

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:
GUÍA DOCENTE PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-
ESCRITURA EN ACHUAR. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:
ROSA MARTHA SANCHIM KAYAP**

**TUTORA:
ANNE PASCALE LASO CHENUT**

Quito, abril del 2018

Cesión de derechos de autor

Yo **SANCHIM KAYAP ROSA MARTHA**, con documento de identificación N° **140026713-2**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: **GUÍA DOCENTE PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN ACHUAR.PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIOÓN INICIAL**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Educación Intercultural Bilingüe**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Rosa Martha Sanchimk

Nombre: **ROSA MARTHA SANCHIM KAYAP**

Cédula: **140026713-2**

Fecha: 28 de marzo del 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo, Anne Pascale Laso Chenut, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DOCENTE PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN ACHUAR. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL realizado por, ROSA MARTHA SANCHIM KAYAP, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo del 2018



Pascale Laso

C.I: 170730407-5



CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL

BILINGÜE CECIB "SANTIAK"

Autorización de publicación

En calidad de autoridad de centro educativo comunitario Intercultural Bilingüe "Santiak" autorizo, que **GUÍA DOCENTE PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTO - ESCRITURA EN ACHUAR. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL** realizado por **ROSA MARTHA SANCHIM KAYAP**, en mi institución educativa sea publicado el trabajo de investigación realizada.

Pumpuentza, 26 de marzo 2018.


Licdo. Pedro Tsamaraint
DIRECTOR DE CECIB "SANTIAK"



Dedicatoria

El presente trabajo productivo lo dedico a mi tutora Pascale Laso, por haberme dedicado y guiado todo su tiempo para poder concluirlo y de esta manera culminar mis estudios superiores. Además, lo dedico a las autoridades de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe.

De manera muy especial va dedicado a mi hijo Nayaimp Israel Sanchim Tsamaraint, por su inmenso sacrificio desde la edad de 5 a 9 años, para que yo llegue a profesionalizarme.

A Dios y a la Virgen María quienes inspiraron mi espíritu, fortaleza, paz, tranquilidad en los momentos difíciles de mi vida.

Agradecimientos

Mi inmensa gratitud a Dios por darme la sabiduría, salud y la vida para llegar a culminar mis estudios superiores.

De manera particular, agradezco a Tsapik Alicia Tsamaraint Santiak, porque ella estuvo en los momentos más difíciles de mi vida, ayudándome moral y espiritualmente, también a mis amigos y compañeros que estuvieron apoyándome a lo largo de vida estudiantil.

A todos los docentes de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe que aportaron a mi formación académica profesional.

A la Universidad Politécnica Salesiana por darme la oportunidad de terminar la licenciatura.

Índice general

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción | 1 |
| 1. Problema | 2 |
| 1.1. Descripción del problema..... | 2 |
| 1.2 Delimitación espacial y temporal | 4 |
| 1.2.1 Creación de la escuela directa bilingüe “Santiak” | 5 |
| 1.2.2 Las autoridades del centro son:..... | 7 |
| 1.2.3 Planta docente de la escuela en la actualidad | 7 |
| 1.2.4 Número de estudiantes..... | 7 |
| 1.3 Objetivos | 7 |
| 1.3.1 General..... | 7 |
| 1.3.2 Específicos | 7 |
| 1.4 Importancia y alcance..... | 8 |
| 2. Fundamentación teórica | 9 |
| 2.1 La lengua materna en la EIB | 9 |
| 2.2 ¿Qué es aprestamiento? | 10 |
| 2.4 ¿Cómo debe hacerse el aprestamiento? | 13 |
| 3. Metodología | 18 |
| 4. Diagnóstico | 21 |
| 4.1. Resultados del diagnóstico de habilidades y destrezas a las niñas y niños | 21 |
| 4.2.1 Resultados del diagnóstico sobre el conocimiento, que tienen los docentes, del aprestamiento..... | 23 |
| 4.2.2 Importancia de la educación inicial | 23 |
| 4.2.3 ¿Qué elementos considera importantes a la hora de desarrollar lenguaje con las niñas y niños de 3 y 4 años?..... | 24 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2.4 ¿Conoce usted qué es el desarrollo de la motricidad fina? ¿Podría describir una actividad?..... | 24 |
| 4.2.5 ¿Cómo desarrolla lenguaje oral en las niñas y niños de su aula? ¿Podría describir una o dos actividades que realiza?..... | 24 |
| 5. Propuesta metodológica | 26 |
| Conclusiones | 64 |
| Referencias..... | 66 |

Índice de figuras

| | |
|-------------------------------------------|----|
| Figura 1. Tutupem pepere Wajamu..... | 30 |
| Figura 2. Numije shutukma min wajamu..... | 31 |
| Figura 3. Tente wajasar nakurustin..... | 32 |
| Figura 4. Nunintin..... | 33 |
| Figura 5. Charutin..... | 34 |
| Figura 6. Yakamu..... | 35 |
| Figura 7. Usurtin..... | 36 |
| Figura 8. Untsuri jinkiai akantramu..... | 37 |
| Figura 9. Weamu turar uruch najanmau..... | 38 |
| Figura 10. Tsaapmarmau..... | 39 |
| Figura 11. Tsapmarmau..... | 39 |
| Figura 12. Inikmasma..... | 40 |
| Figura 13. Inkiumtikratin..... | 40 |
| Figura 14. Inkiumtikratin..... | 41 |
| Figura 15. Tunirtunir..... | 41 |
| Figura 16. Chichainiamu..... | 43 |
| Figura 17. Chichainiamu..... | 44 |
| Figura 18. Nayau – sutarach..... | 47 |
| Figura 19. Juunt – shitiuch..... | 48 |
| Figura 20. Esaram – kukajich..... | 49 |
| Figura 21. kampuram – puyach..... | 50 |
| Figura 22. Tente..... | 51 |
| Figura 23. Nekapkari metekchau..... | 52 |
| Figura 24. Achuar jeaa..... | 53 |

| | |
|----------------------------------------|----|
| Figura 25. Wewesh..... | 53 |
| Figura 26. Tatankmamu | 54 |
| Figura 27. Yaki – nunkani..... | 56 |
| Figura 28. Nekamu ankan | 57 |
| Figura 29. Emka –ukumur..... | 58 |
| Figura 30.Mena – untsur | 59 |
| Figura 31. Init – anum..... | 59 |
| Figura 32. Juuch – aak | 60 |
| Figura 33.Kash – tsawai..... | 61 |
| Figura 34. Kashik – aanku | 62 |
| Figura 35.Yau - yamai - kashin..... | 62 |
| Figura 36. Yaimati – warik wekain..... | 63 |

Resumen

El trabajo está hecho para los docentes de la nacionalidad achuar del Ecuador, de manera especial, para los que trabajan en educación inicial con niños y niñas de 3 a 4 años. Es una guía para el aprestamiento en lecto-escritura en su idioma. Servirá como texto de apoyo, para que los docentes puedan utilizar como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La guía docente está hecha de acuerdo con la realidad del mundo de los niños y niñas achuar, pues contempla actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, lenguaje oral, nociones de tamaño, nociones espaciales, nociones temporales, establecidas en el marco del contexto cultural, cada una de las cuales contiene actividades desarrolladas en idioma achuar para que el docente trabaje con los niños y niñas.

La guía está escrita en achuar para que los docentes accedan a un material en su propia lengua.

Abstract

The work is done for the teachers of the Achuar nationality of Ecuador, especially for those who work in initial education with children from 3 to 4 years old. It is a guide for reading and writing readiness in your language. It will serve as supporting text, so that teachers can use it as support for the teaching-learning process.

The teaching guide is made according to the reality of the world of Achuar children, since it includes activities of gross motor skills, fine motor skills, oral language, notions of size, spatial notions, temporal notions, established in the context of cultural context, each one of them contains activities developed in the Achuar language so that the teacher works with the children.

The guide is also written in Achuar for teachers to access a material in their own language.

Introducción

Hoy, en pleno siglo XXI, nos hemos dado cuenta que los niños y niñas achuar no logran acceder de manera adecuada a la lectura y a la escritura, pensamos que es por falta de apoyo de los docentes y familias.

Las dificultades en la lectura y escritura son una de las importantes causas explicativas de la desigualdad en las comunidades de la nacionalidad achuar. Es muy importante alfabetizar desde niños para que en el futuro no tengan problema en la sociedad, a través de alfabetización con la aplicación de lectoescritura los niños se liberarán del problema, les permitirá el desarrollo del pensamiento crítico.

Quien posee mayores habilidades en lectura y escritura poseerá mayores oportunidades de insertarse y proyectarse en el mundo laboral y, por ende, mayor movilidad social, ya que, como bilingües, tenemos que procurar adquirir y manejar las dos lenguas correctamente para construir nuestra Educación Intercultural Bilingüe.

La presente guía docente da a conocer las dinámicas pedagógicas para que las y los docentes de los y las párvulas puedan encontrar sugerencias para utilizarlas durante el periodo de aprestamiento.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

El aprestamiento es muy importante, porque se desarrollan las habilidades y destrezas para que los niños y niñas posteriormente tengan un aprendizaje sin ninguna dificultad.

Con la introducción de la educación inicial en el territorio achuar, aparecen carencias en cuanto a materiales y a la pertinencia de la educación, pues no se había pensado cómo atender a niños y niñas antes de los 6 años. No existen guías docentes en las que los docentes puedan basarse y realizar el plan diario para dar una enseñanza secuencial y ordenada.

Cabe mencionar que no existen, o han sido poco socializados materiales para la enseñanza de la lengua achuar, tampoco existe un currículo que explicita lo que se espera de desarrollo de la lengua en cada nivel y las habilidades que las niñas y niños deberían ir desarrollando.

Juu uchi ununiartasarriki, ninia penkerinkia juwaitiai. Unuikiartin nukap currículo de educación inicial tamaun unuimiartiniutiai, paan awasamun Ministerio de Educación (2014).” (Ministerio de Educación, 2017, pág. 22).

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).” (Ministerio de Educación, 2017, pág. 22).

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene

orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 11).

Las guías docentes que nos envía el Ministerio de Educación están elaboradas en castellano, estos textos solo usan en las unidades educativas urbanas y no han llegado a los centros educativos rurales. Además, estas guías están elaboradas fuera del contexto cultural y en lengua castellana, lo que dificulta la comprensión de los mismos docentes, por tanto, no pueden transmitir los contenidos a los estudiantes del pueblo Achuar.

Desde el 2010 se implementa la educación inicial en el CECIB “Santiak”; esto conlleva grandes retos para los docentes que la asumen, puesto que por primera vez en la educación formal dentro del territorio se debe pensar en la atención de niñas y niños menores a 6 años, en contextos escolares.

Esta atención supone ofrecer a los niños y niñas procesos educativos que los capaciten en habilidades y destrezas para enfrentarse a la educación básica de la mejor manera, pero además que les ofrezcan procesos educativos que desarrollen su autonomía, su identidad y que se constituyan en espacios lúdicos y potenciadores.

Al ser parte de la EIB, esta educación inicial además debe fortalecer las identidades culturales de las niñas y niños y fortalecer el desarrollo de su lengua y cosmovisión.

Elaborar una guía docente sobre aprestamiento en el marco del CECIB “santiak” es ofrecerles una herramienta pertinente para la enseñanza de las destrezas y habilidades necesarias previos a los procesos de lectura y escritura en Achuar.

La guía contiene lo siguiente: conocimientos y habilidades; técnicas grafomotrices, desarrollo de la lateralidad, secuenciación, desarrollo del lenguaje oral, a través de actividades lúdicas y actividades en el exterior considerando el contexto cultural y la lengua Achuar.

Yo, como docente, me di cuenta de que me hacía falta un manual guía para enseñar a los niños/as en aprestamiento, porque los niños que frecuentan la educación inicial no han desarrollado algunas habilidades y destrezas que facilitarán su proceso escolar, por tanto, tienen mucha dificultad en las nociones de lateralidad, secuencias, y no pueden pronunciar bien las palabras al momento de leer los dibujos.

Además, el tener un material de apoyo, ayuda a que los docentes puedan realizar mejor sus planificaciones de clase. Para mí es importante, urgente y necesario para que haya un material que tenga la profesora de educación inicial. Al mismo tiempo les servirá a los docentes de la zona Achuar.

Es importante mantener la lengua materna en la enseñanza-aprendizaje lo cual le facilita asimilar los conocimientos científicos y prácticos en torno al mundo natural, social. Por esta razón se debe utilizar en primera instancia la lengua achuar. Y luego desarrollar el castellano como segunda lengua y lengua de relación con los otros pueblos que habitan el Ecuador.

1.2 Delimitación espacial y temporal

La comunidad de Pumpuenta está ubicada en la Región Amazónica del Ecuador, provincia Morona Santiago, cantón Taisha, parroquia Pumpuenta, Asociación Achuar de Pumpuenta, comunidad con el mismo nombre.

La dirección de educación intercultural de la nacionalidad Achuar del Ecuador DINAE se crea mediante el acuerdo ministerial número 339 de noviembre del 2003, para su gestión en el campo administrativo, financiero y técnico pedagógico en forma descentralizada para atender los requerimientos educativos y culturales de la población Achuar.

La dirección tenía su jurisdicción, sobre todo, en los centros educativos, comunitarios, fiscales, fisco misionales y particulares del nivel básico, bachillerato, educación popular permanente de la nacionalidad Achuar, que están ubicados en la provincia de Pastaza y Morona Santiago de la región Amazónica.

1.2.1 Creación de la escuela directa bilingüe “Santiak”

“Santiak” fue creada el 28 de julio de 1994. El señor síndico por el acuerdo de los socios y más dirigentes de la Asociación, viendo que la educación radiofónica no era perfecta y no preparaba la enseñanza, para estar de acuerdo, convoca a una reunión con los padres de familia para tratar la posibilidad de crea la escuela fiscal directa bilingüe. Desde el principio, la creación de la escuela encuentra las dificultades en la Dirección Provincial de Educación Indígena de Morona Santiago y de Dirección de Educación Indígena de Pastaza.

Tanto las direcciones de Pastaza como la de Morona tuvieron una disputa en cuanto a la pertenencia de algunas escuelas de este sector. Por intermedio de los presidentes de la organización OINAE, tuvieron varios comisionados y comisiones en la Dirección de Educación, llegando a determinarse que seis escuelas pertenecerían a la Dirección Provincial de Pastaza y seis escuelas a la Dirección Provincial de Morona Santiago.

Los señores Domingo Etsaa Tanchim - Síndico de la comunidad, Jorge Canelos, comisión de Educación y un dirigente de la Asociación, fueron los que dieron seguimiento a la creación de la escuela.

El señor Miguel Puanchir, Director Provincial de Educación Indígena de Morona Santiago, presentadas las justificaciones correspondientes, aprueba la creación de la escuela con la modalidad Fiscal Directa Bilingüe en la fecha 10 de octubre de 1994 – 1995 y hasta la actualidad funciona la escuela fiscal.

El señor Domingo Etsaa, vice síndico, señor Clemente Chuji, y más 28 hombres casados, y 29 mujeres casadas son parte la Asociación Pumpuntsa Achuar.

La escuela Santiak fue nombrada cuando inició la escuela radiofónica, la escuela Santiak pertenece desde su origen al sistema de Educación Intercultural Bilingüe. El nombre de la escuela es “Santiak”, por un nativo Achuar llamado Santiak, que era famoso en la guerra.

Profesores que prestaron sus servicios son:

- ❖ Prof. Alberto Tsamaraint.
- ❖ Pedro Juan.
- ❖ Esteban Chayat.

Los educadores de primaria fueron los siguientes:

- ❖ Prof. Ángel Kayap.
- ❖ Prof. Kawarim Sekuut Tarir Luis.
- ❖ Ujukam Aapik Martin.
- ❖ Chuji Tukup Chiriap Florencio.

- ❖ Ujukam Kawarim German Martin.

1.2.2 Las autoridades del centro son:

- Lic. Luis Kawarim Director
- Lic. Pedro Tsamaraint Subdirector
- Tec. Ángel Kayap Secretario

1.2.3 Planta docente de la escuela en la actualidad

Total, de los profesores son: 5

- Hombres: 3
- Mujeres: 2
- Grupo étnico predominante: (Todos son de la nacionalidad Achuar)

1.2.4 Número de estudiantes

- Total, de los estudiantes: 124
- Hombres: 60
- Mujeres: 64
- Grupo étnico predominante: (Todos son de la nacionalidad Achuar) (Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Santiak", 1994, pág. 1)

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Apoyar el trabajo docente en educación inicial a través de la elaboración de un manual de aprestamiento a la lecto-escritura en Achuar para contribuir al mejoramiento de la calidad en la educación inicial en el territorio Achuar

1.3.2 Específicos

Levantar el marco teórico que sustente la propuesta.

Diagnosticar las necesidades de las niñas, niños y docentes frente al aprestamiento en lecto-escritura Achuar.

Elaborar el manual de aprestamiento a partir de la información recogida tanto de forma teórica como práctica.

1.4 Importancia y alcance

La importancia en la elaboración de esta guía es que a partir de esta se pretende fortalecer la educación inicial en el territorio achuar. Elaborar un material pertinente a la realidad parte de un diagnóstico a niños y niñas y también a docentes.

2. Fundamentación teórica

2.1 La lengua materna en la EIB

“La lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 28).

Con esta garantía constitucional, cada nacionalidad tiene que seguir implementando una educación acorde a nuestra realidad, enseñando a nuestros niños/as con la lengua materna. Es fácil que los niños achuar capten muy rápido ya que les proporciona comprender todo lo que le facilita el docente. Los niños desde la casa ya vienen con los conocimientos previos, por ello, el docente solo refuerza y modifica para el desarrollo de la lengua oral en el aula.

En acato de este marco legal de acuerdo el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), Educación Infantil Comunitario señala debe desarrollarse la lengua materna, de esta manera, no complicarles en el desarrollo de la lengua oral. Los niños achuar con esta aplicación, sin problema, se han ido desarrollando la capacidad de lengua oral.

En la región “latinoamericana, los resultados obtenidos por sistema educativos no son halagadores, ni en lo que concierne a la calidad y pertinencia de los diseños curriculares, ni en lo que se refiere a la equidad y los requerimientos sociales” (Godenzzi, Vigil, & López, 2007, pág. 10).

“Según Fishman, los factores que determinan la disglosia son la función y el prestigio” (Godenzzi, Vigil, & López, 2007, pág. 4).

Al referirse al lengua indígena, Godenzzi, Vigil, & López (2007) afirma que:

En nuestro territorio podemos ver claramente cuales son los usos de la lengua indígena y cuales son del castellano. Nos damos cuenta de saber castellano es símbolo de poder, que saber una lengua indígena no es motivo de orgullo, sino de vergüenza. Somos testigos de la discriminación que sufren quienes no saben castellano y son indígenas (pág. 4).

El término de diglosia, en América Latina, desde los espacios académicos” se buscaba “superar el fenómeno” y llegar a una reivindicación de la lengua, mediante la ampliación de sus usos y funciones. Pero, en lugar de hacer algo para conservar los espacios que ya tenía la lengua, se pensó que había que ampliarle otros usos. Esto pareciera bueno, pero ¿Cuánto se hizo para que el castellano no “invadiera” los espacios de la lengua indígena? (Godenzzi, Vigil, & López, 2007).

Si el castellano y las lenguas indígenas tuviesen las funciones separadas y establecidas, estaríamos ante una situación de “sana diglosia”.

2.2 ¿Qué es aprestamiento?

El aprestamiento es un proceso secuencial en el que se organizan actividades encaminadas al desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales para que los niños y las niñas puedan estar preparados para abordar la lecto-escritura y las matemáticas en niveles superiores.

Entonces, el aprestamiento, como afirma Candía (2010), debería ser un espacio para “habilitar y permitir a los niños y así mismo la interacciones corporales, afectivas y

cognitivas con el objeto de conocimiento: tocar, probar, desarmar, usar, imaginar, jugar y pensar, ayudando a los niños a organizar esos modos de conocer” (pág. 130).

El aprestamiento debe considerar quién es ese niño y niña con sus capacidades y brindarle organizadamente oportunidades de desarrollo, sin olvidarse que este periodo es también un momento de adaptación al medio escolar, puesto que las niñas y los niños “llegan de la familia” a la escuela por primera vez. Pero, además, como sostienen otras autoras, el aprestamiento es un periodo anterior a cualquier aprendizaje.

Los niños y niñas, cuando llegan a la educación inicial, no se adaptan rápido, lloran porque les dejan sus madres y padres, están en un lugar nuevo y desconocido; después de un periodo de adaptación, la mayoría de niños y niñas se integran con sus compañeros y participan de las actividades, eso depende de su personalidad pues hay otros que son tímidos. Además, una vez que las niñas y los niños encuentran la confianza necesaria desarrollan sus conocimientos.

Los/as niños/as, al ingresar del nivel inicial, deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura a partir de primer grado. Esta herramienta le permitirá el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura, ya que el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social.

La alta tasa de repetición y deserción escolar tiene como causa principal no haber aprendido a leer en el completo sentido de la palabra, es decir, no se comprende lo que se lee. Si el niño o la niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una sicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de lecto-escritura será un aprendizaje más

fácil y más eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, conceptos fundamentales para un real aprendizaje.

2.3 ¿Cuáles serían los objetivos de la enseñanza de la lengua oral en la educación inicial achuar?

El aprestamiento en lecto escritura debe tener como objetivo principal el desarrollo de la comunicación, pues las competencias comunicativas permiten dominar su propio idioma para relacionarse con el otro con facilidad. La lengua materna ayuda el desarrollo de autoestima, los valores y las prácticas culturales. Así, el objetivo de la enseñanza de la lengua oral en la educación inicial es desarrollar las destrezas de la comunicación; enriqueciendo y explorando con las formas propias que tiene la lengua.

La lengua oral es indispensable para la comunicación con otras personas, por eso, es importante que los niños y niñas aprendan a hablar, y también tienen que aprender a escribir para que el otro conozca lo que se quiere decir y cuáles son sus sentimientos y emociones.

La lecto-escritura en el aula es que los niños y niñas dominen las cuatro formas de lenguaje, que sean capaces de hablar al público, de escuchar lo que otros hablan, transmitir el mensaje, además que lea tomando en cuenta los signos de puntuación, entienda y resuma lo que lee. Y escriba bien sin faltas de ortografía.

Es decir, que debe tomar textos como cuentos relacionados al entorno de vivencia diaria, para que les motiven para la lectura y escritura, de esta forma, aprenden mejor.

Según la investigación, se logra encontrar que en “el jardín de infante debe trabajar con prácticas sociales de lectura y escritura orientadas por una intención comunicativa

para que los niños encuentren motivo significativo para leer y para escribir” (Lizzi, 2009, pág. 19).

Es posible que el niño empiece a leer y escribir y cuando se habla de la lectura el o la niño/a lee los gráficos, tamaño, forma. Es muy importante que los niños desarrollen la lengua, ya que se ha comprobado con los niños achuar que sí tienen esa habilidad de desarrollar la lengua oral desde la edad de 3 a 4 años.

“Se considera que entre los 3 y 5 años de edad, es el momento en que el alumno se encuentra preparado para iniciar los pasos que le permitirán, finalmente comenzar el aprendizaje de la escritura” (Equipo docente Centro Maria Corredentora, 2013, pág. 66).

Los niños de 3 y 5 años están desarrollando la escritura a través de la motricidad gruesa y fina. Especialmente, los niños y niñas de cinco años hacen ejercicios de garabateos.

2.4 ¿Cómo debe hacerse el aprestamiento?

El aprestamiento, al ser un proceso integral, debe considerar:

El fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz, comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura y escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 48).

Es muy importante la parte afectiva, cognitiva y psicomotriz para que los niños y niñas dominen lectura, escritura y las matemáticas, la lengua materna y el castellano que usan como segunda lengua, ya que viven inmersos dentro de la cultura y conocen el ciclo de la agricultura y las fiestas que aprende de su diario vivir.

Además “la tarea del docente consiste en planificar estratégicamente poniendo en juego sus propias emociones y contemplando las propuestas del niño” (Candía, 2010, pág. 129).

Por tanto, el docente debe planificar, tomando en cuenta lo que quieren aprender el niño y niña.

Por eso, el aprestamiento debe ser gradual, es decir, debe partir de lo más cercano a las niñas y a los niños, hacia lo más lejano, además, debe partir de lo concreto hacia lo abstracto, de manera organizada y secuencial.

Eso quiere decir que las actividades deben ser planificadas para llegar a una enseñanza mediante la oralidad y luego a lo práctico.

En ese paso, el aprestamiento debe realizarse tomando en cuenta el medioambiente, por tanto, “el aula que se ha abierto a todo el entorno, como espacio de limitada riqueza a partir del cual los estudiantes pueden construir el conocimiento individual o grupalmente, con la ayuda del maestro mediado” (Equipo pedagógico de grupo editorial Norma, 2010, pág. 62).

El mundo de afuera del aula es ese espacio exterior, que posibilita la exploración y el desarrollo de destrezas en un entorno conocido para las niñas y niños, pues ellas y ellos lo habitan.

Así, las actividades que refuerzan ese nexo entre el espacio escolar y el espacio comunitario, es decir, dentro y fuera del aula, son indispensables, por ejemplo, con actividades como las siguientes:

Salir al patio de la escuela y pedir a los alumnos se tomen de las manos para jugar a la ronda. Al terminar a ronda preguntar a los alumnos que figura geométrica han formado. Estableciendo la diferencia entre círculo y circunferencia. (Equipo pedagógico de grupo editorial norma, 2010, pág. 61).

Es importante tomar en cuenta que el afuera del aula permite realizar actividades cómodamente, espontáneamente, con libertad, donde el docente realiza juegos de ronda, competencias, otro tipo de trabajo educativo para los estudiantes, por ejemplo, puede llevar a los niños debajo de un árbol que está en la escuela, sentarse y contarles un cuento y preguntales los personajes principales, secundarios.

Además, el trabajo en grupo es importante para que desde pequeños aprendan a convivir en grupos, a ser solidarios y comprender mejor. En el caso de los niños y niñas achuar, ya en la vida diaria, están acostumbrados a compartir con otras niñas y niños, incluso con adultos, a aprender de ellos, entonces, en ese contexto, el trabajo en grupo refuerza unas formas sociales que ya están en la comunidad.

Además, los niños y niñas achuar están acostumbrados a estar juntos en grupos de diversas edades.

Y también la psicomotriz vivida de cada día está en relación a uno de los principios de la educación inicial, porque, por naturaleza, el niño o niña está en continuo

movimiento, por eso, por tanto, una de las tareas de la educación inicial es brindar experiencias que les den la oportunidad de experimentar y vivenciar con su cuerpo.

Los niños achuar, desde su nacimiento, van desarrollando la motricidad vivencial con el contacto directo del pecho de su madre y los movimientos como gatearse, tocar materiales que existen a su alrededor, también, caminar, correr, saltar, subirse en los árboles, cortar las hierbas. Ellos/as son hábiles en todo.

A través de juegos lúdicos, los niños y niñas aprenden más rápido, porque participan, y se divierten:

Considerando la importancia decisiva del juego sobre el desarrollo y aprendizaje infantil debe ser utilizado en nuestras aulas como base de las actividades diarias, relacionando centro de interés o unidades de trabajos con actividades lúdicas en caminados a conseguir determinado aprendizajes afectivo-emocionales, con los juegos de roles; aprendizaje de actitudes y valores; de construcción; desarrollo mental y motriz; etc.

(Gervilla, 2006, pág. 71).

Los niños achuar siempre tienen la libertad de hacer cualquier juego, por ejemplo, las escondidas, que pueden jugar entre tres o más personas con un juez; juego de la guerra con unas hojas de plátanos envueltos en forma de pelotas y juego de monos en las ramas de los árboles. Los niños pueden inventar o aprender de otros. Esto les permite relajarse, perder todo estrés y entender cualquier trabajo que quiera hacer el docente con los niños.

Entonces, es importante, porque, por medio de juegos, desarrollan las habilidades y destrezas motrices gruesa y fina.

“En el jardín de infantes el juego es el modo esencial de construir los aprendizajes de los niños... el niño participa de forma completa, se abstrae de la realidad, se expresa libremente... el niño comprende el mundo que lo rodea” (Lizzi, 2009, pág. 32).

Por tanto, es indispensable en la educación inicial utilizar los juegos para el aprendizaje para que los niños y niñas se expresen libre y espontáneamente para desarrollar la formación integral.

3. Metodología

Para realizar este trabajo, revisé la bibliografía que me permita dialogar con la realidad y que me ayude a comprender algunos conceptos básicos.

Por otra parte, partí del análisis de la realidad a partir de las observaciones directas realizadas durante mi labor docente, además de la aplicación de un diagnóstico tanto a las niñas y niños que me permita detectar las destrezas en desarrollo, así como a los docentes para determinar cuánto saben y cuáles son sus necesidades respecto al aprestamiento en educación inicial.

Posteriormente, elaboré la propuesta recogiendo elementos de la realidad y elementos teóricos para construir un material pertinente, acorde a la realidad de la cultura y en relación a los lineamientos del currículo nacional.

Para que la propuesta responda a la realidad de las niñas y niños de la localidad, lo primero que se ha realizado es un diagnóstico de destrezas y habilidades que supuestamente deberían haber desarrollado a lo largo del primero de básica.

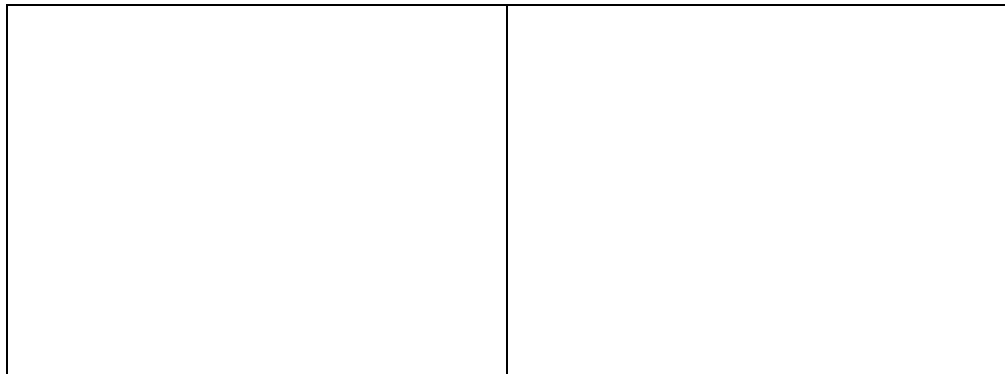
A partir de lo encontrado en el diagnóstico y de la revisión teórico se construyó la propuesta de la guía.

El diagnóstico fue aplicado de manera individual y de forma oral y escrita a 10 estudiantes de 3 y 4 años.

A continuación, se muestran las preguntas y los parámetros con que fueron evaluadas que se elaboraron para diagnosticar:

1. ¿Lee las siguientes imágenes del libro?
 - a. Reconoce todas las imágenes:
 - b. Reconoce 2 o tres imágenes:

- c. Reconoce 1 imagen.
 - d. No reconoce ninguna imagen.
- 2. ¿Recorte y pegue el papel brillante azul, rojo y amarillo? Motricidad, trazado con lápiz.
 - a. Recorta líneas rectas
 - b. Recorta líneas curvas
 - c. Recorta líneas en zig-zag
 - a. Pega en la hoja según la instrucción.
- 3. ¿Pegue una hoja a la derecha? Lateralidad, arriba y abajo



- a. Reconoce la derecha.
 - b. Reconoce la izquierda.
- 1. Coloque un objeto arriba, abajo...
 - a. Reconoce la noción de arriba.
 - b. Reconoce la noción de abajo.
- 4. ¿Ordene la semilla en forma secuencial según el tamaño?
 - a. Establece relaciones de tamaño.
- 5. Actividad para las conciencias:
 - c. Conciencia fonológica:
 - i. decir palabras que inicien por un mismo sonido.

- ii. Encontrar palabras que terminan de la misma forma.
- d. Conciencia semántica:
 - i. Jugar a explicarle a otra persona lo que es...
- e. Conciencia morfosintáctica:
 - i. Encontrar cual es la palabra correcta según el sonido.

4. Diagnóstico

El diagnóstico consistió, por un lado, en la entrevista a las y los docentes sobre temas concernientes al aprestamiento, y, por otro lado, en la aplicación de un test de evaluación de habilidades y destrezas a las niñas y niños.

4.1. Resultados del diagnóstico de habilidades y destrezas a las niñas y niños

Según el diagnóstico realizado con los estudiantes, he obtenido los siguientes resultados:

4.1.1. La lectura de las imágenes

A los niños y niñas les presente las imágenes de yuca, palma, caimito, papachina, fréjol, plátano, tabaco, algodón y los peces como: bagre, piraña, bocachico, pez raya, 5 niños leen las imágenes y otros 5 reconocen 2 imágenes como bagre, yuca.

La mitad de los niños y niñas reconocen únicamente las imágenes cercanas al contexto, y las nombra de manera oral. Los otros niños y niñas reconocen acertadamente dos imágenes, aun cuando nombran, las otras las confunden: el algodón con tabaco, la piraña con bocachico.

4.1.2 La motricidad fina

En la segunda pregunta, 6 niños cortan en línea recta sin dificultad y otros 4 no pueden manejar bien las tijeras. Cuatro niños cortan bien en líneas curvas y 6 con dificultad, 5 niños cortan las líneas curvas con dificultad y otros 5 no lograron.

4.1.3 Nociones espaciales

En la tercera pregunta, 7 estudiantes lograron pegar a la derecha y 3 no lo lograron.

En las nociones de arriba-abajo y 8 estudiantes lograron ubicar las piedras en la mesa y 2 no acertaron, lo confunden, pero me di cuenta de que es más fácil que los niños entienden en su propio idioma antes que castellano. Las preguntas la hice oral.

4.1.4 La secuencia

En la cuarta pregunta, los estudiantes tienen dificultad de ubicar objetos en orden secuencial, todos mezclan entre pequeño, mediano y grande.

4.1.5 Conciencia fonológica, semántica morfosintáctica

La conciencia fonológica es la que permite encontrar sonidos iniciales o finales de las palabras.

La conciencia semántica es la que permite encontrar el significado de palabras, entender los contextos en los que se usan, tiene relación directa con la lengua y el uso de esta.

La conciencia morfosintáctica tiene relación con la gramática inherente a cada lengua en este caso al achuar.

Los niños y niñas pudieron encontrar palabras con sonidos iniciales vocálicos. Tienen dificultad en encontrar palabras que inician por consonante.

La explicación de las palabras, la dan en relación a las características del objeto u animal.

En relación a la morfosintaxis, pudimos ver que los niños y niñas pueden expresar sus ideas y acciones, sin embargo, tienen dificultad con la conciencia temporal, lo que es normal por la edad que tienen.

4.2 Entrevista a l docente

4.2.1 Resultados del diagnóstico sobre el conocimiento, que tienen los docentes, del aprestamiento.

Para diagnosticar el conocimiento del docente, se aplicó un cuestionario escrito, encaminado a entender las diferentes actividades que desarrolla en educación inicial, así como la importancia que le da a esta etapa de educación de niños y niñas de 3 a 4 años. A continuación, se presentan los resultados del cuestionario al docente Tsamarient (2017):

4.2.2 Importancia de la educación inicial

La educación inicial es muy importante ya que implica enriquecer y estimular el desarrollo y la capacidad de los niños no escolares, desarrolla su destreza, motivación y rendimiento académico en la escolaridad

Las primeras etapas de la infancia son las más importantes para el desarrollo del ser humano; esto se debe a la gran capacidad que tiene el cerebro para asimilar la información de su entorno en dichas etapas

En la educación inicial, los niños y niñas aprenden a través de la experimentación y el juego que realiza con sus compañeros. El juego debe tener reglas, una planificación y una finalidad. Además del juego que los niños y niñas hacen en áreas abiertas y en los patios de los centros educativos, es importante el juego que realizan dentro del aula bajo la conducción del docente.

4.2.3 ¿Qué elementos considera importantes a la hora de desarrollar lenguaje con las niñas y niños de 3 y 4 años?

“Los elementos que considero importante son las expresiones innatas, ya que los niños empiezan a expresar sus sentimientos sensaciones intrínsecas, todo eso a través de la conversación se desarrolla el lenguaje oral”.

4.2.4 ¿Conoce usted qué es el desarrollo de la motricidad fina? ¿Podría describir una actividad?

La motricidad fina es el manejo habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, armar para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Podemos trabajar con pinza para colorear, agarrar objetos, armar-desarmar, cortar, arrugar los papeles, trabajo con arcilla o plastilina coces y muchas otras cosas. Con esta actividad manual los músculos de los dedos flexibilizan, suaviza y facilita escribir sin dificultad en lo posterior.

4.2.5 ¿Cómo desarrolla lenguaje oral en las niñas y niños de su aula? ¿Podría describir una o dos actividades que realiza?

El desarrollo del lenguaje de los niños de mi aula desarrollo de la siguiente manera:

Presentando el gráfico en el cartel acorde la realidad de los niños o presentando material concreto del medio conocido por los/as niños/as,

por ejemplo, dibujar un objeto de porotillo (etse) y poner la vocal e en minúscula. Dibujo la semilla porotillo (etse) y debajo de este gráfico pongo la vocal e en achuar en minúscula, porque la semilla se inicia a escribir con la vocal “e”.

4.2.6¿Qué requerimientos tiene usted para desarrollar mejor su labor docente?

¿En cuanto a materiales y a metodologías?

Lo que se tiene es materiales ya elaboradas desde el Ministerio de Educación, láminas, imágenes, instrumentos para la música, plastilina, materiales para armar y desarmar. Esto no es suficiente ya que los materiales que vienen con las ilustraciones son del ambiente de otros lugares, no de la zona en tal virtud se emplea también con los materiales del medio elaborado por el docente.

El docente menciona que los elementos que considera importantes son el desarrollo del lenguaje, a partir de las expresiones que las niñas y niños utilizan en las conversaciones con sus familias y los miembros de su comunidad. La escuela debe además potenciar el desarrollo del lenguaje e incorporar, por ejemplo, vocabulario y formas gramaticales que no son de uso común en la vida cotidiana de los niños y niñas y es por eso que voy a realizar esta guía.

5. Propuesta metodológica

La propuesta tiene las siguientes partes:

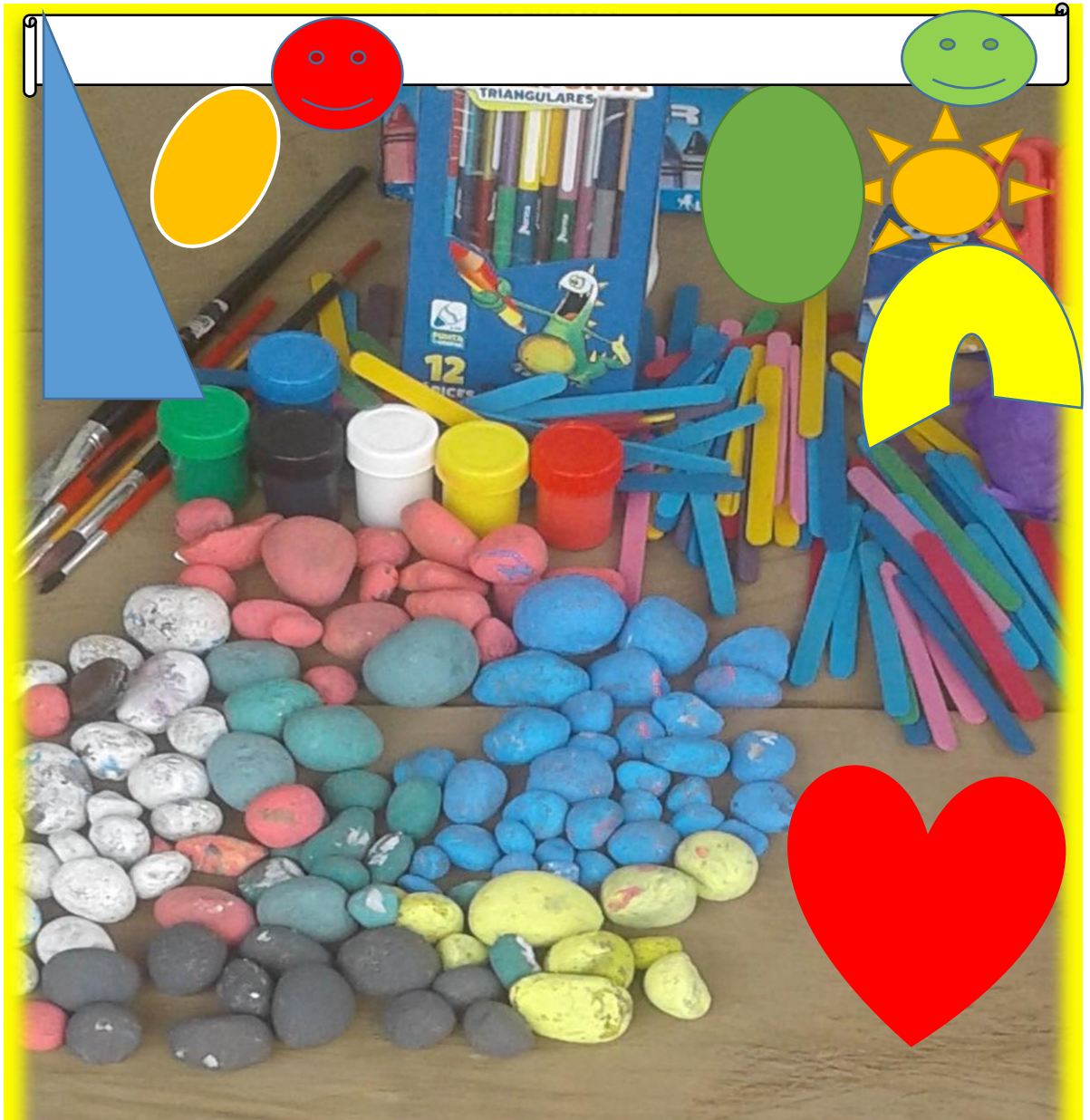
Introducción

1. Motricidad gruesa
2. Motricidad fina
3. Lenguaje oral
4. Nociones de tamaño
5. Nociones de forma
6. Nociones espaciales
7. Nociones temporales

La guía está escrita en achuar, pues es para docentes que trabajan en el territorio de esta nacionalidad. Hemos colocado las citas bibliográficas en ambas lenguas.

Así mismo, las partes del producto se encuentran primero en achuar y, luego, entre paréntesis, en castellano.

La presente guía docente da a conocer las dinámicas pedagógicas actuales que vivencian a diario las educadoras de párvulos, generándose una tensión entre el rol que deben desempeñar y los requerimientos institucionales que deben satisfacer las exigencias de la política de rendición de aplicación de planificación ejecutada.



JISAR JINTIATIN UNUIKIARTINAU AUSATIN-ARTIN ACHUAJAI.
CHUNCHUICH UNUMIATI JINTIA EKMAU

Autora: Lcda.Rosa Sanchim

NANKAMMAU

Ju takatka jananammau unuimkiartin uchi takakmiania Achuar num. Ju taka unuikiartin jisar jintiatniuka ju akantramun takakuai:

Nankammau

1. Namank umuchrati
2. Shitiu namank umuchmau
3. Chicham chichasar
4. Warutmauri jiyamu
5. Nekamu jimkauri
6. Nekamu ankantri
7. Nekatin warik nankamin

Ju takaka timianitri nuya takakmastiniun takakuai Achuar chichamjai aujas nuya ju takakmasat tiri kirak najanar ukuamu.

Ju kirak najanamuka nekamtikiui itiura uchi jintiatniuit, nu yamaiya jui pujamunam, aintsan umiti kirak unuimiatin nuya unuimiatiniam ustuwai, uchijiai itiur kintia tesar iwiarnarar takakmastiniut nuna.

Juu takat junisar unuiniartiniuiti tusar najanmauka yamai itiura unuiniartiniuiti tusara kiraknum chichainia nu apapesar najanamuiti, kintiadin najankir wemau, wariniau yumina unuimiatnum, nuyá nekasana nu unuiniartin kirakmar umikmi tusar.

1. NAMANK UMUCHRATI (*MOTRICIDAD GRUESA*)

1.1; Warimpiait?

Namank umuchratin tamauka uchi warinkesha wainkin wena auwiti, nii namake tsakamuri mash penker muchitkir weamuri, tura warik najantairi, kakarmari muchitmauri.

Motricidad gruesa “es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (Armijos, 2012).

Penker pant maktiai tamaka uchi yama akiniau muchitiana nuka jimianun akankamuiti namanke umuchratin nuyá shitiu namanken muchui. Tura namanke umuchkunka tuke yapajniakin mash metek weawai.

“Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio” (Armijos, 2012).

Ni tsakakir weamurinkia tikichjai apatkar jiyam tuke yapajniawai, turasha tuke ni jimtintrin. Tsakakin weak ni namankesha najanakin iwiarnakin weawai, mamamui ni aparinkesha itiura aa nuna anenrattairin nintimtain.

“El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental” (Armijos, 2012).

1.2 ¿Wari takata atumi pujutirincha najantrum namank umuchranimsha?

Uchi urunuka juu takatan najaniniawai ni namanken umuchrartaska juna: wapura pepertutirin, umnaikiar, numiniam wakar, entsanam yukumkar, numiji shutukmawar, nijiamrar nuyá niminiam nuninkiar.

1.3 ¿Wari tikich takatan najanmau namank umuchraniut?

a) Mayaiji takunin

¿Warinia najana?

Ju najanmauka namanken metekma mash umuchui.

Jintiamu

Unuimiatinmayanka jinkim aanum weta. Kakarmaji titia itiura najanawartata nu Tenap jiista uchi muuken penker enektukarat; turam juarkitia takatjai Ankan Ankan uchi ni muukchitin nunka shushnakarti, tura utsumakarti nawejai peperet jakiarat. Junis. Junis.

Figura 1. Tutupem pepere Wajamu



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

b) Numijiai nant wajaktin

¿Warinia najana?

Juu najanmauka yainkratui ii namanke umuchratniunam. Uchikia nimi achik nunkanam shutukma nawejai nant tsekeawai. Nuka yayawai ni namanke metekrak muchitmaun.

Jintiamu

Eakta numi pisu tsererach tikichik nekapak jeaku esaram, paatnauksha kenkununuksha.

Unuimiata aarin uchi pekakta, searta Ankan Ankan shutukmawar nant wajakiart.

Figura 2. Numije shutukma min wajamu



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

c) Tentemar nakuramu

¿Warinia najana?

Juu takatjainkia jintinji itiura pujukiara weartata mash iruntrar nu warinksha najanmi tusar.

Jintiamu

Uchi unuimiatai aarin jikim, enkenirum nakurukmaikiakrum tentee najanataram titia.

Figura 3. Tente wajasar nakurustin



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

d) Numiniam nuninkir.

¿Warinia najana?

Ni namankchiri metek iwiarnaki wetiniun turar numiniam wekasatin

Jintiamu

Uchi yaruakta ajanam turachkunka numi ajarmaunam, nunia uchi tikichkimsam nuninktaram tiarta

Figura 4. Nunintin



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

2. SHITIU NAMANK UMUCHMAU (MOTRICIDAD FINA)

2.1 ¿Warimpiait?

Shitiu namankech umuchmau tamauka nekaska uwejnumia umuchmauwiti jijiai metek jiiisar. Shitiu namankech muchitinia nuka nekaska uwejnumua ainiawai mash muchitiniana nu, juka najankir weamka yairatui ii namanke tuke muchitkiar metek iwiarnakiar wenawai warinkis warik najanatniunam.

La motricidad fina en el movimiento de los dedos especialmente la coordinación de ojo mano.

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente (Armijos, 2012)

2.2 ¿Wari takatna ni najantarincha achuarcha najanainia shitiu namank umuchratniunmasha?

Ni uchich namanken umuchratai tiniakka juu takatan najanimniawai, achuar takatan aishmankka; chankinian, uumin, tawasap, kanu, tutank. Tura nuwaka: itip, senta, tirinkias, etse nuyá shakap, akuntai chinki urejai. Upujsatatjai inintin unuikiartin warinia najanamniuit.

2.2 ¿Tikich takat najanatai tusar tiurkamniuit shitiu namank umuchratin?

a) Charuktin

¿Warinia najana?

Ni uwejen umuchratniun tsarwejen muchratniun tenap jiis.

Jintiamu

Yamaikikia uchi jintintia warta ninia uwejechirijie tishin umuchratin. Nuna nekawaramti susarta kiraknum nakumkamu uchi nuna jintiasar charurarat timi.

Figura 5. Charutin



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

b) Yakarmau

¿Warinia najana?

Uchikia nuwa, aishmak najanui yakatijjai, uwejejai turachkunka tsarawejjai. Yakawai.

Jintiamu

Kiraknum yajasmau turachkunka nunka jimke nakumkam susarta yakararat tusam, yakatijja, tsara uwejjai aintsan shitiu wasanke

Figura 6. Yakamu



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

c) Pinink najanamu

¿Warinia najana?

Junaka unuikiartin ni pujutiricha pant makit tusar juu takatjainkia takakmastiniuiti uchijjai.

Jintiamu

Unuikiartin seatniuiti uchi nukurin pinink najanamun itiarati ni nawantriniun tusa. Unuikiartin penker uchin ekemsataram titiniuiti juu takatan juarkitias. Ankan akaan uchin susartiniuiti tura shitiu wasanke intiashjai najanamun tsererach nuya apun susatniuiti. Warinchunam kitiun namukmaun apujas nuyanka uchin juni usurtaram tusa jintinkir weam uchikia nuna apapes nisha usukin wetiniuiti. Usurmin ainiawai; metek tatankmamun, tsarakmiakmaun, weweshan nuyá tikichnasha.

Figura 7. Usurtin



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

d) Untsuri jijikiaj akantramu

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchin ni uwezejai umuchkir najankir wetiniun.

Jintiamu.

Unuikiartin irawai uchi aishmankun nuyá nuwachin ankan ni ekemtarin. Tura Jinkijin pachimian matsawai nuna akanar irumrat tusa.

Figura 8. Untsuri jinkiai akantramu



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

e) Weámu

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai unuimin ainiaun ni uwejejai najankin weakiar wearat tusa metekrachirin jisartiniuiti jinkiaij, karis, ukunch.

Jintiamu

Unuikiartin seawai nukurun maik turachkunka jinkiaij akupkataram tusar yanchuk uyukmau, nuyá karis, chinki ukunchi ayamramu charurmau nekapkaro 3cm.

Yamaikikia patanam awastiniuiti nuyá uchi ni ekemtaiiri jukiar ekemsartiniuiti. Tsapanam mash jinkiaji, mikiach apusar, jiu jurukir kitchik nekapak susar weartaram tusar susatniuiti amumam, nuna naarinkia “este” nainiuiti aishmank tsukapin ainiawai

Figura 9. Weamu turar uruch najanmau



Fotografia tomado por Rosa Sanchim (2017)

f) Tsak ijiurmau

¿Warinia najana?

Juu takatka uchi aishmank, nuwan yayawai jiis uwejejai najanatniun.

Jintiamu

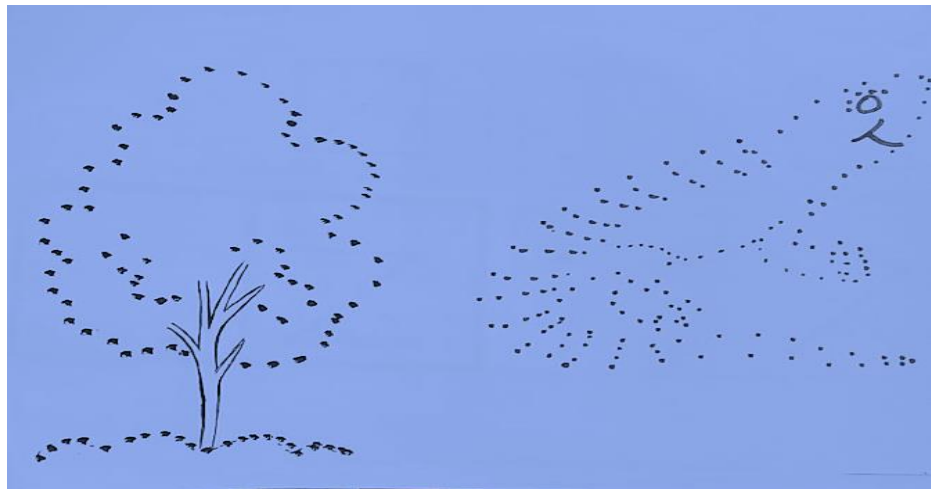
Yuku jukim awasta patananm, kirak awasam pus pus awajkitia yukunim matsarmaunum shait amajkim najanata yakatiji untsuri jimtinjai, aakmatiji, ipiakjai nuu nakumkamunam.

Figura 10. Tsaapmarmau



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

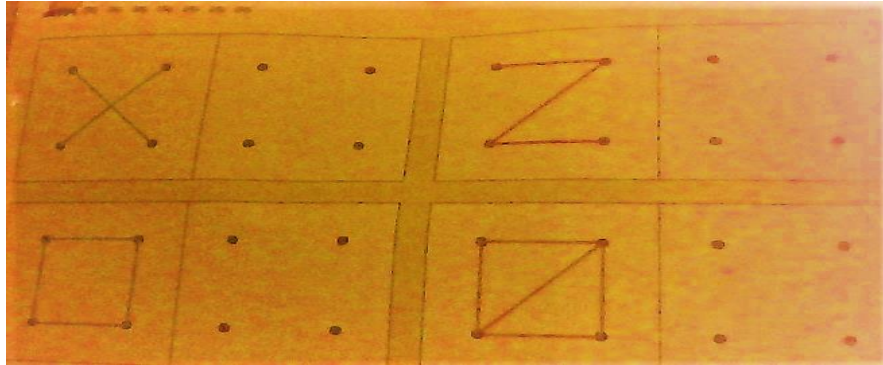
Figura 11. Tsapmarmau



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

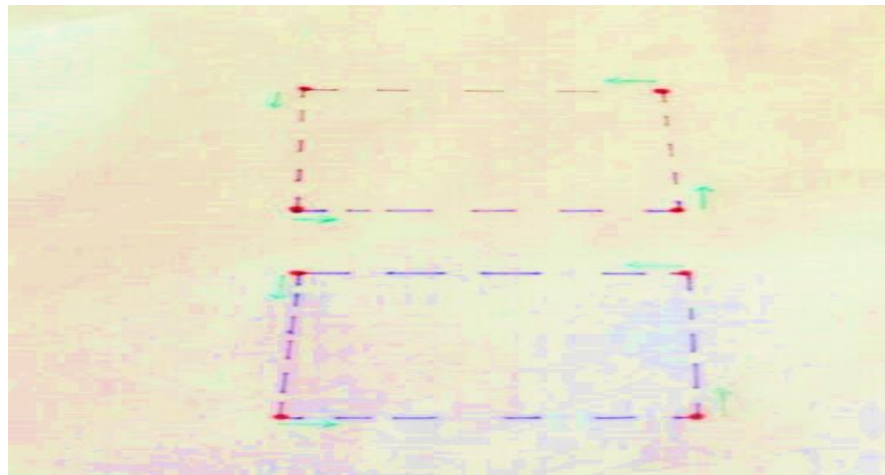
g) Najanata tsentsarmau apapesam yumtin amatisha. Nuya seata uchi nakumkarti apapesar itiur najanamuit nuna jintiasar.

Figura 12. Inikmasma



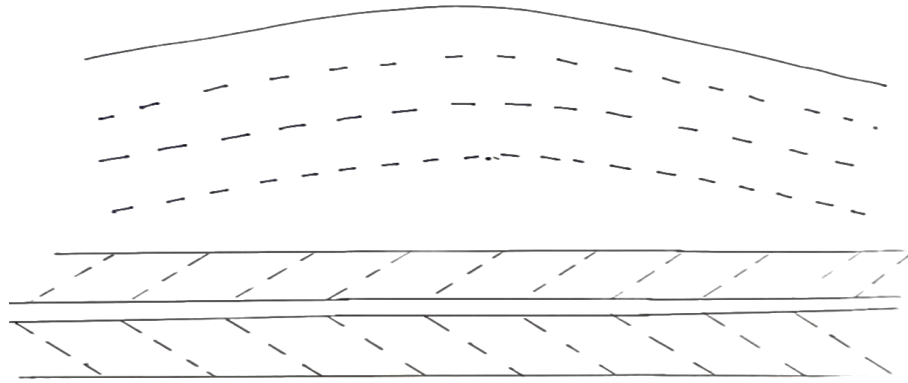
Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

Figura 13. Inkiumtikratin



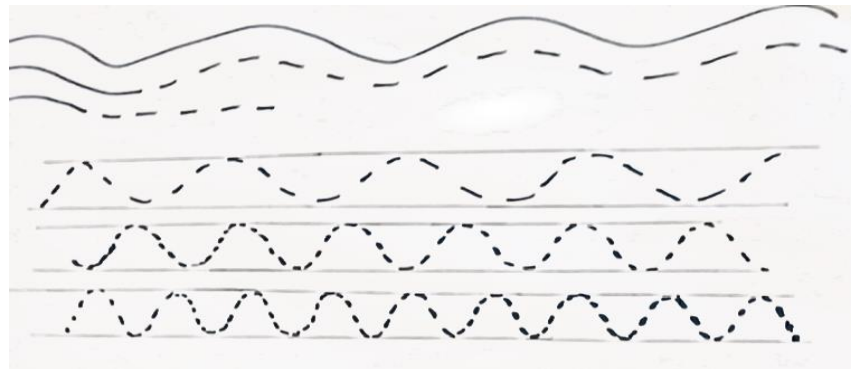
Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

Figura 14. Inkiumtikratin



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

Figura 15. Tunirtunir



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

3. CHICHAM CHICHASAR (*LENGUAJE ORAL*)

3. ¿Warimpi?

Chichasar ujaniamu tamauka nekanui ayatik aujmatmau nuka najanji wrinsha antunamu jisar metek jimiapatuk jinisar, aintsank chunka kunturijisha aujmatsar, nuisha nekamniuitji yajaiya chichaj turar penker aintsjaisha anturnaikiamniuitji.

“En la comunicación verbal que es conocida como Lenguaje Oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona” (Armijos, 2012).

Antunamuka yainmaji ii inintimmau najanatniun, nu nainiuapitia tiri inintimsatniun yajainsha ujaniktin nuyá iiksha. Juka junis, amek mijiat inintimkumka nuka aujmatme amek ame init inintimmaurmin nuka arum ami takatrum pant maktiniun turachkunka ameksha wararmamsatin kakaram awajmamsatin jimiara aint pujauwa aintsam najanmamme. “¡rutma penkera najanam!; “¡yamaisha jimiankume!... taksha nepettamkartatui”!

“El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Por ejemplo, cuando te hablas a ti mismo, en silencio, haces uso del lenguaje interior para dirigir o apoyar tus acciones, concebir ideas o incluso para felicitarte o reprenderte, como si dentro de ti hubiera dos personas: “¡Qué bien lo hiciste!”; “¡Otra vez te equivocaste... te van a retar!” (Armijos, 2012)

3.2 ¿Wari takata atumi najantairisha achuartirmesha najantrum chicham chichasar?

Achuarti pujutirijinkia ni nekamurinka ujanin ainiawai aujmatzar, nampesar.

3.3 ¿Wari tikich takatcha chichasar najanatniut?

a) Aujmatmau.

¿Warinia najana?

Timiatrus antuktiniun anturnakiatin

Jintiamu

Nunkui aujmatzanu aujmatzata turam uchi jimiar, jimiar ekentsarta ninia aijia chichasarat warinia antukara nuna.

Figura 16. Chichainiamu



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

b) Iniartainiam nakuramu

¿Warinia najana?

Inintimsar najanmau inia chichamejai chichamu penker yupichu anturnaikiatniun.

Jintiamu

Uchi iniarkatain nakurusarat tusam jintintiata nuna turiniak chichasarat timi.

Figura 17. Chichainiamu



Fotografia tomado por Rosa Sanchim (2017)

c) Iwianch aujmatsumu

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchi nuwa nuyanka aishmankun ni sapijmiamurin emenkatkatar kawenkmaunam chichaktin.

Jintiamu

Warukamia nu iniakmamsam najanata uchijiai, mash uchi pachinkarat timi. nú mash umikiam uchikia jukim tentee najana ekemtiksarta tura aujmatkata wakerukarik najanamun itiura nekaprara nu inintrusarti

Aujmatsamu

Yanchuk nukur ni nawantrin jeansam ukukiaru timiyi niniak ajanam wenak, weakur ukukmiau tuke uchikia menkauwenau timiayi, tura nekawarmiayi uchinka iwianch juki kaya wanam chumpiamun, tura ataksha uchi amuamun emenkakamti apapekiar weriar nawe jintinkiar japa najamamun apapesar jeariamia tiniu ainiawai, tura nekawar waketkiar ipiamawar kamuaun, jimian, chupuman jirutiar waarin kayukar iwianchnaka nankijiai ijiuar, awatuiar kajenkar amukaru tiniu ainiawai, tura uchi yama jukimiunka achikiar uruchjai kayukar astararmia jeansanm tiniu ainiawai.

d) Anemamu

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchi aishmank nuyá nuwan chicham antunamuri penker weti tusar najantniun iruntramunam, tura aintsan yayawai ni yuminchin kajinmattsuk enketniun.

Jintiamu

Nekata juu anemat turam iniakmamsata.

Winia Nukuchir

nukuchiru, nukuchiru,

kukujchia timiauchitme,

kunkuasuitme nukuchiru

e) Warik chichati

¿Warinia najana?

Juu najanmauka uchin yayawai aishmank nuyá nuwan, warik chichaktiniun tenap inintimturar.

Jintiamu.

Warik chichati nekam warik chichakta jimiatsuk

Tatatua

Tatatua tayi ta, ta, ta, ta, tawai, tatatua tayi ta, ta, ta, ta, tawai tayujin.

Unuikiartin takakmasartin ainia nuka ju ainiawai: aujmitsamu, waikchichati, anemamu, nampesmau, nakumramu aujmau aujtainmaya nuya ii ikiamri.

Nuwa aishmankjai tentee najanaram, nunkanam pujustaram penker ekemsamniuram, turam aujmitsata achuar aujmitsamu turam iniasarta iruram nuyá tikichkimsam.

4. WARUTMAURI JIYAMU (NOCIONES DE TAMAÑO)

4.1 ¿Warimpit?

Warutmauwit tamauka ii nekamurijinkia timiauwiti nekapmamuri, tura nu nekapmamu iniakmawai warinchi takasar najanamniun nimuji najanamu, pushi entsati nuyá tikich. Nekapmamunmanka najannawai yakiri, esarmari, wankanti, ankantri, nekapmamuri tepaku.

“El concepto de tamaño es muy utilizado en nuestro idioma para referirse a las medidas, dimensiones físicas de una cosa u objeto, tal es el de un mueble, de una prenda de vestir, entre otros. Entre esas medidas se cuenta la altura, el largo, el ancho, su volumen y la superficie. El niño trata de conocer, acerca de una situación cosa o materia.” (Armijos, 2012)

Aintstikia ninti takamtsuk inintimji warinsha warinchi wainkurkia turau asamtisha nekaka ayumaji timiatrusar nekapmar nekatin.

“Las personas disponemos de una idea general sobre las dimensiones que ostenta tal o cual cosa, un elemento, un objeto, de todas maneras, en algunas ocasiones necesitamos precisiones y a veces es necesario tomar las medidas exactas de algo.” (Armijos, 2012).

4.2 ¿Wari takata atumi najantairisha achuartirmesha najantrum

warutmauri jiyamusha?

Achuar uchikia kintiatin ninia pujutirin nekainiwai warutmauri jiyamu juut, uchiich, esaram, sutarchich, kampuram, tsererach. Emmaujai tura entsa nijiamujai, namak juun tura uchiich, napi esaram tura sutarach, nutiksan nekainiawa achuar jea jeammaunan.

4.3 ¿Tikich takat najnanmau warutmauri jiyamusha?

a) Nayau-sutarach

¿Warinia najana?

Juu takatjainkia uchi nuwa nuyá aishmankuch nekawartatu tuki nayawit nuyá sutarach.

Jintiamu

Uchijiai unuimiata aarin wekasata warinchi urunu nayau nuya sutaracha jiyakum. Tura uchi tentee najanam ekemsaramti inintrusta, tura searta warinia jisarai, ainstamek titiaram titia warí nainiuna jisarai un, aintsamek nekapmawarta ya unchi nayauwi sutarchit nu.

Nakumkamunam kirakan naneran anujai.

Figura 18. Nayau – sutarach



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

Iniaktusarta nakumramu antsuri metekchau ainiau turam yakarta tiarta jimtintri pantn urunujai.

b) Nekamu junt- shitiuch

¿Warinia najana?

Nekati ainiau jisar nekainiawai tuwait junt nuyá shitiuch.

Jintiamu

Iniaktusta warinchi najanamu unuimin ainiau tura nekamtikiata warinkit metekri nuya metekrunchu. Tura takat susarta juunikiar najanawarat.

Figura 19. Juunt – shitiuch



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

c) Esaram-kukajich

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchi nuwa nuyá aishmankun warinchi metechaurin esaram nuyá kukajich.

Jintiamu

Uchi aanum jikiarta numi kukajich nuya esaram ekarat, nuna waikaramti enkeata unumiatiniam, turam pekakarti kukajchinmaya esarmanam, nujai nayanawarti takakmetek, seantimetekchau, kempatam tsaraweamu, nuya susarta kiraknum nakumkamu yakararat.

Figura 20. Esaram – kukajich



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

d) Kampuram- puyach.

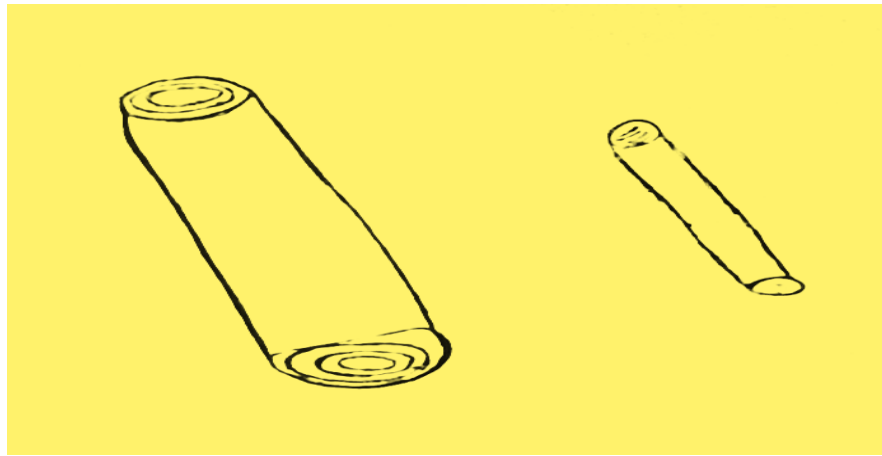
¿Warinia najana?

Juu takatjainkia uchi nuwa nuyá aishmank nekainiawai tuwait kampuram nuyá tsererach, ni pujamurin uruna nuna.

Jintiamu

Uchin yarumjai irutkamunam nisha jintianan jisarat tusan wari tsererach nuya apu uruna nuna yuran aujmitsamij tinia. Waketkir ekemsatartatji numiniam aujmitsatai tiri tura najanatatji nakumrar unujrar warukuit numi apu nuyá tsererach

Figura 21. kampuram – puyach



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

5. NEKAMU JIMKAURI (NOCIONES DE FORMA)

5.1 ¿Warimpi?

Mash paanta makamiu jimke tamauka warinchu najanaru takasminiua auwiti, tura nuka nekas mash najanarua auwiti aanumanisha pant wainkar takasmin, tatankmamu, tentee, santi metekchau, nuya tikich tumautkauk ainiaksha. Tura nuna chichakka nekaka nekapmamniwana nuna tawai (son el triángulo equilátero, el círculo y el cuadrado, ankankan takarui ni jimkenka) tura tikichcha ainiawai aents najanamu nekamin jimken nuka junis: tutank, kunkuim, pata nuya tikich ainiau.

“Su uso más difundido resulta ser aquel que dice que la forma es la figura exterior de un cuerpo material sólido. Es decir, es la figuración que dispone un cuerpo en su exterior y por eso es que la forma nos permite reconocer formas cuadradas, redondas, rectangulares y diversas formas en en mismo cuerpo” Entonces, por esto es que podemos clasificar los diferente objetos en cuadrado,esferas,círculos,entre otros.La clasificación de las formas en este sentido nos habla de forma geométricas o

básicas(son triángulos equiláteros,el círculo y el cuadrado,cada una tiene sus características propias y resultan ser la base para la formación de otros),Formas orgánicas o naturales(aquellas a las que recurre el hombre para llevar a cabo sus creaciones artísticas) y Formas Artificiales (las que crea el hombre,por ejemplo,una silla,un auto,una mesa,entre otras)”. (Armijos, 2012)

5.2 ¿Wari takata atumi najantairisha achuartirmesha najantrum nekamu jimkauri?

Achuarti mash jisam nekas nekapmamin jimke najantainkia ju ainiawai, pinink najantai “tatank” nekapkari metekchau jea jeamkur najantai, tutankan ekemtairi tentee au ainiawai.

5.3 ¿Tikich takat najankur nekamu jimkauri?

a) Tentee

¿Warinia najana?

Nekatin ii pujutirin najanji nuna.

Jintiamu

Iniakmasta warinchi najanamu tenteen iniakmau yura jintiata.

Juu takat najanata uchijiai: nuwe achikta tente najanatasam, tatank metekmamu, santi metekchau, jintiata metekchauri ainiana nu.

Figura 22. Tente



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

b) Nekapkari metekchau

¿Warinia najana?

Yayawai uchi nuwa nuyá aishmankun metekchauri jistiniun cuadrado sarmari metetkchaun.

Jintiamu

Uchi jeen jukitia ni penkakchiri kanamunam nui jisar nekawartatui sarmari metekchau, nuya tatan metekmamu metekchau amaun.



c) Triángulo

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchin nuwa nuyá aishmanchin ni jimke metekchau ainiaun nekatin.

Jintiamu

.Iniaktusarta uchi achuar jean najanawarat anum init aarin rukuit nuna.

Figura 24. Achuar jeaa



Fotografia tomado por Rosa Sanchim (2017)

d) Wewesh

¿Warinia najana?

Warik uwejen umuchratniun uchiniam.

Jintiamu

Najanata warinchu numijiai wewesh nakuruti, uchi searta numi kustan itiarti, saapin nuyá jiu, turamti ichipkam najanata amumam, jichiri jimiar najatata ajapen tura jiu mai wearkam weweshka ajapen nenasam japia japia awajtia tuman pepertak weweshka wee, wee weee wajatatui.

Figura 25.Wewesh



Fotografia tomada por Rosa Sanchim (2017)

e) **Tatankmamu**

¿Warinia najana?

Uchin yayawai metekchauri jistiniun.

Jintiamu

TATAN

Akankan uchi seatniuiti yachintiuk numichin itiarat tiri, nujai ajan najanawarat ni pujamurin takakinia nuna, aintsank tikichnasha najanawarmin ainiawai warinchu ainia nujai.

Figura 26. Tatankmamu



Fotografia tomada por Rosa Sanchim (2017)

6. NEKAMU ANKANTRI. (NOCIONES ESPACIALES)

6.1 ¿Warimpiait.? Uchi timiatrusar wakerumtikiar tamauka atiniuiti ankantri yantari nui uchikia yanchuk Nekawai ni jeen itiur puja ankantrin wankarmarin

*Uno de los estímulos que debemos desarrollar en los niños, son las nociones **espaciales** y temporales. La noción **espacial** se desarrolla antes que la temporal, el niño o niña empieza a conocer su habitación, su casa incluso la calle donde vive. (Armijos, 2012).*

Nekati ankantri tamauka jimiaran takakui. Las nociones espaciales tienen dos aspectos: que son.

Jimkamuri. Junaka uchi nisha nekatniuiti untsurnumani, menanmani, yaki, nunkani, emak, ukunmani nisha itiura jomiatiniuit nuna nekat tusar.

*“**Direccionalidad:** Es la habilidad que adquiere el niño para distinguir derecha de izquierda-arriba de abajo, delante de atrás, y para evidenciar una orientación espacial satisfactoria.” (Armijos, 2012).*

Peeri: juu takat najanmauka uchin nekamtikiui tikichnumia itiur peeri aa nuna. Nekas uchikia Nekawai menanmaya juari untsurnumani wea nuna; nekas penkeraiti, peeri nekatini penkeraiti nekaska ii namankeji miatrusar najanamin.

***Lateralidad:** Desarrollar esta habilidad conduce al niño a un mayor o menor conocimiento de un lado del cuerpo sobre otro, gracias a esto el estudiante establece la diferencia entre su lado izquierdo y su lado derecho; la lateralidad es muy importante en la estructura del esquema corporal. (Armijos, 2012)*

Ankan ana nuka nekanui itiura warinsha yupichu najanmniuit nuna nuka jiyawai, kakarmarin, jeatak jasmaurin, innkak amaurin, nuya najanamniua nuna

La organización espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones, espaciales, temporales o espaciotemporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad, etc.) (Armijos, 2012)

6.2 ¿Wari takata atumi pujutiriniusha achuartirmesha najantrum nekamu ankantri? Achuarnumka uchikia Nekawai kintiatin takat najanmaunam junis: yukumkatin, ampuktin, nant jaktin, nakurustin nawejai untsurnumani menanmani wajasar

6.3 ¿Tikich takat najanmin nekamu ankantri?

a) **Yaki, nunkani**

¿Warinia najana?

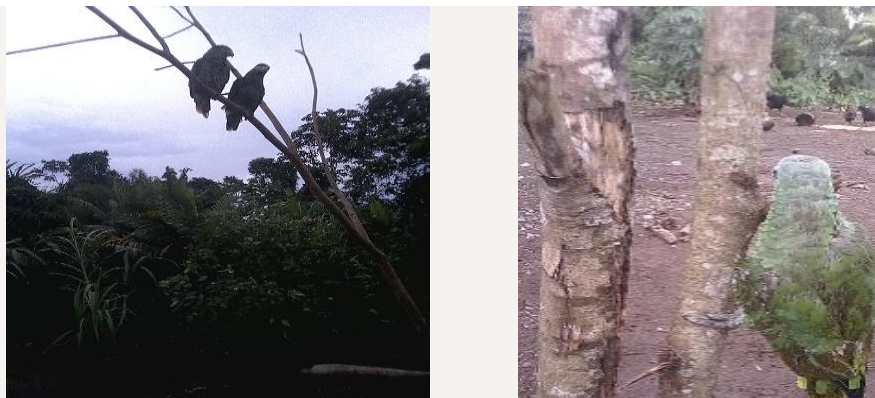
Juu takat najanmauka yayawai uchi nuwan nuyá aishmankun nekatniun yaki nuyá nunkani.

Jintiamu

Aanum uchijiai jinkitiai jisarat tusar wari yaki nuya nunka uruna nuna, juka junis; jisarat tusar kirim nereku yaki nuyá ayararu nunkanam, chinki yaki nanaminiau, nuyá yajasmau nunca yajainiau.

Unujkata nakumkamu iniakmau yaki nuyá nunca, aujmamtiksata ni tiarti wari yaki nuyá nunka uruna nuna.

Figura 27. Yaki – nunkani



Fotografia tomado por Rosa Sanchim (2017)

Kiraknun nakumkata warinchi yaki nuya nuka pujau, turam uchi susarta jinkiaji unujkata nakumkamu apapesam timi.

c) Nekamu ankan.

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchi aishmank nuyá nuwa nekatniun nii jeen, tunkajtianam pujamunam.

Jintiamu

Uchi jukiarta nii jeen wari uruna nuna jisarat tura unuimiatiniam waketkim tentee najanam inintrusarta warinia wainkarai jeanmasha.

Figura 28. Nekamu ankan



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

d) Emak- ukunam

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchin jimkar tuyke wetinum.

Jintiamu

Uchijiai entsanam weta, penker jintintiam uchi weak nisha tuke nekakin wearat timi nujinmani nuyá tsumunmani timi.

Figura 29. Emka –ukumur



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

d) Untsur- mena

¿Warinia najana?

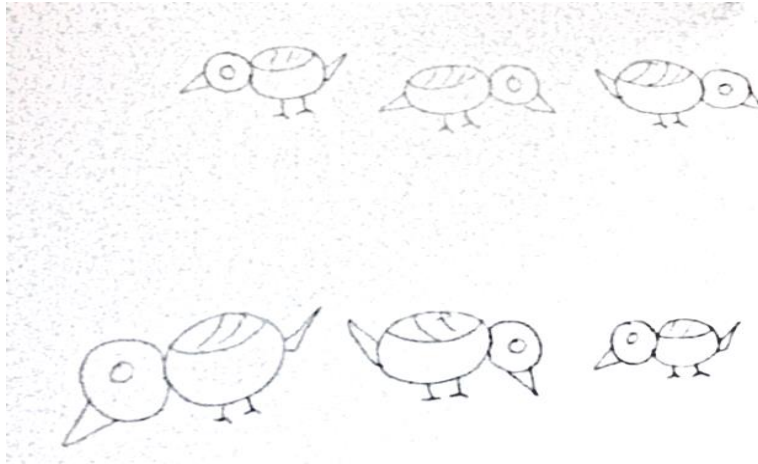
Juu takatka yayawai uchi nuwa nuyá aishmankun tunimpiait untsur nuyá mena.

Jintiamu

Uukta jinkiaj untsurur uwejnun nuyá menajainkia kaya, nuyanka inintrusta ankankan uchi tuu uwejnuna jinkiaij nuya kaya takakam nu. Najankim weta tikich najanmau.

Uchi searta yakararti, atash nakumkamu untsurnumanu weaun yunkumjai nuyá, menanmani weauka pushuji.

Figura 30. Mena – untsur



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

e) Init-aa

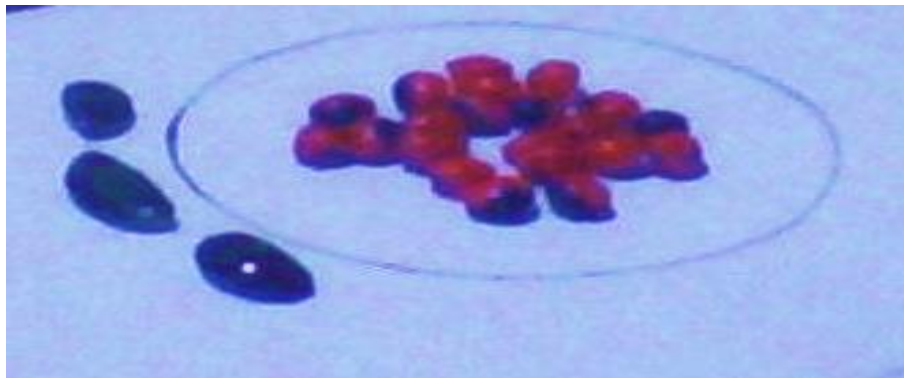
¿Warinia najana?

Juu takatjainkia uchi aishmank nuyá nuwa itiura warik najanatniuit nuna nekainiawai.

Jintiamu

Ujakarta uchi wari jintintiatatam nu, aanum jukitia turam tentee najanatarum timi nakunkataram nunkanam tentemarum titia, tura entsa tamatikia apukrum enkemataram tentee najanamunam tura kaya tamatikia ampukrum jinkitiaram titia tente najanamunmaya. Nuyanka tikichkimsaram najanmamtikiata.

Figura 31. Init – anum



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

f) Nekatin juch-arák

¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchin nuwa nuyá aishmankun juch nuyá raák jimiartukar.

Jintiamu

Iniakmasta warinchu nakumkar najanmu tura nekawarti uchi warinkit nuna, tuu atash nakumkamua arak nuyá juuch puja nuna.

Figura 32. Juuch – aak



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

7. NEKATIN WARIK NANKAMIN (*NOCIONES TEMPORALES*)

7.1 ¿Warimpiait?

uchikia nisha inintimsatniuiti warik nankamin ainia nuna, nekaska wararsatniuitji ni muchitmauri kintiatin najanwaru ainiana nú: shitiamar, awatin, nakumak. Nekas ni muchitmauri ainia nuka juarui nuya amuwawai; juarmaunmak, najanmaunam, arum.

*El niño y la niña toman conciencia de la dimensión **temporal**, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias: gateando, caminando, golpeando, dibujando. Cada gesto o movimiento tiene un principio y un final: un "antes", "un durante" y un "después" (secuencia **temporal**). (Armijos, 2012)*

7.2 ¿Wari takatna ni pujutirincha achuarcha najana warik nankaminiasha?

Achuarnumka nukurka ni uchirinka jintintiniawai kashik unuimiatnum weartiniun. Unuimiatnumia taa yurumui, nuyanka nakurawai, turachkunka nukuri ukupawai warinksha takastiniun.

7.3 ¿Tikich takatash najanmin warik nankaminiasha?

a) Nekatin kashi-tsawai

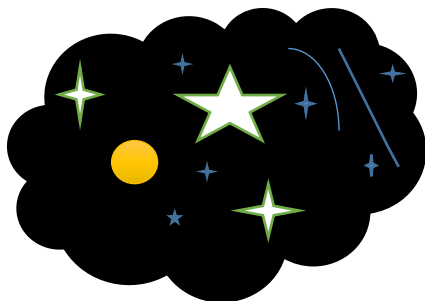
¿Warinia najana?

Ju takatjainkia nekainiawai uchi warimpi kashi nuyá tsawai.

Jintiamu.

Iniakmasta warijiainsha najanam tuki kashi nuya tsawai. Tura inintrusta itiura neka tsawai nuyá kashi, nuyanka enkemata nakumkatniunam yakararat tsawain nuyá kashi.

Figura 33. Kash – tsawai



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

b) Nekatin aanku-kashik.

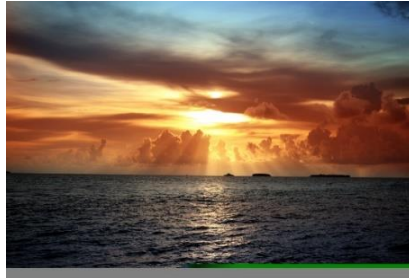
¿Warinia najana?

Juu takatka yayawai uchi nuwa nuyá aishmankun nekatin metekchauri aanku nuyá kashik.

Jintiamu

Iniakmasta najanam kashiksha wari takata najanam un nuyá aanku unuimin ainiau apatak iniakmasarti.

Figura 34. Kashik – aanku



Fotografía tomada por Rosa Sanchim (2017)

c) Yau –yamai

¿Warinia najana?

Uchinka yayawai nekatniun yau nuyá kashin ni uchi itiura takatan najankin wea nujai.

Jintiamu

Unumin iniasarta yau kintatin warinia najanama tura yamai kintiain wari najanaij.

Junis: yaunka penke kintiayi nampesmajó ii nunke nampersamu tura yamai yakartatjai aintsam najankim wetiniuitm

Figura 35. Yau - yamai - kashin

| Lunes Wayus | Martes Tsaank | Miercoles Maikiua | Jueves Natem | Viernes Yaji | Sábado Kasak | Domingo Arutam |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |

Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

d) Inkak- arum

¿Warinia najana?

Uchikia Nekawai inkak nuyá arum, junaka arumash warinkes jimianchamin auwiti.

Jintiamu

Upusarta uchi aishmank nuyá nuwach juuwej ainiau najanawarat yajasmaun nuwejai.

Nuyanka anintrajai unuimin ainiaun warinia nuiksha itiarma nuyanka inintrajai warinia itiurkarma. Aintsam tikich takatash najankim wetiniuitme.

e) Yaitmatik- warik

¿Warinia najana?

Juu takatnumka uchi nuwa nuyá aishmanka wari wekainia yaitmatik nuyá wrik.

Jintiamu

Unuimiati aarin uchi jukiram kunkuim wekatoi wekasata titia nuyá japa wekatari, sesenku, tsere.

Unumiatiniam juajai sesenkun, tseren tura uchui tentea wajasaramti jisarar titia tuki timia yaitik nuya warik wekainiut. Unuimiatiniam jukim anintrusarta wari yajasmauna nisha nekainia. Turam kiraknum nakumkamu susarta jinkiaichijiai anujrarat tusam.

Figura 36. Yaimati – warik wekain



Elaborado por Rosa Sanchim (2017)

Conclusiones

La educación inicial tiene pocos años al interior del territorio achuar, por lo que es urgente pensarla desde el contexto de la cultura y contribuir de ese modo a fortalecer una educación propia que responda a las necesidades de las niñas y niños achuar, en esa medida, contribuir con la elaboración de un manual que dé pautas para el aprestamiento dirigido a quien lo va acompañar, es necesario.

Los docentes requieren materiales, además que les hablen de sus propios contextos culturales y en su lengua. Además, que les permitan asumir conceptos nuevos, conceptos sobre la educación a partir de la ejemplificación en el contexto sociolingüístico al que pertenecen.

En esa medida, entendemos que el aprestamiento es un periodo importante para construir una escolaridad exitosa para las niñas y los niños. El aprestamiento entendido como un periodo de preparación encaminado al desarrollo de destrezas y a potenciar capacidades, además que como ya hemos mencionado, tiene que responder al contexto cultural en este caso al Achuar.

Concluimos que este manual contribuye a mejorar la educación inicial en el territorio achuar, a su vez, invita a los docentes a reflexionar sobre su propia práctica y a buscar en su medio las formas cómo desarrollar unos procesos escolares que respondan a la Educación Intercultural Bilingüe. Hoy en día, ninguna cultura puede perder su lengua y sus saberes, las comunidades podemos desarrollar dignamente para el fortalecimiento de la identidad de acuerdo de nuestra cosmovisión.

En nuestra organización, las autoridades de la base han propuesto ante el congreso de la NAE crear su propia Dirección de Educación de la Nacionalidad Achuar del Ecuador, para que los

docentes achuar durante la enseñanza aprendizaje apliquen con nuestra propia lengua que están elaborados los folletos en achuar en los centros educativos.

Referencias

- Armijos, M. (2012). *Concepto*. Obtenido de La motricidad gruesa:
<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Candía, M. R. (2010). *La planificación en la educación infantil*. Buenos Aires:
Centro de Publicaciones Educativos y Material Didáctico.
- Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Santiak". (1994). *Historia de creación de la escuela*.
- Equipo docente Centro Maria Corredentora. (2013). *Pre-escritura I. Metodo de lecto - escritura para alumnos con n.ee*. Cepe. Ciencias de la educación especial.
- Equipo pedagógico de grupo editorial Norma. (2010). *Guía de aplicación curricular área de lengua y literatura*. Quito: Norma.
- Equipo pedagógico de grupo editorial norma. (2010). *Guía de aplicación curricular, el área de matemática en el nuevo currículo*. Quito: Norma.
- Gervilla, A. (2006). *Díctica Básica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Godenzzi, J., Vigil, N., & López, V. (2007). *Material de curso: Procesos comunicativos en contextos multiculturales: Lengua Materna y Segunda Lengua*. OUI, COLAM, RIF-FOEI, UPN, CUAD/UNAM.
- Lizzi, S. (2009). *Didáctica de la lengua en el nivel inicial*. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2017). *TARIMIAT AINTS JIMIARA CHICHAM MASH UNUIMIAT ACHUARNAU*. Quito: MinEdu.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Moseib*. Quito.

Raimundo, M. (1998). *Desarrollo de pensamiento logica - matemática apliquemos Moseib serie 2*. Quito: DINEIB.

Tsamaraint Santiak, S. R. (4 de Marzo de 2017). Conocimiento de habilidades y destrezas de los niños. (R. Sanchim, Entrevistador)