tenemos vergüenza de hablar en kichwas, nos da miedo de ser excluidos o marginados por ser indígenas. Todavía existe ese racismo solo hay que ver subiéndose a un bus, tenemos conductores que ven que son mayores muchas veces están sucios simplemente no paran y dicen estar llenos, o cuando llegan a su destino no les dejan donde ellos deben quedarse, sino donde ellos quieren y así hay muchos casos más.

De lo afirmado anteriormente, obtenemos la certeza de que la educación juega un papel importante para preservar nuestra identidad cultural, sin prejuicios ni temores. Por ello, es importante que desde pequeños nos enseñen a valorar y querer nuestra identidad y raíces, para no sentir miedo ni vergüenza. Porque ya no estamos en aquellas épocas oscuras, en las que se miraba al indio como inferior al blanco y al mestizo. El camino de liberación fue largo y se lo obtuvo gracias a la valentía de muchas personas, en especial de grandes mujeres como Dolores Cacuango y Tránsito

⁴³ Testimonio Verónica Casco, estudiante del colegio NACIONAL SAN PABLO, morador de la comunidad, enero 2012.

Amaguaña, que lucharon por nuestros derechos, sobre todo para garantizar el acceso a una educación digna y bilingüe, sin sentimientos de temor. Recordemos que en épocas pasadas los únicos que tenían derecho a la educación, eran hijos de los hacendados y los pobres hijos de trabajadores no, y por ello tenían que esconderse para recibir sus clases ya sea sentados en piedras, troncos o en el suelo, ya que las escuelas no disponían de muebles ni útiles⁴⁴

El Art.28 de la constitución 2008, menciona que la educación estará orientada al interés público y no al servicio de intereses particulares:

“La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollara de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.”⁴⁵

En la actualidad el gobierno ha tratado de fortalecer la educación pública en todos los niveles (inicial, básico, medio y superior), promoviendo la gratuidad para motivar y garantizar el acceso de la población hacia la educación. Con ello el gobierno trata de incentivar a los padres de familia para que envíen a sus hijos a estudiar, sin embargo en la mayoría de las comunidades no se cumple muchas veces es el descuido de sus padres ya que trabajan y salen muy temprano y llegan muy tarde, no tienen tiempo de

⁴⁴ Cf. RODAS, Raquel, DOLORES CACUANGO Pionera en la lucha por los derechos indígenas, crear grafica editores, Quito, 2007, p. 82.

⁴⁵ Constitución del 2008, art 28, p. 24.

enviarles a las escuelas. Sin embargo otro problema muy grave es el que los docentes que van a dar clases no saben el idioma de la comunidad donde los enviaron y se hace más difícil la enseñanza-aprendizaje debido a que los niños no entienden, por ello esta problemática ha sido abordada desde la Ley Orgánica de Educación Intercultural que menciona: “Los docentes tendrán que residir en el territorio donde sean nombrados y hablaremos el idioma de la nacionalidad respectivas.”⁴⁶

En cuanto a esta ley, consideramos que en la actualidad es muy difícil cumplirla debido a que los docentes son enviados a diferentes lugares del país, y por lo general, no tienen conocimiento del idioma nativo.

Uno de los derechos más importantes de los estudiantes es recibir una educación con la cual pueda desarrollar su personalidad, capacidades y potencialidades. Con ello nosotros obtendremos personas con liderazgo y criterio bien formado, y así podremos con mayor facilidad inculcarles valores culturales y el amor a su lengua nativa. Por lo tanto las clases que reciban deben ser en su idioma nativo.

1.4 MOSEIB

Para el desarrollo de este punto, hemos tomado como referencia el artículo de Cristóbal Quishpe Lema Educación Intercultural y Bilingüe publicado por el Instituto Científico de Culturas Indígenas⁴⁷ De acuerdo a dicho autor, el MOSEIB es un modelo educativo que parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Se basa en el derecho a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a sus saberes y cosmovisiones respectivas, promueve la valoración y recuperación de nuestra cultura y de nuestros

⁴⁶[http:// grupo51 educativo.wordpress.com/2011/05/10/ley-organica-de-educacion-intercultural](http://grupo51_educativo.wordpress.com/2011/05/10/ley-organica-de-educacion-intercultural).

⁴⁷<http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>

ancestros, ayuda al fortalecimiento social de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; se prevé la participación activa en el hecho educativo de los padres de familia, líderes comunitarios, docentes, discentes y organismos nacionales e internacionales.

La educación indígena es intercultural porque promueve la afirmación y práctica del educando en su propia cosmovisión, en lo cultural, en su lengua, en lo social y científico, así como la valoración de elementos culturales de nuestra nacionalidad.

La educación es bilingüe porque propicia la enseñanza y uso de las lenguas indígenas como instrumento de enseñanza-aprendizaje y comunicación y el español como lengua de relación intercultural, de modo que se desarrollen léxica y estilísticamente hasta convertirse en idiomas poli funcionales. Es necesario recalcar que la lengua es una manifestación única del sentir de la persona, además es necesario entender que la lengua es el patrimonio de la humanidad, por tanto es pertinente desarrollarla adecuadamente para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador sean un instrumento idóneo para la educación, así como el español.

En lo que se trata dentro de la EIB, no se quiere duplicar esfuerzos en la enseñanza, ni hacer traducciones para que la alumna y alumno entiendan, el docente tiene que manejar bien los dos códigos lingüísticos tanto la lengua indígena como el español sin interferencia, así como conocer bien los conocimientos científicos de la cultura indígena y conocimientos de la ciencia universal, de no ser así, los docentes, las y los estudiantes no practicarán una verdadera interculturalidad.

La educación intercultural bilingüe, en su sentido más amplio, tiene como misión, la transmisión y participación de los conocimientos, costumbres y tradiciones ancestrales; sin embargo, por el desconocimiento y falta de investigación se están

olvidando dichos conocimientos indígenas, esto ha contribuido a la desvalorización y pobreza cultural, pérdida de la lengua, distorsión de los valores culturales, llegando de este modo a la pérdida de la identidad y formando comunidades con personas alienadas.

Para contar con educandos egresados de alta calidad de los centros educativos, es necesario que los docentes tomen en cuenta la ruta que hay que seguir a cada instante en el quehacer educativo, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe dentro de su metodología contempla las siguientes fases:

RECONOCIMIENTO de lo que sabe o conoce el educando, (diagnóstico);

CONOCIMIENTO de nuevos aprendizajes por medio de la investigación; acción efectuada por los educandos por medio de la guía del docente;

PRODUCCIÓN de lo que aprendió; el educando pone en práctica lo que aprendió (planifica para demostrar);

REPRODUCCIÓN es el acto de volver a hacer, mejorando la calidad de lo que ya hizo o ya demostró (el educando verifica los procesos desarrollados);

CREACIÓN es el momento en el cual el educando idea nuevas formas de demostrar, (poner en juego la imaginación);

RECREACIÓN el educando mejora la calidad de lo que ya creó (supera cada vez, mejora los procesos de realización);

VALIDACIÓN de lo que hizo el educando, lo pone a consideración de la sociedad; finalmente,

VALORACIÓN es cuando el educando recibe la aprobación de la sociedad, de lo que pudo hacer. Esto se basa en los procesos intelectuales de entendimiento y

comprensión de los conocimientos en combinación con la práctica con la finalidad de que las alumnas y alumnos sepan desenvolverse y reproducirlos en la vida real.

En los centros educativos en general, hasta la actualidad no han pasado del segundo escalón o sea de impartir los conocimientos; muchas veces los conocimientos que se imparten no le sirven al educando en la vida real.

Más adelante y dentro del mismo documento en cuestión, Quishpe Lema manifiesta que el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tiene falencias en la aplicación de su modelo educativo, por un lado, el Sistema de Educación Hispana por medio de autoridades del Ministerio de Educación y que, de paso sea dicho, algunos son renuentes en aceptar el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, están generando la globalización educativa, como consecuencia de esto se puede notar que están extinguiéndose las lenguas y conocimientos científicos de las culturas indígenas, por otra parte, las propias comunidades o padres de familia indígenas se niegan a que sus hijos se involucren con la EIB, al respecto, las organizaciones indígenas nacionales, provinciales y locales, han hecho poco o nada para que se efectúe la aplicación del MOSEIB en los centros educativos de la respectiva jurisdicción.

Para que la educación intercultural bilingüe no haya puesto en práctica su modelo educativo, existen algunas causas como las siguientes: hacen falta docentes bilingües que sepan: entender, hablar, leer y escribir la lengua indígena y el español formados y capacitados; el Estado ha asignado pocas partidas presupuestarias para nombrar docentes; existen muy pocos libros escolares en lenguas indígenas; dentro de los centros educativos de la EIB existen educadores hispanos con nombramiento del Sistema Educativo Hispano, muchos de ellos no coordinan ni toman en cuenta las orientaciones de los supervisores de la jurisdicción de educación intercultural bilingüe.

Debido a la falta de docentes bilingües se ha enviado a dar clases a las comunidades a los profesores hispanos y por ello se cree que se ha formado un bilingüismo.

También nos hemos encontrado con un fenómeno lingüístico dentro de los establecimientos educativos interculturales bilingües, los docentes como los alumnos están hablando tanto la lengua indígena como el español con muchas falencias; no están hablando correctamente ni el castellano ni la lengua indígena, el mayor problema se ha encontrado en la cultura Kichwas, nos atrevemos a decir que se está hablando una lengua intermedia: mitad Kichwas y mitad Castellano; algunos lingüistas a esta forma de hablar lo llaman "Kichwañol" o "Chaupi Lengua".⁴⁸

2.-PROBLEMA GENERAL DE LA CULTURA

En la obra Culturas ecuatorianas Ayer y Hoy, al respecto de la cultura se menciona lo siguiente: “En nuestra vida diaria estamos acostumbrados a escuchar que tal o cual persona “no tiene cultura”, que debemos comportarnos de una manera “culto”.⁴⁹

Este párrafo nos da a entender que una persona vendría a ser culta de acuerdo al grado de educación que haya obtenido, por lo tanto debe comportarse dentro de las reglas de una sociedad.

Pero nosotros trataremos la revitalización de nuestra identidad en vestimenta y lengua.

⁴⁸ Cf. <http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>

⁴⁹ BENÍTEZ, Lilian y GARCÉS, Alicia, Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy, Abya-Yala, Quito-Ecuador, p. 11

Para esto nosotros tendremos que definir al término cultura ya no con el uso común sino con el término antropológico y sociológico. Y así encontraremos que todos los grupos humanos tenemos culturas y que son diferentes.

La palabra cultura perteneciente al verbo latino colo, colere, cultum = cultivar que significa etimológicamente cultivo. Como palabra fundamental, así “agri-cultura” = cultivo del campo. Cultura, atento a su definición verbal-etimológica, es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre.⁵⁰

2.1 LA CULTURA

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea la usa y es afectada por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores.

La cultura es todo lo que crea al hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico.

Para comenzar a entender el concepto de “cultura”, primero es necesario reconocer que es muy amplio. Para configurarse necesita de un sinnúmero de elementos: lo que las personas creen, cómo se comportan, la manera

La en que transforman su entorno, el modo en que conciben la vida, el mundo, las ceremonias que realizan, el arte que producen, lo que utilizan para vivir y las

⁵⁰La palabra cultivar proviene del latín colere que hace referencia al cuidado del campo.

tradiciones que son transmitidas principalmente por dos grupos: la familia y la comunidad.

En otras palabras, la cultura es el conjunto de rasgos distintivos: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo en un periodo determinado. Su importancia radica en que a través de ella el ser humano puede expresarse y tomar conciencia de sí mismo.

Además, la cultura da cohesión al grupo: identidad. Esto existe a todos los niveles, que van desde micro culturas formadas por familias, grupos de trabajo, comunidades, pandillas, hasta grupos mayores como las culturas regionales, nacionales y globales.

2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

Hay muchas definiciones pero las definiciones fundamentales son:

La cultura social es el comportamiento de un grupo.

La cultura que no es de índole biológico por lo tanto no se trasmite genéticamente sino de generación en generación.

La cultura es acumulativa de índole histórico.- es la acumulación de conocimientos de un grupo.

La cultura es dinámica que permanece en permanente transformación.- se la crea y recrea constantemente.

TABLA: 9: LOS GRUPOS ÉTNICOS

	GRUPOS ÉTNICOS	
SIERRA	AMAZONIA	COSTA
KARANKI	A'Í COFAN	AWA
NATABUELA	SECOYA	CHACHI
OTAVALO	SIONA	EPERA
KAYAMBI	HUAORANI	TSA'CHILA
KITU-KARA	SHIWIAR	MANTA HUANCAVILCA
PANZALEO	ZAPARA	
<i>CHIBUELO</i>	ACHUAR	
SALASAKA	SHUAR	
KISAPINCHA	KICHWA DEL AMAZONA	
KICHWA DE TUNGURAGUA		

WARANCA		
PURUHA		
KAÑARI		
SARAGURO		

Cuadro fue elaborado a partir de la información del libro Ecuador su realidad.⁵¹

4.-RESEÑA HISTÓRICA DE LOS “CAYAMBIS”

Entrevista al señor Luis Guzmán⁵²

Pueblo “Cayambi”, actualmente constituido en torno a su Consejo de Coordinación, con sede en la Ciudad de Cayambe, se presenta como un actor social determinante en la sociedad local y nacional. Nuestra presencia activa en los "Levantamientos Indígenas", que revela la presencia de una fuerza organizativa inédita, nos ha convertido en uno de los actores indígenas protagónicos en el proceso de reconstitución de las nacionalidades y pueblos.

En los actuales momentos, los Cayambis nos encontramos en un proceso de consolidación en torno al Consejo de Coordinación del Pueblo “Cayambi”, teniendo como uno de los aspectos más destacados desde el punto de vista organizativo. Siempre tratando de sacar adelante al pueblo Cayambi.

⁵¹ VAZQUEZ Lola, SALTOS Napoleón, Ecuador su realidad, Fundación “José Peralta”, Quito, 2010, p. 174.

⁵²Entrevista al señor Luis Guzmán. Escritor cayambeño, actualmente bibliotecario del Gobierno Autónomo Descentralizado de Cayambe, noviembre 2011.

4.1.- EL IMPACTO DE LA CONQUISTA INCA

“Las transformaciones sufridas por los señoríos locales dependieron del tiempo en el que estuvieron bajo dominio incaico entre 30 y 50 años. La conquista inca no solo produjo cambios demográficos y descomposición étnica, debido a las guerras y al traslado de colonias mitimaes, si no también cambios culturales y socio políticos que afectaron la vida cotidiana de los pueblos asentados.”⁵³

En esta región los mayores cambios se produjeron a nivel político y simbólico. Frecuentemente, los incas aprovecharon la organización preexistente ratificando al señor étnico, en su cargo aunque podrían nombrar un curaca foráneo si lo consideraban necesario. Con ello lograban tener bajo su control al señor local y asegurar su lealtad al centro del imperio, personificado del inca. En lugares importantes ponían sobre el señor local a un gobernador inca. Los cacicazgos, antes basados en relaciones simétricas, entraron en un esquema jerárquico piramidal. La autonomía y el poder de las autoridades autóctonas se vieron considerablemente disminuidos. Parte de sus tierras, de trabajo de sus súbditos y de los bienes producidos, fueron absorbidos por la administración incaica. Por ejemplo, los señores de chillo tenían que llenar los tambos, localizados en lo que hoy es san francisco, con tributos en especie. Además, los curacas debían entregar a las doncellas más hermosas al servicio del inca.

Como los incas justificaban su expansión como una empresa civilizadora y cultural, a medida que conquistaban territorios iban imponiendo el kichwas como lengua administrativa y de comunicación general y el culto del el sol, como religión estatal. En lo que hoy es el Ecuador, no hubo tiempo para una aculturación radical y junto al kichwas y al sol convivieron las lenguas y deidades autóctonas. En ello también influyo que los incas no pretendieron borrar las creencias y practicas preexistentes sino que respetaron hasta cierto punto las tradiciones locales.

⁵³REDAL Juan, MADRIGAL Silvia, La enciclopedia del estudiante, tomo 20, historia y geografía del Ecuador, Quito, 2006, p. 34.

Económicamente no hubo mayores transformaciones en los sistemas de intercambio y micro verticalidad sin embargo, los incas si intentaron cortar los contactos entre los pueblos conquistados y los de las selvas, sobre todo orientales, a quienes no pudieron dominarles. Se sabe también que organizaron centros productores de sal, coca y ají, a través del sistema de cuidadores.

4.2.-CARACTERIZACIÓN DEL PUEBLO “CAYAMBI”

Sin duda, la importancia comercial de Quito despertó en el imperio inca un gran interés por controlar la religión; además, la cantidad de población asentada allí significaba mano de obra para el estado. También, desde Quito, los incas planeaban controlar la zona del spond y lus y conocido como el alimento de los dioses. Finalmente, es posible que la línea equinoccial haya sido la atracción para la religión inca, basada en la adoración al sol.

El pueblo “Cayambi” se destacó por ser el más resistente a la expansión inca en comparación de los Otavalos y Caranquis. Pero después de tantas luchas finalmente fueron derrotados en Yaguarcocha.

Un aspecto importante de la historia Cayambi, se refiere a la tradición protagónica de la mujer, que adquiriría la denominación de Quilago cuando asumía el liderazgo del cacicazgo. Una de las Quilago, convertida en héroe de la lucha contra los Incas, fue la jefa de Cochasquí, asumiendo el cargo de Cacique al enviudar muy joven.

Ella organizó un ejército de mujeres, pues los hombres se habían dispersado como producto del largo período de enfrentamiento con los Incas. Los combates duraron cerca de 20 años, hasta ganar una batalla que indignó a Hayna Capac, obligándolo a redefinir su estrategia de guerra y proponer a la Quilago un armisticio: ella conservaría la dirección de las Pirámides de Cochasquí, pero bajo la dirección política del imperio Inca. Ella no aceptó y como respuesta el Inca preparó un ataque

definitivo, acorralando a los Cayambis en el Lago de Yaguarcocha, en el que murieron degollados más de 30 mil hombres.

Con la sangre Cayambi se tiñó el Lago que desde entonces se llama Yahuarcocha (lago de sangre), cuando su pueblo, después de ganar algunas batallas y haber propinado sendas derrotas al Inca Huayna Capac, perdió la guerra.

5.- MEDICINA DEL PUEBLO CAYAMBI

El pueblo Cayambi utiliza la medicina natural que es muy antigua, desde hace años atrás se utiliza estos remedios caseros obteniendo buenos resultados.

La medicina del pueblo Cayambi de la comunidad de Ugsha es considerado las hierbas medicinales ancestrales de la zona como: la manzanilla, hierbaluisa, menta, orégano, cola de caballo, ortiga, lengua de vaca, joyankilla, verbena, hierba mora, y otros para la curación de cualquier enfermedades que se suscitan en cada una de las familias por ello se dice que nuestra misma naturaleza es la medicina para los indígenas por ello se debe cuidar nuestro paisaje para que no se vayan extinguiendo nuestras plantitas ancestrales que es muy útil para las enfermedades.

En la actualidad con el avance de la ciencia se ha podido seguir desarrollando mas medicina nuevas tomando como base las propiedades curativas existente en nuestras plantas y vegetal.

TABLA 9: LAS PLANTAS MEDICINALES

Las plantas medicinales se clasifican en plantas frías y plantas calientes:

PLANTAS FRÍAS	PLANTAS CALIENTES
ORÉGANO	MANZANILLA
LINAZA	MENTA
COLA DE CABALLO	HORTIGA
LLANTÉN	HIERBA LUISA
HIERBA MORA	EUCALIPTO AROMÁTICO
OYANGILLA	ARAYÁN
VERBENA	BORRAJAS
LENGUA DE VACA	TILO

Cuadro fue elaborado partir de la información del libro Hierbas del Ecuador⁵⁴

5.1.- PLANTAS MEDICINALES UTILIZADAS EN LA COMUNIDAD

Actualmente, las plantas medicinales más utilizadas en la comunidad son la manzanilla, el orégano, la hierba luisa, la ortiga.

Mama. -Hortensia Colta cuenta sobre las plantas medicinales del sector:⁵⁵

⁵⁴ WHITE Alan, Hierbas del Ecuador herbs of Ecuador, ediciones Libri Mundi, Quito-Ecuador, 1985, p. 329.

⁵⁵ Hortensia Colta (52 años), curandera de la comunidad, diciembre 2011.

ORÉGANO



Planta medicinal conocido como orégano, (febrero 2012).

El orégano es una planta muy conocida por sus beneficios que son muy buenos para dolores de barriga que calma rápidamente, se pone en una olla a hervir el agua y cuando este hirviendo se pone el orégano se toma en una taza con una pizca de sal y unas gotitas de limón.

Las flores se agrupan en espigas en la extremidad del tallo y de los brotes, siendo su color rosado o blanco.

Las hojas del orégano se emplean como condimento es muy común utilizarla fresca o seca, existen otras especies de orégano tales como el orégano de Creta, mejorana, etc.

Se siembra en el terreno y crece no mas, luego se deja secar a la sombra guardándolas en frascos de vidrio bien cerrados.

LA MENTA



Planta medicinal conocido como la menta, (febrero de 2012).

La menta más se utiliza para aguas aromáticas es una planta caliente.

De una a dos cucharitas de la menta (seca o fresca) en una taza de agua hirviendo se deja unos minutos para que salga el sabor y se toma enseguida sirve como estimulante diurético. Crecen fácilmente las huertas familiares y tiene muchas aplicaciones en medicina. El terreno destinado al cultivo debe trabajarse a profundidad desmenuzando la tierra lo mejor posible.

LA MANZANILLA



Planta medicinal conocido como manzanilla, (febrero 2012).

La manzanilla es una planta muy conocida por todos tiene muchos usos se prepara compresas con las flores frescas y sirve para los granos y espinillas también sirve para revitalizar el cabello y dejar un tono rubio.

La manzanilla es una planta muy conocida por todos, tiene un amplio repertorio de usos, se la cultiva en gran escala por sus múltiples cualidades medicinales.

El uso de la infusión de manzanilla es valioso en el tratamiento de condiciones nerviosas, problemas reumáticos y erupciones de la piel también reduce las inflamaciones, es una planta caliente.

HIERBA LUISA



Planta medicinal conocido como hierba luisa, (febrero 2012).

Hierba luisa, también verbena de olor, nombre común de una planta caliente.

Aromática, digestivo se utiliza principalmente para hacer te aromático: tiene un sabor agradable de limón se dice que es digestivo y que ayuda a aliviar los desarreglos estomacales. Su raíz se utiliza para elaborar perfumes, siendo un fijador para perfumes secos o líquidos. Una o dos hojas en una taza de agua hirviendo dejar reposar de 4 a 5 minutos y tomarse.⁵⁶

En ocasiones, la hierba luisa puede usarse para sustituir a la hierba limón en recetas culinarias, debido a su fragancia tan intensa a este cítrico. También se considera tónica estomacal y carminativa

⁵⁶ SEYMOUR Jhon; la vida en el campo , Blume, Londres 1976, p. 158

CABALLO CHUPA (COLA DE CABALLO)



Planta medicinal conocido como caballo chupa, (febrero 2012).

El caballo chupa ha sido beneficioso en el tratamiento de afecciones de los riñones. Ha sido utilizado en el tratamiento de personas que expectoran sangre. La ceniza de la planta se considera valiosa para aliviar la acidez estomacal. Por ser refrescante y astringente es eficaz en el tratamiento de hemorragias, ulceraciones císticas y úlceras en las vías urinarias. Esta planta es fresca, el tallo pelado es comestible.⁵⁷

⁵⁷ WHITE Alan, Hierbas del Ecuador, herbs of Ecuador, librimundi, Quito-Ecuador, 1985, p. 80.

LA ORTIGA



Planta medicinal conocido como ortiga (febrero 2012).

Es una planta maravillosa, por sus virtudes curativas en la comunidad se utiliza para limpiar mal de aire, también cuando se tiene dolores en cualquier parte del cuerpo se frota la ortiga.

Tiene virtudes curativas solo se compara como el limón, ayuda a controlar las hemorragias, si se aplica en forma de compresas resulta curativo, refrescante y proporciona alivio inmediato.

El jugo fresco o en una infusión de la planta de ortiga ha sido utilizado para estimular el sistema digestivo y aumentar la producción de la leche de la madre, se recomienda que se cocine la raíz de la ortiga para aplicar al cuero cabelludo y así prevenir la caída del cabello, también se golpea la ortiga en el pelo para quitar las horquillas.

Las hojas majadas pueden ser aplicadas para el tratamiento de problemas persistentes o casuales de la piel.

HIERBA MORA



Planta medicinal conocida como ortiga, (febrero 2012).

El jugo o ungüento preparado de las hojas puede ser utilizado para problemas de la piel y golpes. También se puede aplicar externamente las hojas machacadas y poner en la frente para reducir la temperatura del cuerpo ocasionado por la fiebre.

VERBENA



Planta medicinal conocida como verbena, (febrero 2012).

Se le utiliza para curar heridas, también sirve para los síntomas de gripe se la debe hervir y tomar rápidamente debido a que su sabor es muy amargo.

EL ARRAYÁN



Planta medicinal conocida como arrayan, (febrero 2012).

Es planta caliente sirve caliente, sirve para el baño después de tener un guagua, al mes se cocina las planta de arrayan y se utiliza para el baño.

LA CHILCA



Planta medicinal conocida como chilca, (febrero 2012).

La chica es una planta muy conocida por la comunidad utilizamos para curar mal aire, también la ñabi se pone a los guaguas tiernos para que no les coja mal aire.

Otras prácticas medicinales:

EL CUY



Animal cuy utilizada para curar el mal viento o mal de ojo, (febrero 2012).

Animal muy apreciado por su carne, además es utilizado por las curanderas que pasan el cuy por todo el cuerpo luego le sacan toda la piel y observan las dolencias o males que tiene la persona.

EL IDIOMA

El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El Kichwa, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley.

Son ecuatorianos por naturalización, los habitantes de territorio extranjero en las zonas de frontera, que acrediten pertenecer al mismo pueblo ancestral ecuatoriano, con sujeción a los convenios y tratados internacionales, y que manifiesten su voluntad expresa de ser ecuatorianos.

EDUCACIÓN

Los procesos educativos en el pueblo Cayambi se transmitían de padres a hijos mediante la cultural oral durante mucho tiempo ya que no tenían derecho al estudio.

Dolores Cacuango además de luchar por las tierras también luchó por la dignidad de los indios e indias como ella dice somos seres humanos valiosos y tenemos los mismos derechos y oportunidades de adelanto y esto lo obtendremos necesariamente con la educación.

La primera escuela se fundó en 1946 en Yanahuico junto a la humilde choza de Dolores, ella le pidió a su hijo Luis que le ayude ya que su hijo si sabía leer y escribir y luego se formaron tres escuelas más en San Pablo Urco, la Chimba y Pesillo.

La escuela no tenía sillas ni bancas nada de las necesidades básicas que se necesita en una escuela ellos se sentaban en bancas, troncos de árboles y asta en el mismo suelo⁵⁸

Al principio fue muy dura la situación debido a que los patrones no les dejaban estudiar a los hijos de los indios como los llamaban, si se enteraban que están recibiendo clases los mandaban a golpear, los perseguían y les quitaban sus pertenencias, a pesar de todo Dolores se las arreglaba para que tengan sus clases en la noche, sus profesores no tenía sueldo pero eso no fue un obstáculo para que sigan impartiendo sus conocimientos.

⁵⁸Cf. RODAS, Raquel, DOLORES CACUANGO Pionera en la lucha por los derechos indígenas, crear grafica editores, Quito, 2007, p. 82.

Gracias a la dedicación y constancia de una heroína, como lo fue Dolores Cacuango que luchó por una vida más digna para todos hoy en día tenemos el privilegio de estudiar en donde nosotros queremos.

MÚSICA

Los Cayambis tenían una historia propia que ha resistido más de dos décadas a los Incas. Tienen una historia musical, por ejemplo cuando Atahualpa entró a Cajamarca con el ejército de los Pastos, Cayambis, Karanquis, Panzaleos, Kitus y Tacungas, la historia dice que en la captura de Atahualpa entraron grupos de música y danza igual a lo que hacemos ahora en la toma de la Plaza de Cayambe, Otavalo, Cotacachi y Pimampiro, en el Inti raymi.

Los Cayambis tienen su propio ritmo, llamado XUAN. Ritmo que en la invasión y conquista española le llamaron Juan y por influencia de la Iglesia se le denominó San Juanito. Se llamaba XUAN porque los Aruchicos marcan el paso al ritmo del xuan, xuan, xuan; sin embargo el San Juanito Cayambeño es propio del Pueblo “Cayambi”.

Las principales fiestas: Los Kichwas Cayambis celebran cuatro grandes Raymi kuna o fiestas rituales que coinciden con los dos solsticios y los dos equinoccios que suceden en el año, estas fiestas están estrechamente relacionadas con el ciclo agrícola andino en la que el maíz es el principal elemento pues constituye un símbolo de la fertilidad y es el componente vital dentro de la cosmovisión indígena local así como el referente esencial dentro del calendario festivo religioso-cultural. Así, las festividades se inician en el mes de septiembre con el Koya Raymi o ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad.

INTI RAYMI

Llega el solsticio de verano en el mes de junio cuando las Comunidades indígenas celebran el Inti Raymi como una muestra de agradecimiento a la madre tierra y al sol por la maduración de los frutos. Esta es la fiesta más grande que los indígenas celebran durante el año pues dura varias semanas, tiempo en el cual se pueden apreciar diversos eventos en distintas comunidades. El astro Rey Sol para los pueblos indígenas, es un ser único y primordial en la cotidianidad de los otros seres porque ofrece fuerza. El INTI es el protector de la Vida, cuidador de la tierra y garantiza la existencia de todo lo que hay en planeta. Para las Comunidades indígenas que se autodefinen parte del pueblo de “Cayambi”, es una fecha especial el 29 de junio, el gran encuentro de los runas kichwas, para demostrar el tañido, los versos y la expresión de toda la cultura; la dinámica entre el Sol y la Tierra en la que se registra la mayor emanación de energía solar atrapa la fuerza suficiente para celebrar el sitio sagrado de Puntiatzil el Inti Raymi, como una práctica espontánea y masiva de sus habitantes.

El agradecimiento al Inti, es la oportunidad de encuentro entre las organizaciones de segundo grado de las 117 comunidades. La fiesta está acompañada de música compuesta por instrumentos andinos hábilmente entonados para combinarse con el canto, así bailan los Cayambis con sus vestimentas de gala, además están los disfrazados de aruchicos, chinucas, hayahumas y payasos que bailan a un solo ritmo.

La celebración del Inti Raymi, es una herencia cultural de los pueblos indígenas cargada de un sin número de expresiones simbólicas, elementos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos entre los seres de la Pacha Mama, para armonizar y equilibrar el entorno.⁵⁹

⁵⁹Cf, MORALES Juan Carlos, Mitologías Imbabura, Pegasus, Ibarra-Ecuador, 2003, p. 29.

A QUÉ SE DEDICAN LAS PERSONAS DEL PUEBLO “CAYAMBI”

La gente del pueblo Cayambi se desempeña principalmente en la agricultura, la ganadería y floricultura y también en los bordados para su sustento económico.

El pueblo Cayambi también es muy reconocido por sus deliciosos bizcochos y queso de hoja.

ALIMENTACIÓN

RECETAS TRADICIONALES

Su alimentación se basa en los productos propios del lugar como: papas, mellocos, harinas de maíz, habas, arroz de cebada, machica, habas tostadas y cocinadas, ocas de sal y de dulce, tostado, morocho, trigo, quínoa, mashua, lenteja blanca y ocas. En algunos casos carnes de res, chanco, gallina el cuy es una comida típica en la fiesta de la Comunidad.

Los habitantes de la comunidad de Ugsha consumen considerable cantidad de huevos, debido a que todos tienen sus gallineros. Los demás alimentos de necesidad básica son adquiridos en Otavalo el día de feria que son los sábados o en las tiendas más cercanas a su alrededor.

Rosa Cacuango⁶⁰ mencionaremos algunas comidas típicas: papas con cuy, mote pelado, Zambo de dulce, Cuy con colada, papas con berro, sopa de arroz de cebada,

⁶⁰ Rosa Cacuango (60 años) sus otras compañeras nos cuenta de la alimentación de la Comunidad diciembre, 2011.

Sopa de chuchuca, Sopa de quinua, Morocho de dulce, Mote con hornado y Chicha de jora en las fiestas en especial.

CAPITULO III

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

DATOS INFORMATIVOS DE ENTIDAD SOLICITANTE

0.1. Nombre

CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha.

Naturaleza jurídica y Fecha de constitución.

Acuerdo ministerial N° 0303 MAGAP, Fecha de fundación: 27 de junio de 1994, Provincia de Imbabura - Cantón-Otavalo, Parroquia San Pablo de lago.

0.2. Dirección

La Comunidad de Ugsha está ubicada en la provincia de Imbabura cantón Otavalo, a 9km al este de la Parroquia de San pablo del Lago, vía a la comunidad de Gualaví, comunidad de Angla, comunidad El Topo y viene la comunidad de Ugsha la casa comunal está ubicado en el centro de la comunidad de Ugsha.

0.3 Persona responsable de la comunidad.

DIRECTORA Clara Cotacachi.

1.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1. TEMA

REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA INDÍGENA “CAYAMBI” PARA ENRIQUECER NUESTRA IDENTIDAD: LENGUA Y VESTIMENTA EN LOS NIÑOS/AS DEL 6TO A 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CECIB TARQUINO IDROBO DE LA COMUNIDAD DE UGSHA.

1.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SITUACIÓN (POLÍTICA, ECONÓMICA, SOCIAL, AMBIENTAL, EDUCATIVA...) EXISTENTE EN EL PAÍS

El Centro Educativo CECIB “Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha”, perteneciente a la Autoridad Bilingüe, se encuentra ubicado dentro de la comunidad de Ugsha, Parroquia San Pablo, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, está a una “altitud de 2.697” metros sobre el nivel del mar, a una temperatura promedio de 13 a 19 °C durante el día a la noche mantiene un promedio de 12° a 13 °C es decir es clima fría.

El ámbito de la comunidad de Ugsha es de sector rural donde los habitantes se identifican por ser indígenas kichwas, como la etnia del pueblo “Cayambi” de la cual es parte el CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha. Esta Comunidad es

grande con una población más o menos con 130 jefes de familias pero la 4ta parte de la comunidad han migrado a las grandes ciudades como: Quito y a otras regiones.

También podemos mencionar en la Comunidad la religión de los moradores de la Comunidad 97% es Católica unos 2% es evangélicos.

El aspecto administrativo de la comunidad funciona de acuerdo al reglamento interno estatutos de la Comunidad, la máxima autoridad es la Asamblea General compuesto por todos los miembros de la comunidad en general.

La estructura orgánica de la Comunidad está conformada así:

- Presidente.
- Vicepresidente.
- Secretario.
- Tesorero.
- Síndico.

El Presidente es la autoridad y representante legal de la Comunidad para cualquier trámite y gestión y para ver las necesidades que tiene la comuna.

El espacio de la comunidad de Ugsha es de 100 hectáreas de terreno en la cual existen unas 10 mil plantas nativas.

En la actualidad la Comunidad se ha ido y avanzado poco apoco en todo lo que es el servicio básico, ya se tiene la luz eléctrica, vías de transporte, servicio de transporte, vías de comunicación, agua potable, centro educativo.

Las principales actividades económicas de los moradores de la comunidad Ugsha son: la agricultura, ganadería, ovino y también otras animales como: (porcino, cuy y aves), también los principales productos de sembríos dentro de la comunidad son: la cebada, papas, habas, mellocos, trigo, maíz y otras más; estos productos producen en cantidad para el consumo familiar, también para sacar al mercado.

La comunidad cuenta con un Centros Educativo CECIB “Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha” bajo la administración de la Autoridad de Educación Intercultural bilingüe de la Provincia de Imbabura, esta escuela cuenta con siete niveles básicos para la educación de todos los niños de la comunidad, la escuela cuenta con cinco profesoras que laboran dentro de la institución, con nombramientos y también podemos mencionar la infraestructura educativa es buena como: espacios verdes, cocina, batería sanitarias, canchas deportivas etc.

No se conoce la historia del CECIB “Tarquino Idrobo” de la comunidad de Ugsha, debido que no existen datos exactos sobre su creación; lo único que se conoce es que la Hacienda Zuleta de la propiedad del Sr. Galo Plaza Lasso que funcionaba desde el año 1960 con una composición de campesinos pobres en el transcurso del tiempo y con las necesidades de la nueva sociedad se decide formar la Escuela en una construcción, que según información recibida era la capilla de la Hacienda, no existe una fecha exacta de la creación pero se dice que el 20 de Agosto de 1995 a formado la Escuela.

Por la distribución de la Comunidades del sector como son: Angla, Topo, Ugsha, cada una con sus escuelas pluri-docentes los líderes de la Comunidad y los profesores que trabajan en la misma. Son tramitados ante las autoridades competentes, la construcción de una sola escuela completa que presta todas las comodidades tanto al docente como al educando. Ante esta iniciativa las autoridades han respondido en forma aceptable con el ofrecimiento de que para el año lectivo 87-88 entrara en funcionamiento.

Consideremos que esta gran Escuela piloto en el país, cubrirá las necesidades pedagógicas y Comunitarias de esta zona lo que marcara el desarrollo de las Comunidades beneficiadas.

1.3 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA DE INFLUENCIA DEL PROYECTO

1.3. UBICACIÓN- GEOGRÁFICA:

PROVINCIA:	Imbabura.
CANTÓN:	Otavalo.
PARROQUIA:	San Pablo de Lago
COMUNIDAD:	Comunidad de Ugsha.
CECIB:	Tarquino Idrobo
PROFESORES:	Cuatro con nombramiento y una por contrato.
ALTITUD:	2.697 metros sobre el nivel del mar
CLIMA:	Frio (de 13° a 19° C)
IDIOMA:	kichwas y Español.
RELIGIÓN:	católica y evangélica
FIESTA TRADICIONAL:	San Pedro conocido como San Juan (29 y 30 de junio)

DEMOGRAFÍA.

POBLACIÓN TOTAL:	560 habitantes
POBNLACIÓN TOTAL:	451 habitantes
POBLACIÓN ESTUDIANTIL:	70, Niños/as, 2011-2012

SUS LÍMITES SON:

Norte: Cerro Cubil che.

Sur: Comunidad de Angla.

Este: Comunidad La Merced.

Oeste: Comunidad El Topo.

EXTENSIÓN DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

Comprende aproximadamente 4 hectáreas, repartidas de la siguiente condición:

10.324,83m² para la escuela.

1 hectárea para casa comunal.

El resto de hectáreas está dividido para 130 jefes de familia de la comunidad ya mencionada.

RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Personal Docente

Estudiantes

Padres de familia

Comunidad en general.

Organizaciones de segundo grado de la comunidad como la asociación Plaza pallares.

Caja solidaria, club de jóvenes.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD DE LA INTERVENCIÓN

Dentro del aspecto geográfico, económico, social ha existido muchos problemas principalmente la desvalorización de la identidad cultural, como en todas las comunidades indígenas existen muchos problemas como la salubridad, la pobreza, discriminación social y cultural, lo que ha conllevado una estructura orgánica como “el cabildo comunitario” para las gestiones de obra y proyectos para el progreso de la comunidad; pero estos desarrollos es visto como progreso occidentalismo moderno es allí donde aparecen también la desvalorización de nuestra identidad cultural, también podemos mencionarle que existe la desvalorización por la migración a las ciudades.

Con respecto a este proyecto se justifica por la gran importancia que tiene el desarrollo cultural. Por cuanto un centro de educación intercultural Bilingüe está

diseñado para el desarrollo cultural de nuestros pueblos ya que de ello los niños/as se van dando cuenta la importancia que tiene nuestras vivencias como indígenas para enriquecer nuestra identidad cultural especialmente en la lengua y vestimenta.

Como CECIB Tarquino Idrobo de la Comunidad de Ugsha debe aprovechar la fortaleza organizativa para convertirse en un símbolo representativo de revalorización y realización de los propios conocimientos así como también en asumir y proponer la solución de los males sociales que afecta a la comunidad, en función de unidad buscar el desarrollo de la gente con identificación propia como pueblo “Cayambi”.

Los directivos de la comunidad y CECIB, se han propuesto como reto, establecer y desarrollar una institución de educación integral, proponiendo el proceso de desarrollo del ser humano partiendo y respetando nuestra identidad, realidad, con una educación profundamente humana y práctica para la vida, donde se promuevan los valores culturales la creatividad, la originalidad. Respetando la Ley Orgánica de Educación Intercultural del nuestro país.

Esta situación nos ha llevado que la población fortalezca nuestras raíces culturales tanto en la lengua y la vestimenta.

Finalmente consideramos que el presente proyecto ha sido muy necesario para el desarrollo de nuestro pueblo.

1.5 ANTECEDENTES O HISTORIA DEL PROYECTO

El CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha, perteneciente a la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Imbabura, está ubicado en la

comunidad de Ugsha la parroquia San Pablo del Lago, cantón Otavalo provincia de Imbabura, se encuentra a una altura aproximada de 22 metro del nivel del mar, es una comunidad con el 100% de indígenas perteneciente a los pueblos cayambis a la organización UNCISPAL, por su intermedio a la organización nacional FENOCIN, en la actualidad la comunidad está sobre los 520 habitantes entre hombres y mujeres.

La escuela Tarquino Idrobo es Intercultural Bilingüe tiene cinco aulas en buenas condiciones donde están 70 estudiantes entre niños y niñas, actualmente está funcionando hasta el séptimo año, cuenta con los profesoras con nombramientos.

La comunidad no tiene sus servicios básicos adecuados existen agua entubado para el consumo humano como también carreteras de segundo orden empedrado. Hablando la parte de la salud de las niños/as y de las familias enteras de la comunidad de Ugsha no reciben ninguna atención médica dentro de la comunidad, los moradores deben bajar a la parroquia para ser atendido se necesita algún medicación.

Aquí en esta escuela existe el comité de padres de familia pero no están en coordinación con la Directora para realizar gestiones que vaya en beneficio de la escuela y la comunidad en general.

Este propósito que hemos planteado se ha seleccionado con el fin de constituir colectivamente con la comunidad para trabajar coordinadamente con todo las actores sociales de la comunidad, como la educación es intercultural bilingüe que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, valoren a sí mismos y continúen en los procesos de estudios demostrando sus capacidades y talentos pero sin desvalorización cultural de nuestros pueblo.

Este pensar surgió mediante conversaciones entre compañeros por que en la actualidad hemos visto la desvalorización cultural principalmente tanto como: en la lengua y vestimenta de los jóvenes actuales y así nosotros hemos planteado el

proyecto educativo en donde nosotros podamos enseñarle a inculcar nuestros raíces culturales y así hemos buscamos la oportunidad de conversar con los compañeros de rigentes de la comunidad y con los profesores de la institución.

A través de diagnóstico realizado de la comunidad nos surge la necesidad realizar un proyecto educativo con fin de que los niños no menos desprecie nuestra lengua kichwa, también nuestra vestimenta.

1.6. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta que se realiza en esta intervención es para que los niños/as valoren nuestra cultura nuestras tradiciones en el CECIB Tarquino Idrobo| de la Comunidad de Ugsha que demanda una educación intercultural, integral, solidaria de nuestro pueblo.

Nuestro objetivo es motivar a los padres, madres de familia, docentes, niños/as adolescentes, jóvenes y la comunidad en general que se incluyan en el proceso educativo para una mejor educación dentro del ámbito educativo y que valoren nuestra cultura, costumbres y tradiciones nuestro pueblo Cayambi.

Con este fin nosotros hemos motivado y sensibilizado a la comunidad para que podamos seguir manteniendo nuestra raíz cultural de manera que este proyecto sirva en beneficio de la comunidad entera y a la educación en general.

Para ejecutar este proyecto, nosotros hemos basado en diagnóstico de la comunidad que están implicadas principalmente la comunidad la institución educativa también,

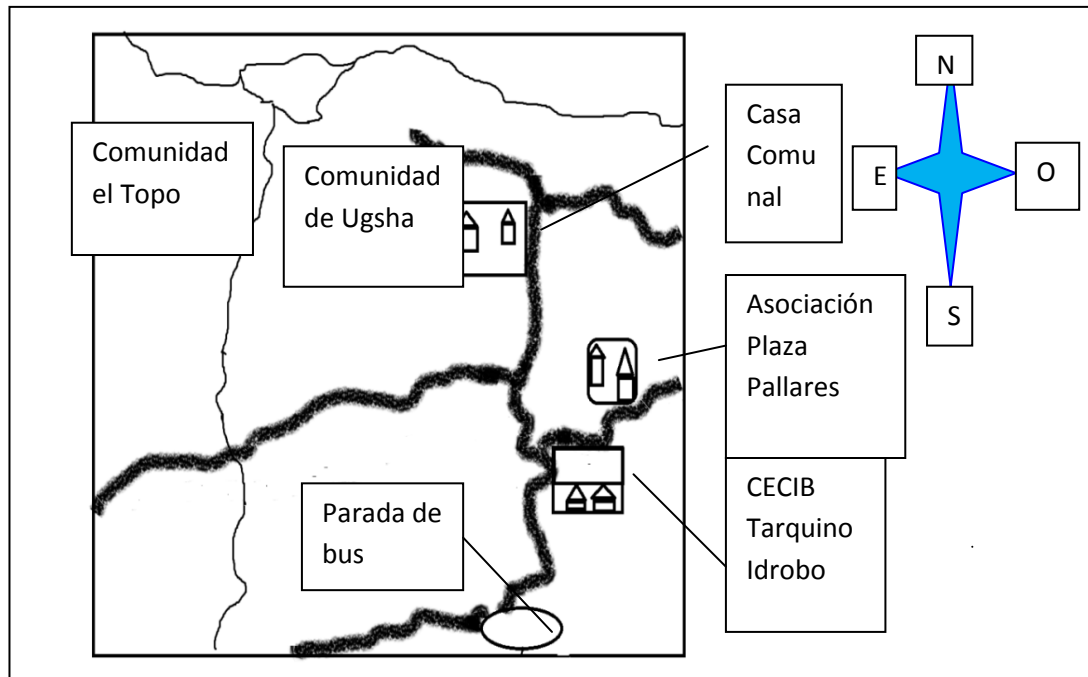
padres de familia, docentes, jóvenes, niños/as. Nosotros hemos realizado entrevistas a las personas mayores que sepan la historia de la comunidad. De igual forma hemos visitado (yachacs) de la comunidad también a los dirigentes de las organizaciones de segundo grado de la comunidad para tener mayor focalización sobre la desvalorización cultural principalmente como: en lengua y vestimenta, por cuanto ellos son conocedoras de las de la historia y el cambio que existe en la actualidad y también las problemas de la comunidad.

Esto hemos realizado a través de acercamiento a la comunidad, mediante trabajo de campo con recopilación de datos, observación, testimonios, elaboración del anteproyecto, socialización del proyecto y su asentimiento por la comunidad educativa; proporcionando la encadenamiento mediante talleres, motivación, y orientación y sensibilización a los padres, madres, niños/as, adolescentes y a la comunidad entera, así siendo algo factible en su cumplimiento de nuestro proyecto.

1.9. LOCALIZACIÓN EXACTA DE LA ACCIÓN

El siguiente proyecto se lo realizará en la comunidad de Ugsha, que se encuentra ubicado al este de la parroquia de San Pablo de Lago. Nuestro ofrecimiento planteada se ejecutará a toda la comunidad y el CECIB Tarquino Idrobo de la Comunidad de Ugsha, que se encuentra ubicada en la misma comunidad, a una altitud de 2.697 metros al nivel del mar, el clima es frío, y el idioma que se utiliza en la comunidad kichwas, español la población total es de 560 habitantes en la actualidad.

MAPA DE LA COMUNIDAD DE UGSHA



El cuadro elaborado para conocer la ubicación exacta de la comunidad, (marzo 2012).

II IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

2.1.-ESTIMACIÓN DE LA POBLACIÓN TOTAL DE LA ZONA

El total de la población que se encuentra en la comunidad Ugsha, es realizado mediante el censo general en el mes de enero de 2011.

CUADRO ESTADÍSTICO DE HABITANTES EN BASE AL CENSO 2011

EDAD	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO	TOTAL
0-1 años	25	20	45
1-5 años	60	45	100
6-13 años	70	30	100
14-18 años	70	30	100
19-60	100	100	200
60 en adelante	10	10	20
Migrantes	222	229	451
habitantes	335	225	559
total de habitantes	557	454	1.011

Tabla elaborado de acuerdo al censo de la comunidad, enero 2011.

2.2.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN SEGÚN OCUPACIÓN, INGRESOS, PERTENENCIA Y GRUPOS ÉTNICOS.

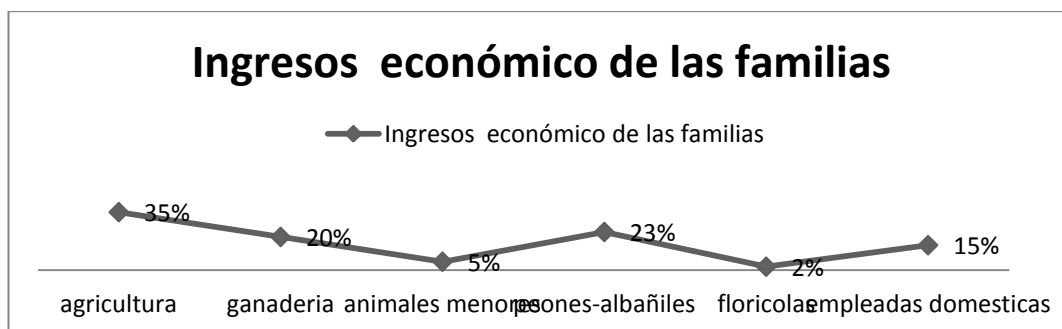
La comunidad de Ugsha, se encuentra ubicada en la parroquia de San Pablo de Lago, Cantón Otavalo, provincia Imbabura; a las faldas del Cerro Cubilche cuenta con ciento treinta jefes de familias con promedio de cuatro punto dos hijos por familia, sus ingresos económico se obtiene de la agricultura, ganadería, crianza de animales

menores, trabajos en construcción como peones-albañiles, en plantaciones florícolas y empleadas domésticas.

La comunidad pertenece al grupo étnico de los pueblos cayambis, pero en la actualidad tanto jóvenes y niños han optado por otras formas de vida como tanto en la vestimenta en la lengua, dándose las posibles causas de desvalorización de la cultura, perder su propios raíces como pueblo cayambi sus propias formas de vida de su propia riqueza cultural.

Los pueblos indígenas cayambis en la historia tuvieron una gran lucha con los incas ellos tuvieron que recorrer un largo camino en la historia desde la llegada de los colonizadores hasta la Constitución.

En la actualidad nuestro derecho de los pueblos cayambi es colectivos es: mantener, desarrollado y fortalecer la identidad y tradiciones culturales, espiritual tanto en lingüístico, social, político, económico.



Cuadro elaborado de acuerdo al censo de la comunidad enero 2011).

2.3.- CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

En este levante del proyecto se unen la fuerzas con diversos actores de la comunidad, como: padres de familia, hombres, mujeres, niños, niñas, adolescentes, profesoras, grupo de mujeres, asociación, club de jóvenes y gobierno comunitario, con el

objetivo de trabajar organizados y coordinados en estas actividades, para el bienestar de todos los que conformamos la comunidad de Ugsha, de trabajo en colectividad, activa para el desarrollo de la comunidad.

2.4.- ESTIMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN DIRECTAMENTE PARTICIPANTE. DIFERENCIAR POR GÉNERO, NIVEL DE INGRESOS, ETNIA, Y OTROS GRUPOS SIGNIFICATIVOS

La población directamente participante es el 90% de la población de la Comunidad la totalidad de la población es de 560 habitantes entre hombres y mujeres dando un total de 335 hombres y 225 mujeres

El nivel de ingreso de las personas que se salen a trabajar en las floriculturas, construcciones, empleadas domésticas y otros se percibieron un promedio de 200 a 300 dólares mensuales. No existe un sueldo estable para todos los moradores.

2.5. PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS FASES DEL PROYECTO (CONCEPCIÓN, PUESTA EN MARCHA, GESTIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN)

La población de la comunidad Ugsha ha participado activamente, conscientes de que solo con una educación contextualizada que recree y valore los elementos de la cultura local, podrá fortalecer un verdadero desarrollo humano.

El seguimiento se está realizando y se realizará en coordinación con los docentes y dirigentes de la comunidad, realizando evaluaciones permanentes entre todos los que

conformamos la comunidad educativa e informando en las asambleas realizadas en la comunidad, para valorar la cultura indígena cayambi en la Comunidad con todos y todas.

2.6 PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN ESTE PROCESO

En estas comunidades en particular, la participación de las mujeres no ha sido aislada, siempre ha sido en concordancia con los dos géneros para tomar las respectivas decisiones, y en este caso la participación de los dos géneros seguirá en marcha siempre con la semejanza necesaria entre los dos sexos. Sin sentirse superiores con los demás, siempre y cuando respetando los valores culturales de la comunidad de Ugsha.

2.7. ESTIMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN QUE SE VERÁ BENEFICIADA DIRECTA E INDIRECTAMENTE POR EL PROYECTO (NÚMERO, GÉNERO, ETNIA, GRUPO DE EDAD)

Beneficiarios directos

Estudiantes:	70 Niñas, niños y adolescentes
Comunidad:	Todos los miembros de la comunidad
Docentes:	5

Beneficiarios indirectos

Comunidades aledañas
Asociación Plaza Pallares
Grupo de mujeres.

Clubes deportivos

III. OBJETIVOS, RESULTADOS E INDICADORES

3.1 OBJETIVO GENERAL DE DESARROLLO

- Valorizar la cultura indígena Cayambi, el enriquecer la lengua y vestimenta, la comunidad en general y los niños/as de 6to y 7mo año de educación básica para fortalecer el proceso educativo del CECIB Tarquino Idrobo de la Comunidad de Ugsha.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Orientar a la comunidad en general en la importancia de la educación para sus hijos/as la valorización de la cultura indígena “Cayambi”.
- Promover el involucramiento de todos los miembros de la comunidad de Ugsha para un desarrollo cultural.
- Integrar a todos los estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica de las diferentes instituciones y comunidades aledañas, con el fin de inculcar iniciativas positivas para un mejor desarrollo técnicas y científicas educativas con el fin de llegar hacia el buen vivir.

3.2. METAS O RESULTADOS ESPERADOS

- Inculcar a todos los niños/as sobre la importancia de la cultura indígena Cayambi con el fin de enriquecer como: la lengua y la vestimenta.
- 90% de la Comunidad participando en los procesos del CECIB Tarquino Idrobo de la Comunidad de Ugsha.
- 87% de padres y madres de familia de la Comunidad, consientes en la importancia de la valorización de la cultura indígena Cayambi.

- Lograr que el CECIB Taquino Idrobo sea una unidad educativa enseñando los valores culturales para el mejor desarrollo educacional de todos los niños /as de la Comunidad.

3.3. INDICADORES DEL GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO ESPECIFICO	EFFECTOS	BENEFICIARIOS	LUGAR	TIEMPO
1.- Orientar a la comunidad en general en la importancia de la educación para sus hijos/as la valorización de la cultura indígena “Cayambi”.	Esto ayudará a la Comunidad en general a reflexionar y analizar sobre la importancia de valorar la cultura indígena Cayambi para obtener una educación de calidad para el desarrollo y progreso de sus hijos/as.	Los estudiantes Docentes Comunidad Padres de familia. Interesados.	Comunidad Ugsha CECIB Tarquino Idrobo	Dos semanas
2.-Promover el involucramiento de todos los miembros de la comunidad de Ugsha	Esto nos ayudará a trabajar coordinadamente por el bienestar de todos los niños/as de la Comunidad.	Todos los de la comunidad y del CECIB	Comunidad de Ugsha	Un mes
3.-Integrar a todos	Valorar la	Todos los	Comunidad	Dos

<p>los estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica de la Comunidad y de diferentes instituciones y comunidades aledañas, con el fin de inculcar iniciativas positivas para un mejor desarrollo técnicas y científicas educativas con el fin de llegar hacia el buen vivir.</p>	<p>personalidad de cada uno para un mejor desarrollo de la Comunidad y el CECIB Tarquino Idrobo.</p>	<p>jóvenes que no estaban en condiciones de valorar la cultura indígena Cayambi de la comunidad y</p>	<p>de Ugsha y el CECIB Tarquino Idrobo</p>	<p>meses</p>
---	--	---	--	--------------

Cuadro elaborado por los autores, (febrero 2012).

IV.-EJECUCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

4.1 DURACIÓN DEL PROYECTO

El siguiente proyecto empieza a partir de la aprobación del tema durante el año 2011-2012.

4.2. FECHA PREVISTA DE INICIO

Mayo 2012

4.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES

Actividades	Periodo de ejecución	Responsables
Acercamiento a la escuela Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha para la ejecución del proyecto.	Primera semana de mayo.	Interesados (Gabriel, José, Elba)
Análisis del número de estudiantes de sexto y séptimo de educación básica.	Segunda semana de mayo.	Interesados Alumnos.
Análisis del número de docentes interesados en el proyecto (Verificar cuantos docentes nos ayudaran en la ejecución)	Tercera semana de mayo.	Interesados Docentes
Elaboración de un plan de actividades, tomando en consideración el horario del centro educativo.	Cuarta semana de mayo.	Docentes Interesados
Presentación y socialización del proyecto a los dirigentes de la comunidad.	Primera semana de junio.	Dirigentes Comuneros Interesados
Corrección del plan de actividades.	Segunda semana de junio.	Interesados.
Socialización del plan de actividades final a los dirigentes, comuneros	Tercera semana de	Dirigentes Comuneros

	junio.	interesados
Taller de sensibilización con familias para la revitalización cultural a los niños/as de la escuela.	Tercera semana de junio.	Interesados (Gabriel, José, Elba)
Ejecución del proyecto con los niños y niñas de sexto de básica de la escuela Tarquino Idrobo.	Cuarta semana de junio.	Interesados niños Niñas Docentes
Ejecución del proyecto con los niños y niñas de séptimo de básica de la escuela Tarquino Idrobo.	Primera semana de julio.	Interesados Niños Niñas Docentes
Finalización y evaluación del proyecto con los distintos implicados en el Proyecto.	Segunda semana de junio.	Interesados Niños Niñas Docentes Comuneros Dirigentes.

4.4 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Tiempo Actividades	Mes1				Mes2				Mes3			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Acercamiento a la escuela Tarquino Idrobo de la comunidad												

de ughsa para la ejecución del proyecto.												
Análisis del número de estudiantes de la escuela.												
Análisis del número de docentes interesados en el proyecto.												
Elaboración de un plan de actividades.												
Presentación del proyecto a los dirigentes de la comunidad.												
Corrección del plan de actividades.												
Presentación final del plan de actividades.												
Conformación de la Comisión de seguimiento y evaluación del Proyecto												
2 Talleres de sensibilización, revitalización cultural a los niños/as de la escuela.												
Ejecución del proyecto en los niños y niñas de												

sexto de básica de la escuela Tarquino Idrobo.												
Ejecución del proyecto en los niños y niñas de séptimo de básica de la escuela Tarquino Idrobo.												
Seguimiento y evaluación de acciones												
Finalización y evaluación final del proyecto.												

4.5. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y TÉCNICOS NECESARIOS PARA LA EJECUCIÓN, Y SUS COSTES. CONCEPTOS DE ACUERDO A LAS PARTIDAS PRESUPUESTARIAS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR	COSTOS SUMAN
Cartulinas	25	25x30	7.50
Resmas de papel Bonn tamaño INEN A 4	2	3.50x2	7.00
Marcadores	3 cajas	3x5	15.00
Cuentos	10	10x5	50.00
Esferos	1 caja	8.00	8.00
Fotocopias de la cultura	30	3.00	3.00

Pasajes	3x8 veces	24x3	72.00
Refrigerios	120x3	360x60	216.00
Alquiler de infocus	5 veces	15x5	210.00
Elaboración de folletos para la transmisión cultural	100	3	300
Tinta para la impresión	1	60	60.00
	RECURSO	HUMANO	
Responsables del proyecto	3x12	36x8	288.00
TOTAL			1.236.50

4.6 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN INTERNA: CRITERIOS, PARTICIPANTES, METODOLOGÍA, DURACIÓN

El seguimiento y la evaluación contarán con la participación de los propios actores. Se conformará una comisión de seguimiento y evaluación del Proyecto: la comisión estará conformada por un dirigente comunitario, por un representante de familias, por un delegado de maestros y por un representante de niños y niñas.

Para el seguimiento y evaluación del Proyecto, se elaborarán matrices que permitan evaluar el cumplimiento y la calidad de las acciones.

La ejecución del proyecto durará aproximadamente tres meses.

4.7. RIESGOS Y PRESUNCIONES

EL motivo por el cual no se pueda realizar el proyecto sería:

Cambio de autoridades institucionales: Que la escuela no brinde el apoyo necesario.

Si en todo caso se presentaran todos estos inconvenientes la mejor manera de solucionarlo sería teniendo un acercamiento con los dirigentes o líderes de la comunidad para el proceso del proyecto.

CONCLUSIONES:

El presente trabajo muestra las metas obtenidas sobre el diagnóstico de la realizada en el entorno de la comunidad de Ugsha.

Para este diagnóstico nos han colaborado todos los actores sociales de la comunidad como padres de familia, estudiantes y los docentes de la Institución Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha. La participación de los actores sociales nos ha apoyado con un enfoque importante para realizar nuestro diagnóstico y que nos permitido a encadenar en los problemas o causas que existe dentro de la comunidad, tanto en proceso educativo comunitario.

Por otro lado el enfoque de nuestra planificación, ha servido para un vínculo con los actores sociales para el desarrollo de la participación comunitaria que nos ha permitido realizar con éxito el diagnóstico de la comunidad y que ha llevado a conocer la realidad social de la comunidad de Ugsha con una visión integral.

Para potencializar a los participantes y miembros de la comunidad hemos motivado, para reflexionar y difundir nuestros derechos y sobre todo para que nosotros como indígenas defendamos nuestra raíz cultural principalmente la lengua y vestimenta.

Fruto del proceso diagnóstico de la comunidad de Ugsha, hemos llegado a conocer que dentro de la comunidad existe un proceso de desvalorización cultural, que se refleja en un debilitamiento de la lengua kichwas y en la modificación de la vestimenta.

En la comunidad de Ugsha, podemos mencionar que existe el desprestigio hacia su cultura como pueblo Cayambi pero principalmente en los jóvenes actuales que

acogen otras culturas por falta de motivación de los padres de familia y de la educación.

Uno de los factores que al parecer, contribuyen al debilitamiento cultural es el fenómeno de la migración, principalmente a la capital, en donde radican alrededor de un 45% de los migrantes, quienes se dejan influenciar por otras costumbres y tradiciones.

Mencionando a los migrantes de la comunidad de Ugsha de los 45% de los migrantes 1% reconoce la cultura como pueblo Cayambi, pero hablando de los hijos/as de los migrantes ya no se puede mencionar por ellos han acogido otra cultura de su alrededor.

De todo este diagnóstico realizado nosotros hemos obtenido los resultados favorables sobre la desvalorización cultural en la que se relaciona lengua y vestimenta de los niños/as de CECIB Tarquino Idrobo de la comunidad de Ugsha.

Con esta averiguación nos ha hecho pensar que en la actualidad el pueblo Cayambi no valora nuestra riqueza cultural que es única en todo el mundo.

Pero nosotros como futuros docentes debemos enseñarle a valorar, a enriquecer nuestras costumbres y tradiciones dentro de la comunidad, motivando a los niños/as para que no haya un desprestigio hacia su cultura.

BIBLIOGRAFÍA

BENÍTEZ, Lilian y GARCÉS, Alicia, Culturas Ecuatorianas Ayery Hoy, Abya-Yala, Quito-Ecuador.

Constitución del 2008.

GUASGUA Arturo, Confederación de los Pueblos Cayambis, Ibis, Quito, Ecuador, 2007.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

MORALES Juan Carlos, Mitologías Imbabura, Pegasus, Ibarra-Ecuador, 2003.

RODAS, Raquel, DOLORES CACUANGO Pionera en la lucha por los derechos indígenas, crear grafica editores, Quito, 2007.

REDAL Juan, MADRIGAL Silvia, La enciclopedia del estudiante, tomo 20, historia y geografía del Ecuador, Quito, 2006.

SEYMOUR Jhon; la vida en el campo; Blume; Londres 1976.

VAZQUEZ Lola, SALTOS Napoleón, Ecuador su realidad, Fundación “José Peralta”, Quito, 2010.

WHITE Alan, Hierbas del Ecuador, herbs of Ecuador, librimundi, Quito-Ecuador, 1985.

<http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.htm>. año 3 No 31, octubre del 2001

<http://grupo51educativo.wordpress.com/2011/05/10/ley-organica-de-educacion-intercultural>.

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf.

TESTIMONIO DE LOS MORADORES DE LA COMUNIDAD

CACUANGO Alejandro (50 años) un migrante octubre, 2011.

CACUANGO Celiana (39 años) moradora de la comunidad, diciembre, 2011.

CACUANGO Aida (43 años), partera y dirigente, diciembre 2011.

CACUANGO Rosa (60 años), moradora de la comunidad, diciembre, 2011.

CACUANGO Vidal (75 años), líder de la Comunidad, octubre 2011.

CACUANGO Amador (40 años) músico tradicional diciembre 2011.

CACUANGO Rosa, (60 años) habla de la alimentación de la Comunidad octubre, 2011.

CASCO Teodoro (65 años), es reconocido como uno de los líderes que ha luchado dentro de la Comunidad, Octubre-2011.

CASCO Verónica, estudiante del colegio NACIONAL SAN PABLO, morador de la comunidad, enero 2012.

COLTA Hortensia (53 años), parteras de la Comunidad, diciembre 2011.

COTACACHI Clara Directora del CECIB Tarquino Idrobo, diciembre 2011.

GUASGUA Arturo, presidente de la Confederación Pueblo Kayambi periodo 2009 – 2010.

GUZMAN Luis. Escritor cayambeño, actualmente bibliotecario del Gobierno Municipal de Cayambe.

PERACHIMBA Belisario de la caja solidaria octubre, diciembre, 2011.

PERACHIMBA Rubén (30años), Presidente de la comunidad periodo 2011, diciembre 2011.

PERACHIMBA Alegría de (34 años) la ex promotora de la guardería INFA.

PERACHIMBA Amadeo de (35 años), octubre, 2011.

YÁNEZ Ramiro de (26 años) nos da esta información.

YÁNEZ Segundo de (47 años) secretario de la Asociación nos da a conocer estas propuestas planteadas de parte de la Asociación, octubre, 2011.

YÁNEZ Martín Presidente de la Comunidad de Ugsha 2012.

YÁNEZ Oswaldo de (47años) Presidente de la Asociación Plaza Pallares, octubre-diciembre, 2011.

ANEXOS

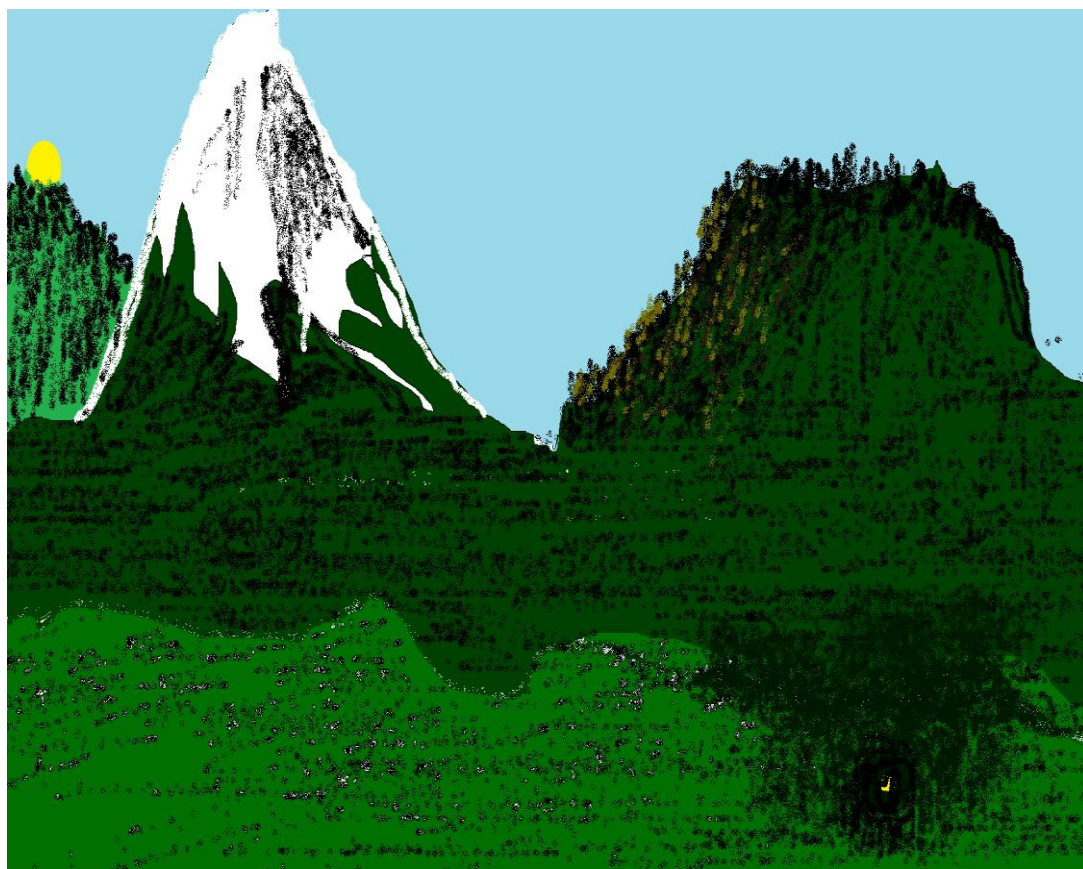
JUEGOS TRADICIONALES

CUENTOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD

La leyenda de la comunidad la cultura indígena, también se expresa en relatos sistematizados LEYENDAS Y CUENTOS que se trasmite generación en generación en forma de mitos.

LA PUERTA DE PUNTIATSIL

LOS PRIMEROS CAYAMBIS GUARDABAN ES SU MEMORIA ESTA CURIOSA LEYENDA



Al pie de la colina de puntiatsil los pastores podían ver, de vez en cuando, un socavón estrecho, por cuyo cauce escapaba al exterior cierto asomo de agua para el bebedero de los animales.

Aquel hueco estaba cubierto por el ramaje de chilcas saucos y robustos. A la salida había un pequeño prado gramoso.

Por ese cueva entraba uno que otros pastores llevado por la curiosidad, poco a poco hacia adentro se ensanchaba el camino. A unos cuatro metros estaba durmiendo, a las 12 del día, un perro guardián de oscuro pelaje.

El pastor que un día entró por allí, burló el obstáculo del perro. El camino iba iluminándose mientras se adentraba más y más. Luego de un buen trecho se encontró con un patio en el cual apareció, como sacado al sol, una porción de grandes mazorcas de maíz.

El chico se dio cuenta de que ese patio estaba delante de un templo maravilloso, todo de oro. Cuando salió regresó con la muestra de dos mazorcas a su casa, en la que a los ojos de sus familiares se convirtieron en brillantes pepas de oro, de cuya ventana los felices poseedores pudieron vivir cómodamente durante el resto de sus días.

La fama de aquel suceso despertó la ambición de otros nativos, que al entrar allí, burlando la vigilancia del perro, y luego de salir con numerosas mazorcas de maíz, afuera éstas se convirtieron en simples tusas vacías.

Se cuenta que posteriormente, algunos entraron motivados por las mazorcas de oro. el hueco, a la salida, se les cerraba, y ellos se quedaron allí para siempre.

Dicen que otra ocasión, un hombre buscador de tesoros ingresó por la puerta de puntiatsil. Pasó más allá del templo enterrado. El camino iluminado les llevó lejos hasta que dé con una salida distinta. Afuera ya, el hombre se percató de haber cruzado toda la cordillera central de los andes, hacia el lado de oriente del nevado Cayambe, pero él, es decir el buscador de tesoros, había envejecido.

La columna de puntiatsil, en cuya cima dicen los historiadores que los Cayambis construyeron un templo de oro dedicado a su dios sol, se halla pocas cuadras y al oriente de parque central de la ciudad de Cayambe. Las paredes del templo están cubiertas (empañetadas) de oro. El Señor Sebastián Moyano, fundador español de Quito, autorizó el desmantelamiento de tales paredes, para que el oro convirtiera en barras fuese transportado a España.

LA GARZA Y EL GALLINAZO



Un día, un gallinazo preguntó a una garza ¡señora por qué usted es tan blanca, blanca!

La garza le contestó: “mira señora, yo me baño todo los días, por eso soy así: blanca. Báñese en esa laguna”.

Dice que el gallinazo comenzó a bañarse y que la garza fue al día siguiente a visitar y le preguntó:

“ya se está blanqueando”

“todavía no, señora” le contesto el gallinazo, fingiendo valor.

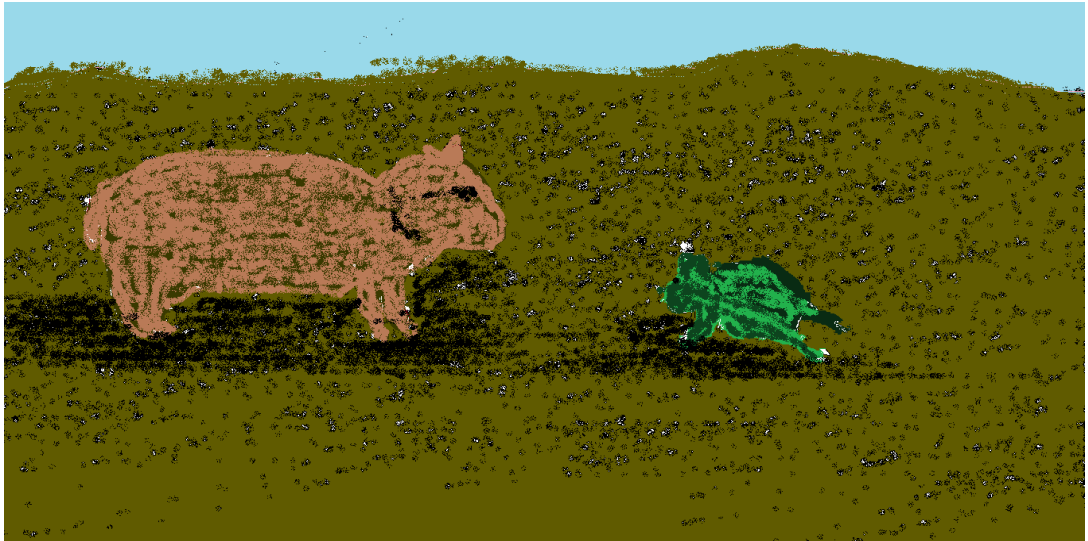
“mañana nuevamente me daré una vuelta por aquí, le dijo la garza.

Otra vez vino la garza y le preguntó: “ya está blanqueando”

“no, respondió, entristecido el gallinazo”

Cuando la garza regresó al siguiente día para ver el gallinazo, lo encontró con las piernas tiesas que estaban flotando en el agua.

LA PELEA DEL OSO CON EL SAPO



Dice que un oso pisó a un sapo y que a causa del pisotón el sapo murió, entonces el hermano del sapo preguntó al oso.

Porque mataste a mi hermano tu le has dado muerte ahora te voy a declarar la guerra. El oso, burlándose, contestó con que me vas a declarar la guerra. Cuidado, ahora mismo puedo acabar contigo.

Al instante, el sapo y el oso acordaron del día y el lugar de gran pelea.

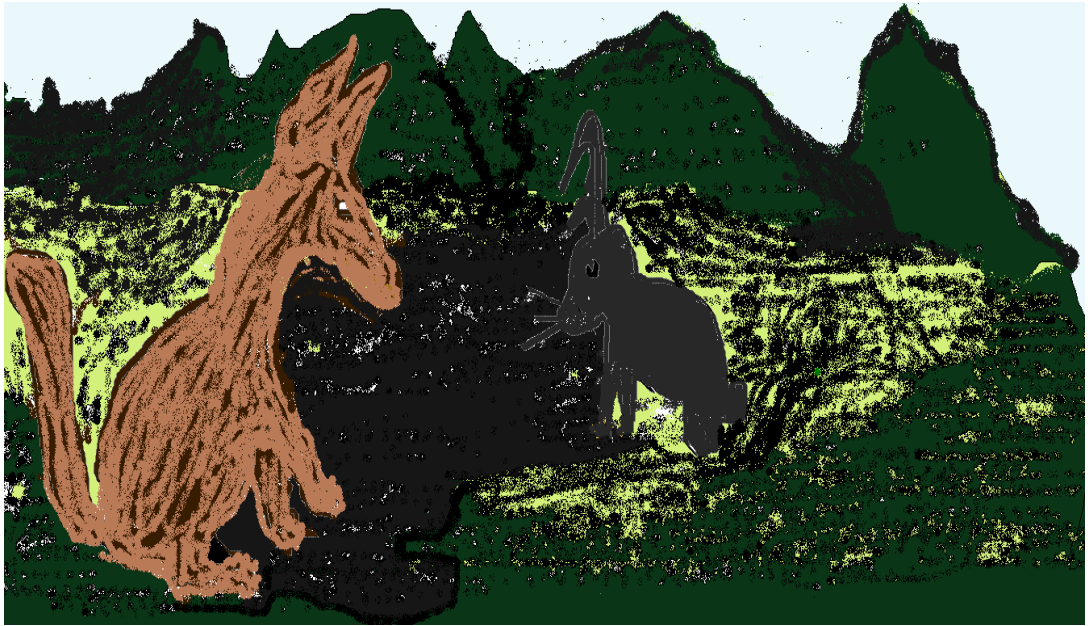
Luego el oso le pidió ayuda a los pumas y a las raposas, vamos veremos que clases de pelea presenta los sapo, vamos rápido para regresar pisoteándolos dijo el oso.

Los sapos fueron también a pedir ayuda a las hormigas. El oso envió a la raposa para que viera si los sapos ya estaban listos para la pelea.

Al darse cuenta de lo que hacían su hijo, le dio mucha pena y se enojó, pues en lugar de trabajar, cavaba un hueco para engañar a su padre.

Ente, cogió la lámpara de cavar papas y se lanzó hasta clavarse en la rabadilla súbitamente, el muchacho gritando desesperadamente se transformo en zorro y se perdió corriendo por la quebrada. Cuando tenía hambre, comía huevos, ovejas y gallinas robando del nido y de los corrales, de esta manera comenzó la vida de zorro rapaz.

EL CONEJO Y EL ZORRO



Cuenta que la esposa de zorro pareó una lobito. Entonces el zorro fue a buscar carne. Por dónde se iría, dicen que se ha visto en el mercado. El conejo viendo al que busca carne le dijo “señor a dónde, señor a dónde esta hiendo”

Dijo el zorro voy a buscar carne, gallinas y otros alimentos para mi esposa que está enferma. Al oír esto el conejo le dijo “ay tío querido, yo tengo gallina, cómpremelas, por favor.

Dijo el zorro “véndame no más” diciendo esto añadió o le daré no más el dinero.

“mis gallinas ahí están, por aquí cerca acérquense.

EL CÓNDOR Y LA PASTORA



Se cuenta que había una joven, la misma que tenía muchos pretendientes.

Un día fue a pastar sus ovejas. Hallándose en el campo. Repentinamente comenzó a caer una llovizna que se tomó en torrencial aguacero.

En su intento de huir de la tempestad. La joven llegó a las orillas de unas acequias, cuya corriente había aumentado tanto que le impedía a pasar.

De pronto se le presentó un hombre bajo la forma de su prometida. Vestía pantalones blanquísimo y .al cuello. Una bufanda igualmente nítida.

Este preguntó a la joven:

¿Por qué lloras?

Ella contestó que la corriente le impedía pasar.

El joven exclamó:

Yo te hare pasar.

En tanto que esto decía él abrió las piernas, colocando los pies en cada orilla tomándose en velo, hizo pasar primeramente a las ovejas y luego al perrito blanco.

Una vez que todos ellos pasaron, tomó a la mocita y aleteando, la llevo por los aires. Era el cóndor que transformado en el prometido del joven vino hacia ella.

Después, el perrito blanco, tomando el huso en el hocico y reuniendo a todas las ovejas, se encamino hacia la casa.

Al llegar a este, los padres preguntaron:

¿Dónde has dejado a nuestra hija?

El perrito por su parte, señalando hacia arriba, por donde se perdía el arco iris de una lluvia, aullaba:

Auuuauuuuuuu

LA PASTORA RAPTADA POR EL CÓNDOR.



Cerca del cerro illiniza vivía una pastorcita de quince años.

Todo los días, llevando sus huso y acompañada de su perrito, solía ir a pastar.

Un día al igual que otro, después de beber su infusión de hierbas aromáticas y de preparar su chapo se encaminó al páramo.

Las ovejas, avanzan lentamente, comiendo paja y las yerbas que había. Por su parte el perro iba delante del rebaño, atajando a las ovejas, impidiendo que se desviarán. Así ayudara a la pastora.

Un día, mientras así avanzaban, un cóndor gigantesco, comenzó a seguir a la pastora, deseándola.

La pastora, a pesar de su miedo, comenzó a conversar con el cóndor.

Así pues, una tarde, ante la curiosa mirada del perro y de las ovejas. El malvado cóndor, alzando el vuelo, tomó a la pastora y la condujo hacia un alto cerro. Allí entraron en una oquedad.

El perro, viendo que el cóndor había robado a la pastorcita continuó siguiéndolos.

Conocido el sitio donde estaba la pastorcita, regresó donde estaba el rebaño. Luego de coger el huso en su hocico, reunió a las ovejas, y haciéndoles avanzar las condujo al redil.

Al llegar, encerró a las ovejas. Hasta asegurar las puertas, colocó el huso en el suelo.

Una vez el perro en la casa, los padres preguntaron por su hija:

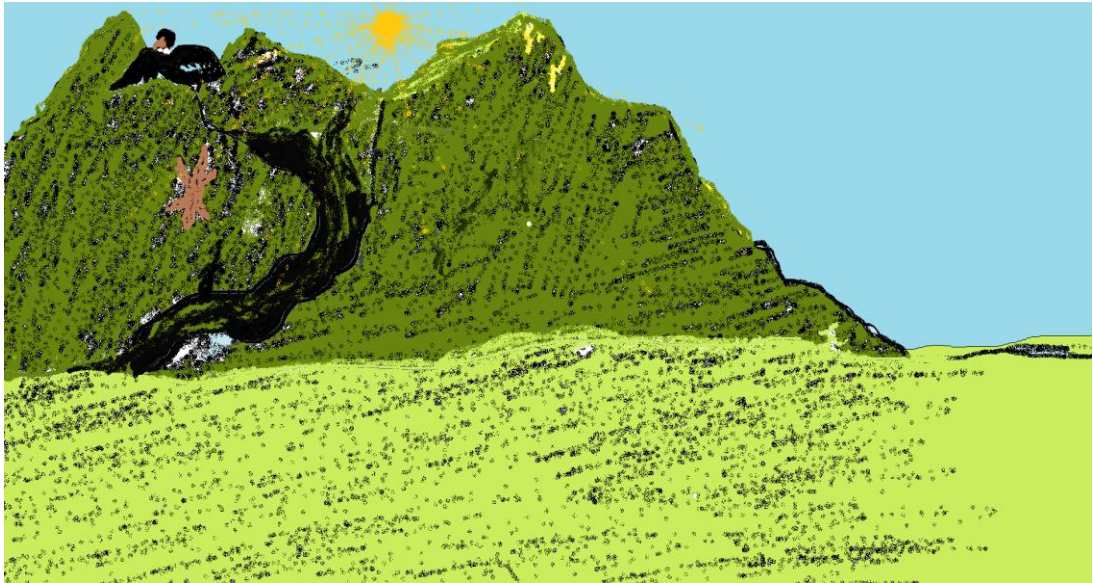
Dónde se quedó

Donde la abandonaste

El perro, saltando el huso, aullando insistentemente y moviendo la cola, tomó el camino y se fue, los padres de la pastora le siguieron al perro. El perro caminaba y caminaba. Cuando llegó al lugar en que la pastora se encontraba, renovada mente comenzó a aullar. Ante eso, los padres regresaron para dar aviso a los familiares. Al constatar la desaparición de la pastorcita, la parentela se fue a rescatarla. De esta manera por repetidas ocasiones, el cóndor y la pastora se marcharon. Así pues, los padres y familiares reiteradamente iban a rescatar a la pastora, pero, en la última de aquella ocasión, ella ya tenía alas, a punto de convertirse en cóndor.

Con lagrimas en los ojos en los ojos los familiares retornaron, dejando a su hija parear siempre, para que se convierta en la esposa del cóndor.

EL TÍO CÓNDOR Y LA TÍA ARDILLA



Un día, mientras la tía ardilla se asoleaba, revoloteando por encima de ella un cóndor que quería atraer la atención. Sin embargo, ella permaneció impassible.

Después de tanta insistencia, sin que ella de modo alguno respondiera, el astuto cóndor exclamó.

Tía vamos a la fiesta del cielo.

Yo no voy. No sé dónde está. No conozco ningún cielo.

El cóndor dijo:

¿Quiero ir? Yo me voy, si no puedes caminar, te llevaré sobre mí vamos imposible que te quedes yo te llevare sobre mi

Aun en el corazón de la ardilla no había tal aceptación dijo:

Si espérame .dentro de poco iré contigo.

Ya estando por ir, el cóndor se pasó e hizo subir a la tía ardilla sobre su lomo, llevándola por las quebradas.

Por las grandes peñas no puede ir, dijo la ardilla. Una vez llegada a tales alturas, el cóndor exclamó.

Ya estamos llegando, abrázate fuertemente, tía.

Al llegar a una inmensa quebrada, mucho más temible que las anteriores. El cóndor, batiendo sus alas, arrojó lejos de sí a la infeliz ardilla que murió de contado.

El cóndor, ante el espectáculo, prorrumpió en carcajadas, a la vez, que inclinándose repetidas veces, saboreando su delicioso potaje, dejando una parte para los dos siguientes días.

LOS CERDITOS PERDIDO



Dos pastorcitos tenían doce cerditos. Cada día llevaban hierba para darles de comer.

Un día, cuatro de ellos se murieron de una enfermedad cualquiera, los pastorcitos quedaron muy tristes por la muerte de los animalitos.

Los ocho cerditos restantes crecieron hasta hacerse grande. Los pastorcitos estaban contentos.

Llegó un día lunes y los padres de los pequeños pastores, sin hacer ningún ruido, se llevaron los cerditos para venderlos en la feria.

Ya cuando ellos se habían ido, los niños se levantaron para ir a pastar, constataron que no había un cerdito.

Los niños trataron de encontrarlos. Siguieron sus huellas, como era día de feria, mucha gente había pasado por el camino haciéndola desaparecer.

Los niños no podían seguir más. Entonces regresaron llorando a la casa.

EL CONEJO Y EL LOBO



E cuenta que un hombre tenía junto a su casa un hermoso sembrío. En el había crecido muchas hortaliza.

Por desgracia, llegó un conejo y se comió absolutamente todo.

El hombre sembró nuevamente y, a fin de que no entrara el conejo, aseguró su sementera cercándola. El conejo miró detenidamente la cerca, se sonrió e hizo caso omiso de ella.

Por el contrario, horado la tierra sin problema entró nuevamente a comer.

Aquel hombre se enojó una vez más e intento atrapar al conejo.

¿Por qué no me haces caso? le dijo.

Nuevamente sembró y preparó una trampa para que cayera el conejo. Esta vez, el conejo cayó. Cuando el hombre le agarró encerrándoles en una jaula de ofreció lo mejor de las yerbas a fin de que se engordara y estuviera listo para comer.

El conejo efectivamente engordó, pero llegó a saber que el hombre lo iba a matar. Por lo mismo trataba de escaparse .dicen.

En tanto, un lobo paseaba por allí. El conejo, viendo a lobo le dijo:

Mi amo me da de comer solamente la carne. A mí la carne no me gusta. Por eso me encerró en este lugar.

El lobo exclamó

¡Yo entrare para comer esa carne!

El conejo respondió

Claro que si, ¡pasa por favor!

El lobo abrió la puerta, entro al interior y se quedó en su lugar del conejo.

Al llegar el amo, encontrando ahí al lobo, lo apaleó incansablemente puesto que el conejo lo había dejado en su lugar.

EL CONEJO VALIENTE



Había un conejito muy valiente. Una vez se encontró con su tío lobo a quién había dicho:

¿Hacia dónde se encamina, tío lobo?

El lobo respondió así

Voy hacia aquel pueblo

¿si yo también voy hacia allá tío, dijo el conejo.

Mientras pensaba, así habla el conejo al lobo:

Tío, vaya usted por ahí e iré por aquí y apostemos quién llega primero, dijo.

De esta manera, rápidamente habían partido. El lobo, bordeando las zanjas, mientras que el conejo las saltaba todas.

El lobo mientras tanto así pensaba: “Sé que ahora le voy a ganar, yo corriendo más rápido, haré todo lo posible para llegar primero.

Yo llegando a pueblo .por fin le he ganado, estaba pensando el lobo.

Al llegar vio que el conejo ya había estado ahí,

Con pena así le dijo.

Quién caramba ya estás aquí

El conejo había replicado

Yo mismo, yo, yo en persona llegué

Entonces, a causa de tan terrible enojo, reventándosele la hiel el lobo murió, al tiempo que decía: esa insignificancia me va hacer tanta burla, desde entonces el conejo ha sido siempre muy valiente.

LA PICARDÍAS DEL CONEJO Y SU POBRE TÍO LOBO



El conejo, donde sea, jamás ha dejado de engañar a lobo.

En cierta ocasión el conejo le dijo:

Tío lobo, espéreme aquí, pues desde arriba le voy a enviar una oveja muy gorda para que se la coma. Con todo, le prevengo tío, no deje escapar la presa. Cuidado con que se la escape por cualquier lado. Procure usted atajarla de cualquier manera, le insistió su sobrino conejo.

Después de esto el conejo se fue arriba. Por su parte el lobo se escondió entre unos pajonales para esperar a la presa.

Entonces, el conejo con su característica valiente cogió una piedra bastante grande y envolviendo con una piel de oveja que simulaba ser un animal atado, la hizo rodar hacia abajo, donde se encontraba su tío lobo.

Ha ahí que la simulaba oveja, al venir rodando desde arriba, impacto contra el lobo, lo dejó medio muerto y lo arrastro hasta la llanura.

El lobo pensando que le dijo su sobrino conejo, esperaba abajo a su presa con los brazos abiertos, creyendo que en realidad se trataba de una oveja: pero para su desgracia, no fue así.

El conejo hizo lo que hizo pensando y sabiendo que para su tío la carne era una golosina.

En una nueva ocasión después de que el lobo cayó en la trampa de su sobrino conejo –cuenta que aquél nuevamente se puso en camino. Así pues, un día como tantos- y como era habitual se encontró con el conejo que llevaba al hombro unos sinnúmeros de perdices que había cogido.

Viendo que su sobrino llevaba tantas perdices el lobo le dijo:

Sobrino por favor, véndeme esas perdices.

Al oír esto el conejo le respondió:

Lamentablemente tío, no vendo.

El lobo no dudo, el conejo es mi amigo y mi sobrino. Seguramente me venderá.

Al principio el conejo se negó a vender, debido a la instancia de su tío.

El lobo al conejo le dice tío, tío se alguna vez logras coger hierbas que me gustan, le ruego que no le olvides y me vendas.

En seguida el conejo añadió:

Espérame aquí que regreso en mediatamente de la casa trayendo en un costal mas perdices.

Una vez su casa y sin demora alguna se puso a llenar el saco con mazorcas de punzantes espinas. Cerro cuidadosamente el costal y lo trajo inmediatamente para entregarse la al tío lobo. El lobo agradecido al conejo le dijo: ahora sí que llevo mucha carne a mí casa por favor pónmela a la espalda.

Mientras vas por el camino repite siempre: “Ayayay uñas de perdiz, ayayay uñas de perdiz”. No procures descansar en el camino y le dijo tiene s que ir más rápido que puedas hasta llegar a la casa.

Entonces a lo largo de camino el lobo se iba repitiendo:

Ayayay unas de perdiz, ayayay una de perdiz, por supuesto, con su espina a la espalda y muy adolorido.

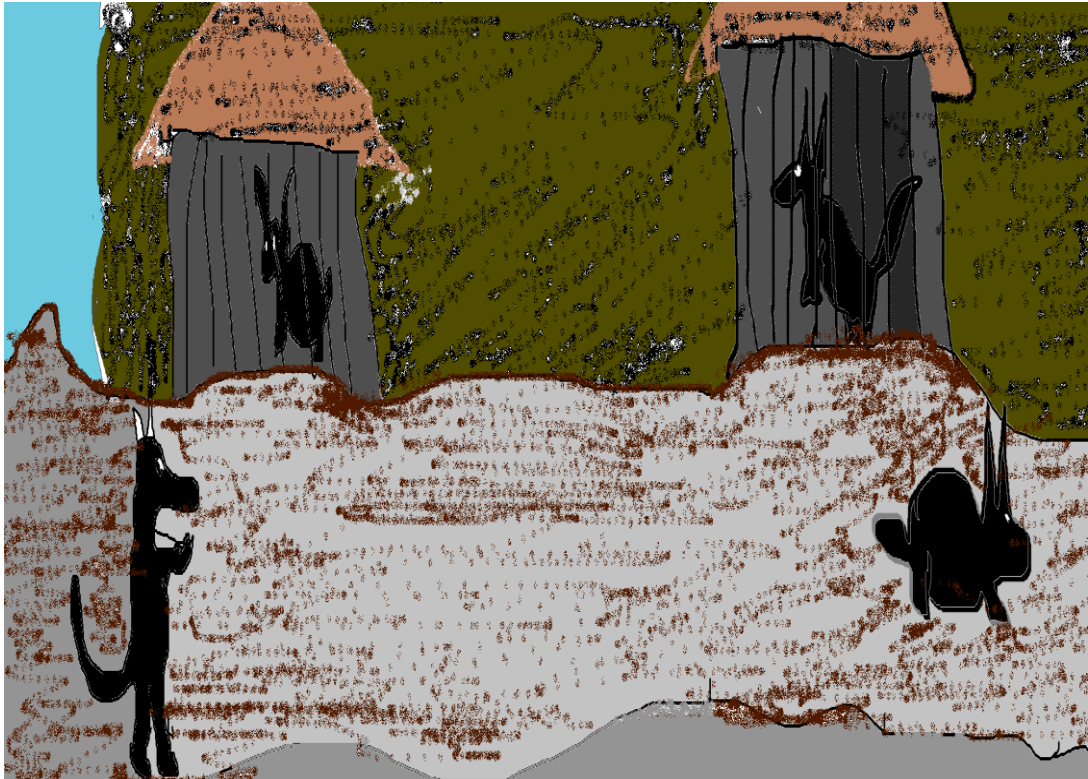
Llegando a la casa el tío lobo llamó a sus hijito para darles lo que traía en hombros pero lo cual no sería su sorpresa encontrarle con enormes cantidad de punzantes espinas.

Al ver eso se enfureció, y así había dicho:

El lobo le dijo me ha engañado otra vez, pero donde quiera que encuentre no le perdono. ¡Me la como!

Después de estos nuevamente encontraron los dos el tío conejo iba feliz, y luego otra vez le engaño al tío lobo con el picardía que tiene el conejo.

EL LOBO Y EL CONEJO



Se cuenta que una vez existía un huerto de manzana y que un conejo salía a robar las frutas.

Vino el dueño jardinero a vigilar y vio que las manzanas se habían acabado.

Al saber esto. El patrón quiso castigarle al jardinero.

Entonces, el jardinero compró miel y la derramó en él árbol.

Cuando el conejo subió, sus patas quedaron pegadas y el jardinero le dijo:

¡Aura te voy a castigar!

El conejo repuso

No me castigues .yo te pagaré con una oreja, y será peor aún si te pego con las dos.

¡te haré polvo!

Así, el jardinero llevó al conejo a la cárcel. Cuando estaba ahí, un lobo acertó a pasar. El conejo le dirigió la palabra:

Ven tío, aquí tengo una casa llena de carne.

El lobo entro y el conejo añadió:

Espérame aquí, encerrando. Voy atraer las llaves.

El lobo se quedó en la presión. Más tarde, el conejo salió el juez castiga al lobo por culpa del conejo.

Al fin, el lobo salió jurando así:

¡Me he de comer al maldito conejo!

Por fin el lobo encontró al conejo quien, con extrema cortesía, le suplicó diciendo:

No me comas, tío, ¡abre la boca! Voy a venir corriendo desde arriba.

El conejo entró por la boca y salió por atrás.

Luego, el conejo se marchó. El lob

o, por su parte, se quedó medio muerto.

En otra ocasión, nuevamente el lobo se encontró al conejo y al dijo:

¡Aura no te librarás de mis manos!

El conejo le imploró, exclamando.

No me camas, tío. Voy a enviarte desde arriba una oveja desde arriba.

El pícaro conejo le arrojó una piedra envuelta en una piel de cordero. La piedra vino rodando, pegó al lobo en el pecho y la mató

Así el astuto conejo venció al lobo

EL ESCARABAJITO LLAMADO LIHUAR



El lihuar⁶¹ es un escarabajo muy bonito, de color blanco y bastante apetecible para comer.

Construyo su casita con las bolas e lodo que recoge.

Un día el escarabajito vio a un pequeño conejito a un estaba caminando. Al mismo tiempo divisó una perversa ave de rapiña que atrapo al conejito.

Antes aquello, el escarabajito gritó al ave de esta manera.

Señora ¡no la coja! Es todavía muy pequeñito. ¿ Suéltelo por favor!

Sin embargo, la rapaz no hizo caso al escarabajito. Aprisionó al conejo y lo mato de con todo.

Por ello, el escarabajito se enojó y trato de buscar el nido del ave, hasta encontrarlo.

Una vez que lo encontró, airado, despedazó el nido y los huevos de la malvada, con las bolitas de lodo.

⁶¹ El lihuar es un escarabajo que se consume.

Al ver el ave tal destrozo se quejó, gritando de esta manera.

Ayayayayay soy muy desgraciada el escarabajito siento en todo inferior a mí, me ha superado. ¡Devuélveme los huevos!

EL SOL Y EL VIENTO



Un día se encontraron el sol y el viento: los dos comenzaron a hacer gala de sus poderes.

Yo soy superior porque hago madurar las frutas. Caliento a los niños y a todos los hombres.

El viento replicó:

Yo valgo más puesto que soy el responsable del movimiento de grandes molinos e incluso de inmensas lagunas.

En el curso del diálogo el sol le propuso al viento:

¡Hagamos una prueba. Para ver quien vale más ¡

Está bien, replicó el viento.

Así las cosas. El sol dijo:

Un hombre puesto un gran poncho camina por ese sendero. Escojámoslas para la prueba! veamos cuál de los dos es más buena, quitándole el poncho de encima;

Al viento le pareció muy bien e incluso él mismo pidió que se le permitiera intentarlo en primer lugar.

El viento, levantando un terrible huracán, trató de arrebatarse el poncho al caminante. Sin embargo, éste se agarró fuertemente al poncho: el viento no pudo sacárselo.

No puedo hacerlo, dijo el viento ¡hazlo tú!

El sol, por su parte, le sonrió y comenzó a lanzar sus rayos ardientes sobre el caminante. El hombre, medio muerto de calor, tuvo que sacarse el poncho.

De este modo el sol ganó al viento.

LA APARICIÓN DEL DIABLO



Había una vez un hombre muy rico, un día, la esposa murió.

A causa de ello, con inmensa tristeza el hombre partió.

Por ahí se encontró con un espíritu que vestía unos extrañas ropajes, quien le pregunto diciéndole.

¿Por qué estás llorando?

El hombre rico le contestó

Mi esposa ha muerto.

No llores, si me das suficiente plata, yo haré que vea a su esposa. Yo soy el supay⁶².
Le había dicho.

Así pues, el hombre rico dio al supay, le había dicho.

⁶² El diablo o el espíritu malo que divulga por las noches.

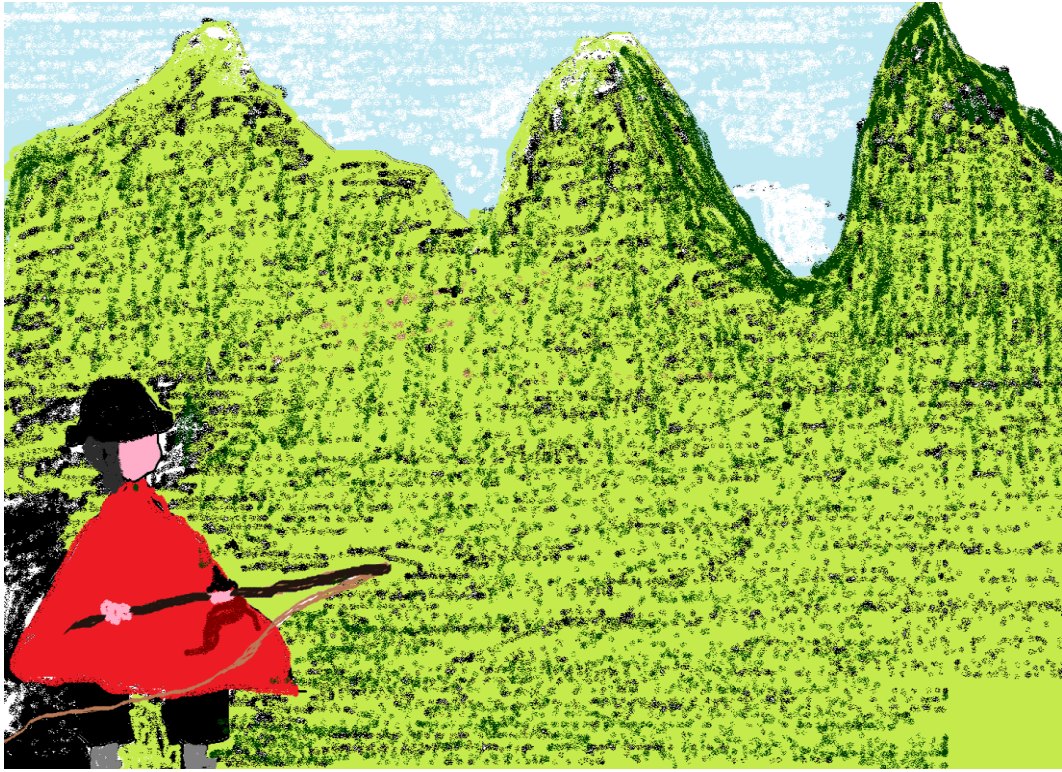
Así pues, el hombre rico dio al supay toda la plata que poseía.

Este, sacándose los ropajes y en medio de una gran alegría le dijo.

¿Ves tú al supay?

Luego, burlándose del hombre, el supay se marchó llevándose consigo toda la plata.

LAS RESPONSABILIDADES DEL PADRE IMBABURA



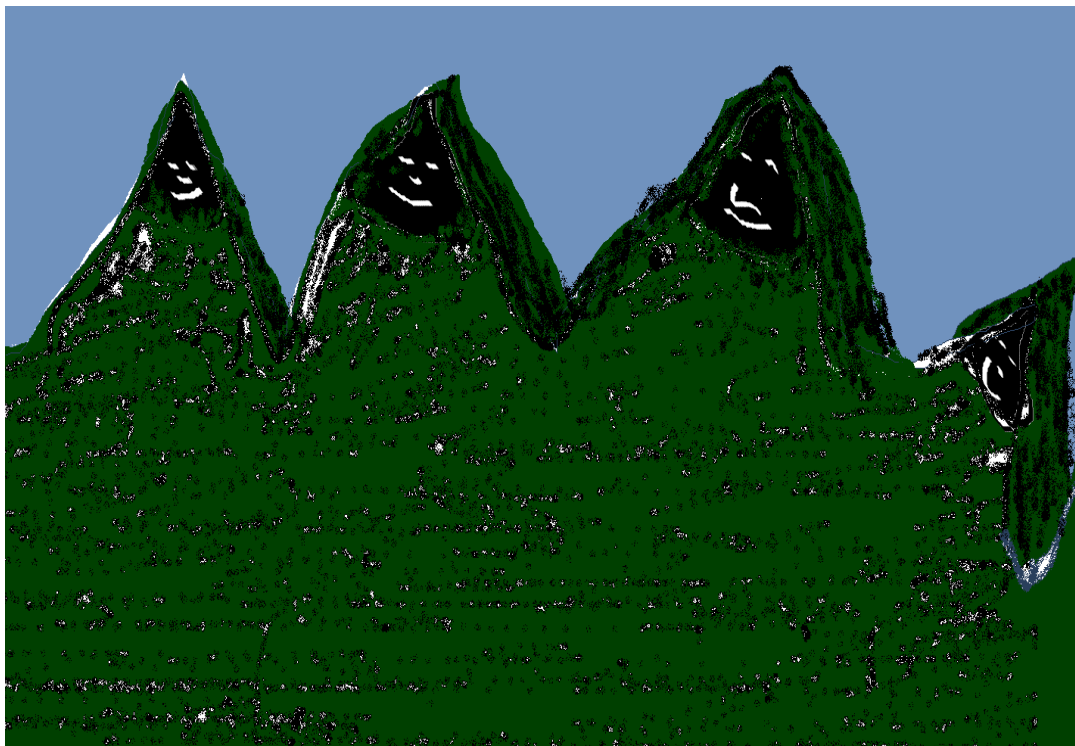
Nuestro cerro Imbabura es uno de los cerros más responsables. El se levanta muy por la mañana, coloca su arial sobre sus hombros, su fiambre en una pequeña bolsita, y se encamina a rodear a los otros montes vecinos

Personalmente y muy temprano ayuda a las jóvenes a ordeñar las vacas y es algo sorprendente que, en cuanto las vacas ven llegar al padre Imbabura, comienzan a jugar fuertemente. Apenas él se da cuenta que una joven no cumple con sus deberes de ordeñadora, se pone furioso y se encamina hacia sus otros amigos cerros, abandonando bruscamente sus visitas. Luego, reunidos con éstos, habla a los jóvenes ociosos, a las mismas que, como castigo a su pereza, les envía unos sinnúmeros de enfermedades. En otras oportunidades, envía a su hijo, los chuzalungus, que fin de que despierte muy de mañana a su trabajo.

Si en estas andanzas se encuentra con hombre perezosos se enoja malamente, les increpa, y una vez que han sido increpados, les envía una enfermedad que consiste en hacerles morir mediante un enflaquecimiento paulatina.

Cuando cae la helada se dice que la esposa del Imbabura se enoja y que, cogiendo la ceniza de su fogón la esparce por varias partes a fin de que se vaya por los aires y caiga en forma de heladas. El padre Imbabura, viendo estas cosas no sale de su casa, pues tiene miedo de morir en el camino a causa del frío de la helada. Sin embargo, cuando su esposa se tranquiliza, él sale nuevamente a sus acostumbrados recorridos.

DE CÓMO EL PADRE DE LOS MONTES REPARTIÓ LAS AGUAS



En tiempos remotos nuestros cerros vecinos eran muy dormilones, es por esto que ninguno de los que se encuentran en los alrededores tiene agua.

Un día estando el padre de los montes repartiendo el agua nuestros cerros se quedaron dormidos y, en castigo a esto se quedaron privados de ella.

El cerró manquihua, el catitahua, los quebrados de chulco las breñas del pasha y otros más, hoy tendrían agua, de no haber caído en este descuido.

Es por eso que, hasta nuestros días, no tenemos agua por culpa de los cerros dormilones, por el contrario, todos los que asistieron a la llamada, la tiene. Los de nuestros vecindarios, ni siquiera una gota.

LA LEYENDA DE IMBACOCHA



Antes, hace mucho tiempo, en la región de Otavalo, cuenta que había un lago muy grande. Se llamaba imbacocho. Vamos a referir cómo brotó el agua y creció el lago.

En el sitio de la laguna, que ahora se llama San Pablo, no había ninguna mancha de agua, solamente las tierras de hacienda. Donde la tierra se habría de llanura, un gran camino la surcaba.

Era un día que el padre sol abrazaba con calor de lumbre: en el alto del cielo irradiaba su luz inflamando el vacío. Una mocita iba por el largo camino de la hacienda con una tinaja de cuestras encargada por su madre. El sol ardía implacable y agobiante. La mocita se sentó en un poyo a descansar; colocó la tijana y a su costado, en la tierra hasta tomar aliento. De pronto se volvió y miro que del centro mismo de la tijana el agua brotaba a borbotones.

Asustada se levantó de un salto. El agua aumentaba en la tijana y la desbordaba. La mocita abandonó el recipiente y corrió a donde su padre para contarle lo sucedido.

Cuando regresó con ella, el tiempo y el agua habían formado ya un gran charco que crecía y crecía.

Cuando la tierra de la hacienda estuvo cubierta por el agua, las dos mujeres huyeron.

Desde la altura observaron cómo la laguna continuaba extendiendo hasta que todo quedó inundado.

Desde entonces existe el lago imbacocha, que, hoy, en lengua ajena, se llama “San Pablo”.

JUEGOS TRADICIONALES

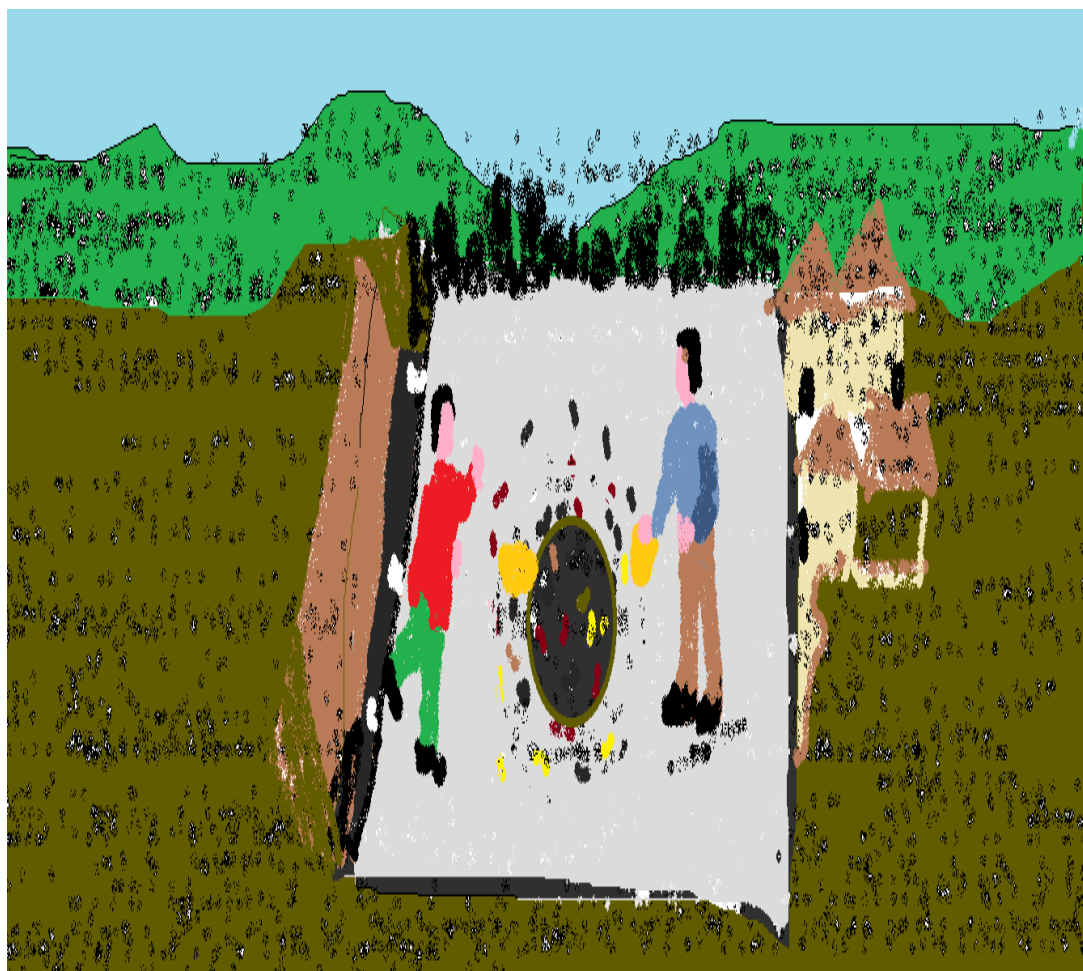
JUEGOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD

JUEGO DE TROMPO



Este juego tradicional se juega de la siguiente manera: se forman dos grupo de tres cada participante debe tener un trompo y una piola, luego se trazan un círculo y en la mitad se deja un trompo para poder sacar fuera del circulo y los participantes en este juego se turnan uno a uno hasta poder sacar y el grupo que saque primero gana el juego.

JUEGO CON POROTO



Este juego consiste en jugar parejas de dos y así mismo deben trazar un círculo y colocar dentro de ella los porotos dependiendo de cuantos pares van a poner cada pareja y cada participante deben tener un pedazo pequeño de teja para el juego de allí empieza el juego en turno cada pareja y la pareja que saque o obtenga mayor cantidad de poroto es el que se gana.

JUEGO DE TILLOS



El juego consiste en jugar entre dos y para esto cada jugador se debe tener un tillo de una tapa de gaseosa de metal y un hilo el que sea más resistible a la hora de jugar y se le afila para poder cortar el hilo el jugador que corte primero es el ganador.

JUEGO DE PLANCHAS (CON MONEDAS).



Este juego consiste en realizar el juego de cuatro participantes cada jugador se debe tener monedas y una catsa⁶³ para poder sacar la moneda del círculo trazado donde se esta puesto la moneda de cada participante el participante que saque mas moneda es el ganador de este juego.

⁶³ Es una rodela o una moneda más grande que las otras.

JUEGO DE LOBO.



Este juego consiste en sacar un participante de lobo y otros de ovejas en este no importa cuántos participantes que haiga y luego las ovejas dicen un refrán al lobo.

Las ovejas dicen: juguemos en el bosque hasta que el lobo este si el lobo aparece entero nos comerá, entero nos tragará le pregunta al lobo que está haciendo lobito y lobo le responde estoy levantando de la cama, así sucesivamente se repite el refrán hasta que el lobo le responde estoy listo para comer.

JUEGO DE CANICAS (LAS BOLAS)



Este juego consiste en realizar el juego entre dos o cuatro participantes y cada jugador se debe tener una canica y en el suelo debe haber un hoyo de cinco centímetros de diámetro para poder jugar, así los jugadores se juegan con las canicas colando dentro del hoyo y luego al otro jugador se persigue para topar con la otra canica el jugador que salga sin que les haiga tocado con la canicas es el ganador de este juego.

RECETAS TRADICIONALES

PREPARACIÓN RECETAS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD DE UGSHA

ZAMBO DE DULCE



INGREDIENTES

- UN ZAMBO MADURO
- UN ATADO DE DULCE
- UN LITRO DE LECHE
- MEDIA LIBRA DE ARINA DE MAÍZ

- CANELA

Partir el zambo y sacar las pepas, se debe retirar una membrana de color amarillo donde se encuentra ubicadas las pepas del zambo.

Poner a cocinar en una olla de bronce y a leña con esto adquiere un buen sabor.

El zambo se debe añadir a la olla en pedazos pequeños, y luego añadir el dulce, la leche, la harina, la canela y cocinar la preparación al menos una hora.

LOCRO DE ZAMBO

INGREDIENTES

- UN ZAMBO TIERNO
- FRÉJOL TIERNO
- PAPAS
- CEBOLLA LARGO
- SAL
- MANTECA

PREPARACIÓN

Debemos pelar el zambo sacar las pepas y la membrana amarilla y picar en cuadrado.

Luego añadimos en una olla el zambo picado, la cebolla, la manteca, la sal, y el frejol tierno dejamos cocinar una media hora y aumentamos las papas hasta que esté el locro listo, servimos caliente.

BERRO CON PAPAS

INGREDIENTES

- PAPAS
- BERRO
- CEBOLLA
- MAÍZ

PREPARACIÓN

Primeramente debemos cocinar las papas bien lavadas con la cascara, en otra olla cocinamos el berro.

Freír la cebolla luego añadimos las papas previamente peladas y el berro ya cocinado y picado.

Luego ponemos en un sartén a tostar el maíz.

COLADA CON CUY



INGREDIENTES

- HARINA DE MAIZ REBENTADO
- PAPAS
- CEDOLLA
- HUEVOS
- MOTE
- CUY PELADO

PREPARACIÓN

Refreír la cebolla y luego añadir las papas previamente peladas, mesclar la harina con el agua y cocinar a fuego lento moviendo constantemente.

Luego condimentamos al cuy y lo asamos, en otra olla ponemos a cocinar los huevos.

Después servimos en un plato la colada y añadimos los huevos, el mote y el cuy.

SOPA DE CHUCHUCA



INGREDIENTES

- CHOCLO MADURO
- CEBOLLA
- PAPAS
- CARNE DE CHANCHO
- COLES

PREPARACIÓN

Tostar o cocinar el choclo maduro y luego dejar secar, moler y sacar la pluma aventándola o soplando.

En una olla refreír la cebolla aumentar las papas y la carne de chanco poner agua y la chuchuca, se cocina al menos una media hora, casi al final de la cocinado se pone la col.

COPLAS TRADICIONALES

COPLAS TRADICIONALES

1

Cuando yo era chiquitito
me gustaba carne asada
ahora que soy grandecito
me gusta mujer casada.



2

Cuando yo era chiquitito
todos me querían besar
ahora que soy grandecito
ni pidiendo quieren dar.

3

En la plaza de san pablo
se ha formado una laguna
donde lloran los solteros
sin esperanza ninguna.



4

A la vida de mi vida
muerta la quisiera ver
y no verla padeciendo
en brazos de otro querer.

5

Cuando yo era chiquitito
no sabía que es amar
y ahora que soy grandecito,
misericordia señor.

6

San Pedrito tuvo una chica
san pablo se la quito.
si los santos hacen eso,
mucho más he de hacer yo.

7

Las mujeres de este tiempo
gastan mucha fantasía
peineta sobre peineta,
la cabeza shiya shiya.

8

San pableño soy señores
de este bonito lugar,
donde florece las coplas
para cantar y bailar.

9

Bienvenidos los turistas
a nuestra fiesta del sol
hoy se llama san juanito
y es nuestra fiesta mayor

10)

De esta calle para arriba
des que me juran matar
cual será ese valeroso
que se acerque a confesar

11

Atrasito de mi casa
tengo una mata de uvillas
por donde pasa mi guambrita
moviendo la rabadilla.

12

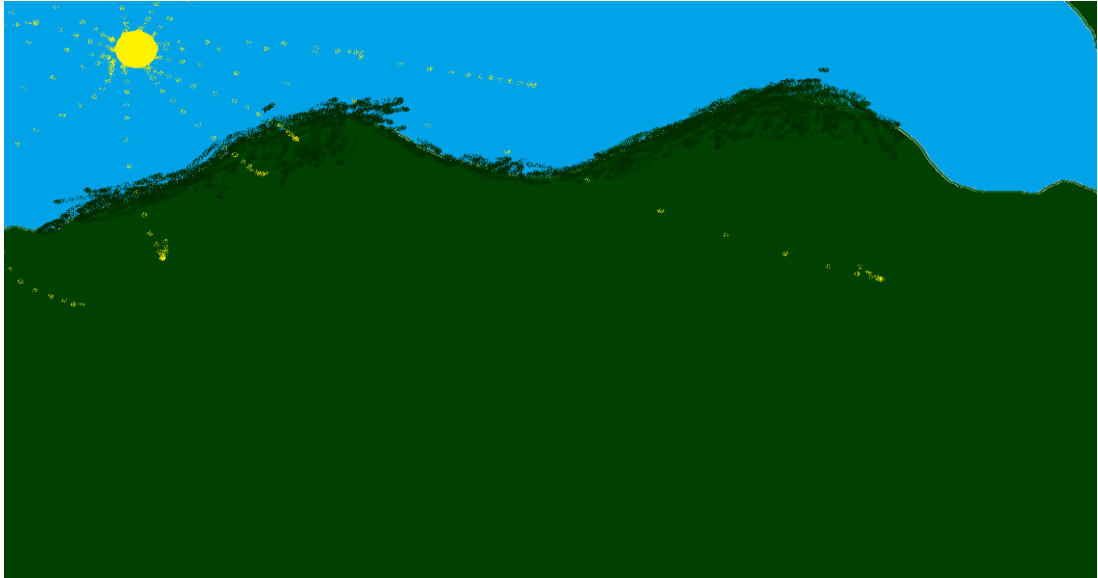
Yo no soy naranja
yo no soy limón
para que te burles
de mi corazón.

13

Eres chiquito
eres bonito
con tu carita
color canela.

14

Allá arriba en la loma
vuela paja con el viento
así estará mi guambrita
bolada de pensamiento.



15

Baila, San Pablito, este
tono en la corte celestial
tu eres santo patrono de
tu san pablo leal.

16

San Pedrito esta risueño
viendo a esta pueblo bailar
san pedrito es cayambeño
¿Quién lo podría negar?
respeten propios y extraños.

17

Nuestra historia y tradición
nuestra imagen de mil años
pertenecen a la nación.

18

Diablumita, diablumita
personaje principal, una
dama esta loquita
por tus cachos y acial



19

Vengan a la fiesta amigos
muy contentos pasaran.
las puertas de mi Cayambe
san pedro las abrirá.

20

San Pedrito bizcochero
cayambeño singular,
no mandes al agua cero
en el tiempo de bailar.

21

Ama mía picardía
pircar noche le he de dar
su ración de cada día, ay
por mi no ha de faltar.

22)

San Pedrito solitario,
compañía has de querer
anda y dile al comisario
que se vista de mujer.

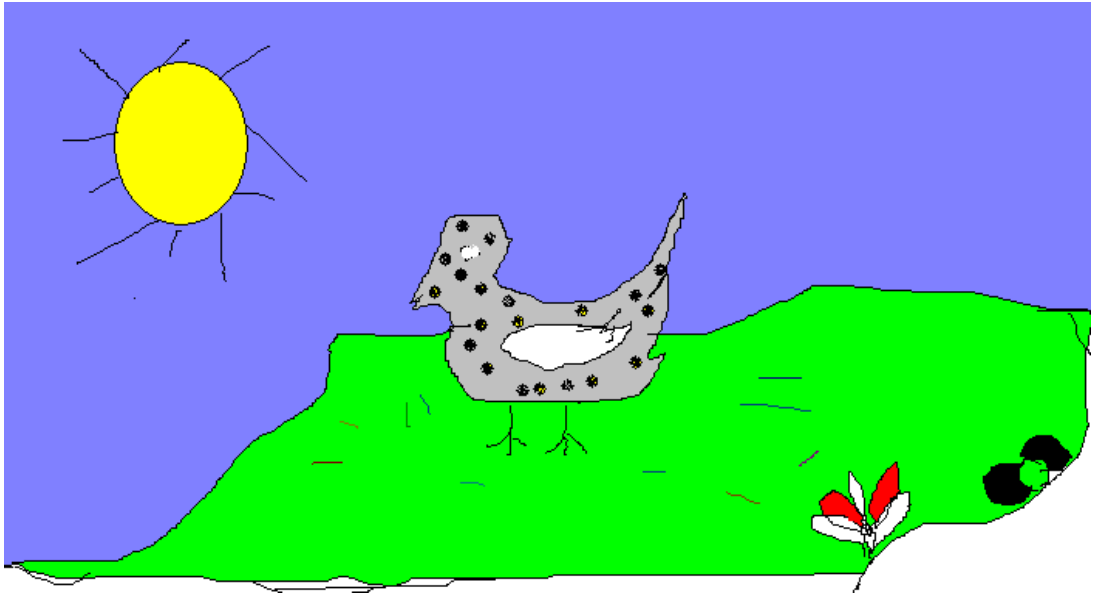
23

Para bailar duro duro,
buen guarango hay que tomar
si el trabajo es seguro,
en el amor ni de qué hablar.



24

Ama mía, preciosura,
con cuidado debe andar.
Si algo pasa en su hermosura
a san Pedro ha de culpar.



25

La gallina saratana
pone huevos donde quiera
el hombre cuando alborota
segura que tiene mosa.

26

La tierra de las octavas
Juan Montalvo es si señor.
Para todos soy soltero,
para todas es mi amor.

27

En el barrio de la loma,
yo deje mi corazón
en el barrio la palmira
encontré mi tropezón.

28

La alegría de la fiesta
todos deben disfrutar
como en habas y tortillas
si tiene para gastar.

29

Si te ausentas para España
despreciando mí querer
convertida en una araña
con la misma has de volver.

30

Estas coplas de mi tierra
nacieron del corazón.
Ya se esparcen con el viento
por todita la nación.

31

Las chinucas son varones
disfrazados de mujer.
Cantan coplas a San Pedro
hasta hacerlo enloquecer.



FOTOS DE LA COMUNIDAD DE UGSHA











