

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURALBILINGÜE**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA PARVULARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:  
GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 3 a 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ÁNGEL DE  
AMOR” DEL CANTÓN CAYAMBE**

**AUTORAS:  
ELVIA LUCÍA CAIZA VALENCIA  
FANNY MARGOTH LOPEZ AGUIRRE**

**DIRECTORA:  
LUZ MARINA VIERA**

**Quito, julio del 2013**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE GRADO**

Nosotras Elvia Lucia Caiza Valencia y Fanny Margoth López Aguirre autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, Julio del 2013

f: \_\_\_\_\_

Fanny Margoth López Aguirre

CC 1001716693

f: \_\_\_\_\_

Elvia Lucia Caiza Valencia

CC 1717032450

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo humano, con mucho amor para mi esposo e hijos quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera al resto de la familia, profesores y amigos que de una u otra manera me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, apoyándome incondicionalmente, por lo que les consagro en el altar del fondo de mi corazón.

**Lucia**

El presente trabajo lo dedico a mi familia quienes me dieron la vida y han sido guía en las etapas más difíciles, que con su ejemplo me apoyaron siempre, con amor y gratitud, por su comprensión y permanente motivación para cumplir con esta meta. Por lo que les ofrezco lo más bello dentro de mi corazón.

**Fanny**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Politécnica Salesiana, por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje formando profesionales críticos, humanistas y éticos comprometidos con el cambio social y la preservación del medio ambiente; de igual manera a los docentes de la carrera quienes laboran con la materia más valiosa de nuestra patria, las mentes, la personalidad quienes con mucha paciencia y bondadoso amor han sido pilar fundamental en nuestra formación académica.

Un agradecimiento muy especial a la Lic. Luz Marina Viera, Directora de tesis, quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado brindando siempre su orientación con profesionalismo ético y pautas para su elaboración

Fanny y Lucía

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1 Modelo constructivista.....	3
1.2 Modelo cognitivo.....	4
1.2.1 Aprendizaje significativo.....	6
1.2.2 Pilares de la educación planteados por la UNESCO.....	9
1.3 Fundamento sociológico.....	11
1.4 Fundamento psicológico.....	13
1.4.1 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.....	13
CAPÍTULO II	
INTELIGENCIA FÍSICA – CINESTÉSICA.....	17
2.1 Motricidad.....	19
2.1.1 La motricidad gruesa.....	19
2.1.2 La motricidad fina.....	21
2.2 Diferencias entre motricidad fina y gruesa.....	24
2.3 Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en grupos musculares de la cara, pies y movimientos precisos de las manos.....	25
CAPÍTULO III	
LA GUÍA DE APRENDIZAJE COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	30
3.1 Guía constructivista humanista.....	31
CAPÍTULO IV	
INTERCULTURALIDAD.....	34
4.1 El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.....	35
5 Análisis de datos.....	39
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	53
CITAS DE REFERENCIAS.....	54
ANEXOS.....	56

## **RESUMEN**

El propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de las habilidades de cada niño y niña de educación inicial, donde se les permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento den beneficio de su entorno. Estableciéndose el compromiso en las decisiones y acciones con el que construye una planificación donde las metas y los contenidos las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos, espacios y la evaluación den lugar a decisiones educativas que se sustentan a base de ideologías, considerando las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los niños y las niñas en esta etapa de formación que pone en juego lo esencial y cotidiano con lo que posibilita el repensar, recrear y renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo de los niños y las niñas en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de permanencia marcan a los hombre y mujeres del mañana.

Por ello están importante reconocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés de manera que su asimilación sea no solo rápida sino también agradable; es por esto que el maestro debe asumir su rol con sabiduría y responsabilidad construyéndose en pilares del sistema educativo iniciando una modalidad donde los educandos establezcan un acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender de conocer, comunicarse y expresarse.

Se analizan las técnicas grafoplásticas que sirven para desarrollar la motricidad fina que representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas que influyen en los movimientos controlados y deliberados, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

## **ABSTRACT**

The purpose of education is to foster a healthy physical, emotional, intellectual and spiritual contribute fully to the development of the skills of each child early education, which allows them to experience the joy of coming to understand different aspects of reality by applying this knowledge to give the benefit of the environment. Settling commitment decisions and actions in building a planning where goals and content strategies, proposals, materials, time, space and the evaluation result in educational decisions based support ideologies, considering psychological and educational characteristics of the educational process to develop with the children at this stage of training comes into play with everyday essentials and making it possible to rethink, recreate and renew those ideas and actions that recognize the educational value of the children in their most fertile and vulnerable whose time tenure space creativity and brand the men and women of tomorrow.

They are therefore important to recognize the effort to derive knowledge that are of interest so that its assimilation is not only fast but also nice, which is why the teacher must accept its role wisely and responsibly constructed on pillars of the education system by initiating a mode where learners establish an approach to knowledge that will influence their ability to learn to learn, communicate and express themselves.

Grafoplásticas techniques are discussed which serve to develop fine motor skills that represent the personal world and the environment through a combination and application of techniques that influence controlled and deliberate movements, whose action is critical to the ability of experimentation and learning about their.

## INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los medios más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño/a preescolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

Estableciéndose el compromiso en las decisiones y acciones, con el que se construye una planificación donde las metas y los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos, espacios y la evaluación dan lugar a decisiones educativas que nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, con el que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño/a en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los hombres y mujeres del mañana.

Como parte de la investigación se analiza las técnicas grafoplásticas que sirven para desarrollar la motricidad fina que representan el mundo personal y del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas como por ejemplo el recortado de figuras, el trozado, la pintura con varios materiales es lo que influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto-escritura, que requiere una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño, entre otros ejercicios.



Además, si se consideran las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y sus componentes en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basado en un perfil de desarrollo del niño/a, integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, se operativizan por medio de experiencias.

Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la unión de los/las niños/as con el espacio y materiales hacia su formación integral es por esto que el trabajo investigativo tiene como objetivo elaborar una guía didáctica con técnicas grafo plásticas para ejercitar la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Ángel de Amor”, exploración que incluye en su estructura los fundamentos pedagógicos basados en el modelo cognitivo, modelo constructivista, el fundamento psicológico que considera la teoría de las inteligencias múltiples y el desarrollo evolutivo del niño. Sociológicamente se basa en el enfoque socio crítico y la relación entre educación y sociedad, destaca además la importancia de la inteligencia física cenestésica, la motricidad fina con las estrategias y técnicas para ejercitarlas, las características de las guías constructivistas humanistas como recursos valiosos para generar aprendizajes significativos y la interculturalidad como lineamiento prioritario para la elaboración de la propuesta.

La educación tradicional nos ha motivado al diseño de esta investigación ya que en ella se pretende diseñar una guía didáctica la misma que se fundamenta en la elaboración de estrategias y juegos para el desarrollo de la motricidad fina, tomando como base técnicas grafo-plásticas con actividades sencillas, prácticas, que incluye actividades, sugerencias metodológicas con evaluaciones que estimulan la psicomotricidad, creatividad y ejercitar competencias en el niño de Educación Inicial. Además una guía como recurso pedagógico propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre los niños, estimulando el desarrollo de destrezas, permitiendo el trabajo individual y de grupo, brindando la oportunidad de fomentar la inteligencia física cenestésica de forma divertida.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

### 1.1 Modelo constructivista

El propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño/a, en el que se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad, aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno, dentro de este marco referencial el modelo constructivista considera como principio básico al individuo quien construye el conocimiento.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores<sup>1</sup>.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los conocimientos previos o esquemas que la persona ya posee, es decir con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea y los contextos de la vida en los que influye la representación inicial que tiene de la nueva información y la actividad externa o interna que desarrolla al respecto.

---

<sup>1</sup>BARROS, Artemio, *Psicología Educativa*, Primera edición, Loja, 2005, p.31

Para el constructivismo el propósito esencial es formar al educando para la vida, donde el rol de él es de actor y evaluador de su aprendizaje y la del docente de guía de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes el constructivismo es una teoría que equipara al aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias aun cuando el constructivismo se considera una rama del cognitivismo las dos teorías conciben el aprendizaje como una actividad mental, se diferencia de las teorías cognitivas tradicionales en varias formas. La mayoría de los psicólogos cognitivos consideran que la mente es una herramienta de referencia para el mundo real; los constructivistas creen que la mente filtra lo que le llega.<sup>2</sup>

Es decir el constructivismo está centrado en el educando, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, al participar activamente, al realizar interacción con otros o cuando es significativo para el sujeto, donde la acción del docente es la de gestar experiencias de aprendizaje para alcanzar sentido.

En la teoría constructivista los contenidos se fundamentan en destrezas, procedimientos, procesos mentales en función de los intereses de los educandos, la secuenciación es flexible, de lo más cercano a lo más lejano, la metodología se basa en el activismo, en el aprendizaje por descubrimiento y solución de problemas, con técnicas de invención, experimentación e investigación inmersas en la realidad. Como recursos prioriza los estudios de campo e investigación que se dan en la vida real. La evaluación se realiza a los procedimientos de acuerdo al ritmo de cada estudiante<sup>3</sup>.

Concluyéndose que todo aprendizaje constructivo supone un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo, la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

## 1.2 Modelo cognitivo

El modelo cognitivo tiene como objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente

---

<sup>2</sup>RIOS, Robert, *Teorías Pedagógicas*, Primera Edición, México, 2007, p.38.

<sup>3</sup>AZCASUBI, Marlon, *Modelos Pedagógicos*, Primera Edición, Guayaquil, 2005. p.11

activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. El objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender<sup>4</sup>.

De lo que se puede deducir que el aprendizaje se equipara a cambios discretos entre los estados del conocimiento más que con los cambios en la probabilidad de respuesta. Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de como la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con qué es lo que saben y cómo lo adquieren, la adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante que es visto como un participante muy activo del proceso de aprendizaje.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma integral.

El cognitivismo concibe los procesos mentales, prioriza el rol que desempeñan las condiciones ambientales, donde la actividad del educando genera aprendizaje cuyas representaciones mentales y las estrategias se organizan en función de las experiencias previas y los centros de interés del estudiante

Esta teoría evalúa las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas en el desenvolvimiento cognitivo, psicomotor y afectivo del niño/a al adquirir el aprendizaje produciendo cambios en sus esquemas mentales, donde él/ella se

---

<sup>4</sup> LÓPEZ, John, *Módulo de Fundamentos Psicológicos del aprendizaje*, Primera Edición, Cuenca, 2003 p.90

convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de guía, Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura

### 1.2.1 Aprendizaje significativo

La teoría del aprendizaje significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Es planteado por David Ausubel quien considera que este tipo de aprendizaje es aquel en el cual el niño convierte el contenido de aprendizaje en significados para sí mismo, esto quiere decir que el estudiante puede relacionar, de modo sustancial, el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, para ello es necesario que el educando esté dispuesto a razonar y a comprender de esta manera<sup>5</sup>.

Es decir que al relacionar un nuevo contenido de aprendizaje, de manera sustancial y no arbitraria, con la estructura cognoscitiva presente en el/la estudiante, es establecer conexiones entre dos tipos de contenidos como algo esencial; para que esto ocurra el/la educando debe tener en su mente algunos contenidos que sirvan de enlaces con los nuevos, estos conocimientos son los prerrequisitos o los conocimientos previos.

El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro. Su principal exponente es Ausubel<sup>6</sup>

Para este autor, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende tomando como base los conocimientos que posee para aprender significativamente, quiere decir poder atribuir significado al material objeto del aprendizaje; dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce

---

<sup>5</sup> SOTOMAYOR, Luis, *Fundamentos Pedagógicos*, Primera edición , Loja, 2008. p.51

<sup>6</sup> ALCANTARA, Freddy, *Educación con Calidad*, Primera edición México, 2004.p.46

mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. Esos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

El aprendizaje significativo es aquel que se opone al aprendizaje mecanicista, ya que ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Entre las ventajas del aprendizaje significativo se puede citar:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del educando.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

Lo que permite comprender el potencial del aprendizaje como proceso a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los/las estudiantes viven o en otras situaciones que se presentan a futuro. Entre los pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo se pueden citar<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup>SOLER, Dimitri, *Modelos Educativos*, Segunda Edición, Argentina, 2006,p.111

- Proporcionar retroalimentación productiva, para guiar al estudiante e infundirle una motivación intrínseca.
- Proporcionar familiaridad entre los conocimientos previos y los nuevos
- Explicar mediante ejemplos reales o imaginarios.
- Guiar el proceso cognitivo.
- Fomentar estrategias de aprendizaje.
- Crear un aprendizaje situado cognitivo.

La teoría del aprendizaje significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Cuanto más se premie al educando en el proceso enseñanza aprendizaje mayor resultado mostrará al fin del año escolar, pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso.

Entre los requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo se puede mencionar:

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el/la niño/a conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria a largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- Actitud favorable del niño/a ya que el aprendizaje no puede darse si éste no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

El aprendizaje significativo que se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla mediante materiales potencialmente significativos y actitud de aprendizaje para relacionar nuevos conocimientos con su estructura cognoscitiva<sup>8</sup>.

En consecuencia los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la

---

<sup>8</sup>ARMENDARIS, William, *Didáctica Especial*, Primera edición, Perú, 2006., p.77

adquisición de conocimientos nuevos. Donde es necesario desarrollar un amplio conocimiento metacognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos para que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva, para ello se requiere una participación activa del discente donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes y se pretende potenciar que el educando construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el estudiante adquiera la competencia de aprender a aprender.

### 1.2.2 Pilares de la educación planteados por la UNESCO

Para el desarrollo de la educación la UNESCO plantea como pilares en todo proceso educativo a los siguientes:

- El aprender a conocer<sup>9</sup> se refiere al dominio de los instrumentos del saber considerados medios y finalidad de la vida humana. Como medio, es el instrumento que posibilita al ser humano comprender el mundo que lo rodea, de manera suficiente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, se refiere al placer de comprender, conocer, descubrir, apreciar las bondades del conocimiento en si y de la investigación individual. Aprender a conocer significa aprender a aprender.
- El aprender a hacer: que tiene características asociadas con el aprender a conocer, consiste en el aprender a poner en práctica los conocimientos y aprender a desempeñarse en el mercado del trabajo futuro en donde se acentuará el carácter cognitivo de las tareas. Los aprendizajes referidos al hacer deben evolucionar hacia tareas de producción más intelectuales, más cerebrales. Cada día se exige más a los seres humanos la formación en competencias específicas que combinen la calificación técnica y profesional, el comportamiento social, las aptitudes para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y de asumir riesgos. Todo esto es

---

<sup>9</sup> MEC. *Reforma Curricular del Bachillerato*, Primera Edición, Editorial MEC, Quito., 2001, p.31



exigido no sólo en el ejercicio del trabajo sino en los desempeños sociales generales.

- El aprender a vivir juntos: referido a los aprendizajes que sirven para evitar conflictos, para solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas, de su espiritualidad. Aprender la diversidad de la especie humana y contribuir a la toma de conciencia de las semejanzas e interdependencias existentes entre todos a los seres humanos, especialmente respecto a las realidades étnicas y regionales. Aprender a vivir en la realidad ecuatoriana pluriétnica.
- El aprender a ser: se refiere a la contribución que debe hacer la educación al desarrollo global, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Gracias a la educación, todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio para decidir por sí mismo que debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida. La educación debe conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación necesarios para el logro de la plenitud de sus talentos y la capacidad de ser artífices de su destino. Todos estos aprendizajes deben contribuir a la construcción de un país democrático, intercultural y a mejorar las condiciones de vida respecto del ejercicio de la ciudadanía, de la integración de las naciones, de la vida en paz y respeto de las diversidades culturales y regionales.
- El aprender a emprender: se refiere al desarrollo de capacidades para iniciar nuevos retos que contribuyan a su permanente desarrollo, para tener visiones, para imaginarse el futuro y, frente a ello actuar en consecuencia. Esto le habilita al estudiante para actuar con visión de futuro, en relación con su proyecto de vida, con sostenimiento y desarrollo continuo, en condiciones de incertidumbre y de cambio constante.

### 1.3 Fundamento sociológico:

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino. Para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

En este contexto el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempla básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera la sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.<sup>10</sup>

Criterio que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> BRAZALES, Roger, *Sociología del Siglo XXI*, Primera Edición, Edit. Diamante, México, 2001. p.21

<sup>11</sup> SOTO, Miguel, *Fundamentos Sociológicos del Aprendizaje*, Primera Edición, Editorial Santander, Perú.,p.88

Por la importancia en esta fundamentación se considera a la Teoría Socio - crítica, por que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

La teoría socio crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos<sup>12</sup>.

En consecuencia esta teoría pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción. Entre los propósitos que prioriza la teoría socio critica se puede citar

La Teoría Socio crítica tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socioafectivo y praxico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> GOLLEN, William, *Sociología y Educación*, Primera Edición, Edit. Pacifico, Colombia, 2003.p.74

<sup>13</sup> PADILLA, Dolores, *Sociología y Educación*, Primera Edición, Editorial Argelia, Perú, 2006.p.32

Es decir, facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el comediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

#### 1.4 Fundamento psicológico

##### 1.4.1 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Las Inteligencias Múltiples se las puede definir como las facultades de comprender, razonar, formar ideas y emitir juicios, no es una capacidad neurobiológica aislada porque no puede desarrollarse desprovista de un ambiente o contexto, esta visión ayuda a complementar la definición de inteligencia como la capacidad que tiene el cerebro para comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que se desenvuelve.

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples, apoya los nuevos avances de la ciencia, hacia una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada individuo de acuerdo a sus propias inclinaciones naturales. Propone que existen normalmente en el ser humano ocho tipos de inteligencias, es decir ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diversas inteligencias.

La teoría de las Inteligencias Múltiples, plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana pero todo individuo normal debiera desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una

o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.

El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios<sup>14</sup>

En consecuencia el desarrollo holístico del niño requiere de un desarrollo biológico psicológico y el ambiente social.

Lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana y sus implicaciones a la educación, es que revela y enfatiza la capacidad del ser humano para involucrarse con todo tipo de sistemas simbólicos, es decir, la capacidad de hacer abstracciones y códigos que dan significados, la capacidad humana de resolver problemas, de percibir, crear y participar de los sistemas simbólicos de su entorno cultural. Así, podemos percibir que el lenguaje matemático es finalmente un sistema simbólico, el lenguaje oral y escrito, la música, el arte, y cualquier actividad o producción se basa en ese potencial humano darle un significado simbólico a todo lo que lo rodea. Asimismo podemos entender la importancia de la cultura como un elemento primordial en los diversos sistemas de educación que cada sociedad desarrolla, como la principal forma de transmisión del conocimiento y portadora de los valores, normas y significados para el individuo<sup>15</sup>.

Es decir, este autor considera que el ámbito de la cognición humana debe abarcar una gama de aptitudes, una visión pluralista de la mente y una visión polifacética de la inteligencia, reconoce que hay muchas facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivas que llevan a diversos estilos, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, que es posible que estén

---

<sup>14</sup>GARDNER, Howard, *Estructuras de la mente*, Primera edición, USA, 1996.p.65

<sup>15</sup> AMSTRONG, Thomas, *Educando la Inteligencia*, Tercera Edición, México, 2001.p.92

relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos y de la forma cómo han evolucionado.

El desarrollo de las inteligencias planteadas por Gardner sostiene que las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes, son puntos decisivos del desarrollo de las habilidades y talentos de un individuo, a menudo estos eventos ocurren en las primeras etapas de la infancia, aunque pueden presentarse en cualquier momento de la vida, inversamente las experiencias paralizantes es el término utilizado para definir experiencias que clausuran las inteligencias, a menudo las experiencias paralizantes van acompañadas de vergüenza, culpabilidad, temor, disgusto entre otras emociones negativas que impiden el crecimiento, florecimiento de las inteligencias. Otra variedad de influencias ambientales que fomentan o frenan el desarrollo de las inteligencias son los factores de situación, factores domésticos, factores geográficos, factores históricos - culturales y el acceso a recursos o mentores.

Los defensores de esta teoría definen la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales, esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponen de diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que se dispone.

Gardner agrupa ocho tipos de inteligencias que se describen a continuación:

- Lingüística
- Lógico-matemática
- Musical
- Naturalista
- Espacial
- Física y cenestésica
- Interpersonal
- Intrapersonal,



## CAPÍTULO II

### INTELIGENCIA FÍSICA – CINESTÉSICA

Es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como táctiles. Se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresarse por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano.

El/la niño/a cinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones. Un niño y niña que ha ejercitado la inteligencia corporal cinestésica puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad, es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras<sup>16</sup>.

Afirmación que permite inferir que el objetivo de un/a niño/a es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento, donde la inteligencia cinestésica está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales,

---

<sup>16</sup> VILLAROEL, J. *Juegos e Inteligencia*, Primera Edición, Editorial UTN, Ibarra, 2005, p.128.



entre otras, a través de esta inteligencia el niño/a adquiere información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo.

La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen destrezas y objetos de aprendizaje, desde el nacimiento progresa la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo, los logros motores durante la niñez representan los componentes de flexibilidad y coordinación corporal en el futuro.

La inteligencia cinestésica permite que el niño de educación inicial identifique las partes del cuerpo, ubique los segmentos corporales, la discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, ayuda al control y maduración tónica, permite la relajación global y segmentaria, fortifica el tono muscular, maneja nociones tónicas de esfuerzo, presión y tensión, facilita el control respiratorio al interiorizar la inspiración y espiración, permite el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, apoya el control de desplazamientos rítmicos y condicionados, el uso de formas, el desarrollo de la motricidad gruesa<sup>17</sup>

La importancia del ejercicio de esta inteligencia parte de acciones sencillas como la coordinación viso motriz, coordinación ojo – pie, ojo – mano, manipulación de objetos. Permiten el desarrollo de la motricidad fina, habilidad para usar todo el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transformar cosas y precisión en cada movimiento corporal.

Entre los recursos materiales que se requiere para la potenciación de la inteligencia física - cinestésica en la infancia se puede citar: los centros y tapices de actividades, gimnasio infantil, muñecos de tela, trapo, rizo, goma, juegos de arrastre, túnel de gateo, corre pasillos, cuentas gigantes, piezas para apilar, juegos de abrir y cerrar, meter y sacar, enroscar, cubos apilantes y encajables, banco de carpintero, ensartables, encajes, masas, crayones, lápices, pinceles, agujas, fibras, tijeras, material tridimensional, columpio, carretilla, balancines, triciclos, patines, teléfonos, espejo de pared, formas geométricas, animales de distintos materiales, libros de tacto y aromas, casitas, juegos de arena y agua, material sensorial, pelotas de diferentes tamaños, colores y texturas, globos, aros, cuerdas, pañuelos, ladrillos, títeres, marionetas, disfraces, cojines, juguetes, aros plásticos, cintas, fundas.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> ANDRADE, Raquel , *Modulo de Psicología Infantil*, ESPE,, Quito, 2006,p.40

<sup>18</sup> DURAN, Jorge, *Tecnología Educativa*, Primera Edición, Editorial Don Bosco, Quito, 2003,p.106

Lo que permite deducir la variedad de materiales que pueden emplearse para el desarrollo de la inteligencia física cinestésica, y la posibilidad de emplear recursos que son de fácil acceso y muchos de ellos son productos del reciclaje que apoyan el desarrollo motriz se esté grueso o fino.

## 1.5 Motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad gruesa. La motricidad puede clasificarse en fina y gruesa.

### 1.5.1 La motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor perfeccionando los movimientos.

Entre los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa se puede mencionar a los siguientes:

- Apoyar sobre el vientre, dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar.

- Apoyar el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos y moverlos.
- Arrastre sobre la espalda, empujándose con los pies sobre el suelo.
- Ejercicios de gateo:
  - Avanzar simultáneamente pie y mano del mismo lado
  - Avanzar simultáneamente pie y mano del lado opuesto
  - Avanzar las dos manos y luego los dos pies
  - Avanzar en patrón cruzado.
- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Caminar en puntillas y en los talones con los ojos cerrados.
- Saltar abriendo y cerrando las piernas, al abrir y cerrar las piernas golpear las manos.
- Pedirle al niño que camine en un área de espacio libre, con la finalidad de observar la coordinación de los movimientos, soltura, balanceo de los brazos, posición del cuerpo.
- Mientras camina hacer ejercicios con los brazos.

Es decir la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Otro aspecto de analizarse es el conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo, ya que según estudios psicopedagógicos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensor - perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

### 1.5.2 La motricidad fina

La Educación Inicial constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Motricidad fina son los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano es fundamental previo el inicio de la escritura<sup>19</sup>

De lo que se puede inferir que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante según estudios realizados por la UNESCO manifiestan que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los/las niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Las habilidades motoras finas involucran el movimiento y la destreza de las manos y los dedos. Estas habilidades son las que permitan a los niños desarrollar los músculos carpianos, metacarpianos cuando él manipula objetos de diferentes texturas, formas y sonidos. El principal uso de las habilidades motoras finas en la vida cotidiana es para escribir. La mejor forma de ejercitarlas es animar en todas las actividades educativas a los niños a jugar, manipular objetos y juguetes con los dedos, modelado en arcilla o masa.

---

<sup>19</sup> SOLORZANO, David, *Matices para desarrollar las nociones*, Primera Edición, Edit. Narcea, España, 2007.p.35

Para ejercitar la motricidad fina en los niños se debe seguir las siguientes ideas: Anime al niño a rodar varias bolas del tamaño de la arcilla y le permitirá usar palillos de dientes o cortos, romos clavijas para grabar los diseños y detalles en sus creaciones plastilina, construcción por bloques de madera, rompecabezas, tarjetas de cordón, o ensartar bolas, trocear, arrugar papel, jugar con marionetas de los dedos, el corte con tijeras es una de las mejores actividades para que un niño prepare su músculos de los dedos para la escritura. Después de algunas habilidades motoras finas se han dominado, por lo general alrededor de la edad preescolar, se debe proporcionar a su hijo con una serie de pre-escritura actividades. Dibujo con tiza y la pintura son excelentes actividades de desarrollo motor fino, dibuje grandes letras en una hoja de papel deje que el niño trace las líneas con un marcador punto a punto juegos también son excelentes para el desarrollo de destreza en los dedos y la coordinación ojo mano<sup>20</sup>.

En consecuencia las actividades enunciadas por este pensador permiten a los/las niños/as a usar sus músculos menores para manipular un objeto, promover la creatividad mediante actividades de arte, juegos de mesa, que incluyen los dados ofreciendo todo tipo de oportunidades para desarrollar habilidades de motricidad fina, brindando la oportunidad de aprender en base a materiales concretos, lo que le da sentido y ejercita con facilidad.

- a) Orientaciones metodológicas para favorecer la coordinación dinámica manual o motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que existen diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, el iniciar el trabajo desde que el/la niño/a es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

---

<sup>20</sup> FERRANDIZ, U, *Habilidades de los niños* , Primera Edición, Editorial Homosapiens, España, 2003,p.83

Entre los aspectos de la motricidad fina que se pueden potenciar tanto a nivel escolar como formativo se puede citar<sup>21</sup>:

- **Coordinación viso – manual:** la coordinación manual conducirá al niño/a al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son la mano son: músculos carpianos, metacarpianos y dedos , el antebrazo y el brazo, es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño/a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio de papel tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda dominar este movimiento en el suelo, pizarra con elementos de poca precisión como pintura de dedos, pincel, tiza.
- **Motricidad facial:** este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia, sin embargo, es extraordinaria desde el siguiente punto de vista:
  - El del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
- **Motricidad fonética:** todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo, incluye la fonación que posibilita el paso de aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos del hablar, la coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla.
- **Motricidad gestual:** el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso – manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una dependencia segmentaria así como un tono muscular.

---

<sup>21</sup>GUTIÉRREZ, R, *Las Nociones en los Niños*, Primera Edición, Editorial Homosapiens, España, 2006.

## 2.2 Diferencias entre motricidad fina y gruesa

La motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor perfeccionando los movimientos.

La habilidad que el/la niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. Otro aspecto de analizarse es el conocimiento del esquema corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa porque es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo, ya que según estudios psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensor - perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

En tanto que la motricidad fina es llamada también micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, el fortalecimiento de la pinza digital así como de

una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

### 2.3 Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en grupos musculares de la cara, pies y movimientos precisos de las manos.

Las técnicas grafoplásticas son un conjunto planificado de acciones y técnicas que guían la actividad del estudiante para desarrollar la capacidad viso motora y ejercitar los músculos finos de las manos, donde el maestro/a para alcanzar estos objetivos elabora procedimientos, apoyados en actividades de enseñanza que tienen por objeto el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo, llevando a buen término la acción educativa en los niños de educación inicial.

Las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites.<sup>22</sup>

El aplicar técnicas grafoplásticas en los/las niños/as, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, para alcanzar el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina, lo que exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez.

El período preparatorio en Educación Inicial busca orientar para desarrollar las nociones donde el/la niño/a aprenda a desempeñarse con seguridad, que exprese, comunique sus ideas, que se integre, coopere en los juegos, que reconozca, represente

---

<sup>22</sup>HOFMAN, Kelly, *Educación hacia la creatividad*, Segunda Edición, Edit. Alfaomega, México, 2007, p.94



simbólicamente mensajes significativos, que utilice sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas, que se interese por descubrir su entorno físico, natural, social, propósito que se logra con la potenciación del bloque de experiencias de expresión plástica, representando el mundo personal, mediante la combinación de técnicas, materiales de dibujo, pintura, modelado, collage, color, textura, forma, tamaño y ubicación.

Sin embargo, para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina se exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina, en función de la madurez que son necesarias en todas las actividades educativas, porque permiten el desarrollo de aspectos cognoscitivos, constructivistas y afectivos importantes para el desarrollo productivo. Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el/la niño/a el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz.

A continuación se puede citar las técnicas grafoplásticas que facilitan el desarrollo motriz

- El arrugado: consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posibles, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas van hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.
- El rasgado: el rasgado de papel, además de desarrollar la motricidad fina, produce destrezas que permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes. A medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas, las diferentes formas se puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

- El trozado: consiste en cortar papeles- pequeños utilizando los dedos Índice y pulgar (pinza digital), tiene por objetivo: Lograr la precisión digital: la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- El pintado: es una técnica grafoplástica que permite en los niños precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos para alcanzar presión y ductibilidad del gesto, se inicia con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pinta, es muy importante para que el niño desarrolle los músculos finos de las manos.<sup>23</sup>
- Pintar soplando: las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de esta técnica, él/ella crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- La pintura dactilar: el/la niño/a quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos.
- Parquetry: es una actividad dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en la que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante, es un complemento a los movimientos prensiles. Permite el desarrollo de la presión, equilibrio de movimientos, atención, control muscular.
- Secuencia de trazados: consiste en trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

---

<sup>23</sup> ROSSET, Andrew, *Arte y plástica en los niños*, Primera Edición, Edit. Santa Fe, Chile, 2006. p.72-160

- **Enhebrado:** es una actividad dentro de la coordinación viso- motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel, previamente a la actividad de enhebrar, el/la niño/a tiene que poder coger bolas, piedras, fideos de sopa... e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero, esta actividad ayudará a guiar la mano, realizar el acto prensor y tener un control muscular.
- **Pintar escurriendo:** se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.
- **Gomets y colorines:** esta actividad en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado, el proceso a seguir es el mismo, el material da al niño/a posibilidades de descubrimiento. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones cenefas para desarrollar la motricidad.
- **Imprimir sobre vidrio:** es una técnica que consiste en plasmar imágenes con los dedos de las manos sobre vidrio, dando la apariencia de vitrales
- **Los trazados deslizados:** constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado u oscuro.

Los ejercicios de progresión: los movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Los movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales:

- La rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones;

arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

- Ejercicios de inscripción: por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña.
- El punzado: es una de las primeras actividades que implican presión que puede realizar, para ello necesita de un punzón y tiene que limitarse a un espacio que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y presión del objeto de la mano, presión de movimientos y coordinación viso – motriz.
- El recortado: esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, recorte tiras de papel rectas y onduladas, forme figuras geométricas con las mismas. haga una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

## CAPÍTULO III

### LA GUÍA DE APRENDIZAJE COMO RECURSO DIDÁCTICO

“Una guía didáctica es un material o documento de apoyo pedagógico que facilita el aprendizaje”<sup>24</sup>

En consecuencia una guía es el conjunto de elementos coherentes y sistemáticos, sustentados en criterios y principios curriculares, que necesitan de etapas metodológicas, de operatividad que ayudan en la planificación. Es decir es un documento de carácter pedagógico que debe ser manejado por el estudiante con la ayuda o dirección del maestro/a, que incluye los aspectos curriculares que garantizan la efectividad y eficacia del interaprendizaje.

Las guías tienen por función la promoción del aprendizaje auto sugestivo, sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión, propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido, contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje. Auto evaluación del aprendizaje, establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje, propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior, usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje<sup>25</sup>

Es decir la guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso.

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

---

<sup>24</sup>MONTALVO, R, *Didáctica Especial*, Primera Edición, UTPL, Loja, 2001,p.39

<sup>25</sup> CASTRO, Orestes, *Evaluación y Pedagogía*, Primera edición , Quito, UNITA, 2001, P.17

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad.

La funcionalidad de este recurso pedagógico por sus características tiene el carácter orientador, facilita el trabajo del maestro/a y la comprensión del estudiante; permite llegar al estudiante en una forma clara, comprensible y concreta; ayuda al docente y al estudiante a realizar sus actividades con máxima eficacia y economía de medios y tiempo; orienta el proceso interactivo del trabajo en el aula; proporciona información actualizada sobre los contenidos científicos técnicos que con orientaciones solidifican los saberes<sup>26</sup>.

En consecuencia el aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos. Hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Para la elaboración de este documento de apoyo pedagógico existen varios aspectos a tomarse en cuenta para lograr un documento de inmensa calidad educativa, eficiente proceso metodológico, eficaz manejo, entre los que puede citarse<sup>27</sup>:

- La legibilidad
- Ilustraciones
- Ejemplificación
- Ejercitación
- Referencias bibliográficas

### 3.1 Guía constructivista humanista

La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de

---

<sup>26</sup> VILLAROEL, Jorge, *Didáctica General*, Segunda Edición, Quito, 2002.,p.231

<sup>27</sup>HERRERA, Caridad, *Recursos didácticos* que facilitan el trabajo de aula, Primera edición, Quito, UNITA, 2000,p.48

actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones<sup>28</sup>.

Es decir las guías humanistas son aquellas en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento, es decir favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia al verbalismo del profesor; favorece un cambio sustancial en la gestión de Interaprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, mediante actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el estudiante se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como los realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera se integraría todos los aspectos de la formación del estudiante, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social<sup>29</sup>.

Es decir una guía estructurada bajo normas técnicas permite diseñar situaciones de aprendizaje en las que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos, permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa.

---

<sup>28</sup>MONTALVAN Ximena, *Prácticas Educativas*, Primera Edición, España, 2005,p.66

<sup>29</sup>BUENAÑO, Klever: *Recurso Didácticos*. Primera Edición, España, 2005.p.29

Entre las funciones básicas que debe cumplir una guía humanista se pueden citar a las siguientes:

- Especificar en su contenido la forma física y metodológica en que el/la niño/a deberá presentar sus productos.
- Promoción del aprendizaje auto sugestivo.
- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.
- Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclarar en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.
- Auto evaluación del aprendizaje.
- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su progreso y comprensión.

En consecuencia, la guía: <sup>30</sup>Permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial de lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

---

<sup>30</sup>BALLESTEROS, Carlos, Psicopedagogía, Tercera Edición, Loja, 2003. p.70



## CAPÍTULO IV

### INTERCULTURALIDAD

Tomando en cuenta que el Ecuador es un país multilingüe, pluricultural, conformado por comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas que forman parte del Estado ecuatoriano lo hacen único e indivisible. De allí que la interculturalidad tiene como base el reconocimiento de las identidades étnico – culturales, es decir cada grupo étnico reconoce sus rasgos propios como diferentes de los demás, algunos de estos signos son el idioma, vestido, la forma de vivienda, la música, la cosmovisión, las orientaciones de valores de moralidad y excelencia.

Sin embargo a pesar que la población se caracteriza por esta enorme riqueza, la educación que se ha ofrecido a los pueblos indígenas ha estado orientada tradicionalmente al empleo de métodos memorísticos y repetitivos, masificación y uniformidad en la administración de conocimientos sin atender los intereses ni las capacidades personales, lo que ha dado lugar a la ruptura de la identidad de los pueblos indígenas y el desarrollo de situaciones de racismo perjudiciales para el país. Además el tipo de currículo en el que se ha basado el sistema educativo bilingüe por las características socio-culturales de la población indígena presenta limitaciones para desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y prácticas de manejo de la biodiversidad y cuidado del entorno, desencadenando en experiencias que a través del tiempo exigen una educación intercultural para una población pluriétnica

Ante lo expuesto el Gobierno de la Revolución ciudadana con el propósito de resarcir a las nacionalidades indígenas han tomado fuerza por recuperar su cultura ancestral, poniendo énfasis en atender a este grupo humano, ofreciendo garantías que se registran en la Constitución del Ecuador 2008 basado en el Régimen del Buen Vivir (sumakkawsay).

El buen vivir es un principio constitucional basado en el sumakkawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también

como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación de valores. En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte el buen vivir es un eje esencial de la educación en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada de los principios del Buen Vivir es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la Interculturalidad, tolerante de la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.<sup>31</sup>

Criterio que permite inferir que el Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, priorizando su acción a los grupos que requieran un trato de protección integral hacia un sistema nacional de inclusión y equidad social con una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, donde exista el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

#### 4.1 El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Partiendo de la heterogeneidad de la población ecuatoriana conformada por pueblos indígenas, población negra y población mestiza distribuidos en las tres regiones del país, se considera indispensable definir una alternativa educativa que responda a la realidad socio-cultural de manera que se garantice una educación óptima de calidad en la que se recupere y fortalezca el conocimiento y las prácticas sociales que los diferentes pueblos indígenas han logrado generar y mantener a través de su historia. Surge como alternativa una modalidad escolar Intercultural Bilingüe que considera como interés prioritario la atención educativa a los pueblos indígenas que, por mantener características sociales, culturales y lingüísticas particulares, requieren de la implementación de una política y de estrategias acordes con su realidad y las necesidades de desarrollo del país, que promueva en los educandos el desarrollo de su

---

<sup>31</sup>Ministerio de Educación, *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica*, 2010. p16

propia cosmovisión en lo cultural, social y científico así como también el conocimiento en forma consciente y crítica de elementos de otras sociedades.

En este contexto como política estatal en el proceso de educación intercultural el Estado debe asumir las siguientes responsabilidades:

Garantizar la continuidad de la educación intercultural, para todas las culturas indígenas independientemente del número de miembros que las integran y para todos los niveles y modalidades del sistema educativo, utilizar las lenguas de las culturas indígenas como lenguas principales de educación y el español como lengua de relación intercultural, en todos los niveles, subsistemas y modalidades, desarrollar un programa que rescate y actualice la etnociencia de acuerdo con la teoría integrada de la ciencia y la cosmovisión que caracteriza a los pueblos indígenas y formar educadores provenientes de las propias comunidades en base a los programas diseñados para el efecto<sup>32</sup>

Ideas que permiten inferir la responsabilidad del Estado para educar a las comunidades multiétnicas, donde se priorice las prácticas sociales de estos pueblos, fomentando la recuperación de la calidad de vida de la población, mediante un currículo que integre los aspectos psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes y su identidad cultural.

La educación Bilingüe para muchos es considerada una educación inclusiva cuya esencia es fundamental para aprender a ser y aprender a vivir juntos, ya que la educación no sólo tiene la finalidad de socializar a los individuos a través de la apropiación de los contenidos de la cultura en la que están inmersos, sino que también ha de contribuir a la individualización de cada sujeto en la sociedad con su propia identidad, favoreciendo la autonomía, el autogobierno y la construcción del propio proyecto de vida. Aprender a ser, que es uno de los pilares de la educación establecidos en el Informe de la Comisión Delors, es fundamental para conocerse y valorarse a sí mismo y construir la propia identidad, para actuar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal en las distintas situaciones de la vida.

---

<sup>32</sup> MEC, *MOSEIB*, 2008, p 13

Aprender a ser demanda hacer efectivo el derecho a la propia identidad respetando a cada uno como es, este derecho supone un conjunto de atributos, de cualidades, tanto de carácter biológico como los referidos a la personalidad, que permiten precisamente la individualización de un sujeto en la sociedad. En este contexto desde la educación se ha de promover de forma intencional la aceptación y valoración de las diferencias de cualquier tipo para aprender a vivir juntos, lo que implica la comprensión y valoración del otro, la percepción de las formas de interdependencia, respetando los valores del pluralismo, la comprensión mutua y la paz.

La educación Intercultural Bilingüe es una forma de formar individuos en la diversidad, es un medio fundamental para el desarrollo de nuevas formas de convivencia basadas en la vivencia de la diversidad para construir y reafirmar la propia identidad donde el ser humano se realiza plenamente como miembro de una comunidad y una cultura, respetando la individualidad, favoreciendo el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación, lo cual facilitará el desarrollo de una cultura de paz y de sociedades más justas, inclusivas y solidarias.

Como metodología fundamental el modelo de Educación Intercultural Bilingüe debe seguir las siguientes fases:

RECONOCIMIENTO de lo que sabe o conoce el educando, (diagnóstico);

CONOCIMIENTO de nuevos aprendizajes por medio de la investigación;  
acción efectuada por los educandos por medio de la guía del docente;

PRODUCCIÓN de lo que aprendió; el educando pone en práctica lo que aprendió (planifica para demostrar);

REPRODUCCIÓN es el acto de volver a hacer, mejorando la calidad de lo que ya hizo o ya demostró (el educando verifica los procesos desarrollados);

CREACIÓN es el momento en el cual el educando idea nuevas formas de demostrar, (poner en juego la imaginación);

RECREACIÓN el educando mejora la calidad de lo que ya creó (supera cada vez, mejora los procesos de realización);

VALIDACIÓN de lo que hizo el educando, lo pone a consideración de la sociedad; finalmente,

VALORACIÓN es cuando el educando recibe la aprobación de la sociedad, de lo que pudo hacer. Esto se basa en los procesos intelectuales de entendimiento y comprensión de los conocimientos en combinación con la práctica con la finalidad de que las alumnas y alumnos sepan desenvolverse y reproducirlos en la vida real<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n> \o "Educación"  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma> \o "Idioma"  
[es.wikipedia.org/wiki/Idioma\\_castellano](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_castellano)

## 5. Análisis de datos

Se han elaborado cuadros estadísticos que recogen las frecuencias y porcentajes de respuesta que demuestra la necesidad de elaborar la guía grafoplástica y permiten visualizar las condiciones actuales del proceso de enseñanza – aprendizaje y las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, los datos obtenidos mediante el instrumento de investigación aplicado a estudiantes, han sido tabulados e interpretados a través de un análisis de resultados estableciéndose porcentajes de las respuestas y registrándolas en diagramas estadísticos.

Resultados de los datos obtenidos del registro integral de los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Ángel de Amor” del Cantón Cayambe.

Motricidad gruesa 37 a 48 meses

Camina en punta de pies, se para en un solo pie, lanza y agarra la pelota.

TABLA # 1

RESPUESTA	f	%
Alerta	0	0
Medio	13	76
Medio alto	4	24
Alto	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 76% de los niños de 36 a 48 meses tiene un registro integral medio, el 24% medio alto, por lo tanto hay que estimular con diferentes juegos para que los 13 niños/as logren caminar en punta de pies, lanzar y agarrar la pelota.

Motricidad gruesa de niños de 49 a 60 meses

Camina en línea recta, y salta tres o más pasos en un pie, hace rebotar la pelota y la agarra.

TABLA # 2

RESPUESTA	f	%
Alerta	0	0
Medio	11	55
Medio alto	9	45
Alto	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 55% de los niños de 49 a 60 meses tiene un registro integral medio y el 45% de medio alto, por lo tanto hay estimular con diferentes ejercicios para que los 11 niños/as caminen en línea recta, salten tres o más pasos en un pie, reboten la pelota y la agarren.

Motricidad fina de niños de 37 a 48 meses

Dibuja figura humana de tres partes, corta papel con tijeras y copia cuadrado y circulo

TABLA 3

RESPUESTA	f	%
Alerta	11	61
Medio	6	33
Medio alto	0	0
Alto	1	6
TOTAL	18	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 61 % de los niños de 37 a 48 meses tiene un registro integral de alerta, el 33% de medio y el 6% de alto, lo que evidencia que los niños tienen dificultad al desarrollar actividades con los músculos finos de las manos, hecho que se observa cuando los niños no dibujan la figura humana de tres partes, no cortan papel con tijeras, no copian cuadrado y círculos, por lo tanto hay que estimular con diferentes técnicas grafoplásticas para que los 11 niños/as puedan realizar las diferentes actividades .

#### Motricidad fina de niños de 49 a 60 meses

Dibuja figura humana de 5 partes o más, agrupa objetos por color y forma e imita el dibujo de una escalera.

TABLA 4

RESPUESTA	f	%
Alerta	13	65
Medio	5	25
Medio alto	2	10
Alto	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 65 % de los niños de 49 a 60 meses tiene un registro integral de alerta, el 25% de medio y el 10% de alto, lo que evidencia que los 13 niños/as tienen dificultad al desarrollar actividades con los músculos finos de las manos, hecho que se observa cuando los niños no dibujan la figura humana de cinco partes, no agrupan objetos por color y forma, imita el dibujo de una escalera, por lo tanto se tiene que realizar diferentes ejercicios de estimulación.

#### Audición y lenguaje de niños de 37 a 48 meses

Conoce para que sirven 5 objetos, repiten tres números y describen bien un dibujo.

TABLA 5

RESPUESTA	f	%
Alerta	1	6
Medio	9	53
Medio alto	6	35
Alto	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 53 % de los niños de 37 a 48 meses tiene un registro integral medio, el 35% de medio alto, el 6% de alerta y el otro 6% alto, lo que demuestra que los 9 niños/as tienen dificultad en conocer para que sirven 5 objetos, en repetir 3 números y describir bien un dibujo, por lo tanto hay que realizar diferentes ejercicios para estimular su lenguaje.



Audición y lenguaje de niños de 49 a 60 meses

Cuentan los dedos de las manos, distinguen adelante- atrás, arriba –abajo, conocen y nombran 4 o 5 colores.

TABLA 6

RESPUESTA	f	%
Alerta	1	5
Medio	12	60
Medio alto	6	30
Alto	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 60 % de los niños de 49 a 60 meses tiene un registro integral medio, el 30% de medio alto, el 5% de alerta y el otro 5% alto, lo que demuestra que los 12 niños/as tienen dificultad en contar los dedos de las manos, en distinguir adelante – atrás, arriba – abajo y reconocer y nombrar 4 o 5 colores, por lo tanto se debe realizar diferentes actividades para estimular su audición y lenguaje.

Personal y social de niños de 37 a 48 meses

Se divierten solos, comparten juegos con otros niños y tienen amigos/as especiales.

TABLA 7

RESPUESTA	f	%
Alerta	1	6
Medio	3	17
Medio alto	10	59
Alto	3	18
TOTAL	17	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 59 % de los niños de 37 a 48 meses tiene un registro integral medio alto, el 18% alto, el 6% de alerta y el 17 % medio, lo que demuestra que los niños tienen escasa dificultad en poder divertirse solos, en compartir juegos con otros niños y tener amigos/as especiales.

Personal y social de niños de 49 a 60 meses

Se visten y se desvisten solos, saben cuántos años tienen y organizan juegos.

TABLA 8

RESPUESTA	f	%
Alerta	0	0
Medio	11	55
Medio alto	7	35
Alto	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Registro Integral del niño

El 55 % de los niños de 49 a 60 meses tiene un registro integral medio, el 35% medio alto, el 10% de alto, lo que demuestra que los 11 niños/as tienen escasa dificultad en poder vestirse y desvestirse solo, en saber cuántos años tiene y organizar juegos, por lo tanto se debe realizar juegos que estimulen su individualidad.

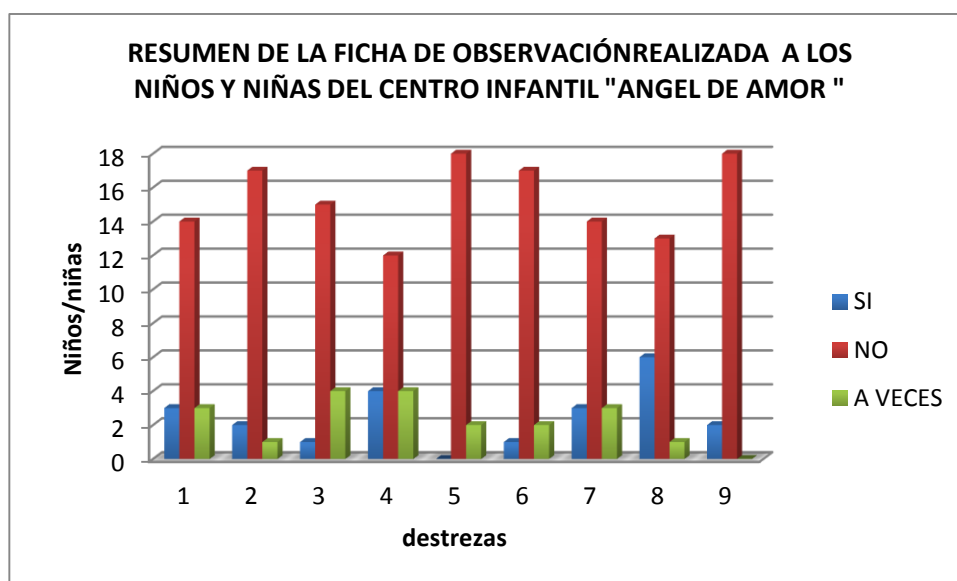
Ficha de observación al desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña del centro de educación inicial “Ángel de amor” del cantón Cayambe.

Tabla N° 1

		SI	NO	A VECES	TOTAL
1	El niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales	3	14	3	20
2	E niño l ensarta cuentas con material concreto	2	17	1	20
3	El niño traza en forma libre	1	15	4	20
4	El niño realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales	4	12	4	20
5	El niño recortar en forma libre revistas y periódicos	0	18	2	20
6	El niño hace siluetas y las punza con marcadores finos,	1	17	2	20
7	El niño desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes.	3	14	3	20
8	El niño trabaja con facilidad dibujos con las manos	6	13	1	20
9	Realiza cosido de figuras sencillas. Y anudado con diferentes fibras.	2	18	0	20

Fuente: Lucia Caiza y Fanny López

Gráfico N° 1



Fuente: Lucia Caiza y Fanny López

Tras la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Ángel de Amor” se puede evidenciar que el 70% NO niño Arruga, rasga y troza diferentes materiales, el 85% NO 1 ensarta cuentas con material concreto, el 75% NO traza en forma libre, el 60% NO realiza modelado de figuras sencillas con diversos materiales, el 90% NO recortar en forma libre revistas y periódicos, el 85% NO hace siluetas y las pinza con marcadores finos, el 70% NO desarrollar el teatro de sombra, títeres y marionetas para representan roles de personajes, el 65% NO trabaja con facilidad dibujos con las manos y el 90% NO realiza cosido de figuras sencillas y anudan con diferentes fibras.

Lo que demuestra que los niños observados no han desarrollado destrezas en base a materiales lúdicos que potencien la motricidad fina, generando un escaso fortalecimiento de los músculos finos de las manos al formar la pinza digital, lo que desencadena en limitaciones para la iniciación en pre- escritura y dificultad para realizar diversas acciones viso – motoras con las manos.

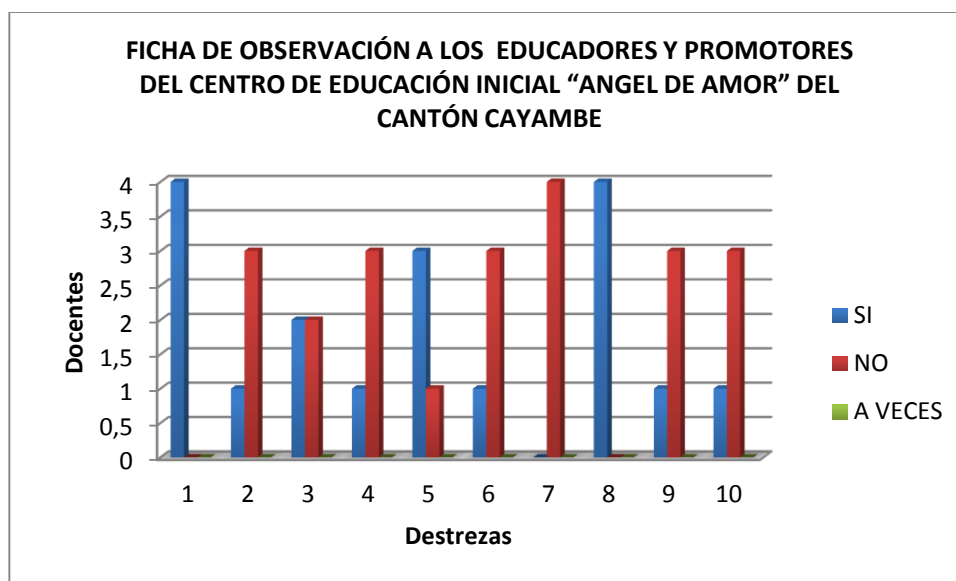
Ficha de observación a los educadores y promotores del centro de educación inicial “Ángel de Amor” del cantón Cayambe.

Tabla N° 2

		SI	NO	A VECES	TOTAL
1	Presenta la planificación micro curricular	4	0	0	4
2	Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anecdóticos , experiencias o demostraciones para hacer interesante el aprendizaje motriz	1	3	0	4
3	Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben sobre la noción a desarrollar	2	2	0	4
4	Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para el desarrollo de destrezas motrices	1	3	0	4
5	Adapta espacios y recursos en función de las actividades motrices propuestas	3	1	0	4
6	Asigna actividades claras que los niños logren cumplir satisfactoriamente con el ejercitamiento de habilidades motrices finas.	1	3	0	4
7	Relaciona el tema tratado con la realidad que viven los niños para apoyar el desarrollo de capacidades viso – motoras en los niños	0	4	0	4
8	Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés del niño durante la clase	4	0	0	4
9	Motiva a los niños y niñas a participar activamente en técnicas grafoplásticas	1	3	0	4
10	Realiza algún tipo de evaluación para ver si los estudiantes comprendieron y aprendieron a ejercitar los músculos finos de los dedos para fortalecer la pinza digital.	1	3	0	4

Fuente: Lucia Caiza y Fanny López

Gráfico N° 2



Fuente: Lucia Caiza y Fanny López

Luego de haber aplicado la ficha de observación a los docentes se puede evidenciar lo siguiente: que el 100% SI Presenta la planificación micro curricular, el 75% NO Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anecdóticos, experiencias o demostraciones para hacer interesante el aprendizaje motriz, el 50% NO realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben sobre la noción a desarrollar, el 75% NO Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para el desarrollo de destrezas motrices, el 75% SI adapta espacios y recursos en función de las actividades motrices propuestas, el 75% NO asigna actividades claras que los niños logren cumplir satisfactoriamente con el ejercicio de habilidades motrices finas, el 100% NO Relaciona el tema tratado con la realidad que viven los niños para apoyar el desarrollo de capacidades viso – motoras en los niños, el 100% SI Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención e interés del niño durante la clase, el 75% NO Motiva a los niños y niñas a participar activamente en técnicas grafoplásticas y el 75% NO realiza algún tipo de evaluación para ver si los estudiantes comprendieron y aprendieron a ejercitar los músculos finos de los dedos para fortalecer la pinza digital.

Lo que demuestra que los docentes no están desarrollando adecuadamente los procesos y sus etapas para un eficiente desarrollo de la motricidad fina de los niños en etapa inicial, además que no están asumiendo con responsabilidad a los requerimientos

formativos y procedimentales en el aprendizaje, desencadenando en un escaso fortalecimiento de los músculos finos de las manos de los pequeños lo que les dificultará realizar diversas acciones viso – motoras con los dedos.

Resultado de la entrevista a los padres de familia del centro infantil “Ángel de Amor”

- ¿De qué forma Usted ayudaría a desarrollar la motricidad fina en sus hijos para mejorar su rendimiento viso – motor?

Los padres entrevistados en su mayoría desconocen la forma como ayudar a desarrollar la motricidad fina en sus hijos, para que adquieran flexibilidad en los músculos finos de los dedos. Otros afirman que les dan lápices para que puedan rayar y garabatear o masa para que moldeen.

- ¿Cuando su hijo o hija tiene problema en el desarrollo motriz de las manos usted busca ayuda en otras personas?

En unidad de criterio todos los padres entrevistados indican que no saben cómo detectar problemas en el desarrollo motriz y que desconocen que personas ayudan a fortalecer estas destrezas viso-motoras.

- ¿Usted conoce métodos para desarrollar la Motricidad fina en sus hijos?

La totalidad de padres coinciden en que no conocen sobre los métodos para desarrollar la motricidad fina en sus hijos, razones que impiden que desde el hogar puedan ayudar al ejercitamiento de habilidades y nociones motrices finas.

- ¿Usted conoce de técnicas como el arrugado, trozado, rasgado, ensartado, pintura dactilar, cortado, cosido entre otras para desarrollar la Motricidad fina en sus hijos?

La mayoría de padres entrevistados afirman que no conocen sobre estas técnicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas, pero muestran su interés en conocerlas para apoyar el trabajo de las educadoras y promotoras de este centro.

- ¿En su hogar usted apoya el trabajo de aula con actividades sencillas para reforzar el desarrollo de la Motricidad fina en sus hijos?



Los padres de familia investigados afirman que desconocen las actividades para reforzar el desarrollo de la motricidad fina desde sus hogares, además que el tiempo es limitado por sus ocupaciones laborales en florícolas y el comercio, razones que impiden brindar las oportunidades para fortalecer estas destrezas en los pequeños.

## CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través del Test de Nelson Ortiz a los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Ángel de Amor” del Cantón Cayambe se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los niños y niñas en base a los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de 37 a 48 meses presentan una motricidad gruesa media lo que se evidencia al caminar en punta de pies, en pararse en un solo pie y en lanzar y agarrar la pelota.
- Los niños y niñas en base a los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de 49 a 60 meses presentan una motricidad gruesa media lo que se evidencia al caminar en línea recta, en saltar tres o más pasos en un pie, en hacer rebotar la pelota o agarrarla.
- Los niños y niñas en base a los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de 37 a 48 meses presentan una motricidad fina de alerta lo que se evidencia con dificultad al desarrollar actividades con los músculos finos de las manos, hecho que se observa cuando los niños no dibujan la figura humana de tres partes, no cortan papel con tijeras, no copian cuadrado y círculos.
- Los niños y niñas en base a los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de 49 a 60 meses presentan una motricidad fina de alerta lo que se evidencia con dificultad al desarrollar actividades con los músculos finos de las manos, hecho que se observa cuando los niños no dibujan la figura humana de cinco partes, no agrupan objetos por color y forma, no imita el dibujo de una escalera.
- Los niños y niñas en base a los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de 37 a 48 meses y de 49 a 60 presentan una Audición y Lenguaje medio, con un grupo pequeño de alerta que requiere de valoración especializada.

- Los niños y niñas en base a los parámetros normativos para la evaluación del desarrollo de niños menores de 37 a 48 meses y de 49 a 60 en lo Personal y social tienen una valoración medio alto, lo que demuestra que los niños tienen escasa dificultad en poder vestirse y desvestirse solo, en saber cuántos años tiene y organizar juegos con sus compañeros.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Director de la Institución y al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas técnicas y actividades para desarrollar la motricidad fina de los niños.
- Se recomienda al personal docente re orientar la forma de impartir conocimientos en el aula siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de las estrategias con técnicas grafoplásticas para lograr un eficaz desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de este nivel escolar
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en base a técnicas grafo plásticas y la inclusión de técnicas nuevas que aporten significativamente al desarrollo de estas destrezas.
- Se recomienda a los directivos dotar a los docentes de nuevas herramientas metodológicas que les permita hacer más eficiente su labor, implementando nuevos tipos de aprendizaje, con técnicas grafoplásticas que generen actividad en el aula y potencialicen el desarrollo motriz de los niños con la difusión y aplicación hacia el desarrollo de la motricidad fina en el niño.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente la utilización dela Guía Didáctica con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina lo que representa un recurso valioso, que facilita el trabajo docente y un aprendizaje significativo para el desarrollo de destrezas motrices en el niño.

## CITAS DE REFERENCIA

1. ARMIJOS REYES, Carlos y otros, Inteligencia y Creatividad, Evento 8, Edit. UNL, Loja, 2008.
2. ARGUDELO, William, Módulo de Tecnología Educativa, Edit. Católica, Quito. 2008
3. ARIZAGA, César, Bases del Aprendizaje, Edit. UTPL, Loja, 2008.
4. BARNES, Susana, Desarrollo de la Inteligencia, Edit. Voces, Buenos Aires. ,2006,
5. BARNES, William. Guía una Herramienta de Aprendizaje, Edit. Fuego. Perú. 2006
6. BENALCAZAR, Marco. Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra, 2010
7. BENAVIDES, Jaime. Didáctica Especial, Edit. Libertad, Argentina, 2004
8. BRUNETTY, Carlos, Psicología Educativa, Edit. Cristal, México, 2006,
9. CADENA, Jorge, Módulos de Aprendizaje, Edit UTN, Ibarra, 2006.
10. CASTRO, Diomedes. Modos de Aprender, Edit. Cristal, México, 2004
11. CASTRO, Gregory, Módulo de Desarrollo de la Inteligencias Múltiples, Edit. Pascal, Guayaquil, 2006.
12. CASUÍ, J. El Juego un Proceso de Acción, Edit. Mc Graw Hill, México, 2004.
13. CENAISE, Tiempo de Educar, Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano, N° 11, Edit. Libresa, Quito, 2005
14. COLL, Richard, Aspectos del Constructivismo, Edit. Nurther S.A, Texas, 2007
15. CHADWICK, E. Los Niños y el Juego, Edit. Solis.S.A, Perú. 2005.
16. CHAMBA SALCEDO, Kléber, Bases Epistemológicas, Taxonómicas, Sociológicas y Psicopedagógicas del Currículo, Edit. UNL, Loja, 2001.
17. CHURNER, Thomas, Educación del Futuro, Edit Mc Graw Hill, México. 2009
18. DERWECKEEN W. Procesos de Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid. 2007.
19. DINAMEP. Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Edit. MEC, Quito. 2005
20. DINAMEP, El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito, 2006
21. DIDACTA, Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid. 2004.
22. FERRÁNDIZ, U. Habilidades de los Niños, Edit. Madrigal, Madrid, 2003.

23. FLORES OCHOA, Rafael, Hacia una Pedagogía del Conocimiento, Edit Mc Graw Hill, Bogotá.2003.
24. GUIA DEL ESTUDIANTE Enseñar a pensar, Edit. Cultural, Madrid, 2000.
25. GUTIERREZ, R Las Nociones en los Niños, Edit. Santa Fe México, 2002.
26. MARITAIN, W El Juego en la Formación del Niño, Edit. Santa Fe México. 2004.
27. MATTUTE, Rosario.Didáctica General, Edit. UTPL, Loja. 2009
28. MERA, Edgar y otros, Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.2008.
29. OCÉANO EDITORES, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.2001.
30. OCÉANO EDITORES, Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona.2000.
31. OCÉANO EDITORES, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.2004..
32. SANTORO, R Desarrollo del Pensamiento, Edit. Alexia, Perú.2005.
33. SOLÓRZANO, L Matices para Desarrollar Nociones, Edit. UTPL, Loja, 2007.
34. SPEERB, Dalilla, Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 2008.
35. VERLEE WILLIAMS, Linda, Aprender con todo el Cerebro, Edit. Martinez Roca, Barcelona.2009.
36. VELASTEGUI, J. Crear para jugar, jugar para pensar, Edit. UTPL, Loja.2006.
37. VILLAMAR N, Desarrollo Motriz en la Infancia, Edit., Centro S.A. Chile.2005.

# ANEXOS

## TEST APLICADO A LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA CONOCER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO/A

#### FICHA DE EVALUACION DEL DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS DE EDAD ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ PINILLA

Institución: \_\_\_\_\_ Nombre de la Unidad de Atención: \_\_\_\_\_ Modalidad: \_\_\_\_\_  
 Provincia: \_\_\_\_\_ Cantón: \_\_\_\_\_ Parroquia: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_  
 Nombre del niño/niña: \_\_\_\_\_ N° o Código: \_\_\_\_\_ Dirección Domiciliaria: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha del examen: \_\_\_\_\_ Edad en meses: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_  
 Nombre del evaluador: \_\_\_\_\_

E D O D M S I T E M	P U N T A J E	A  MOTRICIDAD GRUESA	P U N T A J E	B  MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	P U N T A J E	C  AUDICION LENGUAJE	P U N T A J E	D  PERSONAL SOCIAL	P U N T A J E
>1	0	* Patalea vigorosamente		* Con la vista sigue el movimiento horizontal y vertical del objeto		* Se sobresalta cuando oye ruidos		* Sigue con la mirada los movimientos de la cara	
1	1	* Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza.		* Abre sus manos y las mira		* Busca los sonidos con la mirada		* Reconoce a la madre	
	2	* Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza y el pecho.		* Sostiene un objeto en la mano		* Pronuncia dos sonidos guturales diferentes.		* Sonríe al acariciarlo	
	3	* Sostiene la cabeza cuando se lo toma de los brazos y se lo levanta		* Se lleva un objeto a la boca		* Balbucea con las personas		* Se volteo cuando se le habla	
	4	* Cuando está sentado mantiene el control de su cabeza		* Agarra objetos voluntariamente		* Pronuncia 4 o más sonidos diferentes		* Agarra las manos del examinador	
	5	* Se volteo de un lado a otro		* Sostiene un objeto en cada mano		* Ríe a carcajadas		* Acepta y coge juguetes	
	6	* Intenta sentarse solo		* Pasa un objeto de una mano a otra		* Reacciona cuando se le llama		* Pone atención a la conversación	
	7	* Se sostiene sentado con ayuda		* Manipula varios objetos a la vez		* Pronuncia 3 o más sílabas		* Ayuda a sostener la taza para beber °	
	8	* Se arrastra en posición boca abajo		* Agarra un objeto pequeño con los dedos		* Hace sonar el chino.		* Al mirarse en el espejo, reacciona ante su imagen.	
	9	* Se sienta por sí solo		* Agarra un cubo con dedos pulgar e índice.		* Pronuncia claramente una palabra °		* Imita los aplausos	
	10	* Gatea		* Mete y saca objetos de una caja		* Niega con la cabeza °		* Entrega un juguete al examinador	
	11	* Se agarra y se pone de pie		* Agarra un tercer objeto sin soltar otros		* Llama a la madre o acompañante		* Pide un juguete u objeto	
	12	* Se para sin ayuda		* Busca objetos escondidos		* Entiende una orden sencilla		* Bebe de una taza solo °	
	13	* Da pasitos solo		* Hace una torre de 3 cubos		* Reconoce tres objetos		* Señala una prenda de vestir	
	14	* Camina solito		* Pasa hojas de un libro		* Combina dos palabras		* Señala dos partes del cuerpo	
	15	* Corre		* Espera la salida de un objeto		* Reconoce seis objetos		* Avisa cuando quiere ir al baño °	
	16	* Patea la pelota		* Tapa una caja de manera correcta		* Nombra cinco objetos		* Señala cinco partes del cuerpo	
	17	* Lanza la pelota con las manos		* Hace garabatos circulares		* Usa frases de tres palabras		* Trata de contar experiencias	
	18	* Salta en los dos pies		* Hace torre de 5 o más cubos		* Dice más de 20 palabras (claras)		* Durante el día ya controla las ganas de orinar °	
	19	* Se para de puntas en ambos pies		* Ensarta seis o más cuentas		* Dice su nombre completo		* Diferencia hombre y mujer	
	20	* Se levanta sin usar las manos		* Copia línea horizontal y vertical		* Conoce alto, bajo, grande pequeño		* Dice el nombre de la mamá y del papá	
	21	* Camina hacia atrás		* Separa objetos grandes y pequeños		* Usa oraciones completas		* Se lava solito las manos y la cara	
	22	* Camina en punta de pies		* Dibuja Figura humana rudimentaria (1)		* Conoce para que sirven cinco objetos		* Puede desvestirse solo °	
	23	* Se para en un solo pie		* Corta papel con las tijeras		* Repite tres números (Ej 4,7,5)		* Comparte juegos con otros niños °	
	24	* Lanza y agarra la pelota		* Copia cuadrado y círculo		* Describe bien un dibujo		* Tiene amigo (a) especial (es)	
	25	* Camina en línea recta		* Dibuja figura humana (2)		* Cuenta los dedos de las manos		* Puede vestirse y desvestirse solo	
	26	* Salta tres o más pasos en un pie		* Agrupa objetos por color y forma		* Distingue adelante, atrás, arriba, abajo		* Sabe cuántos años tiene	
	27	* Hace rebotar la pelota y la agarra.		* Limita el dibujo de una escalera		* Reconoce y nombra 4 o 5 colores		* Organiza juegos	
	28	* Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm de altura.		* Agrupa objetos por color, forma y tamaño		* Expresa opiniones		* Hace mandados °	
	29	* Corre saltando y alternando los pies		* Reconstruye gradas de 10 cubos		* Conoce izquierda y derecha		* Conoce el nombre de la calle, barrio, pueblo de residencia	
	30	* Salta desde 60 cm de altura		* Dibuja una casa		* Conoce los días de la semana		* Conversa de su vida familiar	
		<b>TOTAL A</b>		<b>TOTAL B</b>		<b>TOTAL C</b>		<b>TOTAL D</b>	

RESULTADO  RESULTADO  RESULTADO  RESULTADO

PUNTAJACION TOTAL  RESULTADO GLOBAL

° Pedir más información a la Madre

**DETECCION DE DISCAPACIDADES ( Encierre en un círculo)**

a) DEFICIT MOTOR	Brazos Visión buena	Piernas o pies Visión regular	Partes de la cara No ve
b) DEFICIT SENSORIAL VISUAL	Audición buena	Audición regular	No oye
c) DEFICIT SENSORIAL AUDITIVO			
d) OTROS DEFICITS DESCRIBALO: _____			

Fuente: Nelson Ortiz Pinilla



## ENCUESTA A DOCENTES



### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ÁNGEL DE AMOR”

**Estimado (a) Maestro:**

Le solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre la aplicación en el aula de las técnicas grafoplásticas en los niños de 3 a 5 años, estos datos serán manejados solo con el objetivo señalado y son de exclusiva utilidad para este estudio.

#### **INSTRUCTIVO:**

Seleccione la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio respectivo. La cooperación que brinde con sus respuestas claras y honestas es crucial para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

1. En la clase con sus niños desarrolla técnicas grafoplásticas para impulsar la creatividad en sus estudiantes.

Siempre  A veces  Nunca

2. Cree Ud. que el aprender técnicas grafoplásticas nuevas, interesantes, originales y participativas mejoraría el desarrollo integral del niño en forma:

Muy Significativa  Poco Significativa  Nada Significativa

3. Para el trabajo de aula, usted diagnóstica los conocimientos previos, experiencias, errores y señala las técnicas y actividades adecuadas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de expresión plástica ( elija una sola opción)

1	Casi siempre	<input type="checkbox"/>
2	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
3	Regularmente	<input type="checkbox"/>
4	A veces	<input type="checkbox"/>
5	Casi nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿En su trabajo de aula qué técnicas grafoplásticas utiliza con mayor frecuencia para desarrollar holísticamente a los niños? (Elija un máximo de 3 opciones)

Modelado de Figuras	
Juegos	
Rasgado	
Recortado	
Pintura Dactilar	
Pintar escurriendo	
Pintar soplado	
Decoloración	
Ensartados	
Dactilopintura	
Granulado	
Títeres	
Color	
Texturas	
Collage	

5. ¿Los textos disponibles para Educación Inicial integran en su estructura técnicas grafoplásticas para desarrollar nociones de motricidad fina?

Si  No  A veces

6. De los siguientes Recursos Didácticos, ¿cuáles considera Usted que apoyarían el aprendizaje de técnicas grafoplásticas? (seleccione una opción)

- |   |           |                          |
|---|-----------|--------------------------|
| 1 | Guías     | <input type="checkbox"/> |
| 2 | Módulos   | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Textos    | <input type="checkbox"/> |
| 4 | Ensayos   | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Proyectos | <input type="checkbox"/> |

7. ¿Estaría dispuesto a trabajar con un recurso didáctico con técnicas grafoplásticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento artístico divergente, razonamiento y la solución de problemas?

Si  No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Tabla de porcentajes que se utilizan para la valoración de cada niño/a según el grupo de edad en que se encuentre.

**PARAMETRO NORMATIVO PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE NIÑOS MENORES DE 60 MESES**

EDAD EN MESES	Motricidad Gruesa (A)				Motricidad Fina (B)				Audición y lenguaje(C)				Personal y Social (D)				TOTAL			
	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto	Alerta	Medio	Medio Alto	Alto
1-3	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-6	7-13	14-22	23
4-6	0-4	5-6	7-9	10	0-4	5-6	7-9	10	0-4	5-6	7-9	10	0-4	5-6	7-9	10	0-19	20-27	28-34	35
7-9	0-7	8-10	11-13	14	0-7	8-10	11-12	13	0-7	8-9	10-12	13	0-7	8-9	10-12	13	0-31	32-39	40-48	49
10-12	0-11	12-13	14-16	17	0-9	10-12	13-14	15	0-9	10-12	13-14	15	0-9	10-12	13-14	15	0-42	43-49	50-56	57
13-18	0-13	14-16	17-19	20	0-12	13-15	16-18	19	0-12	13-14	15-17	18	0-12	13-14	15-17	18	0-51	52-60	61-69	70
19-24	0-16	17-19	20-23	24	0-14	15-18	19-20	21	0-13	14-17	18-20	21	0-14	15-17	18-22	23	0-61	62-71	72-83	84
25-36	0-19	20-23	24-27	28	0-18	19-21	22-24	25	0-17	18-21	22-24	25	0-18	19-22	23-27	28	0-74	75-96	87-100	101
37-48	0-22	23-26	27-29	30	0-21	22-24	25-28	29	0-21	22-25	26-29	30	0-22	23-26	27-29	30	0-89	90-100	101-114	115
49-60	0-26	27-29	30		0-23	24-28	29	30	0-24	25-28	29		0-25	26-28	29		0-101	102-113	114	

NOTA: Si el puntaje obtenido por el niño o niña se encuentra en la franja de ALERTA, no dude en remitirlo para una valoración médica

Fuente: Nelson Ortiz Pinilla