

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

QUITO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS/AS AFRODESCENDIENTE DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2007 – 2008”

AUTOR

CORTEZ MOTATO, Uberto

TUTOR:

Dr. SOTOMAYOR, Manuel Antonio

Quito - Ecuador

2007

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del Doctorado en Ciencias de la Educación

CERTIFICO:

Que he revisado el informe de la tesis de grado intitulada **“INFLUENCIA DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS/AS AFRODESCENDIENTE DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2007 – 2008”**, su propuesta, **” talleres de capacitación para la implementación de contenidos curriculares de interculturalidad, dirigida a los docentes de los cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo ”** elaborada por el Doctorante **UBERTO CORTEZ MOTATO**, como requisito previo para la investidura de Doctor en Ciencias de la Educación

Dr. SOTOMAYOR, Manuel Antonio

TUTOR

AUTORÍA

Las ideas, opiniones, conceptos, tablas, cuadros, gráficos, conclusiones y propuesta del diseño curricular intercultural, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Uberto Cortez Motato

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador de la tesis intitulada **“INFLUENCIA DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS/AS AFRODESCENDIENTE DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2007 – 2008”**, su propuesta **” talleres de capacitación para la implementación de contenidos curriculares de interculturalidad, dirigida a los docentes de los cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo ”** elaborada por el Doctorante **UBERTO CORTEZ MOTATO**, ha sido aprobada.

PRESIDENTE

PRIMER MIEMBRO

SEGUNDO MIEMBRO

AGRADECIMIENTO

Uberto

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDOS.	PAG.
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
TÍTULO O PORTADA	
APROBACIÓN POR EL TUTOR	ii.
AUTORIA	iii.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv.
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	vi.
INDICE DE CUADROS Y TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix.
SUMMARY EXECUTIVE	x
B. TEXTO	
CAPÍTULO I.	
1. EL PROBLEMA	
1.1. Tema	
1.2. Planteamiento del problema	
1.2.1. Contextualización	
1.2.2. Análisis Crítico	
1.2.3. Prognosis	
1.2.4. Formulación del problema	
1.2.5. Delimitación del problema	
1.3. Objetivos de la Investigación	
1.4. Justificación de la investigación	

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO
 - 2.1. Antecedentes investigativos
 - 2.2. Fundamentación filosófica
 - 2.3. Categorías fundamentales
 - 2.4. Fundamentación legal

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA
 - 3.1. Modalidad
 - 3.2. Nivel o Tipo de Investigación
 - 3.3. Población
 - 3.3.1. Población
 - 3.4. Operacionalización de objetivos
 - 3.5. Instrumentos de recolección de datos
 - 3.6. Procedimientos de la investigación
 - 3.7. Procesamiento y análisis

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
 - 4.1. Encuesta a los Docentes
 - 4.2. Encuesta a los Estudiantes
 - 4.3. Encuesta a los Padres de familia

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
 - 5.1. Conclusiones
 - 5.2. Recomendaciones

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA

- 6.1. Datos informativos
- 6.2. Antecedentes de la propuesta
- 6.3. Objetivos
 - 6.3.1. Objetivo general
 - 6.3.2. Objetivos específico
- 6.4. Justificación
- 6.5. Fundamentación
- 6.6. Metodología
 - 6.6.1. Métodos y técnicas a utilizar
 - 6.6.2. Plan de Acción
 - 6.6.3. Calendario de Actividades
 - 6.6.4. Recursos
 - 6.6.5. Presupuesto
- 6.7. Administración
- 6.8. Previsión de la evaluación de la propuesta
- 6.9. MATRIZ SISTEMICA DEL MARCO LOGICO
Y PRESUPUESTO

C. MATERIALES DE REFERENCIA

- 1. BIBLIOGRAFÍA
- 2. ANEXOS

INDICE DE FIGURAS, CUADROS, TABLAS, GRAFICOS,

CONTENIDOS.	PAG.
Figura N° 1: Árbol de problemas	
Figura N° 2: Categorías fundamentales	
Cuadro N° 1: Población	
Cuadro N° 2: Operacionalización de los objetivos	
Cuadro N° 3: Plan para recoger información	
Cuadro N° 4: Plan de procesamiento y análisis de información	
Tabla-grafico N° 1: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 2: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 3: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 4: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 5: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 6: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 7: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 8: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 9: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 10: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 11: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 12: Preguntas a estudiante	
Tabla-grafico N° 13: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 14: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 15: Preguntas a estudiantes	
Tabla-grafico N° 16: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 17: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 18: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 19: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 20: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 21: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 22: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 23: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 24: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 25: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 26: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 27: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 28: Preguntas a docentes	
Tabla-grafico N° 29: Preguntas a docentes	

- Tabla-grafico N° 30:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 31:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 32:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 33:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 34:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 35:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 36:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 37:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 38:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 39:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 40:** Preguntas a docentes
- Tabla-grafico N° 41:** Preguntas a docentes

RESUMEN EJECUTIVO

El presente informe final de investigación está redactado bajo cuatro capítulos; el primero comprende la contextualización del problema de la situación planteada donde se exponen las causas, los efectos que originan la influencia de la discriminación racial en el currículo en la identidad de los alumnos/as afrodescendiente del décimo año de educación básica de los colegios de los cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas; el segundo capítulo desarrolla un marco teórico, los antecedentes, la base legales y las categorías fundamentales en que se describe; la discriminación racial, la multiculturalidad, la interculturalidad y un sinnúmero de conceptualizaciones que permiten afirmar definiciones; el tercer capítulo muestra la metodología utilizada que permite definir y delinear la base de la investigación y resaltar la realidad existente; el cuarto capítulo determina la información estadísticas y los resultados obtenidos en la investigación aplicada, a través de tablas y gráficos que visualizan el problema en porcentaje, a la vez arrojan conclusiones que la interculturalidad y la diversidad étnica está pasando, se hacen ciertas recomendaciones y se plantea una propuesta sobre talleres de capacitación para la el diseño de unidades didácticas con contenido interculturalidad y se apliquen estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de cuatro ámbitos, también se propone un esquema para el tratamientos de las unidades didácticas y el desarrollo de competencias de los estudiantes. El planteamiento intercultural en la educación parte de la connotación y el reconocimiento de la diversidad cultural, en la que la propia interacción entre culturas es un hecho educativo en si mismo. No cabe duda de que la escuela es un espacio privilegiado para el encuentro de culturas diversas. Es responsabilidad de los docentes que la diversidad se viva desde condiciones de igualdad, de modo que la interacción cultural produzca un enriquecimiento mutuo.

SUMMARY EXECUTIVE

1. PROBLEMA

1.1.- TEMA

“INFLUENCIA DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS/AS AFRODESCENDIENTE DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2007 – 2008”

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en los colegios de la zona norte de la Provincia de Esmeraldas, que comprende los Cantones de Eloy Alfaro y San Lorenzo durante el año lectivo 2.007 – 2.008.

Esta zona fue seleccionada para la investigación debido a que su población es predominante de raza negra, asentada en los diferentes lugares desde la época de la colonia, la misma que sigue debatiéndose en la actualidad en situaciones socio – económicas deprimentes. Por la dominación a que ha estado sometida muchos de sus valores culturales se han visto amenazados y en peligro de desaparecer, pues la aculturación agresiva que, consciente o inconscientemente, ha impuesto los intereses de la cultura dominante, ha querido arrasar con tradiciones, costumbres, sensibilidades y valores considerados inmutables, intocables e inviolables. Es decir, los elementos de la identidad cultural siguen siendo manipulados externamente de manera muy seria provocada por presencia cada vez extendida de los medios que imponen, quieran o no, códigos lingüísticos, modos de vestir, de comer, lectura,

música, etc., cuyas características poco o nada tienen que ver con los elementos que han definido la tradicional identidad cultural.

En estas condiciones los alumnos de los colegios de esta zona geográfica del país concurren a las aulas encontrándose con el modelo administrativo, curricular y pedagógico que corresponde a la misma estructura rígida nacional, diseñada para todas las regiones del país, situación que en gran medida afecta fuertemente al proceso de afirmación de su identidad étnica, de tal manera que es fácil darse cuenta cómo los jóvenes rechazan su propia identidad cultural, lo que se evidencia por ejemplo en la música que ha quedado rezagada y que únicamente es considerada como elemento exótico, para debate momentáneo de los turistas y extraños.

Todo este paradigma tradicional de educación conlleva a la pérdida progresiva de la identidad cultural e histórica del pueblo negro, pues en su mayoría los educandos no conocen aspectos relevantes de su herencia ancestral, impidiendo esto que se reconozcan como afro descendientes y en muchos casos sientan vergüenza de su raza.

El sistema Educativo Ecuatoriano en su paradigma toma el hombre, como un ser aislado y no como integrante y partícipe de una comunidad y de su herencia cultural que lo identifica y que lo revista de un pensamiento totalizante y holístico.

Los programas educativos de la educación básica ecuatoriana no expresan cómo trabajar la identidad étnica cultural de los alumnos afro descendientes, desde el eje de la interculturalidad, se lo enuncia pero no se entrena al docente para su desempeño en el aula y en las actividades extracurriculares.

Siendo la educación una tarea que todos observan, también los medios de comunicación no aportan a la erradicación de la discriminación sino que la fomenta mediante la permanente ridiculización de la raza negra en los programas televisivos y las expresiones como la famosa 'mano negra', 'día negro', etc.

Con lo expuesto, se observa que la Cultura de las mayorías termina imponiéndose como la forma de identidad nacional, sacrificando con ellos las identidades de grupos

diferentes que, entonces deben asumir la educación que proporciona el sistema, y los regímenes de propiedad de quienes ostentan el poder y la riqueza.

La Constitución y las leyes que enuncian igualdad de razas en el Ecuador, se quedan cortas en la realidad puesto que a pesar de contar ya con una Ley de Derechos Colectivos lejos está el día en que de verdad los alumnos y alumnas afro descendientes puedan vivir una escuela que los acoja con sus diferencias sin tratar de alienarlos a que se sometan a la educación de las mayorías.

Esto no quiere decir que la educación de esta zona debe ser alejada de lo científico ni tecnológico pero sí que tome en cuenta las particularidades de la raza negra para reconocer sus fortalezas y riqueza cultural.

1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO

Árbol del problema

EFECTOS

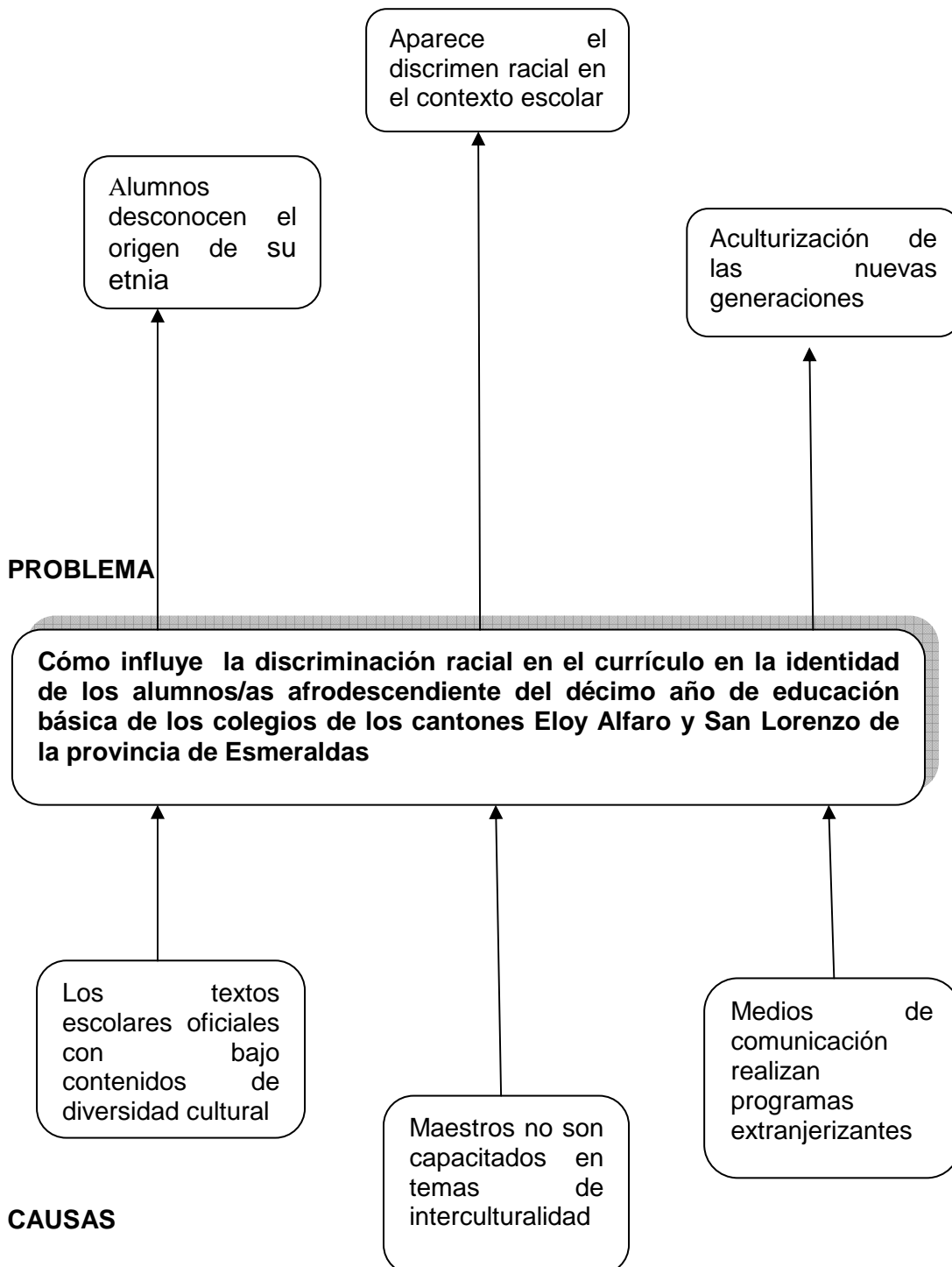


Figura Nº 1

A través de la historia, la educación ha merecido múltiples enfoques críticos, los mismos que han sido propuestos a partir de ciertas corrientes filosóficas y a la luz de la influencia de las diferentes condiciones socio – culturales que han caracterizado a cada época. En el terreno del análisis, se ha tenido que recurrir a explicaciones con visiones distintas, desde lo sociológico, biológico, psicológico y filosófico. Aspectos que de manera igual sobresalen en la actualidad para que se conciba las ideas de que una persona humana es un ser que responde a una unidad bio – psico – social.

Desde una perspectiva histórica, es la cultura dominante, la que ofrece primeramente un paradigma o modelo de persona que tiene intención de formar y, consecuentemente, el tipo de sociedad que visiona construir, requisitos que ayudan a iluminar el cambio para la puesta en práctica del proceso educativo,

Al analizar que la provincia de Esmeraldas y por ende en los cantones de Eloy Alfaro y San Lorenzo. Cómo influye la discriminación racial en el currículo en la identidad de los alumnos/as afrodescendiente, cuyas causas fundamentales estriba en que los textos oficiales escolares distribuidos por el ME tienen poco contenido en diversidad cultural,

Por otro lado la poca capacitación de los maestros en temas de interculturalidad, han hechos que estos se olviden de la diversidad cultural que tiene la provincia provocando en unos casos el discrimen racial en el contexto escolar.

Así mismo los medios de comunicación ya sea prensa hablada, escrita o televisada proyectan programas extranjerizantes, provocando la Aculturización de las nuevas generaciones en diferentes ámbitos

En este contexto la educación ha desconocido el carácter plurinacional, pluriétnico, plurireligioso y multisocial del país y de las localidades de todo el territorio nacional. Esta práctica y desconocimiento ha sido implacable contra la raza negra, a la que, en forma notoria, se le ha descalificado y desvalorizado toda su manifestación cultural. En el intento de acercarle o alejarle al grupo homogenizante, se le ha engendrado todo tipo de perjuicios, se le ha estigmatizado con una serie de discriminaciones que han calado profundo en sus mismas entrañas, provocando las gravísimas consecuencias que esta situación ha llevado.

La riqueza social y cultural del negro no ha tenido cabida en el currículo, se ha considerado que la identidad cultural propia, las actitudes cotidianas, el saber popular, son manifestaciones primarias, primitivas e intrascendente, por lo que e los ha relegado o simplemente excluidos. Esto significa que no se ha querido legitimar la diversidad cultural en el currículo persistiendo la necesidad de rescatar los saberes y valores ancestrales del pueblo negro.

Desde la perspectiva de una educación para el futuro, que elimine de raíz los prejuicios, se requiere de una vez por todas, que desde el currículo se abandone el carácter reproductor de las discriminaciones históricas existentes en la sociedad. No es posible que continúe en condiciones de invisibilidad esta etnia que ha aportado significativamente con el desarrollo social, económico, deportivo, científico, técnico y con las luchas libertarias.

Para construir una democracia e insertarse en la corriente económica de la actualidad, hay que tener capacidad de comprender y dialogar sin prejuicios con las más diversas identidades e idiosincrasias.

Hoy existe la imperiosa necesidad de reconocer al otro en su cultura, en su racionalidad, en su tiempo y en su espacio, mediante la determinación de las vías que permitan integrar en su diálogo de la formación de las nuevas generaciones a las múltiples nacionalidades, especialmente a todo lo que pertenece a la etnia negra con su pasado, sus potencialidades y proyecciones.

Se puede concluir diciendo que factores externos a una cultura logran debilitar a la cultura originaria o propia. Cuando no se respeta las culturas existentes y cree que lo ajeno es lo mejor, se va perdiendo identidad.

Pero para todos los lugares existen los estereotipos con sus connotaciones racistas. En una población estudiantil no homogénea como la que sigue configurando en todo el territorio nacional, se presentan conflictos por diferencias raciales, étnicas y culturales. La manera como un educador maneja una situación conflictiva de esta naturaleza es clave para el éxito o fracaso escolar de alumnos que constituyen grupos minoritarios en la institución educativa y su entorno. El perfil de un educador que reconozca y

respete una realidad socio – educativa ignorada por mucho tiempo en los diseños curriculares del Estado y que hoy tiene los espacios académicos para superar los paradigmas de homogenización escolar, significa su comprensión de lo universal y lo específico en las culturas y las etnias, el conocimiento del patrimonio cultural nacional en su diversidad, dimensión histórica y socio – geográfica. Igualmente hay que considerar los comportamientos negativos del educador frente a la multiculturalidad como resultado de su socialización en la familia, barrio, escuela, en círculos sociales y políticos con sus múltiples prejuicios raciales y culturales.

Para recuperar esta identidad, es necesario que los negros tengan la capacidad de aceptarse como negros, de encontrarse con nuestras raíces culturales, valores, formas de vida, estar orgullosos de su riqueza cultural y saber compartir con los demás.

1.2.3.- PROGNOSIS

La educación en una sociedad democrática debe estimular el desenvolvimiento del individuo hasta el máximo de sus capacidades y ofrecerle igualdad de oportunidades sin discrimen de ninguna índole, con el fin de promover el bienestar social, espiritual de sus miembros.

Pero ante los factores negativos que se presentan en el currículo y en la enseñanza – aprendizaje de los alumnos afrodescendiente, y de persistir estos, la calidad de la educación y de vida seguirá desmejorando, y no serán de óptima calidad como se espera sean.

1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la discriminación racial en el currículo en la identidad de los alumnos afro descendientes del décimo año de educación básica de los colegios de los Cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo en la Provincia de Esmeraldas, durante el año lectivo 2.007 – 2008?

1.2.5.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educativo

ÁREA: Curricular

ASPECTOS: Contenidos curriculares

TEMA: INFLUENCIA DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS/AS AFRODESCENDIENTE DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2007 – 2008”

PROBLEMA: Cómo influye la discriminación racial en el currículo en la formación de la identidad de los alumnos afro descendientes del décimo año de educación básica de los colegios de los Cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo en la Provincia de Esmeraldas, durante el año lectivo 2.007 – 2008?

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizó en los colegios de ciclo básico de los cantones de Eloy Alfaro y San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas, concretamente en el Décimo Año, por cuanto los alumnos de este nivel de escolaridad egresan de un ciclo educativo y se hace necesario averiguar lo que ha pasado con su proceso de formación y poder formular de esta manera los pronósticos más adecuados y recomendaciones pertinentes.

DELIMITACION TEMPORAL

Este problema fue estudiado durante el Año Lectivo 2.007 – 2.008, para proponer las soluciones que permitan poner en marcha un modelo educativo que responda a la realidad socio – cultural del pueblo negro del Ecuador.

1.3.- OBJETIVOS

1.3.1.- GENERAL:

Proponer una metodología que permita la construcción de conocimientos, partiendo de la decodificación de documentos históricos y conformación con la oralidad sobre el terreno, para abordar auto conceptos e iniciar un proceso de legitimación con los saberes establecidos tradicionalmente por los y las afro descendientes

1.3.2.- ESPECÍFICOS:

- Verificar el grado de conocimiento que los alumnos afro descendientes tienen de las manifestaciones culturales de su propia etnia y de la diáspora.

- Identificar la fuente de conocimientos que servirán de base para creación de un Currículo destinado a la educación de los alumnos afro descendientes.
- Analizar los tópicos y mensajes que caracterizan a los textos de estudios oficiales y que son utilizados obligatoriamente en todos los niveles para la educación de la niñez y juventud ecuatoriana.
- Elaborar una propuesta de implementación curricular, con contenidos de interculturalidad.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

Los cambios que se han implementado en los últimos 20 años en el sistema educativo, especialmente con las Reformas Curriculares, han obedecido especialmente a la necesidad de ubicar a la educación en el nivel que le obligan las condiciones y características de un mundo donde lo más constante es el raudo desarrollo tecnológico.

Dentro de este contexto cobran vigencia aquellos aspectos de la vida social y comunitaria que jamás han sido considerados en el proceso de formación de los jóvenes, como es el caso de la multiculturalidad, la plurietnia y la diversidad, por lo que, el presente problema objeto de investigación resultad de mucha importancia, porque se orienta a descubrir datos que ayudarán a tomar las decisiones más acertadas sobre la estructuración de un Currículo pertinente a los diferentes grupos humanos, como el caso específico de la etnia afro descendiente.

La situación de los negros, en especial en Latinoamérica, ha merecido ya muchos análisis. Contamos con informaciones acerca de sus causas y efectos, restando únicamente poner en marcha las recomendaciones y compromisos adoptados en diferentes instancias por los organismos y gobiernos. En Ecuador esto se encuentra dando sus primeros pasos, de ahí que la originalidad del presente trabajo de investigación estriba en el aporte para la estructuración de un modelo de etnoeducación orientado a la formación de las personas pertenecientes a la raza negra,

para de esta forma contribuir a la consecución de los objetivos que plantea el sistema educativo ecuatoriano, con sus Reformas Curriculares en vigencia.

Un estudio de esta naturaleza se dirige a beneficiar a aquellas personas que a través de las épocas históricas se las ha relegado a un último plano, quienes han soportado el peso del desprecio social construyéndose las más duras barreras y limitaciones en cuanto a brindarle espacios de participación en la conducción de las acciones políticas o sociales del país.

En consecuencia, los beneficiarios directos son los alumnos afro descendientes, porque el fin es proponer cambios en el Currículo para que responda a las manifestaciones socio – culturales del pueblo negro, en orden a rescatar su identidad y la elevación de la autoestima.

Indirectamente tenemos, como beneficiarios a los miembros de las comunidades, las instituciones educativas y el Ministerio de Educación, por cuanto se tendrán los datos que posibilitarán la puesta en práctica de un modelo educativo según las exigencias planteadas en la Reforma Curricular de la Educación Básica,

Se estima, que luego del análisis de los datos y las conclusiones a las que se llegue provocarán una serie de reacciones a autoridades, ONG's y ciudadanía en general, porque se hablará abiertamente de una temática que no la ha querido tratar y que obligará a redefinir estrategias educativas y poner en marcha planes y proyectos que hagan mención especial a lo estudiado.

La investigación en referencia es factible de realizarse porque al momento se cuenta con una amplia bibliografía sobre el tema y con las facilidades para ejecutar el trabajo de campo.

También se tiene a mano ciertos materiales para labor de oficina y de la ayuda técnica de asesoramiento para la óptima realización de una tarea de esta naturaleza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El día 2 de abril del 2003 se lanzó en Esmeraldas un folleto intitulado 'Conciencial' escrito por el Lic. Carlos Trujillo en el que recoge 'material de lectura para toda gente joven', cuyo contenido, didácticamente expuesto a través de sus páginas, conlleva a reflexionar acerca de la condición socio – histórica y cultural de la etnia negra para que, según el indicado autor, se cuente con las posibilidades de 'dar guerra al racismo, a la intolerancia, a la falacia, a la ignorancia. Rebatir concepciones pre – establecidas, pseudoprogresistas y pseudocientíficas'.

Sobre este tema, al hacer la presentación de su obra, Trujillo es enfático cuando manifiesta que 'la historia que siempre se ha enseñado es la del dominador, nunca la del dominado, la niñez afro, especialmente, aprende las glorias y las heroicidades blancas, es imprescindible que la niñez blanca mestiza aprenda de las glorias, del heroísmo rebelde, del sufrimiento, del idealismo de sus hermanos afro. Y es impostergable que la comunidad afroecuatoriana recobre su memoria, su identidad, sus raíces'.

Todos los datos de la obra de Trujillo, según se puede evidenciar, provienen de muchas fuentes, que ofrecen la seguridad de tomar conciencia sobre este hecho que, en pleno siglo XXI, con tanta ciencia y tecnología, no ha podido ser superado.

Muchos escritos, producto de varios estudios, demuestran que el América Latina se ha vivido bajo el implacable texto del etnocentrismo, lo que ha conducido a las discriminaciones que existen contra los indígenas, la mujer, los campesinos, los pobladores, los pobres y los negros, a quienes sociológicamente se les ha ubicado en la categoría de los marginados, dominados o excluidos, es decir, no se ha tenido la capacidad de reconocer al otro en la perspectiva humana, simplemente se lo ha instrumentalizado y utilizado para servir a los fines e intereses de la clase dominante.

Esta instrumentalización – discriminación hasta la actualidad no ha podido ser superada, de nada han servido las ideas igualitarias promovidas especialmente por las elites criollas, más bien se ha consolidado los privilegios de las mismas, especialmente haciendo creer, a través del Currículo, que esto es absolutamente normal.

Como consecuencia de esta situación se ha generado el fenómeno de la invisibilización de los dominados y excluidos, pues en el proceso de construcción de la famosa 'unidad nacional' se ha ocultado y negado al diferente, al que no pertenece a la clase dominante, de ahí que 'la invisibilización del otro' es quizás uno de los mecanismos más violentos de la discriminación, dado que al 'otro' no se le otorga presencia. (Magendzo, A., 1.994, pp. 13 - 35)".

Parece que uno de los objetivos principales de la cultura dominante es propender a la alienación para lograr la invisibilidad total, a efectos de que las personas se olviden de la pertenencia a una identidad particular y por ende reconozcan como auténtica superioridad en quienes provocan su situación, por eso es que, al quedarse sin voz, ni iniciativas se quedan a la espera que la clase superior los redima.

En el manejo de la invisibilización y la discriminación ha intervenido directamente el Currículo, el que ha cumplido la función de comunicación, perpetuación y desarrollo oficial de 'un sistema de concepciones, de conocimientos y actitudes frente a la vida que corresponden a la cultura de los grupos culturalmente dominantes de la sociedad' (Magendzo, Abraham, 1.986).

El ejemplo más patético de discriminación es lo que pasa con los negros en el Ecuador. Pues en los programas y textos escolares se desconocen los aportes realizados por este grupo a la economía, a la cultura y a las luchas libertarias. Se promueve el racismo en contra del negro, colocando su accionar con lo meramente salvaje y primitivo, todo lo cual conlleva al niño negro a identificarse con cualquier otra manifestación, menos con su realidad y su cultura.

Según Magendzo, en el Brasil se llevó a cabo una investigación en 1.988 acerca de la discriminación de los negros en los textos de estudios por Esmeraldas V. Negrao, quien, entre otras cosas, llegó a comprobar que a través de los instrumentos de estudio se presenta a la esclavitud de los negros como una necesidad económica que

tenía ese país, otros estudios realizados en 1.957 indican que los negros son colocados siempre en una posición subalterna, o sino como personajes del pasado y no como seres actuantes en el presente.

Todos los personajes negros son presentados como humildes en una sola posición de inferioridad, como pobres, que no tienen educación. Que emiten emociones negativas, que son más agresivos que los blancos y que cuando se trata de la familia la empleada doméstica siempre es negra. A los blancos se los observa en acciones relevantes y especialmente como los predestinados para el ejercicio de poder político.

El Diario El Universo de fecha 13 de abril del 2.003, página 6 - 8, informa sobre la puesta en circulación de una obra intitulada 'Identidad, educación y valores para un nuevo país', escrita por Sara Serrano Albuja, quiteña quien reflexiona acerca de la identidad, sobre qué significa y cómo inculcaría sobre todo en los niños y jóvenes estudiantes, es un ensayo que busca 'edificar una sociedad auténtica que se reconozca en sus valores, sin estigmas, sin complejos, y que respete la diversidad que la conforma'.

En definitiva, según se informa, que ésta es una obra que 'da pautas a los maestros para promover la conciencia de identidad nacional entre los estudiantes'.

Hay un estudio llevado a efecto por Giovanni Sartori, cuyo título es 'La sociedad Multiétnica', de la Editorial Tauros, en donde se habla de este tema, considerado crucial en la actualidad, por la trascendencia del asunto ya que, según Sartori, la buena sociedad es la abierta, la que se concibe como una sociedad pluralista basada en la tolerancia y en el reconocimiento del valor de la diversidad. Hay una pregunta clave que Sartori se plantea: '¿Hasta qué punto la sociedad pluralista puede acoger, sin disolverse, a enemigos culturales que la rechazan?'.

En Colombia existe una cátedra denominada Estudios Afrocolombianos, a través de la cual se trata el problema de los negros, no como un nuevo problema histórico, sino que atiende un conjunto de valores y saberes de diverso orden. De esta forma se da respuesta a las demandas educativas de los jóvenes desde lo mágico – religioso, la medicina, la literatura, lo artístico, la lengua, las prácticas productivas, la territorialidad, formas de organización, en fin, todo un plan de vida construido colectivamente.

Todo este panorama le obliga a seleccionar un equipo docente atento a lo que pasa a nivel mundial con la incidencia y la tecnología en todos los órganos de la vida de los pueblos, para que se desarrolle su tarea según el perfil requerido: investigador, planificador, intelectual, crítico, facilitador de aprendizajes, etc.

En el Ecuador no existen estudios como el que se propone en la presente investigación. Sólo la Reforma Curricular para la Educación Básica, cuando se refiere a La Interculturalidad en la Educación (pp. 121 - 123), es que hace mención, en forma general, a que tradicionalmente se ha desconocido a la realidad de los diferentes grupos socio – culturales, entre los que se citan a los afroecuatorianos. Sin embargo, en este documento también se reconoce que 'la interculturalidad..... supone un avance del pensamiento hacia el reconocimiento y respeto de las diferencias'.

Como ésta ya decidió la interculturalidad es recomendada para ser tratada como eje transversal, pero no se le puede entregar a los docentes los mecanismos que le hagan posible un efectivo tratamiento de una temática de esta naturaleza, precisamente porque ha hecho falta investigaciones al respecto, sobre todo cuando se trata del problema de los negros.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación que se propone, parte de un paradigma humano que concibe a la persona como plural y polifacética, que su realización ocurre de varias maneras respetando sus dimensiones fundamentales. Es una concepción que toma en cuenta los requisitos mínimos exigibles en los cuales todo proceso educativo justifica su existencia. Desde este punto de vista, se comienza aceptando que el ser humano es 'perfectible', y que para lograr aquello se requiere de la estructuración de un sistema que ofrezca la posibilidad de emprender los procesos de formación.

El proceso de formación humana reconoce que el hombre se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior sino como enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, como un despliegue libre y expresivo de su propia espiritualidad que se va forjando desde el interior del cultivo de la razón y de la

sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal, la filosofía, la ciencia, el arte y el lenguaje. (R. Flores Ochoa, p. 108).

Concomitantemente con la perfectibilidad también nos amparamos en el principio de la 'trascendencia', como condición que debe ser cultivada por todo ser humano, es decir, aquella situación que le permite al hombre elevarse en la constante búsqueda de nuevas esperanzas, con lo cual se enriquece todo el proceso de formación. Como consecuencia de los dos anteriores, creemos que la meta final de la educación es lograr que todo ser humano se guíe por el principio de la 'autorrealización', el mismo que le da sentido a todo acto de reflexión y, esencial para la pedagogía puesto que utiliza la razón como finalidad, o sea que la tarea y meta para la pedagogía es facilitar que los jóvenes accedan a niveles superiores de sí mismos.

Dado el contexto de la investigación se hace necesario apoyarse en las ideas fuerzas propuestas por Paulo Freire quien manifiesta que para ser válida toda educación, debe apoyarse en métodos que ayuden al hombre a ser reconocido como sujeto y alejarse de aquellos que lo reducen a condición de objeto, como ha ocurrido por largo tiempo. La educación debe tener en cuenta a la vez la vocación ontológica del hombre – vocación a ser sujeto – y las condiciones en las que él vive: en tal lugar preciso, en tal momento, en tal contexto. La educación no es instrumento válido sino establece una relación dialéctica con el contexto de la sociedad en la que el hombre está radicado. Otra idea es la que manifiesta que el hombre llega a ser sujeto por una reflexión sobre su situación, sobre su ambiente concreto. Señala que mientras más reflexiona sobre su realidad, sobre su situación concreta, más emerge, plenamente consciente, comprometido, listo a intervenir respecto a la realidad para cambiarla. Si reflexiona sobre su contexto y se compromete, esta es otra idea – fuerza, se construye a sí mismo y llega a ser sujeto porque es capaz de reconocer que existen realidades que son exteriores a él y que poniendo en práctica su capacidad de discernir, se descubre frente a esa realidad que le es no solamente exterior, pero que lo desafía, lo provoca.

En la medida que el hombre da respuesta a los desafíos crea su cultura y, en efecto, un sentido muy diferente y enormemente más rico de lo que tiene en el uso ordinario.

Cultura es todo el resultado de la actividad humana, del esfuerzo creador y recreador del hombre, de su trabajo por transformar y establecer relaciones dialógicas con los otros hombres.

En suma, este trabajo se sustenta en la consideración de que el hombre es un ser viviente, material y corpóreo, que se desenvuelve en un contexto, en una comunidad biológica y de vida, que busca la seguridad, racionalidad, justicia y firmeza en los análisis críticos y las actuaciones. Que, desde el punto de vista antropológico, es una totalidad que no se puede atomizar; no se puede fragmentar y ontológicamente, se lo concibe como un ser. También se recurre al aspecto sociológico para interpretar el papel del hombre como parte de la sociedad, con sus derechos, sus deberes y sus formas de actuar en los diferentes campos; político, ético, moral, del derecho y comunitario, comprendiendo también, desde el punto de vista psicológico, sus actitudes, actuaciones y reacciones frente a estímulos externos en los diferentes momentos, circunstancias y los procesos evolutivos de su edad cronológica.

Estas consideraciones filosóficas nos llevan a definir a la especie humana como una sola que habita en el planeta Tierra y que, quizás para asegurar su supervivencia, tuvo que diversificarse para responder a las realidades de los diferentes medios en la que le ha tocado morar. Precisamente esto es lo que pasa con la raza negra, la que, desde su llegada a América y concretamente al Ecuador, ha sido ex profesamente preterida, discriminada, excluida y ubicada en los peldaños más bajos de la escala social.

Sin embargo, dada la extraordinaria capacidad demostrada por los afro descendientes en su adaptación cultural y a las estrategias que tuvieron que desarrollar para preservar sus vidas, merece ser estudiada como es el objeto de la presente investigación, con el fin de aportar al desarrollo humano en todas sus manifestaciones, en procura que la gente viva en un ambiente sano, autónomo y participativo, capaz de crear los fundamentos para un orden en el que se pueda conciliar al crecimiento económico, la solidaridad social y el crecimiento de las personas y de toda persona (Magendzo, op. cit. P 163).

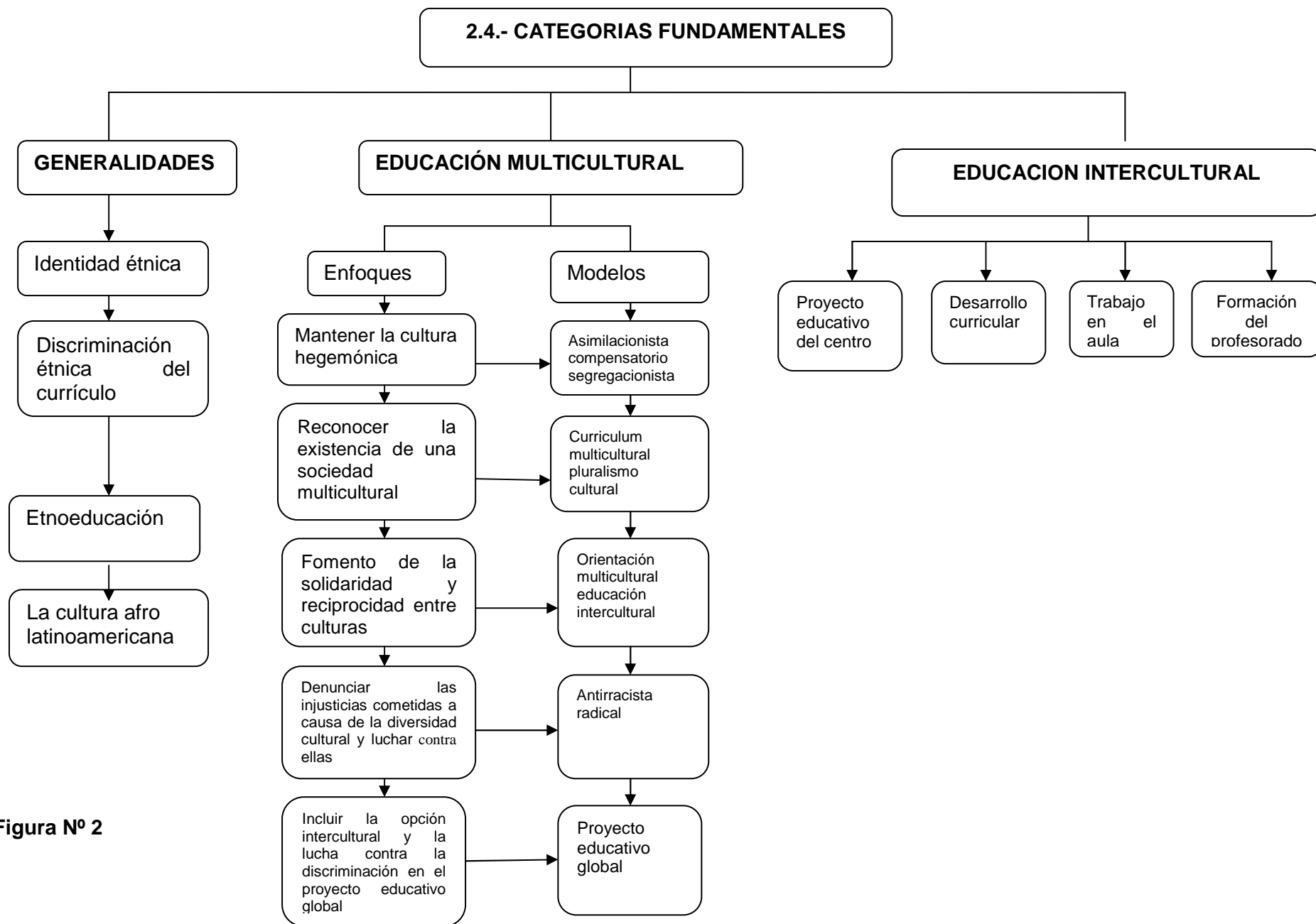


Figura Nº 2

2.4.1.- GENERALIDADES

El planteamiento intercultural en la educación parte de la constatación y el reconocimiento de la diversidad cultural, en la que la propia interacción entre culturas es un hecho educativo en si mismo. No cabe duda de que la escuela es el espacio privilegiado para el encuentro de culturas diversas. Es responsabilidad de los actores educativos que la diversidad cultural se viva desde condiciones de igualdad, de modo que la interacción produzca un enriquecimiento mutuo.

La educación y la formación siguen siendo consideradas como los recursos más efectivos para resolver los problemas de todo el mundo, pero eso no lo pueden lograr ellas en si mismas, depende de la orientación que se les dé para que atiendan las reales demandas que se les propongan según las condiciones y características de la época, en la que por lo general, los problemas se multiplican en los diferentes campos de la vida, derivadas de la era tecnológica predominante. Hoy nos encontramos bajo el imperio de la mundialización de la economía, que se traduce por una libre circulación, sin precedentes, de capitales, bienes y servicios; la multiplicación de saberes y tecnologías; y la presencia de la revolución de la informática y de la comunicación, retos que han provocado serias transformaciones en la sociedad y han generado consecuencias sobre los sistemas de educación y formación. Todos estos desafíos a los que se enfrenta la sociedad han aumentado las posibilidades de acceso de los individuos a la información y al conocimiento. Pero, paradójicamente, todos estos fenómenos han aumentado situaciones de incertidumbre terribles y niveles de exclusión realmente intolerables.

La educación es el principal motor de promoción social, por lo que es innegable que invertir en este factor inmaterial y valorizar el recurso humano aumentará las capacidades y competencias de los individuos para aprender y poseer los conocimientos fundamentales para alcanzar la indispensable igualdad entre hombres y mujeres de manera general en su identificación plena con su grupo, etnia y cultura.

La disposición de cada individuo en su espacio y en el saber es, pues, decisiva en el mundo actual.

No todos los individuos han podido evolucionar de la misma forma en su vida profesional debido a múltiples factores, entre lo que se destaca el origen social, como es el caso de los grupos humanos socialmente excluidos por la cultura dominante, a quienes se les ha desfavorecido del marco del desarrollo humano no permitiéndoseles aprovechar la formación general dispensada por la escuela. Esta realidad es la que ha obligado a determinar estrategias destinadas al logro de la igualdad de oportunidades y al rescate de la identidad cultural como condición necesaria de la época actual.

Cuando se habla de pueblos excluidos en América, y específicamente en el Ecuador, se cita a los afros descendientes, a los negros, cuya población hasta ahora sigue siendo invisible, vulnerable al racismo, a la discriminación, la xenofobia y la pobreza. Estos factores continúan siendo utilizados por la ideología dominante a través de múltiples medios, como es el caso de los Currículos de estudio, lo que amerita emprender en investigaciones que brinden la pauta para salvar este mal social que mantiene en condiciones deprimentes a toda una gran cultura.

2.4.1.1.- Identidad étnica

Proceso de socialización de la persona en su propio grupo étnico. Incluye fundamentalmente la percepción, la conciencia y la valoración que tiene la persona de sí mismo como perteneciente a un grupo étnica

El currículo se ha construido, en nuestros países, en la reproducción de la cultura dominante y la negación de la heterogeneidad cultural, lo cual ha incidido en la pérdida de los valores tradicionales y con los intentos casi obsesivos por entrar en el mundo de la oferta y la demanda, concomitantemente, para lograr esta finalidad se han utilizado mecanismos para la reproducción de las discriminaciones sociales y étnicas que aún perduran con fuerza en la educación.

Siendo la cultura el aspecto más sutil de toda organización humana, en la actualidad surge la necesidad de garantizar el desarrollo de los pueblos haciendo todo tipo de esfuerzo por mantener sus particularidades histórico – culturales en la formación de las nuevas generaciones para poder enfrentar el impacto científico – tecnológico partiendo, precisamente, por el reconocimiento y potenciamiento de las propias identidades culturales; rol con el que debe cumplir con claridad la educación a través

de la estructuración de un Currículo que permita, desde la escuela primaria, afianzar el sentimiento de pertenencia a la agrupación social de origen.

Al tomar conciencia de la discriminación étnica – cultural, debemos señalar que la conquista española y la evangelización comenzarán por eliminar física y culturalmente a las poblaciones indígenas que vivirán en este continente.

Recordemos que la Iglesia Católica de antaño que podía concebir que toda una civilización pudiera existir fuera de su dominio político y espiritual, por ende, las posesiones de quienes no abrazan la fe cristiana eran absolutamente ilegítimas, por eso su proyecto de dominación tomó como estrategia principal la eliminación de la identidad, para imponer a sangre, fuego, incienso y rezos su cultura católica para desplazar cualquier residuo cultural de los vencidos.

Pese a los arrasamientos, las culturas indígenas perduran. Sus tradiciones, costumbres, sensibilidades, lealtades y valores en gran escala siguen siendo inmutables, intocables e inviolables. En muchos casos, como es lógico, después de tanta agresión sí han logrado distorsionar la identidad de las personas, y más aún ahora con la presencia cada vez más extendida de los medios de comunicación, locales comerciales y de alimentos multi y transnacionales que imponen, quierase o no, códigos lingüísticos, de consumo, de esparcimiento, de vestir, de ver con los elementos que han definido la tradicional identidad cultural, provocando, por ejemplo, que los jóvenes consuman hamburguesas y rechacen los platos típicos, que vistan jeans, que llenen los estadios con los Rolling Stones mientras la música criolla queda reservada para los aniversarios patrios, etc. Todos estos mensajes y comportamientos invaden todos los rincones de la vida cotidiana, y afectan, por supuesto, los patrones culturales.

Todo lo sucedido en América Latina no es otra cosa que la negación de la heterogeneidad cultural, pues no se ha querido entender que todas las culturas son válidas, de tal manera que el etnocentrismo ha conducido a las discriminaciones que aún existen contra los indígenas, los campesinos, los pobres, pero con un poder supremo contra los negros.

De ex profeso, la cultura dominante al no querer reconocer 'al otro', en su respectiva discriminatoria, se lo ha instrumentalizado y utilizado para sus fines y sus intereses de grupo. De nada ha servido en discurso igualitario, liberal, emancipador, solo ha servido de pantalla para consolidar los privilegios de la elite criolla y la exclusión continúa siendo la característica que predomina en la sociedad actual, lo que se evidencia, por ejemplo, en la veneración por lo extranjero, la mujer tiene una representatividad muy reducida en la vida política, los indios y negros, en su gran mayoría, sólo siguen siendo bestias de cargas o servidumbre.

A ellos, precisamente, se los ha invisibilizado, se los ha negado, se los ha ocultado. La invisibilización del otro, es el mecanismo más violento de la discriminación, dado que al otro no se le otorga presencia. (Magendzo, A., 1.994).

La educación es parte importante del tejido de la discriminación. Pues a través de ella se ha afianzado el desconocimiento al carácter plurinacional, pluriétnico, plurireligioso y multisocial, el mismo que ha estado cargado, en forma notoria, por la descalificación y desvalorización de toda manifestación cultural que se aleja de manera orgánica del grupo homogeneizante, en el cual se han engendrado todo tipo de prejuicios contra el indio, las mujeres, los pobres y especialmente contra los negros, es decir, a través del Currículo se discrimina y se descalifica culturalmente a grupos raciales étnicos que conviven en el país.

La construcción de un modelo educativo único nacional ha llevado consigo un proceso de desculturización compulsiva de todos aquellos pueblos y grupos socio – culturales diferentes del hegemónico. Los alumnos asisten a la escuela para 'educarse', pero en el proceso negando su propia existencia y la de los conocimientos y saberes ancestrales, lo que significa un forzado desaprendizaje de su propia cultura e identidad, tónica con la cual se han formado algunas generaciones de alienados y deslumbrados más bien con lo ajeno que con lo propio.

En medio de esta realidad es que se desenvuelve la étnica negra. Por siglos ha vivido soportando el peso de la desgracia. Su negación ha sido realmente implacable, de tal manera que a más de desconocérsela de todo, se observa que los textos y programas de estudio desarrollan el racismo en su contra, simplemente colocan a su gente como salvajes, primitivos y sirvientes. Pues los textos y programas de estudio desconocen el

esfuerzo, el aporte y la influencia de la comunidad negra como una de las vertientes de la realidad nacional, lo cual lleva al estudiante a identificarse con lo que impone la cultura dominante más no con lo negro.

Dadas las características discriminatorias que se patentizan en el currículo, cabe preguntarse por qué no es consciente de esta situación, cuando deja marginada a una buena parte de la cultura, la desvaloriza y descalifica. La respuesta se la encuentra en los factores que determinan la construcción del Currículo, por eso si la gestión curricular se orienta a influir intencionalmente en otros, de moldear una conciencia. El elemento de poder es el que está operando. De hecho, mediante el Currículo se ejerce el poder, porque, deliberadamente se intenta orientar la conducta de los jóvenes. En definitiva, el Currículo actúa deliberadamente sobre la conducta de los jóvenes. En definitiva, el Currículo actúa deliberadamente sobre la acción de los educandos produciendo desequilibrios y discriminaciones serias hacia determinados grupos culturales y hacia amplios sectores de la sociedad.

A nuestro parecer, la educación juega un rol importante en la formación de actitudes referidas a la discriminación, tanto desde el Currículo implícito como el explícito.

En ambos hay un propósito oculto. Hay elementos que contribuyen a que los estudiantes formen actitudes discriminatorias tanto en los textos de estudios, en los contenidos programáticos, en los materiales educativos, en las metodologías de enseñanza, etc.; como lo hay en la organización de la escuela, en su cultura normativa y de interacciones (Magendzo, 1.994).

Las últimas décadas se han caracterizado por una fuerte presión para que desde el Currículo se abandone el carácter reproductor de las discriminaciones existentes en la sociedad. Ahora, en este mundo de economía globalizante, de construcción de la democracia, debemos tener la capacidad de comprender y dialogar sin prejuicios y desconfianzas con identidades e idiosincrasias diferentes a las nuestras. Hay una necesidad imperiosa de reconocer al otro en su cultura, en su racionalidad, en su tiempo y en su espacio. Esto se logra introduciendo contenidos culturales diferentes e integrado en el diálogo curricular las múltiples nacionalidades culturales que subyacen en la variedad de identidades que conforman nuestras sociedades, por consiguiente no es posible modernizar la educación si no se erradican los nichos de discriminación

que subsisten en el Currículo, por lo que éste debe ser orientado a la atención de la heterogeneidad y diversidad cultural que define a nuestras sociedades y a nuestras poblaciones escolares.

Como estrategia afectiva, desde la década de los sesenta surgió en algunos países europeos, EE.UU., Canadá, un movimiento denominado Educación Multicultural. En el Ecuador se oficializó la educación intercultural bilingüe en el gobierno del Dr. Rodrigo Borja, proyecto dirigido a favorecer la vida y el desarrollo de las comunidades indígenas, cuyos resultados positivos están siendo demostrados después de haber transcurrido poco tiempo. En 1.996, con la Reforma Curricular a la Educación Básica el tema de la Interculturalidad que está enfocado desde el punto de vista de eje transversal, en donde se toca levemente la necesidad de realzar los aportes de la cultura negra, pero en la práctica no está ocurriendo nada al respecto.

2.4.1.2.- Discriminación Étnica del Currículo

Consiste en el desconocimiento en los planes, programas y textos escolares del aporte histórico realizado por grupos minoritarios a la economía, a la cultura, la sociedad y las luchas libertarias de los países. Los textos y programas de estudios promueven el racismo en los niños en contra del hombre negro al colocarlos simplemente como salvajes primitivos. Desde estos medios se desconocen con el menor esfuerzo la influencia del pueblo negro como una de las manifestaciones de nuestra realidad nacional, lo cual conduce al estudiante a perder su identidad y a asimilar los patrones impuestos por la cultura dominante.

Construir el Currículo con características discriminatorias conlleva a que se moldee una conciencia colectiva que favorezca los intereses de la cultura dominante, por eso actúa deliberadamente para prefijar intencionalmente comportamientos en los alumnos según la posición social o económica a la que pertenecen, por eso, según Madgenzo, 1.994, hay elementos que contribuyen a que los estudiantes formen actitudes discriminatorias tanto en los textos de estudios, en los contenidos programáticos, en los materiales educativos, en las metodologías de enseñanza, etc., como los hay en la organización de la escuela, en su cultura normativa y de interacciones.

2.4.1.3.- La Etnoeducación

El escritor Enrique García Rincón, en su obra *Educación para el encuentro*, pp. 62, indica que 'la Etnoeducación debería entenderse como una propuesta educativa del grupo étnico que le permite existir como tal, es decir, en la defensa de sus aspiraciones como pueblo, sin prescindir de los aportes de otros grupos humanos. Se trata de vivir como negro en medio de la información de un mundo, irremediablemente interconectado'.

Entre las orientaciones y objetivos de la Etnoeducación es importante dirigir sus esfuerzos hacia el rechazo a la discriminación a efectos de propender en la defensa de los valores de la persona negra, como ser humano que tiene todo el derecho a una vida con dignidad y no reciba el cruel menosprecio solo por el color de su piel y todo el bagaje de sus características socio – culturales, por eso la educación no debe ser homogeneizante, es decir, no debe partir del concepto de igualdad en sociedad enormemente desigual en todos los campos del convivir, sino que debe facilitar el diálogo intercultural para que refleje la diversidad de los pueblos que conforman la nación.

Rechazar la discriminación a partir de la estructuración de un Currículo Etnoeducativo, según García Rincón, 'es la tendencia de mayor aproximación al Desarrollo Humano' en cuanto que otorga mayor importancia al auto concepto y autoestima para los afro descendientes.

En realidad, mantener esquemas discriminatorios, en un país pluricultural y multiétnico como el Ecuador es una vergüenza, por lo que se hace imprescindible hacer un llamado a la población que se considera blanca racista para que de una vez por todas desechen aquel rezago colonial y se reconozca a los negros como personas con sentimientos, capacidades, saberes, pensamiento, etc.; y no como simple objeto de burlas. Se debe entender que por efecto de las fuerzas racistas y discriminatorias la cultura dominante ha logrado enraizar su poder destructivo hasta en el interior de las propias comunidades negras, de tal manera han llegado a inducir a significativos conglomerados negros a sentir desprecio por ellos mismos, con el ingenuo propósito de asimilar el estilo de vida del colonizador o con la sociedad dominante.

Esta es la causa por la que “existen horribles manifestaciones verbales en las cuales se demuestra la carencia de un auto concepto de la persona negra, la negación de la autoestima, la renuncia y autodestrucción de la negritud... La eliminación de expresiones degradantes del endorracismo... El endorracismo traumatiza a las personas afectadas llevándolas a asumir actitudes y comportamientos ridículos y extravagantes con la pretensión de ser blancos’ (Mosquera 1.998, citado por García Rincón, pp. 81).

La tesis intenta demostrar que la discriminación a los negros es un hecho que responde a los intereses de grupos hegemónicos intitulado de superiores, por eso se utiliza al Currículo para reafirmar aquel sentimiento. Cuestión que lleva 5 siglos en América. Que desde que llegaron a totalizar un número superior a los esclavistas y sus descendientes.

Que la raza negra no es inferior como tal a la raza blanca, por el contrario diversos estudios han concluido que si esa totalidad se hubiese dado en sentido contraria las consecuencias habrían sido fulminantes. Como dice Eduardo Galeano en su obra ‘Las venas abiertas de América Latina’, pp. 125 ¿A cuántos Hiroshimas equivalieron sus exterminios sucesivos?, pero a pesar de eso los negros siguieron viviendo, lucharon y murieron por su libertad y hasta la presente fecha mantiene sus rasgos ancestrales.

La ignorancia de los esclavistas de aquel entonces no les permitió que toda la cultura de hoy, en todos los lugares del mundo, tiene un origen negro, y que por lo tanto las primeras condiciones humanas, como son: lenguas, religión, arte, organización, etc., tuvieron su comienzo en los pueblos negros. Por tanto, los esclavos negros traídos a América desde su lugar natal eran cazados en sus aldeas contando con la complicidad de sus propios caciques o reyezuelos, que los entregaban a sus hermanos por armas y abundante aguardiente. Es decir, jamás se metieron con los pueblos que tenían un desarrollo muy avanzado, lo que significa que los esclavos eran considerados como peligrosas bestias y por eso debían ser encadenados y destinados a los trabajos más duros, de ahí que hasta la actualidad todo negro es tratado con igual desprecio, negándosele, consciente e inconscientemente, a participar en las tareas del Estado. Por eso en el Ecuador no había hacía tres meses un Ministro negro, un oficial de la Policía o las FF.AA. negro, un director de las grandes empresas negro, únicamente en Marzo del 2.003, por fin, se toma en cuenta un negro como embajador ante la

UNESCO. Él como muchos otros destacados hermanos de la raza negra han venido aportando al desarrollo del Ecuador desde el área literaria. En el Gobierno del Arquitecto Sixto Durán Ballén se desempeñó como Director Nacional Forestal la única persona del país altamente capacitada en el exterior en el manejo de cuencas hidrográficas, cargo en el que estuvo poco tiempo porque, como debía suceder, 'por negro lo cancelaron'.

De la misma forma, por negro fue asesinado uno de los más grandes políticos de la Patria, de origen humilde, de pensamiento libre y revolucionario, ganador de muchas luchas populares. En fin, se demostrará que la etnia negra también es necesaria para el desarrollo del Ecuador, teniéndose, como una de las tantas pruebas que existen al respecto, el hecho de la clasificación al mundial de fútbol Corea – Japón 2.002, contando con el mayoritario aporte a deportistas de raza negra, hazaña inmensamente reconocida y para orgullo del país quedó grabada para siempre la frase: 'el equipo que cambió la historia'.

En suma, creo que al entrar a este nuevo milenio resulta bastante primitivo el comportamiento de unas personas en su obstinada actitud de discriminar a otras en función de las diferencias o aspectos que no son compartidos, como el color de piel. Debe entenderse que antes de nacer nadie elige el color de la piel. En lo que más conviene en esta época es luchar por la búsqueda de más fuentes de trabajo, más estudio y la incesante búsqueda de cooperación o de solidaridad como valores que sí califican la dignidad humana.

Hay que entender que la discriminación es uno de los principales obstáculos para lograr el pleno desarrollo humano, porque está demostrado, hasta la saciedad que en esta vida nos necesitamos los unos a los otros, pero de igual a igual, es decir, simplemente iguales en la diversidad. Todo esto se alcanza a través de un proceso de Etnoeducación.

2.4.1.4- La Cultura Afro latinoamericana

Los pueblos de ascendencia africana existen en todos los países de América Latina. Estas comunidades fueron fundadas desde la época de la colonia cuando esclavos

cimarrones escaparon y formaron sus propios asentamientos en lugares distintos. Desde aquella época estos pueblos continúan hoy en similar condición, porque su status es el más bajo que el promedio nacional. La mayoría vive en condiciones de pobreza, extrema pobreza o indigencia, constituyéndose en el pueblo más vulnerable, por su invisibilidad, su carencia de poder político y económico y por vivir en los lugares más remotos y pobres.

Según se informa en la revista AFROAMERICANA 'el primer estudio a fondo sobre la situación de los pueblos de descendencia africana fue realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo BID en 1.995 – 1.996. Esta fue investigación cualitativa y participativa de nuestros países cuyas poblaciones y de descendencia africana eran minorías étnicas... Los resultados de la investigación de un país a otro fueron consistentes y subsecuentemente han confirmado que esta tipología es común a todos los países. El prejuicio etnoracial es un problema que nos afecta a todos'.

Según el estudio del BID, entre los elementos que han contribuido a la marginalización del pueblo de descendencia africana sobresale el 'racismo' o el 'prejuicio racial' y el 'endorracismo'. La revista AFROAMÉRICA XXI define términos de la siguiente manera:

El racismo se lo define como la doctrina o la actitud según la cual los seres humanos de todas las razas no son iguales en su condición humana propiamente como tal, no todos son considerados personas.

El racista auto postula su raza como la superior y en consecuencia atribuye a la herencia biológica no sólo la apariencia física sino los rasgos culturales de un grupo, que solo es distinto, pero a partir de esas diferencias, es decretado por el racista como inferior.

El endorracismo es un complejo de internalización y reproducción activa y contradictora de los prejuicios racistas por parte de las mismas personas discriminadas. Una de las expresiones más frecuentes del endorracismo es el emblanquecimiento de las facciones usando maquillaje, cambiando el comportamiento y, en la siguiente generación al casarse con personas más blancas.

El resultado de estos mecanismos es una población de descendencia africana que: 1.- Está ligada por su ancestría racial y comparte la marginalización social, económica y política; y, 2.- Internacionaliza y refuerza el maltrato que recibe al reproducir el comportamiento contra sí mismo.

Realmente los blancos han sido implacables contra los negros desde siglos atrás, los españoles, por ejemplo, antes de colonizar a América, ya habían determinado severas normas para relegar a los negros al ostracismo. Se llegó a afirmar que la gente de descendencia africana era de mala sangre, violenta, por eso fueron aisladas absolutamente de todo, se puede decir que eran consideradas menos que un animal. En América la costumbre de casarse con personas más blancas, para favorecer socialmente a los blancos o emular culturalmente a la nobleza de España se convirtió en una práctica generalmente aceptada que perdura hasta hoy.

2.4.2.- LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL

Para hablar de esta categoría hay que partir definiendo lo que es la cultura de un pueblo, y según Rafael Flores Ochoa señala que 'convencionalmente se define la cultura por la variedad de producción material de una sociedad, pero una concepción dinámica de la cultura permitiría entenderla como una actividad creadora del hombre y como el desarrollo del mismo, en cuanto sujeto de la actividad cultural a través no sólo de su creación material, sino sobre todo, de su autocreación' (hacia una pedagogía del conocimiento, 1.996, pp. 19).

Según la UNESCO, la cultura incluye 'todo el complejo de características distintivas, espirituales, materiales, intelectuales, emocionales, que tipifican una sociedad o grupo social. Incluye no sólo las tareas y la literatura, sino también de los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Incluye los patrones de comportamiento, la visión del individuo de sí mismo, de la sociedad y del mundo (el cual abarca tanto el ambiente natural como social). Abarca los idiomas, los valores espirituales, éticos y estéticos, la forma de conocernos, la manera en que los vestimos, etc.'.

El sentido humano de todas las cosas creadas por una sociedad es lo que señala el desarrollo cultural de los pueblos. En lo que se refiere a la cultura del pueblo afro descendiente, este sentido humano es el que ha prevalecido, y por esto sus rasgos

ancestrales se mantienen vivos pese a la brutal discriminación a que fue sometido. Sin embargo, el mismo impacto recibido ha sido tal que ha llevado a la pérdida de identidad de amplios sectores. La cultura dominante ha ejercido su poder económico y político para guiar, y obligar, a otros para que adopten su sistema económico y, con ello, muchos aspectos de su cultura.

La globalización quiere homogeneizar la cultura en el mundo. No les interesa los beneficios de la diversidad cultural, lo cual es un error porque el avance o progreso sólo se garantiza mediante la diversificación equilibrada por la integridad, que es lo que se debe potenciar a través de la educación y que esto conlleve a que cada cultura conserve su unicidad y fije su propio camino de desarrollo y pueda seguir contribuyendo al bienestar de la humanidad desde su propia perspectiva.

La educación multicultural aspira a que definitivamente se abandone el carácter reproductor de las discriminaciones existentes en la sociedad, para que se reconozcan a los demás en su entera racionalidad, integrando al máximo las múltiples diferencias culturales que subyacen en la variedad de identidades que conforman nuestras sociedades.

La sociedad multiétnica es el título de una obra escrita por Giovanni Sartori, de la Editorial Taurus, en la que explica que el multiculturalismo es la doctrina del mundo actual por cuanto la buena sociedad es la sociedad abierta, pluralista basada en la tolerancia y en el reconocimiento la importancia de las diferentes identidades culturales, como la negra, a través de procesos etnoeducativos.

2.4.2.1.- ENFOQUE.-

Mantener la cultura hegemónica de una sociedad determinada.

La cultura dominante se presenta como la pauta de comparación de las otras culturas. Este planteamiento se apoya en la creencia de la incompatibilidad de diferentes culturas en un mismo contexto social y en el diferente peso específico de cada una de ellas. Las diferencias son muchas veces interpretadas como “déficit” y objetos de programas educativos orientados a favorecer la plena adaptación a cultura dominante. Este enfoque no contempla el aporte cultural de las minorías como una riqueza que debe mantener, ni, mucho menos, compartir.

Reconocer la existencia de una sociedad multicultural

Este enfoque surge de la no aceptación por parte de las minorías étnicas de las prácticas de aculturación y asimilación a las que se encuentra sometida cuando entra en contacto con la mayoría. Para las minorías, ni la asimilación cultural ni la fusión cultural son aceptables como objetivos sociales.

Hay que mantener la diversidad y por ello preservar y extender el pluralismo cultural

Para que esto sea posible es necesario que se den ciertas condiciones:

- Existencia de diversidad cultural dentro de la sociedad.
- No jerarquización de las culturas, por lo que no debe hablarse de déficit, sino de diferencias culturales, lo cual suprime la idea de inferioridad entre diferentes culturas en contacto.
- Interacción inter e intragrupos
- Valoración de la diversidad cultural por parte de la sociedad, considerándola como fuente de enriquecimiento mutuo y como ayuda para lograr el desarrollo cultural de todas las personas.
- Una cierta igualdad de oportunidades políticas, económicas y educativas de los grupos que coexisten en una sociedad.

La escuela se ve como instrumento potenciador del pluralismo cultural. Esta idea se concreta en los siguientes supuestos:

- La diversidad cultural es una cualidad positiva de la sociedad actual.
- La escuela debe tender a facilitar la reconstrucción de la herencia cultural de los distintos grupos.
- Los distintos grupos en contacto deben perder su identidad cultural.
- Se debe construir un espacio de vida común.

Esto implica, además el manejo de la lengua compartida, la adquisición de conocimiento sobre cultura de los otros.

Fomentar la solidaridad y reciprocidad entre culturas.-

En este enfoque la escuela prepara al alumno para vivir integrado en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima.

Se caracteriza por ser su carácter humanista; acepta las diferencias y la considera factor de maduración; desarrolla una conciencia histórica capaz de interpretar el

pasado; se distingue por la solidaridad operativa y, sobre todo, por el cultivo metodológico del diálogo.

Las principales características de este enfoque son las siguientes:

- Reconoce la diversidad étnica y cultural como elemento positivo en la vida de todos, tanto de los grupos mayoritarios como de los minoritarios.
- Afirma que la diversidad cultural representa una riqueza que debería ser preservada y utilizada.
- Familiariza a cada grupo con las características culturales de otros grupos.
- Parte del supuesto de que todas las culturas resultan tan válidas y significativas como la propia.
- Ayuda al alumnado a estimar la propia identidad cultural y a reconocer y aceptar las identidades culturales de los demás.
- Reconoce la diversidad de valores y los diferentes puntos de vista como una fuerza positiva y vital en el desarrollo continuo de la sociedad.

Entre los principios en los que debería basarse el enfoque intercultural cabe destacar los siguientes:

- Respeto a la diversidad cultural y denuncia de las políticas de marginación y segregación hacia las personas inmigrantes y miembros de minorías étnicas. Como consecuencia, debe evitarse la separación física del alumnado culturalmente diferente.
- Relevancia de la educación intercultural para todo el alumnado culturalmente diferente.
- Desarrollo de la educación intercultural dentro de un proyecto educativo y social global. Los problemas planteados por la diversidad étnica y cultural deben ser atendidos en ese contexto global.
- Reducción de apriorismo que tienden a jerarquizar culturas y son la base del etnocentrismo, la xenofobia y el racismo.

Denunciar la injusticia provocada por una asimetría cultural.-

En este enfoque (llamado socio crítico) intenta conseguir una sociedad más justa, enfrentándose a la desigualdad cultural, social y política. A lo largo de la década de 1980 se produjo un fuerte movimiento crítico hacia la educación multicultural tal y como venía siendo desarrollada dentro de los sistemas políticos vigentes. Los

esfuerzos por llevar a cabo un Curriculum enriquecido por elementos multiculturales o por favorecer una educación que integrara las minorías respetando su propia identidad y luchando contra los prejuicios existentes, parecieron, en muchos casos, bastantes infructuosos. A juicio de los que han trabajado el tema, sus posibles causas son las siguientes:

- La dialéctica establecida de favorecer al máximo una trayectoria educativa común para todo el alumnado, minimizando por una parte, el papel socializador de la familia y del grupo étnico y, por otra parte, ignorando el respeto al pluralismo cultural en la sociedad y en la escuela, condujeron al mantenimiento de la desigualdad económica, social y política.
- El hecho de que se restringiera el racismo a un problema de actitudes y creencias dejaba en el olvido raíces en la estructura de la sociedad, en la economía y en el mismo sistema educativo.
- El tipo de información transmitida en la escuela sobre las culturas minoritarias había degenerado hasta el punto de convertirse en una caricatura simplificada de la misma.
- Se prestaba poca atención a la percepción e interpretación del alumno respecto a esas informaciones.

Incluir la opción intercultural y la lucha contra la discriminación en el proyecto educativo global- integrador.-

Se trata de integrar en profundidad los modelos multiculturales basados en la valoración de las diferencias existentes con el modelo antirracista.

Se intenta al mismo tiempo valorar la diversidad y promover la igualdad y atender al contenido multicultural, pero sin dejar de incidir en el proceso y la estructura.

El aprendizaje colaborativo se considera como una de las vías fundamentales para ayudar al desarrollo del autoestima y de la comunicación, permitiendo al alumnado explorar sus propios valores, perspectivas y presupuestos..

En esta línea podrían situarse la educación para la ciudadanía en un contexto multicultural y pluralista. Superando el concepto de ciudadanía de décadas pasadas al servicio de los intereses económicos y políticos de los grupos dominantes, se intenta buscar medios pacíficos de resolución de conflictos y hallar elementos comunes (entre

los que los valores humanos juegan un papel importante) que se constituyen a partir de la acción educativa.

2.4.3.1.- MODELOS.-

Modelo Asimilacionista

Es una forma de intervención educativa orientada a facilitar los procesos de aculturación en las minorías étnicas, olvidando rechazando su cultura de origen e incorporando está plenamente a la cultura mayoritaria.

Modelo Compensatorio

Intenta compensar los déficits cognitivos y características disfuncionales culturales del alumnado de clases sociales y minorías étnicas desfavorecidas

Modelo Segregacionista.-

Su fundamento estriba en defender que el alumnado de las minorías no puede convivir en la escuela con el alumnado de la mayoría.

Curriculum multicultural – Modelo pluralismo cultural

Intenta la modificación parcial o total del Curriculum escolar mediante la introducción de contenidos multiculturales.

Trata de afianzar la conciencia de la identidad de las minorías y el reconocimiento de sus propios valores culturales a través de prácticas educativas propias que dan lugar a cursos específicos e incluso a escuelas separadas. Se vuelve así desde otra perspectiva, a la segregación como alternativa educativa.

Modelo de orientación multicultural.-

Se trata de vincular la identidad personal al desarrollo de la identidad cultural de las personas. Una especificación de este modelo se encuentra en los programas de desarrollo de la identidad étnica y cultural

Modelo Intercultural.-

Los programas escolares y el proyecto educativo incluyen el pluralismo cultural para desarrollar en el alumnado el gusto y la capacidad de trabajar en la construcción de una sociedad donde las diferencias se consideren una riqueza común y no un factor

de división. Su aplicación en un ámbito determinado se lleva a cabo para todo el alumnado y no solo para el alumnado inmigrante.

Modelo holístico de Banks.-

Aborda la educación intercultural en la escuela desde un enfoque institucional para integrar su aportación a la construcción social, implicando al alumnado en el análisis crítico de la realidad social y en proyectos de acción contra las desigualdades y la erradicación de las diferentes formas de discriminación.

Modelo antirracista.-

El objetivo principal es la preparación de todas las personas para la tarea de crear y mantener las condiciones que permitan la existencia de una sociedad justa, democrática y no racista en un contexto social multicultural. Trata de eliminar todas las formas de discriminación y opresiones, tanto individuales como institucionales, debido a la existencia de desigualdades en función de las diferencias de origen étnico.

Modelo radical.-

Es una consecuencia del análisis de la sociedad dentro del sistema capitalista. Según quienes defienden este enfoque, la coexistencia dentro de la misma escuela de grupos étnicos con status social diverso conduce a la neutralización cultural y social del grupo que vive una situación real de marginación. De allí la necesidad de una acción concienciadora.

El proyecto educativo en contextos multiculturales.-

Una propuesta de educación intercultural no puede reducirse a programas concretos de actuación puntual, ni a actividades esporádicas desvinculadas de otros desarrollos curriculares. Por el contrario, ha de plantear actuaciones globales que deben concretarse en proyectos educativos que tengan en cuenta y favorezcan el desarrollo de valores, actitudes, sentimientos y comportamientos que se enfrenten a los estereotipos y prejuicios, y respeten la riqueza de la diversidad y la variedad cultural de una sociedad plural.

Abordar la acción educativa desde la interculturalidad no significa hacer un “trabajo añadido” al habitual. Supone introducir un nuevo elemento de reflexión y análisis en la mentalidad del profesorado: tomar en consideración la diversidad cultural del

alumnado y el aprovechamiento de su potencial educativo. A la larga estas consideraciones aportan ventajas, entre las que se destaca las siguientes:

- Ayuda a enriquecer el análisis y a explicar muchos de los fenómenos que se producen en la escuela.
- Posibilita el planteamiento de aprendizajes significativos. Se parte desde las experiencias, conocimientos previos, intereses, actitudes y expectativas generados en razón a la cultura a la que se pertenece.
- Favorece vías de intervención eficaces. Pone en juego metodologías de enseñanza que posibilitan la reflexión e interacción cultural.
- Enriquece las posibilidades didácticas del medio. Se dispone de un abanico mayor de referentes culturales: modelos, valores, vivencias, expresiones artísticas, etc.
- Educa a personas a personas con capacidad para percibir la complejidad y la riqueza sociocultural de su entorno.

Una escuela que apuesta por una educación intercultural se caracteriza por manifestar los siguientes rasgos:

- La defensa del pluralismo cultural y el compromiso de luchar contra la discriminación.
- La diversidad cultural como valor educativo y un factor de enriquecimiento
- La vinculación de los objetivos generales del centro a la reflexión sobre la multiculturalidad.
- La participación de toda la comunidad educativa en vivencia y desarrollo del proyecto intercultural.
- El trabajo en equipo de todo el profesorado para establecer criterios compartidos.

2.4.3.- EDUCACION INTERCULTURAL

Proyecto educativo del centro.-

A partir de los rasgos esenciales que caracterizan un centro intercultural, el plan de acción para las escuelas que deseen situarse en esta línea debe constar de: el análisis del contexto para poner en evidencia la diversidad étnico- cultural del centro, el

posicionamiento ante la diversidad, la elaboración de objetivos generales en educación intercultural y la organización y el funcionamiento del centro.

Desarrollo curricular.-

Un Curriculum intercultural exige no solo cambiar las pretensiones de aquello que se quiere transmitir (superando los sesgos culturales) sino incluso el mismo proceso de aprendizaje. Es decir la cultura de un centro más allá de los contenidos seleccionados, se concreta el propio proceso de conocer y en las posibilidades que tiene los alumnos y alumnas de participar en el mismo. Por tanto un Curriculum intercultural debería preguntarse, más que por un “listado de temas”, por las siguientes cuestiones:

- Cómo se puede situar el Curriculum en un contexto que atienda la diversidad cultural del medio.
- Qué conexiones se establecen entre aquello que se quiere enseñar y el significado que tiene el contexto sociocultural del alumnado.
- Que relevancia tiene para las necesidades del contexto lo que se enseña.
- En qué medida la metodología que se utiliza favorece la reflexión personal y colectiva, las interacciones entre el alumnado, el compartir ideas.
- En qué medida se emplean estrategias didácticas y materiales curriculares diversificados que favorezcan los distintos modos de conocer del alumnado.

Trabajo en aulas multiculturales.-

El profesorado sabe que su alumnado es diverso como distintos son los colores de los ojos, de su piel, y sus necesidades, intereses, capacidades, costumbres o valores. Esta diversidad inicial se ve afectada por la desigualdad de oportunidades sociales que tienen los distintos grupos humanos.

El clima en el aula guarda estrecha relación con los modelos educativos puestos en práctica y con el desarrollo del autoconcepto y la autoestima del alumnado. Sentirse a gusto porque percibe cariño y respeto, constituye uno de los elementos claves para potenciar la autoestima personal y colectiva.

El orden interior, fruto de una buena organización del trabajo, favorece así mismo el desarrollo de la disciplina interna y el crecimiento personal.

Un ambiente estimulante y alegre es mejor caldo de cultivo para el descubrimientos y la vivencia de experiencias educativas cargadas de significado.

La formación del profesorado.-

El reto fundamental que tiene la formación del profesorado en el ámbito multicultural no estriba tanto en determinar el tipo de conocimientos y metodología que debería dominar, sino en el modelo de formación que ha de seguir para conseguir una modificación de comportamientos, actitudes, percepción de la realidad. Modos de hacer.

La formación del profesorado es la clave de la educación orientada hacia una comprensión intercultural, pero sin olvidar que la práctica multicultural afecta a todos los aspectos del funcionamiento del centro y que la formación en este tipo de educación ha de dirigirse a todos los profesionales del sistema educativo.

2.5.- Fundamentación Legal

La normativa que respalda la realización del presente trabajo se encuentra:

1. En la Constitución Política del Ecuador:

Art. 3.- Entre los deberes del Estado, numeral 1 que dice: 'Fortalecer la unidad nacional en la diversidad'; numeral 3 que manifiesta: 'Defender el patrimonio natural y cultural del país...'; numeral 5 que indica: 'Erradicar la pobreza y promover el progreso económico, social y cultural de sus habitantes'.

Art. 62.- 'La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como el conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas'.

Art. 67.- Tiene en su contenido lo siguiente: 'La educación pública será laica en todos los niveles, obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente (...). El Estado garantizará la libertad de

enseñanza y cátedra, desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias’.

Art. 83.- ‘Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible’. En el Art. 84, el Estado reconoce y garantiza a los pueblos indígenas ‘el respeto al orden público y a los derechos humanos a través de 15 numerales sus derechos colectivos’, para en el Art. 85 también reconocer y garantizar ‘a los pueblos negros o afroecuatorianos, los derechos determinados en el artículo anterior, en todo aquello que le sea aplicable’.

2. En la Ley de Educación:

Art. 2.- Literal 5 señala que “la educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano’.

Art. 3.- Literal ‘a’ indica que la educación ecuatoriana tendrá por finalidad ‘Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial’.

3. En la Ley de Cultura:

Art. 1.- Literal ‘a’, dice que la cultura tendrá como objetivo ‘afirmar la identidad nacional, reconociendo la pluralidad étnica cultural del hombre ecuatoriano dentro de una visión unitaria e integradora del país’. También en el literal ‘d’, manifiesta que se orientará a ‘fomentar y preservar, de manera especial, las culturas vernáculas’. Por lo tanto en el literal ‘f’, se propone ‘incentivar, fortalecer e impulsar el pensamiento y la investigación científica’.

4. Por último, una vez que mediante Acuerdo Ministerial N°. 1443, de fecha 5 de abril de 1.996, se oficializa la vigencia de la Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica, creo oportuno apoyarme en sus objetivos afines a este trabajo porque señalan el perfil que los jóvenes deben demostrar el término de este nivel educativo, objeto de la presente investigación, siendo éstos los siguientes:

1. 'Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país'.
 2. 'Conciencia de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación'.
5. 'Con capacidad de aprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos'.

De la misma forma al objetivo N°. 2 del área de Estudios Sociales señala: 'identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, saberes y conocimientos de las diversas culturas que forman parte del Ecuador'. Específicamente a través de esta área se pretende, entre otras cosas, 'distinguir los rasgos más importantes de la historia local y nacional', 'reconocer las manifestaciones culturales', 'valorar el patrimonio cultural', 'distinguir las expresiones de la cultura popular contemporánea', 'fortalecer la identidad nacional', etc., es decir se garantiza que debe ser verificada como está ocurriendo en la práctica.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad Básica de la Investigación

Es crítica, porque cuestiona los esquemas, moldes y estructura del sistema de hacer investigación, que están comprometidos con la lógica instrumental del poder político, porque impugna las explicaciones reducidas a causalidad lineal.

Es propositiva, por cuanto la investigación no se detendrá en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

Privilegiará, la interpretación, comprensión y explicación de fenómenos sociales en su conjunto y no como un frío dato matemático o estadístico. Buscará analizar la esencia misma del problema en su contexto social.

DE CAMPO.- Porque a través de esta modalidad se tomó contacto en forma directa con la realidad, aplicando los diferentes instrumentos para obtener la información de acuerdo a los objetivos del proyecto.

BIBLIOGRAFICA DOCUMENTAL.- Se utilizó libros, folletos, internet. Con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una situación determinada, basándose en fuentes primarias o fuentes secundarias, su aplicación se recomienda especialmente en educación.

3.2. Nivel o tipo de investigación

El nivel que ocupó esta investigación fue exploratoria, ya que partió de la formulación del problema para el desarrollo del estudio general

Explicativo.- Porque permitió contribuir al desarrollo científico, razón por la cual el rigor científico se constituyó pilar fundamental para su elaboración.

Se aplicó la investigación descriptiva, ya que consiste en resaltar la realidad existente entre las reformas educativas, a la interculturalidad y su aplicación hacia los maestros y estudiantes.

3.3. Población

Para la investigación se tomó la población que son: estudiantes de octavo, noveno y decimo año de educación básica de los colegios del cantón San Lorenzo y tres del cantón Eloy Alfaro, así como también a docentes.

INSTITUCIONES	DOCENTES	ESTUDIANTES	TOTAL
José Otilio Ramírez	5	41	46
Tarcila Ramírez	4	40	44
Borbón	4	40	44
Maldonado	4	40	44
16 de octubre	4	40	44
TOTAL	21	201	222

CUADRO N° 1

3.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivo específico	Actividades	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Verificar el grado de conocimiento que los alumnos afro descendientes tienen de las manifestaciones culturales de su propia etnia y de la diáspora. • Identificar la fuente de conocimientos que servirán de base para creación de un Currículo destinado a la educación de los alumnos afro descendientes. • Analizar los tópicos y mensajes que caracterizan a los textos de estudios oficiales y que son utilizados obligatoriamente en todos los niveles para la educación de la niñez y juventud ecuatoriana. • Elaborar una propuesta de implementación curricular, con contenidos de interculturalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuestas a estudiantes y docentes. • Tabulación de datos. • Análisis y resultados • Recolección de información bibliográfica • Recolección de otras investigaciones realizadas. • Decodificación de los textos escolares en vigencia. • Elaboración de la propuesta 	<p><u>Humanos</u> Doctorante</p> <p><u>Materiales</u> Vehículo Fichas de encuestas</p> <p>Bibliográficos</p> <p>Bibliográficos</p> <p>Resultado de la investigación. conclusiones</p>

CUADRO Nº 2

3.5.- Recolección de Información

Para la recolección de la información se considero a estudiantes y docentes y, en los instrumentos la encuesta.

3.6.- Plan para recoger la información

FECHAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
Agosto/2007	Selección del tema	Análisis del problema educativo intercultural	Uberto Cortez
Septiembre/2007	Elaboración del borrador del perfil del proyecto	Documentos bibliográficos	
Octubre/2007	Aplicación de instrumentos a estudiantes y docentes	Investigador a cuestionarios Estudiantes y docentes	

CUADRO N° 3

3.7.- PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Recabados los datos de la investigación, mediante la aplicación de técnicas como la encuesta y la entrevista, se procedió a ordenar y tabular la información recogida para transferirla a una matriz y revisar, seleccionar los datos más importantes del trabajo investigativo. Luego se procedió a analizar los resultados con el apoyo del marco teórico para finalmente determinar conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS/AS SELECCIONADOS

1. Tus maestros te han hablado acerca de tu origen racial.

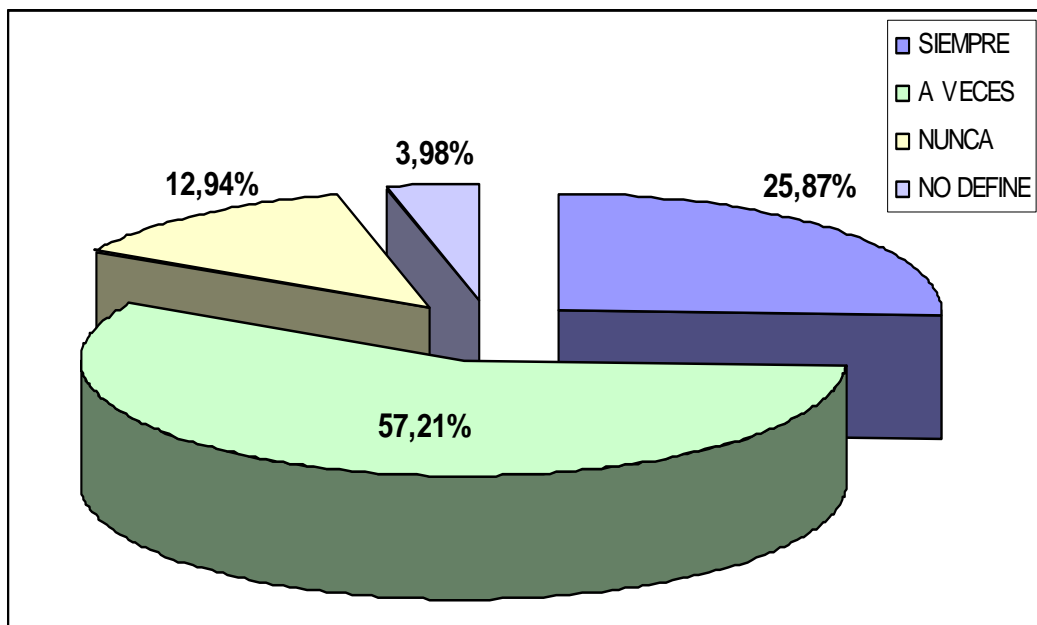
TABLA N° 1

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	52	25,87%
2	A VECES	115	57,21%
3	NUNCA	26	12,94%
4	NO DEFINE	8	3,98%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 1



La riqueza cultural de los afroecuatorianos se la desconoce desde el currículo oficial con lo cual se mantienen intactas las condiciones prejuiciosas del pasado y que han sido y siguen siendo serios obstáculos para la el logro de la integración nacional.

Se evidencia que los estudiantes al respecto de si les han hablado acerca de su origen racial, es por demás preocupante el 12 por ciento que dice 'nunca' haber escuchado de sus maestros información sobre sus ancestros que unidos al 3,98% de quienes no definen completan un 16,92%, que constituye un porcentaje elevado de personas que nunca darán importancia a su ascendencia impidiendo su desarrollo integral como personas.

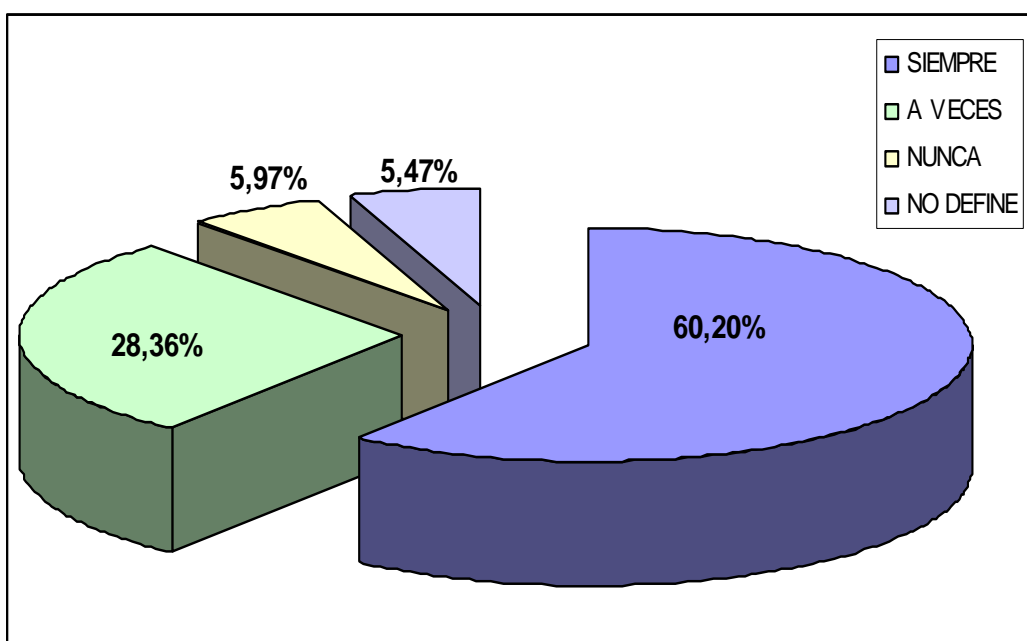
En cuanto a los alumnos/as que expresan 'a veces' constituyen un 57,21% , se cree que a pesar de a veces haber escuchado sobre sus orígenes, lo hacen de manera superficial, no profunda, sin convencimiento, por lo que se concluye que los docentes lo han hecho sin intención pedagógica, de manera no planificada.

Si se observa la respuesta de 'siempre' que corresponde al 28,87% es un número muy reducido de educandos que si han escuchado al respecto de sus orígenes, y que lo manifiestan con total seguridad. Lo que nos hace reflexionar acerca de la clase de contenidos que desarrollan los maestros en el aula. Se evidencia claramente que la educación es de carácter homogénea, es decir, todo para todos, sin distingo de individualidades y, en este caso, de origen étnico, lo que repercute seriamente en la formación de una cultura nacional de respeto y diálogo intercultural como son las orientaciones que se recomiendan en la estructuración de un mundo que cambia velozmente.

2. Reconoces los valores culturales de tu pueblo.**TABLA Nº 2**

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	121	60,20%
2	A VECES	57	28,36%
3	NUNCA	12	5,97%
4	NO DEFINE	11	5,47%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 2

Con estas respuestas claramente evidenciamos que comparada con la anterior los alumnos y alumnas afro conocen las expresiones culturales afro pero fuera del contexto educativo, pues no están incluidas en el trabajo de aula.

A diferencia de la primera pregunta se analiza en ésta un satisfactorio 60,20% que responden que 'siempre', reconoce los valores culturales del pueblo, sumado al porcentaje del 28,36% del 'a veces', que permite asegurar que en el aspecto cultural, q también se debe definir qué significa pues se confunde las expresiones del baile y de la música con el universo de la cultura, los educandos están mucho más involucrados y se lo expresan con mucha seguridad.

Los porcentajes que corresponden al 'nunca' y 'no define' realmente son muy bajos pero que no dejan de ser importantes para la definición del currículo oficial, que no se ha encargado de promover la integralidad de la cultura, sus valores y sus realizaciones, entendiéndose que existe un vacío desde ese punto de vista. Pues no se trabaja en el aula con sentido culturalista, todo se lo enfoca a fórmulas, principios, leyes, conceptualizaciones, etc. De manera descontextualizada porque así es como los maestros han sido formados y de la misma forma continúan desarrollando su labor enmarcados en las orientaciones curriculares que reciben desde el nivel superior y porque eso es lo que encuentran en los textos oficiales.

Los rasgos culturales del pueblo son conocidos por los/as estudiantes de manera asistemática, refleja, porque los ven o los palpan en el medio en el que viven, pero en escuelas y colegios esto es descuidado. Solo existe la práctica de un folclor por medio de grupos preparados especialmente, con carácter exótico, para agradar o llamar la atención a propios y extraños, sin que se llegue a interiorizar como algo que domine la personalidad de la gente.

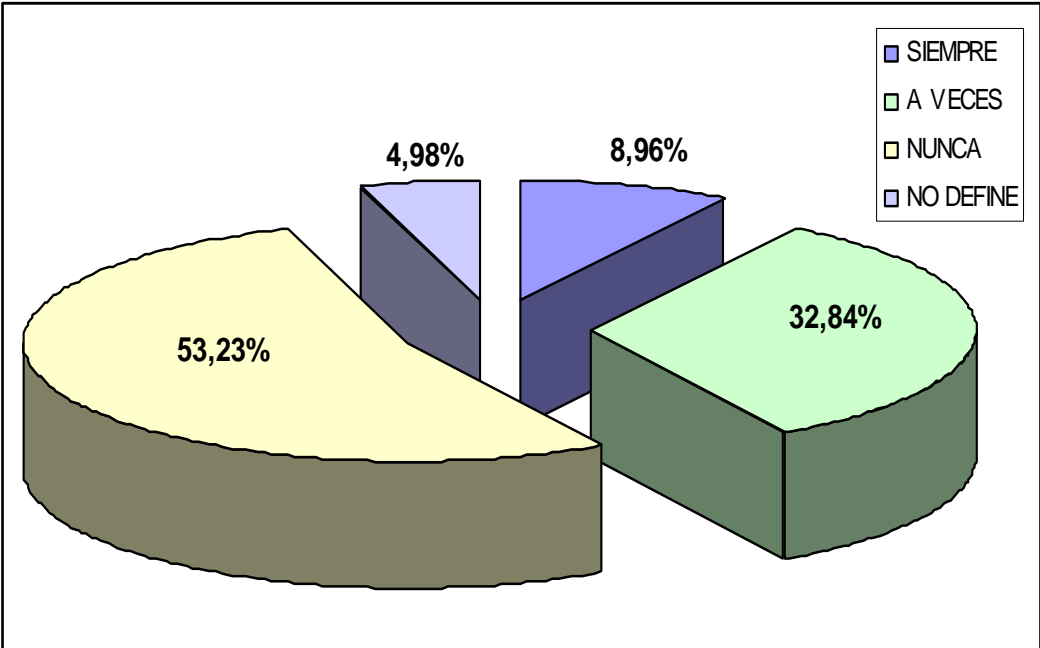
3. Has recibido insultos por el color de tu piel.

TABLA N° 3

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	18	8,96%
2	A VECES	66	32,84%
3	NUNCA	107	53,23%
4	NO DEFINE	10	4,98%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 3



Es evidente que dentro de la comunidad educativa no se siente con fuerza la discriminación racial.

En relación a las respuestas dadas por los educandos a la pregunta de si 'has recibido insultos por el color de tu piel', los chicos manifestaron mayoritariamente que 'nunca' correspondiendo al 53,23% sumado al 4,98% de la respuesta 'no define', realmente se evidencia que los chicos no se sienten discriminados por su color de piel.

Las respuestas de 'a veces' el 32,84% y 'siempre' del 8,96% sin embargo se demuestran que es alto el porcentaje de insultos por el color de la piel y la importancia de trabajar desde el colegio los temas de la discriminación, equidad, exclusión, etc.; para erradicar esta costumbre de insultar por el color de la piel.

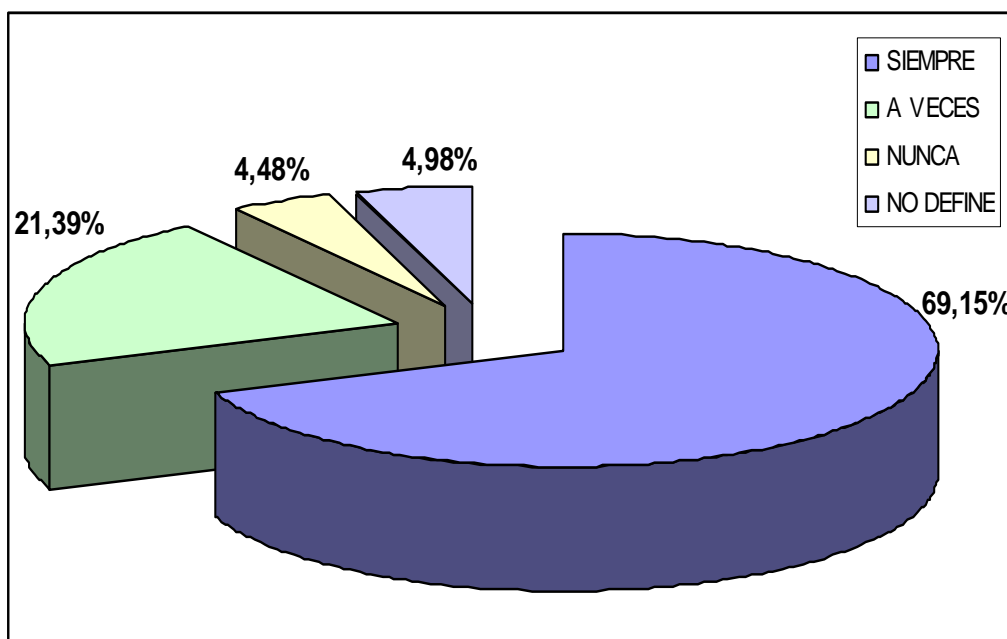
4. Te relaciones con tus compañeros que tienen tu mismo color de piel.

TABAL N° 4

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	139	69,15%
2	A VECES	43	21,39%
3	NUNCA	9	4,48%
4	NO DEFINE	10	4,98%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 4



Cuando analizamos esta pregunta podemos notar que se encuentra el endorracismo en estas instituciones educativas de forma solapada pues no se discrimina pero tampoco se habla de los orígenes raciales y la importancia de la raza negra.

Las respuestas de 'siempre' 69,15% y 'a veces' del 21,39%, son sumamente halagadoras pues evidencian alto nivel de integración, de armonía y amistad, ya que

la pregunta número 4 corresponde a las relaciones con sus compañeros de aula e institución que tienen su mismo color de piel.

En cambio el 4,48% del 'nunca' y el 4,98% del 'no define' no arrojan un 9% que es minoritario pero que no debe dejar de ser tomado en cuenta para propuesta etnoeducativa afro esmeraldeña.

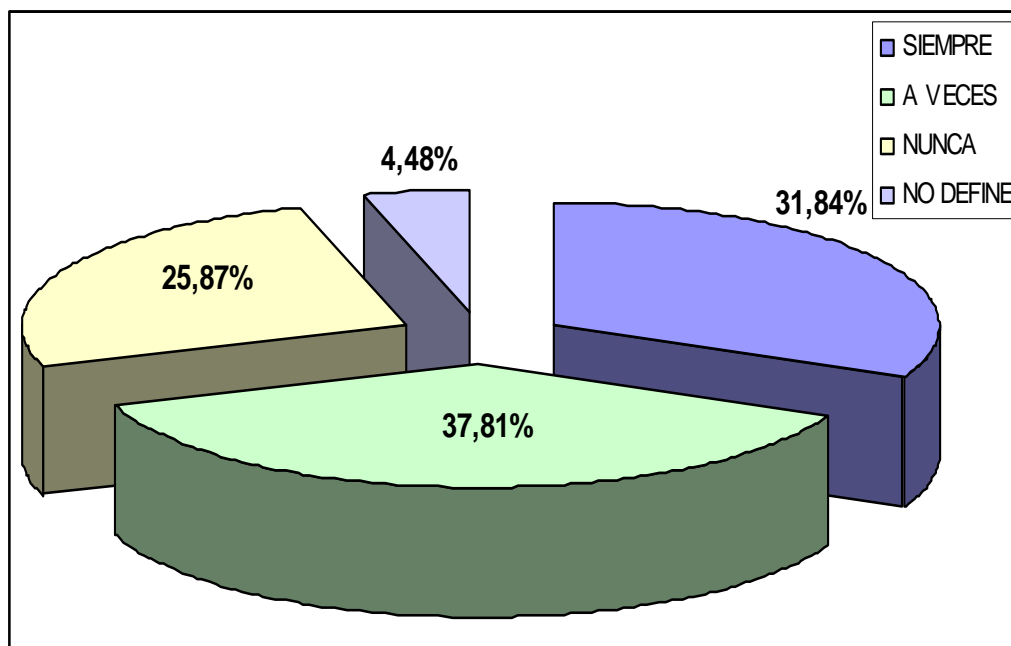
5. Aceptas las creencias de tus padres y amigos acerca de la tunda, el riviell, el duende, etc.

TABLA N° 5

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	64	31,84%
2	A VECES	76	37,81%
3	NUNCA	52	25,87%
4	NO DEFINE	9	4,48%
TOTAL		201	100,00%

*Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez*

GRAFICO N° 5



El 31,84% del 'siempre' y el 37,81% del 'a veces' responden que el porcentaje de alumnos/as a quienes sus padres y amigos les hablan de historias de personajes míticos ancestrales como la tunda y el riviél, etc. No es muy alto si consideramos a la zona norte de Esmeraldas como la cuna de las tradiciones y cultura afro esmeraldeña.

Y que el 'nunca' 25,87% y el 'no define' que corresponde al 4,48% hace pensar de la urgencia de implementar metodologías que utilicen estos recursos permitiendo así que los educandos fortalezcan y valoren sus costumbres.

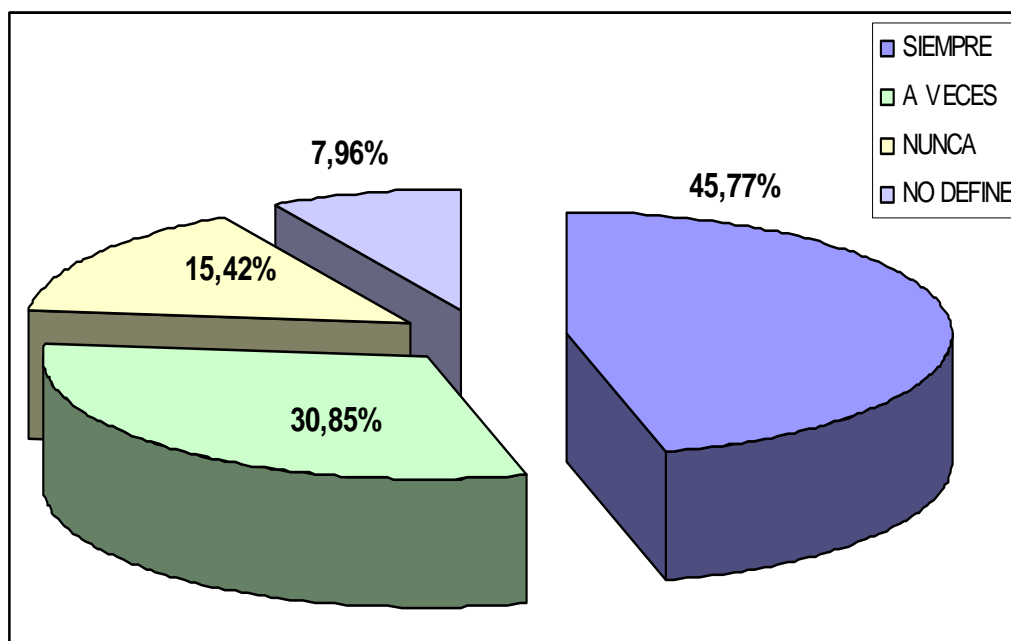
6. Te gusta la marimba.

TABLA N° 6

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	92	45,77%
2	A VECES	62	30,85%
3	NUNCA	31	15,42%
4	NO DEFINE	16	7,96%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 6



Desde las instancias oficiales de formación no se valora los instrumentos de la música afro por tanto los educandos evidencian la pérdida de identidad puesto que no se promocionan la música afro en los colegios.

Considerando que los cantones de Eloy Alfaro y San Lorenzo son los lugares originarios de los instrumentos como la marimba sí sorprende que únicamente a un 45,77% manifieste que 'siempre' y un 30,85% le gusta la marimba.

Y todavía este 15,42% que dice 'nunca' y el 7,96% que 'no define' indican la importancia de promover la utilización de instrumentos originarios dentro y fuera del colegio, como parte de la formación de los alumnos/as, incrementando la identidad étnica – cultural.

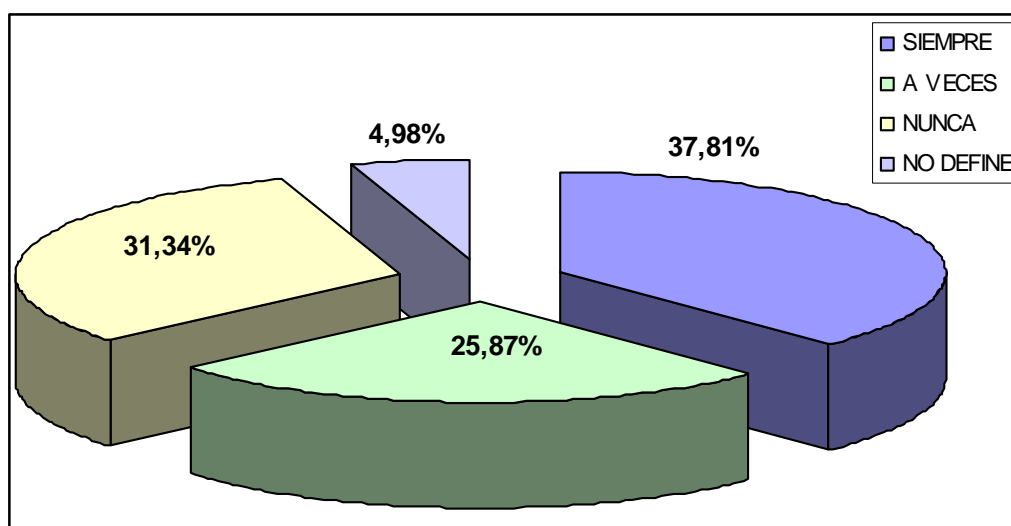
7. Te gustan los productos para alisar el pelo.

TABLA N° 7

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	76	37,81%
2	A VECES	52	25,87%
3	NUNCA	63	31,34%
4	NO DEFINE	10	4,98%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 7



No se ama lo que se considera feo antiestético, y el cabello rizado en nuestra cultura no es apreciado, por tanto debemos tratar de parecernos a otros.

Las respuestas del 37,81% para el 'siempre' y el 25,87% para el 'a veces' muestra la influencia externa que tienen nuestros educandos, quienes mediante la televisión, películas, periódicos, etc., reciben los modelos ajenos de prototipos de belleza occidental, haciendo que pierdan el orgullo de sus rasgos.

A diferencia de este primer grupo el 31,34% un rotundo 'nunca' también existe un importante porcentaje de alumnos/as que se sienten muy orgullosos de su cuerpo y no desean cambiarlo.

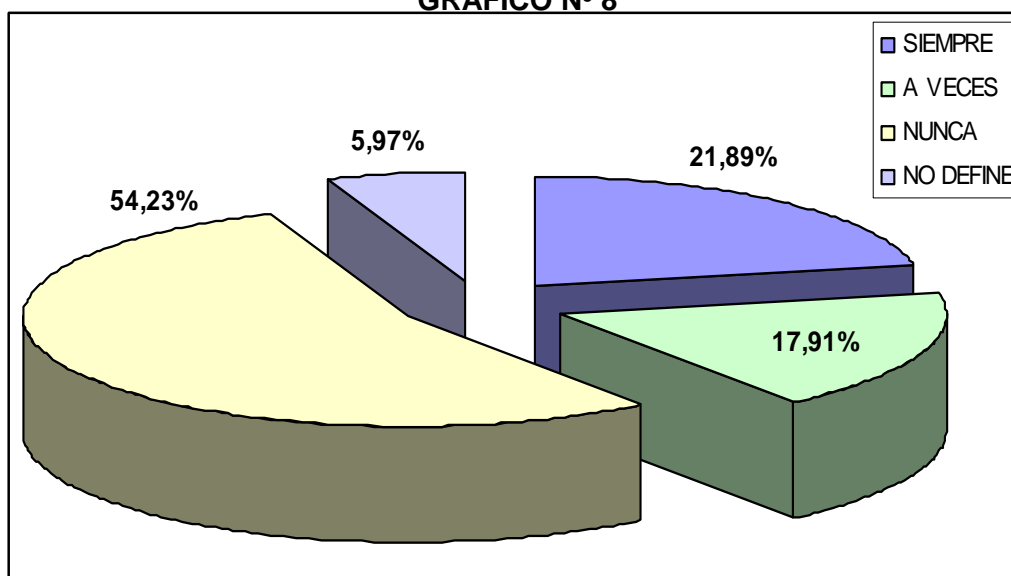
8. Crees que la gente negra debe mejorar su raza.

TABLA N° 8

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	44	21,89%
2	A VECES	36	17,91%
3	NUNCA	109	54,23%
4	NO DEFINE	12	5,97%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 8



Esta pregunta que tiene mucha importancia para la investigación, deja muy impresionados puesto que un 54,23% dice 'nunca' debemos mejorar su raza sumados al 5,94% del 'no define' constituyen una mayoría de alumnos por esta tendencia.

La respuesta del 21,89% del 'siempre' y 17,91% del 'a veces' corresponde a la población que debe ser trabajada para fortalecer su identidad y aceptación.

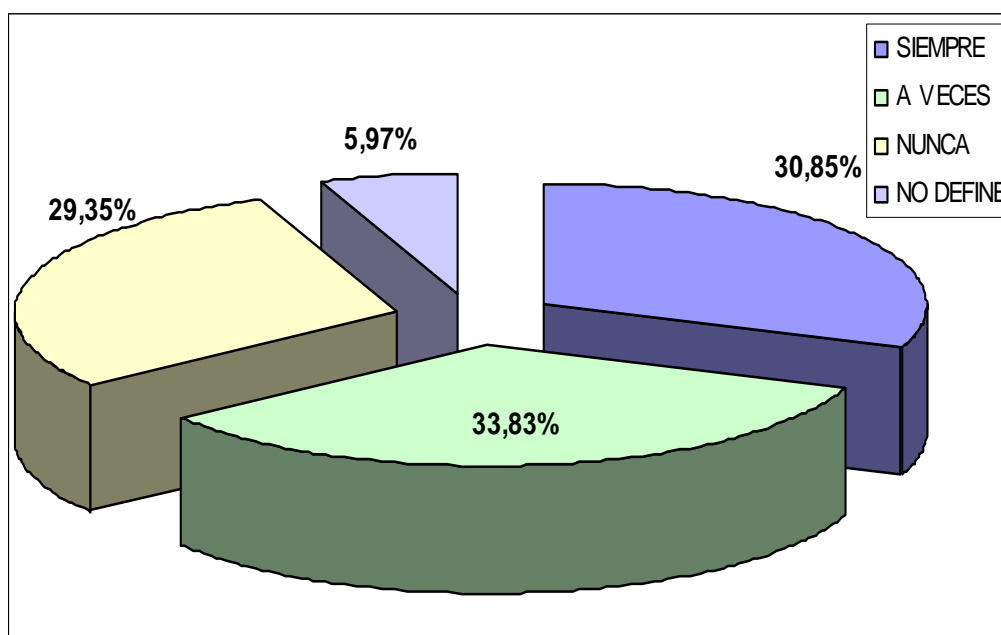
9. El mejorar la raza significa tener hijo con una persona de raza blanca.

TABLA N° 9

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	62	30,85%
2	A VECES	68	33,83%
3	NUNCA	59	29,35%
4	NO DEFINE	12	5,97%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 9



Sin duda algunas las respuestas dadas evidencian una profunda inexistencia de identidad por cuanto se niegan a sí mismos, sin duda su formación no es la adecuada. Estas respuestas de 'siempre' 30,85% y 'a veces' 33,83% preocupa porque demuestra una negación a aceptarse como personas de raza negra y más bien indican que los educandos consideran a la raza negra como inferior.

Un 29,35% que dicen 'nunca' demuestran estar seguros de su identidad y no creen que deban mejorar su raza. Y un 5,97% demuestra total indiferencia.

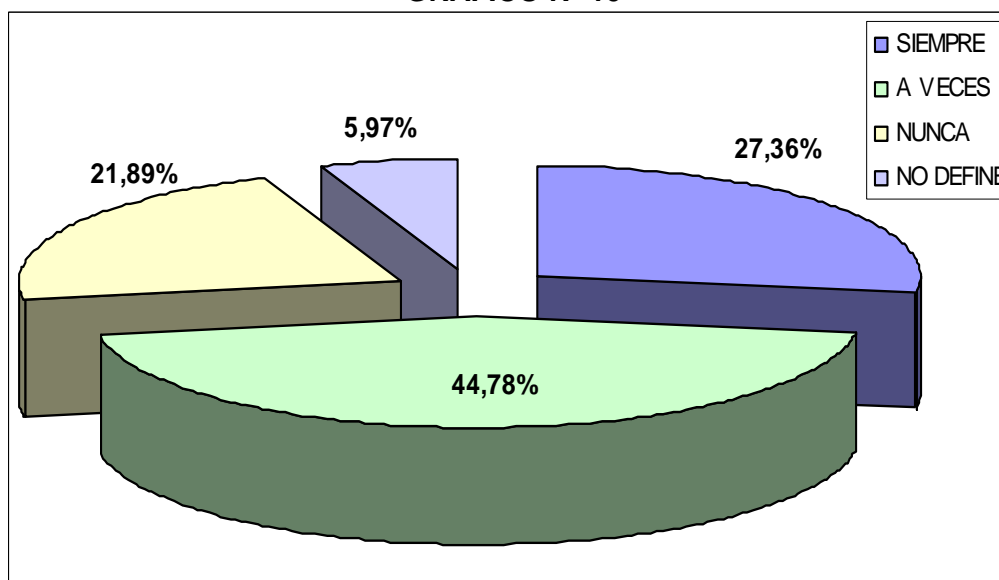
10. Crees que en el Ecuador las personas que no tienen piel negra reciben un mejor trato que las que no la tienen.

TABLA N° 10

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	55	27,36%
2	A VECES	90	44,78%
3	NUNCA	44	21,89%
4	NO DEFINE	12	5,97%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 10



Las respuestas evidencian la discriminación que se sufre desde temprana edad y entonces esto hace que los jóvenes adopten conductas para evitar ser discriminados como negar su negritud.

Las respuestas del 27,36% al 'siempre' y 44,78% al 'a veces' indican que los alumnos sí tienen la percepción de que los blancos o mestizos tienen un mejor trato en la sociedad ecuatoriana.

Y el 21,89% del 'nunca' nos dice que es falso que los blancos tengan un mejor trato en el Ecuador.

Un 5,97% demuestran indiferencia cuando 'no definen'.

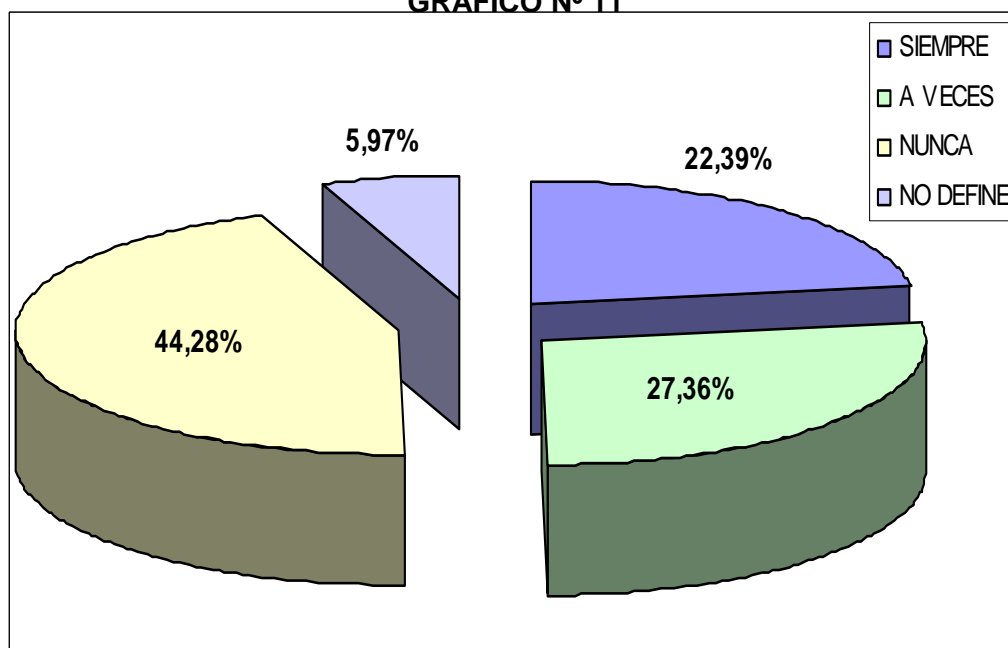
11. Te alisas el cabello.

TABLA Nº 11

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	45	22,39%
2	A VECES	55	27,36%
3	NUNCA	89	44,28%
4	NO DEFINE	12	5,97%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 11



Esta pregunta siendo complementaria a la número 7, indican una respuesta muy diferente a la manifestada en la misma y aquí responde que un 44,28% 'nunca' ha alisado su cabello, y un 27,36% 'a veces' lo ha hecho.

Y un importante 44,28% indica que 'nunca' ha alisado su cabello.

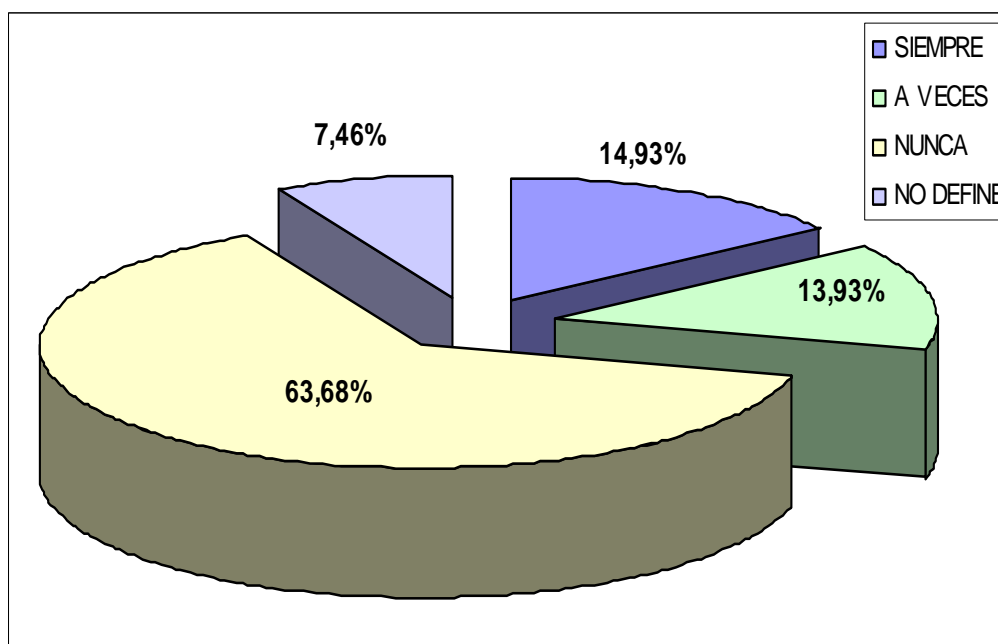
12. Te colocas extensiones en el cabello (pelo de muñeca o trenzas).

TABLA N° 12

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	30	14,93%
2	A VECES	28	13,93%
3	NUNCA	128	63,68%
4	NO DEFINE	15	7,46%
TOTAL		201	100,00%

*Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez*

GRAFICO N° 12



En esta pregunta los alumnos/as señalan que mayoritariamente y con toda seguridad un 63,68% 'nunca' ha utilizado pelo de muñeca o trenzas postizas en sus cabezas. Y un 14,93% dice hacerlo 'siempre' y un 13,93% dice hacerlo 'a veces'. Un 7,46% 'no define' su respuesta.

Un 5,97% nos demuestran indiferencia cuando 'no definen'.

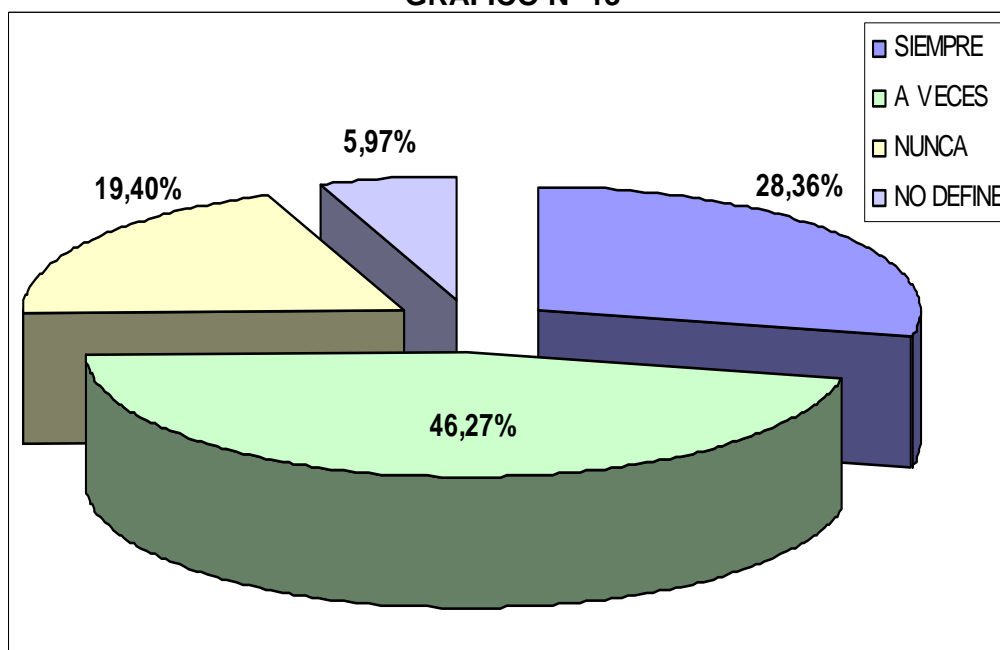
13. Asisten a las fiestas con marimba que se hacen en su pueblo.

TABLA N° 13

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	57	28,36%
2	A VECES	93	46,27%
3	NUNCA	39	19,40%
4	NO DEFINE	12	5,97%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 13



Un importante grupo de alumnos/as encuestados (46,27%) dicen que 'a veces' les gusta asistir a las fiestas de marimba que se hacen en el pueblo, junto a un 28,36% que 'siempre', constituye la mayoría de la población encuestada.

Y un 19,40% dice que 'nunca' asiste.

Y un 5,97% 'no define' su respuesta.

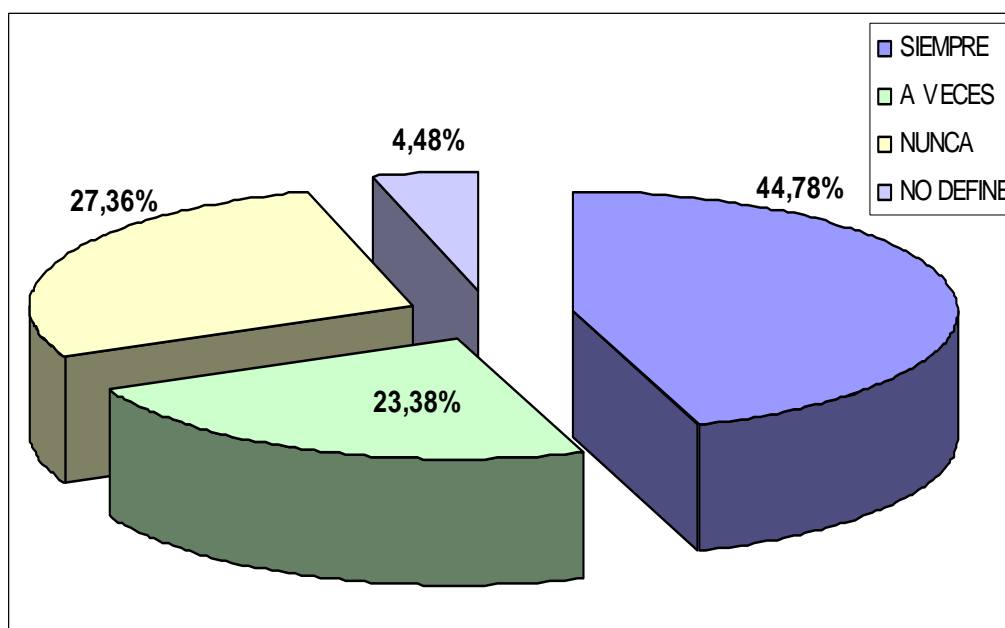
14. Aceptar pertenecer a un grupo de marimba.

TABLA N° 14

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	90	44,78%
2	A VECES	47	23,38%
3	NUNCA	55	27,36%
4	NO DEFINE	9	4,48%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 14



Los alumnos/as en porcentaje del 44,78% dice que 'siempre' quieren pertenecer a un grupo de marimba, el 23,38% dicen que 'a veces' quieren pertenecer a un grupo de marimba, denotando que tienen gran motivación para ello.

A diferencia de un 27,36% de alumnos/as que dicen que 'nunca' les gustaría ser parte de un grupo de marimba, grupo que nos debe interesar averiguar por qué razones piensan así y poder trabajar para cambiar su criterio.

Un 4,48% 'no definen' su respuesta.

15. Los profesores organizan programas culturales en la comunidad con marimba.

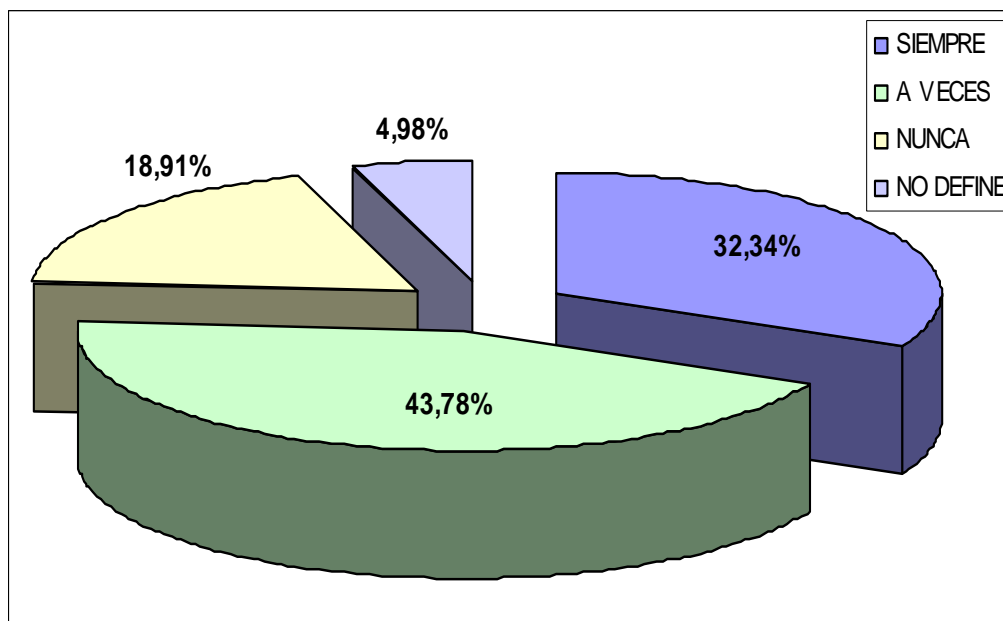
TABLA Nº 15

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	SIEMPRE	65	32,34%
2	A VECES	88	43,78%
3	NUNCA	38	18,91%
4	NO DEFINE	10	4,98%
TOTAL		201	100,00%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 15



Esta respuesta indica que los docentes sí organizan programas sociales con la utilización de marimba, puesto que un 32,34% de alumnos/as nos responden que 'siempre y un 43,78% que 'a veces'.

Un 18,91% de alumnos tiene el criterio que 'nunca' los docentes organizan fiestas de marimba.

Y un 4,98% 'no definen' su respuesta.

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES SELECCIONADOS
REFORMA CURRICULAR

1. ¿Cuál es su criterio acerca de la Reforma Curricular de la Educación Básica?

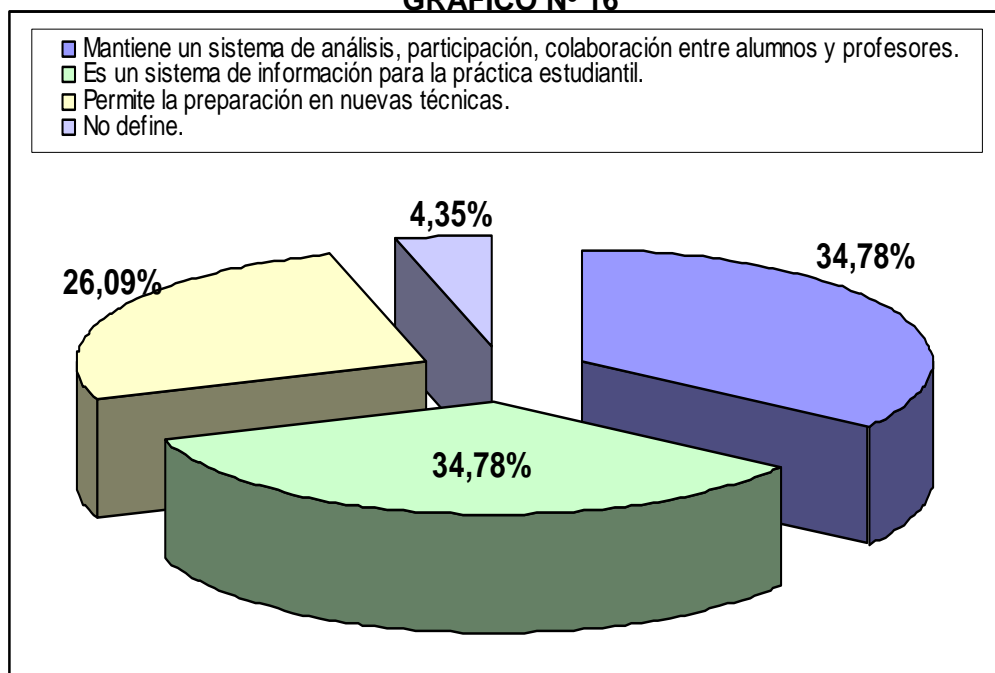
TABLA N° 16

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Mantiene un sistema de análisis, participación, colaboración entre alumnos y profesores.	8	34,78%
2	Es un sistema de información para la práctica estudiantil.	8	34,78%
3	Permite la preparación en nuevas técnicas.	6	26,09%
4	No define.	1	4,35%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 16



Las respuestas de los docentes a la pregunta evidencian una aceptación mayoritaria a la Reforma curricular de la Educación Básica por cuanto un 34,78% dicen 'mantiene un sistema de análisis, participación, colaboración entre alumnos y profesores', un 34,78% responden que 'es un sistema de información para la práctica estudiantil' y un 26,09% contesta que 'permite la preparación en nuevas técnicas'.

Únicamente un 4,35% 'no define' su posición con respecto al tema.

2. ¿Qué es lo que se pretende reformar en la Educación Básica ecuatoriana?

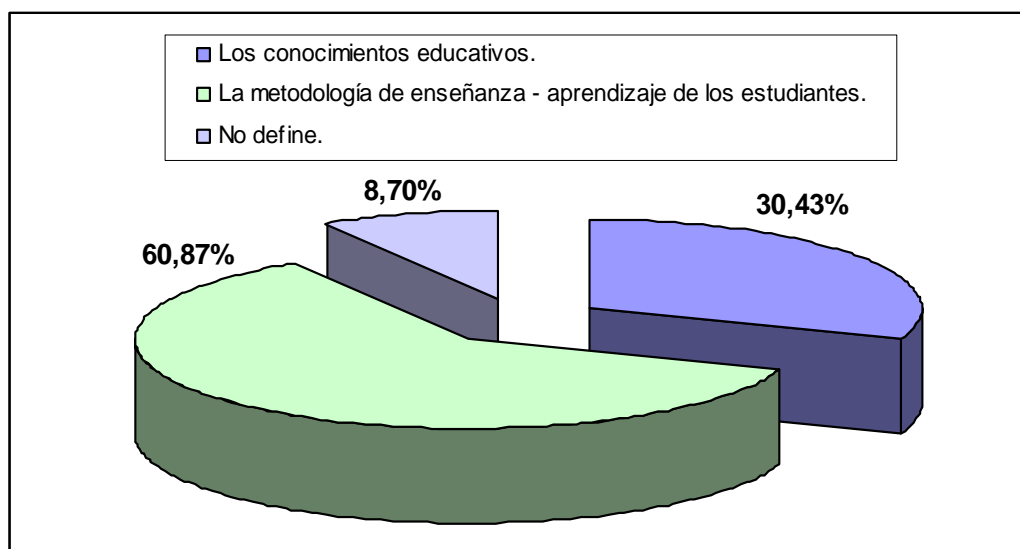
TABLA N° 17

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	Los conocimientos educativos.	7	30,43%
2	La metodología de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.	14	30,87%
3	No define.	2	8,70
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 17



En cuanto a la segunda pregunta, la mayoría de docentes 60,87% responde que es 'la metodología de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes', lo que pretende reformarse en la Propuesta de Educación Básica del Ministerio de Educación del Ecuador.

Un 30,43% sin embargo manifiestan que son 'los conocimientos educativos' lo que la reforma curricular a la educación básica plantea.

Y finalmente un 8,70% 'no define' su opinión.

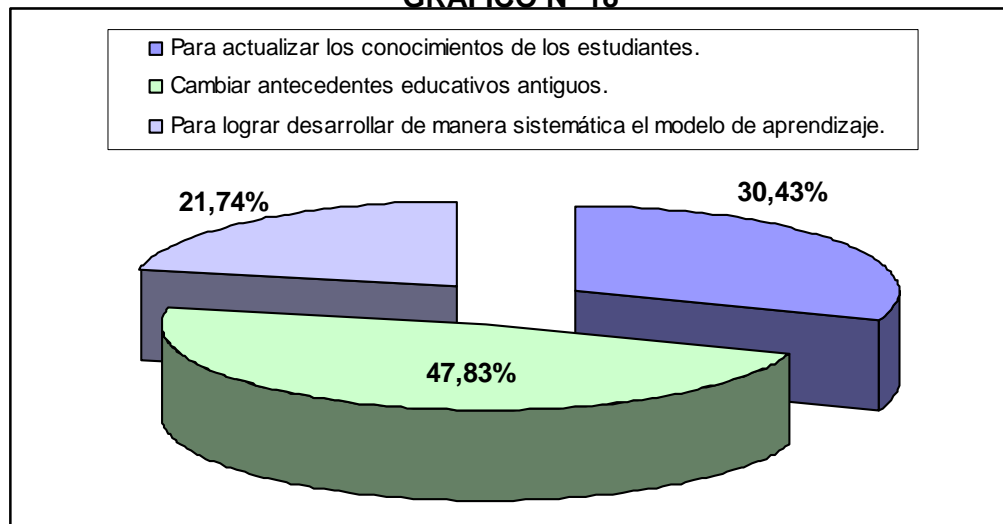
3. ¿Por qué motivos se hizo la Reforma Curricular en la Educación Básica del Ecuador?

TABLA N° 18

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	Para actualizar los conocimientos de los estudiantes.	7	30,43%
2	Cambiar antecedentes educativos antiguos.	11	47,83%
3	Para lograr desarrollar de manera sistemática el modelo de aprendizaje.	5	21,74%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 18



Esta respuesta mayoritaria sin embargo no hace que los docentes utilicen todas las herramientas que la Reforma da como los ejes transversales de la interculturalidad por ejemplo.

Cuando se les hizo esta pregunta a los docentes un 47,83% dice que la Reforma Curricular en la Educación Básica del Ecuador se hizo para 'cambiar antecedentes educativos antiguos', un 30,43% manifiesta también que fue 'actualizar los conocimientos de los estudiantes'.

Y un importante 21,74% manifiesta que la reforma se hizo 'para lograr desarrollar de manera sistemática el modelo de aprendizaje'.

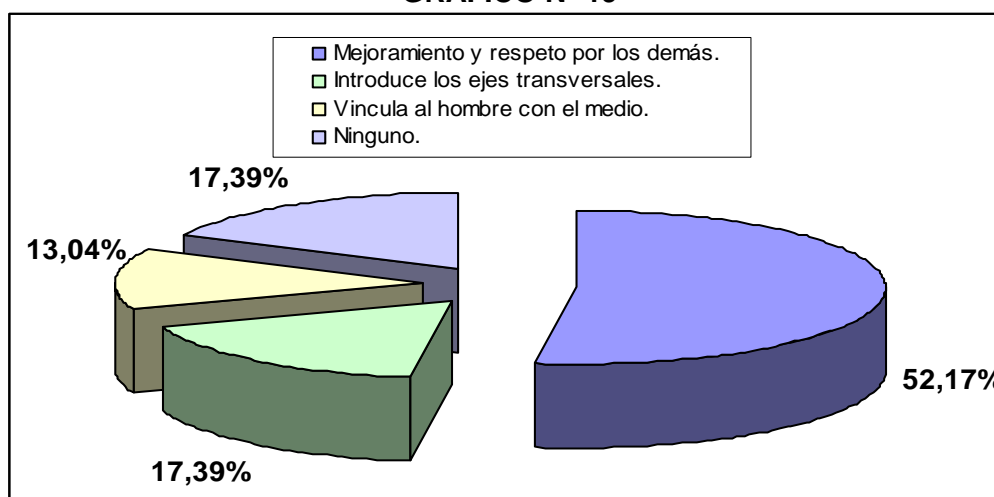
4. ¿Qué relación encuentra entre la Reforma Curricular y las culturas del Ecuador?

TABLA N° 19

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	Mejoramiento y respeto por los demás.	12	52,17%
2	Introduce los ejes transversales.	4	17,39
3	Vincula al hombre con el medio.	3	13,04%
4	Ninguno.	4	17,39%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 19



Al menos los docentes reconocen que la Reforma permite un trabajo de reconocimiento de la diversidad y el respeto por cada cultura ecuatoriana.

Las respuestas dadas por los docentes a esta pregunta es muy interesante pues la mayoría responde a que la relación que encuentra entre la reforma curricular y las culturas del Ecuador es 'el mejoramiento y respeto por lo demás' en un 52,17%.

Las otras alternativas fueron seleccionadas por un 17,39% para 'introduce los ejes transversales'; un 17,39% para 'ninguno', y, un 13,04% dice 'que vincula al hombre con el medio'.

5. Señale dos ventajas del reconocimiento de la interculturalidad en el Currículo.

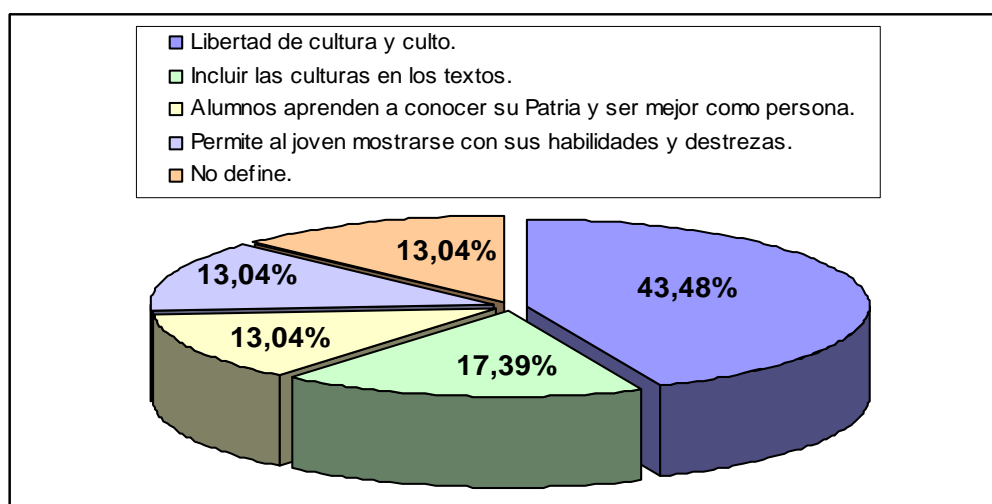
TABLA N° 20

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	Libertad de cultura y culto.	10	43,48%
2	Incluir las culturas en los textos.	4	17,39%
3	Alumnos aprenden a conocer su Patria y ser mejor como persona.	3	13,04%
4	Permite al joven mostrarse con sus habilidades y destrezas.	3	13,04%
5	No define.	3	13,04%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 20



Claramente se expresa que los jóvenes entienden el fenómeno de la interculturalidad y la patria diversa y que deben trabajarse en la renovación de un currículo más justo y equitativo.

Cuando a los docentes se les pide que señalen dos ventajas del reconocimiento de la interculturalidad en el currículo manifiestan lo siguiente:

43,48% dice que es 'la libertad de cultura y culto'.

17,39% toma la opción de 'incluir las culturas en los textos'.

13,04% acepta que 'los alumnos aprenden a conocer mejor su Patria y ser mejor como persona'. 13,04% dicen que 'permite al joven mostrarse con sus habilidades y destrezas'. Y por último un importante 13,04% de docentes dice que 'ninguna' de las alternativas propuestas.

6. ¿Qué importancia tienen para usted el tópico de la interculturalidad en la formación de los jóvenes?

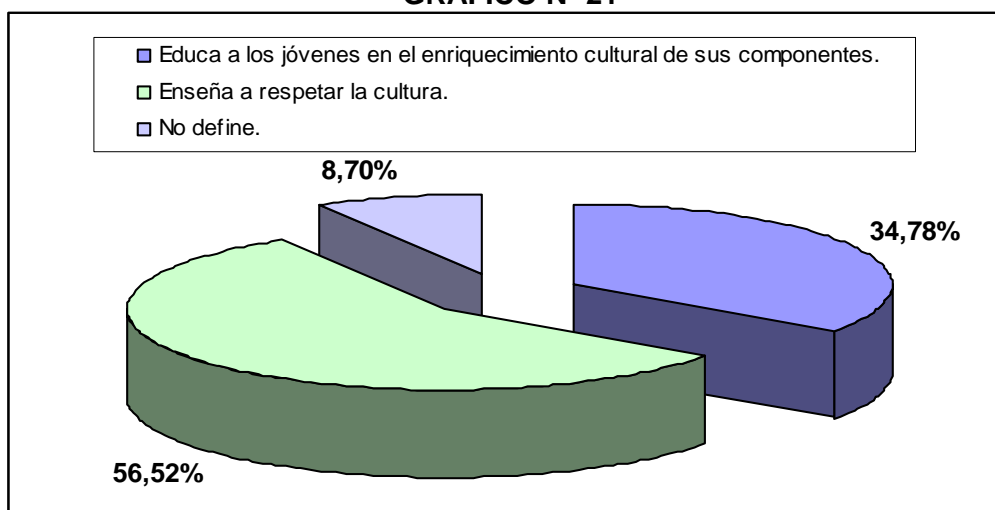
TABLA Nº 21

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Educa a los jóvenes en el enriquecimiento cultural de sus componentes.	8	34,78%
2	Enseña a respetar la cultura.	13	56,52%
3	No define.	3	8,70%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 21



Es importantísimo que en estas respuestas se reconozca por parte de los docentes el respeto a la diversidad de cultura, dando apertura al trabajo que en esta tesis se promueve la formación cultural étnica de jóvenes estudiantes

Cuando se les pregunta a los docentes qué importancia tiene para usted el tópico de la interculturalidad en la formación de los jóvenes, responden mayoritariamente 53,52% que nos 'enseña a respetar la cultura', lo que nos indica que sí se toma muy en cuenta la cultura de cada alumno pero no se desarrollan cualidades de interculturalidad de intercambiar conocimientos para poder aceptar a los demás tal y como somos.

Un 34,78% dice que 'educa a los jóvenes en el enriquecimiento cultural de sus componentes'. Y un 8,70% 'no define'.

7. La realidad cultural diversa del país, entre ella la afroecuatoriana, ha sido tradicional y deliberadamente:

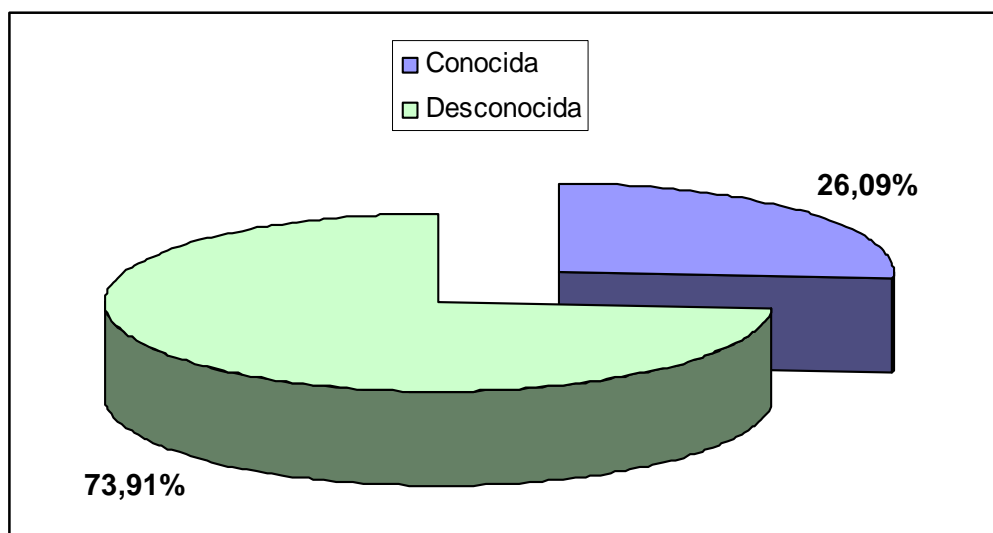
TABLA Nº 22

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Conocida	6	26,09%
2	Desconocida	17	73,91%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 22



Esta respuesta demuestra claramente que los docentes aceptan que la cultura negra entre otras ha sido discriminada en el currículo (en historia).

Los docentes a la pregunta de 'si la realidad cultural diversa del país, entre ella y la afroecuatoriana, ha sido tradicional y deliberadamente desconocida' responden en un abrumador porcentaje del 73,91%. Los docentes a la pregunta 'si la realidad cultural diversa del país, entre ella y la afroecuatoriana, ha sido tradicional y deliberadamente desconocida' responden afirmativamente en un porcentaje del 26,09%. Lo que nos indica que los docentes vemos ausente a la cultura afroecuatoriana dentro de la diversidad en el país.

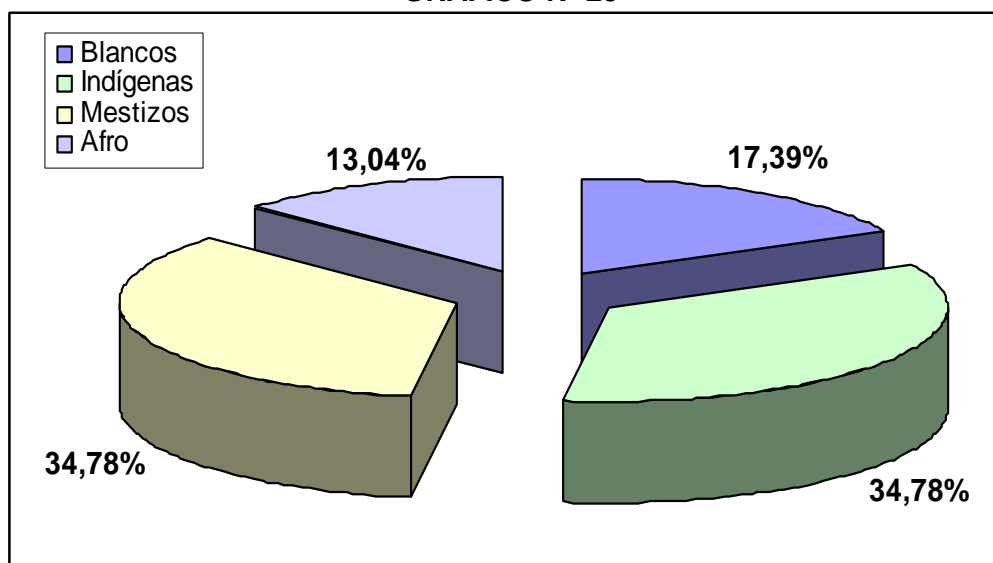
8. ¿A qué clase social pertenecen los que han escrito y escriben la historia del Ecuador?

TABLA N° 23

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Blancos	4	17,39%
2	Indígenas	8	34,78%
3	Mestizos	8	34,78%
4	Afro	3	13,04%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 23



Con estas respuestas también evidenciamos que los docentes aceptan que a los escritores e historiadores negros no se los ha tomado en cuenta para la elaboración de textos sobre historia del Ecuador.

De los 23 docentes encuestados 4 que corresponde al 17.39% responden que corresponden a escritores de clase social: blancos; 8 que corresponden al 34.78% responden que corresponde a escritores indígenas e igual un 34.78% responden a escritores mestizos y 3 docentes que corresponde al 13.04% dicen que pertenecen a clase social afro.

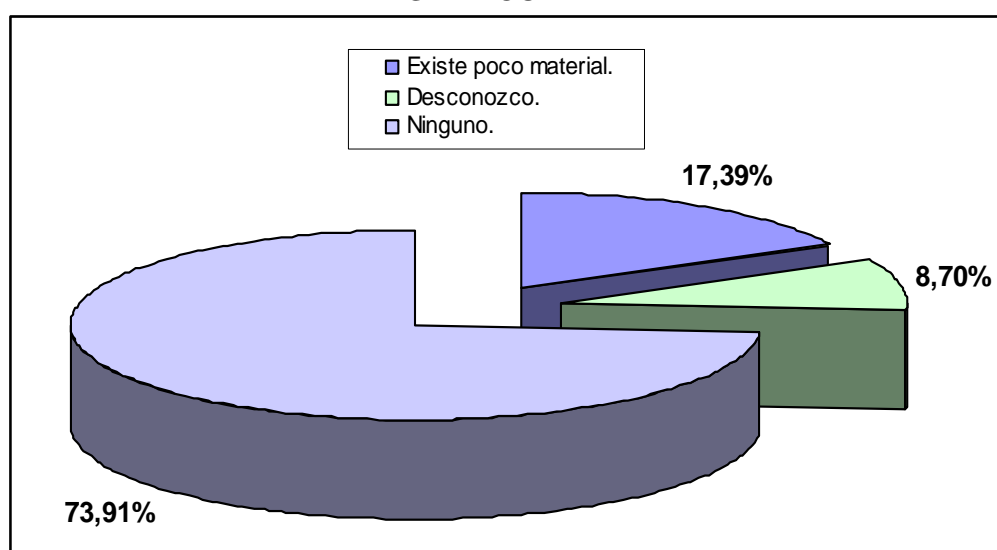
9. ¿En qué capítulos de los textos de estudio y de la historia nacional se señala la participación del hombre negro en el desarrollo del país?

TABLA N° 24

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	Existe poco material.	4	17,39%
2	Desconozco.	2	8,70%
3	Ninguno.	17	73,911%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 24



Apreciamos en este análisis que se demuestra con estos resultados mi hipótesis de que el currículo oficial es discriminatorio en relación al pueblo afroecuatoriano, ya que se dice que mayoritariamente ningún capítulo específico de los textos oficiales habla de ello.

Las respuestas dadas por los docentes en esta pregunta es contundente ya que un 73,91% de encuestados manifiesta que 'ninguno' de los capítulos de los textos de historia nacional señala la participación del hombre negro en el desarrollo del país; un 17,39% dice que 'existe poco material' y un 8,70% 'desconoce' si existe o no material con este tema.

10. Indique los mecanismos que se pueden emplear para que la cultura afroecuatoriana sea tratada y promovida en escuelas y colegios.

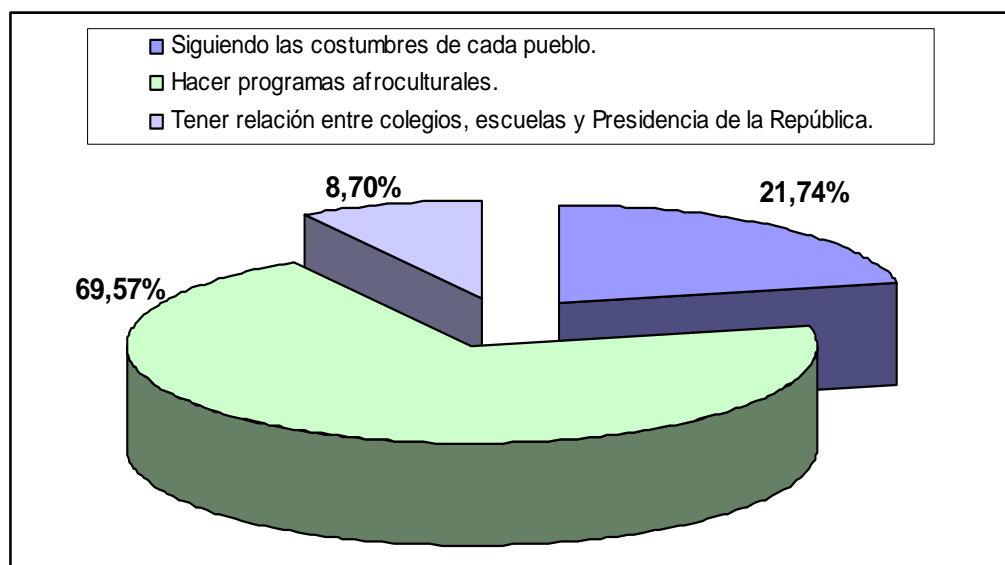
TABLA 25

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Siguiendo las costumbres de cada pueblo.	5	21,74%
2	Hacer programas afro culturales.	16	69,57%
3	Tener relación entre colegios, escuelas y Presidencia de la República.	2	8,70%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 25



En su mayoría los docentes específicamente solicitan un programa educativo oficial para trabajar la afro cultura, sosteniendo mi propuesta que presento al final de este trabajo.

A la pregunta de 'qué mecanismos se pueden implementar para que la cultura afroecuatoriana sea tratada y promovida en escuelas y colegios' los docentes manifiestan en un 69,57% que 'hacer programas afro culturales'; un 21,74% dice que 'siguiendo las costumbres de cada pueblo'; y, un 8,70% manifiesta que 'tener relación entre colegios, escuelas y Presidencia de la República'.

11. En su centro educativo la interculturalidad se hace constar en el:

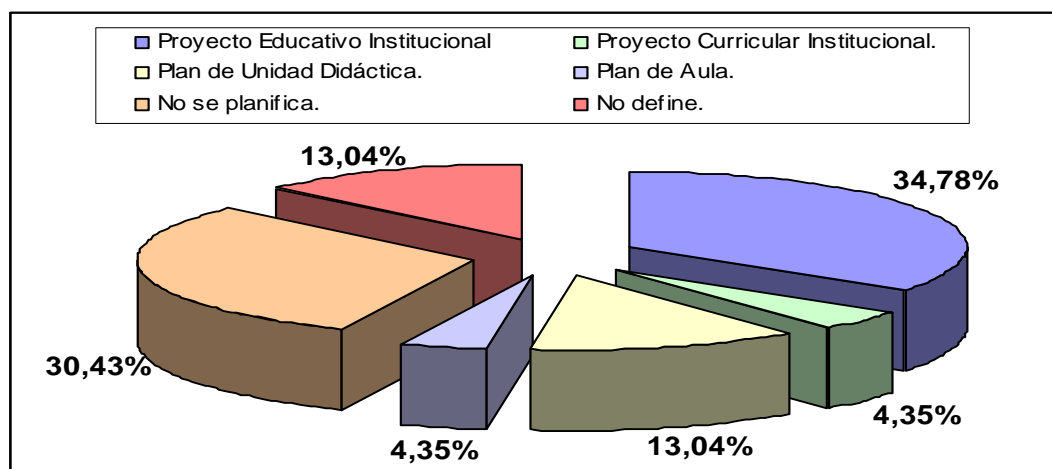
TABLA N° 26

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Proyecto Educativo Institucional	8	34,78%
2	Proyecto Curricular Institucional.	1	4,35%
3	Plan de Unidad Didáctica.	3	13,04%
4	Plan de Aula.	1	4,35%
5	No se planifica.	7	30,43%
6	No define.	3	13,04%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 26



Fuente: Encuesta

A pesar de que en una respuesta manifiestan que la ancestralidad está reflejada en el PEI, casi todos aceptan que ninguno lo trabaja en el aula, por tanto el currículo oficial no lo contempla. Los docentes encuestados a esta pregunta de manera muy diversa, no se expresa una mayoría de opiniones coincidentes, es así que un 34,78% dice que en su centro educativo la ancestralidad se hace constar en el 'proyecto educativo institucional'; un 30,43% muy preocupante dice que 'no se planifica' es decir no consta en ninguna parte; un 13,04% opina que 'no define' y en 'plan de unidad didáctica' y un 4,35% dice que en el 'plan de aula.

12. En su centro educativo los objetivos sobre la interculturalidad:

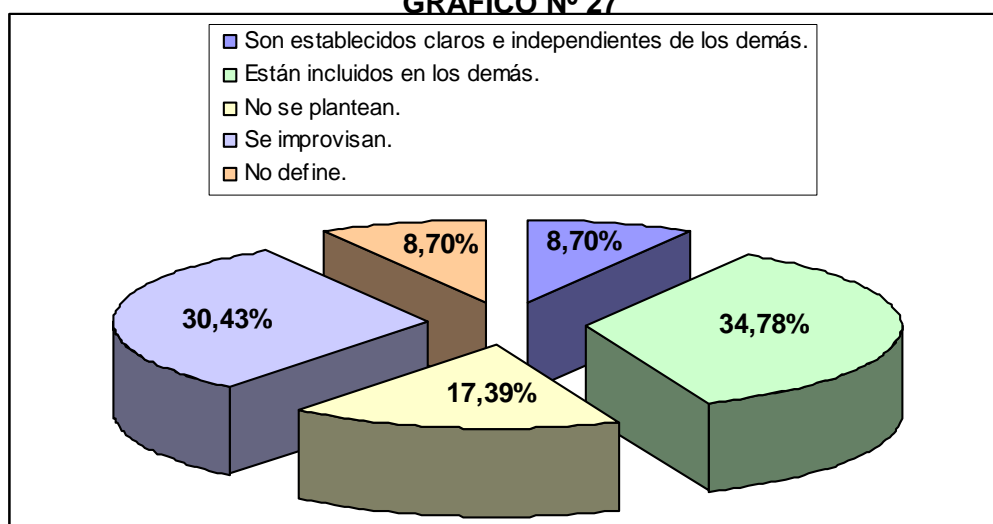
TABLA N° 27

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	Son establecidos claros e independientes de los demás.	2	8,70%
2	Están incluidos en los demás.	8	34,78%
3	No se plantean.	4	17,39%
4	Se improvisan.	7	30,43%
5	No define.	2	8,70%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 27



Al no saber cómo trabajar la interculturalidad los docentes no plantean objetivos específicos al respecto, ya que la Reforma tampoco evidencia como hacerlo.

A la pregunta de si en su centro educativo los objetivos sobre la interculturalidad:

Los docentes encuestados dicen en un 34,78% que están incluidos en los demás'; un 30,43% dice 'se improvisan'; un 17,39% manifiestan que 'no se plantean'; y un 8,70% dicen que 'no están establecidos claros e independientes de los demás' y 'no se definen'.

Por lo que se desprende que los docentes definitivamente no están claros en el planteamiento de sus objetivos sobre la interculturalidad.

13. En su centro educativo la interculturalidad se lleva a la práctica como:

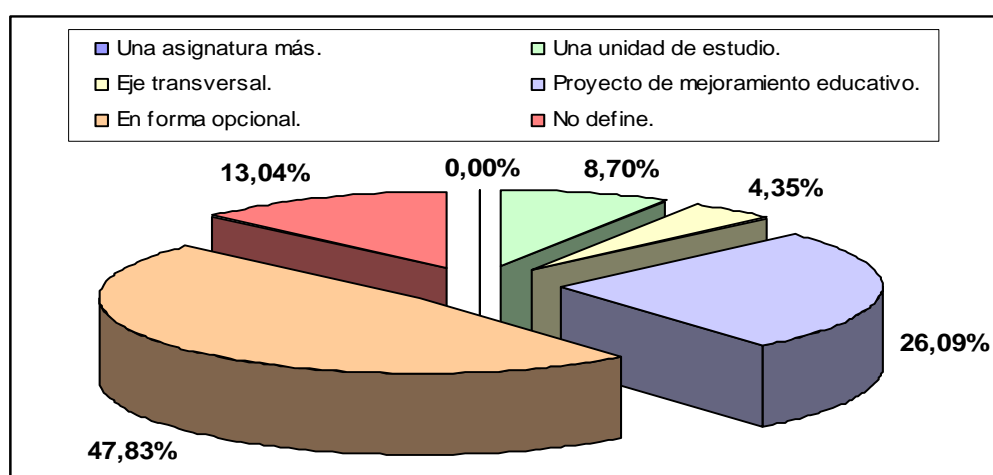
TABLA N° 28

Orden	VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
1	Una asignatura más.	0	0,00%
2	Una unidad de estudio.	2	8,70%
3	Eje transversal.	1	4,35%
4	Proyecto de mejoramiento educativo.	6	26,09%
5	En forma opcional.	11	47,83%
6	No define.	3	13,04%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 28



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Autor

Corroborando las respuestas dadas anteriormente por los docentes sobre desconocer la forma como desarrollar un currículo en donde se implemente la cultura afroecuatoriana, cuando se les hace la pregunta si en su centro educativo la interculturalidad se lleva a la práctica como:

Un 47,83% dice que 'en forma opcional'; un 26,09% dice que 'como proyecto de mejoramiento educativo'; un 13,04% 'no define'; un 8,70% que lo trabaja como 'una unidad de estudio'; y un rotundo 0,00% dice que como 'una asignatura'.

14. Usted como docente soluciona los contenidos de la interculturalidad.

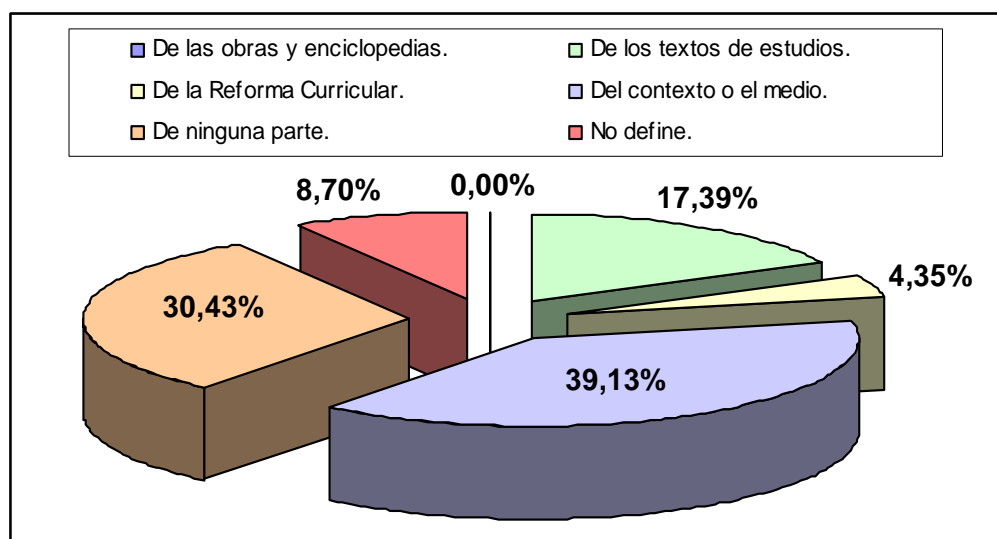
TABLA N° 29

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	De las obras y enciclopedias.	0	0,00%
2	De los textos de estudios.	4	17,39%
3	De la Reforma Curricular.	1	4,35%
4	Del contexto o el medio.	9	39,13%
5	De ninguna parte.	7	30,43%
6	No define.	2	8,70%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 29



Se demuestra en estas respuestas que la afroecuatorianidad está en los conocimientos ancestrales de gentes de las comunidades en forma oral, es decir que debemos trabajar (recopilar) instrumentos oficiales para aplicarlos en el aula.

Ante la pregunta de que usted como docente soluciona los contenidos de la interculturalidad, estos manifestaron lo siguiente:

Un 39,13% dice 'del contexto o medio; un 30,43% dice 'de ninguna parte'; un 17,39% responde que de 'los textos de estudio'; un 8,70% 'no define'; un 4,35% dice que de 'la reforma curricular; y, un 0,00% dice que de 'obras y enciclopedias.

Evidenciando que los docentes no hacen nada por mejorar la información para compartirla con sus educandos, puesto que la interculturalidad está contemplada como eje transversal en la reforma curricular.

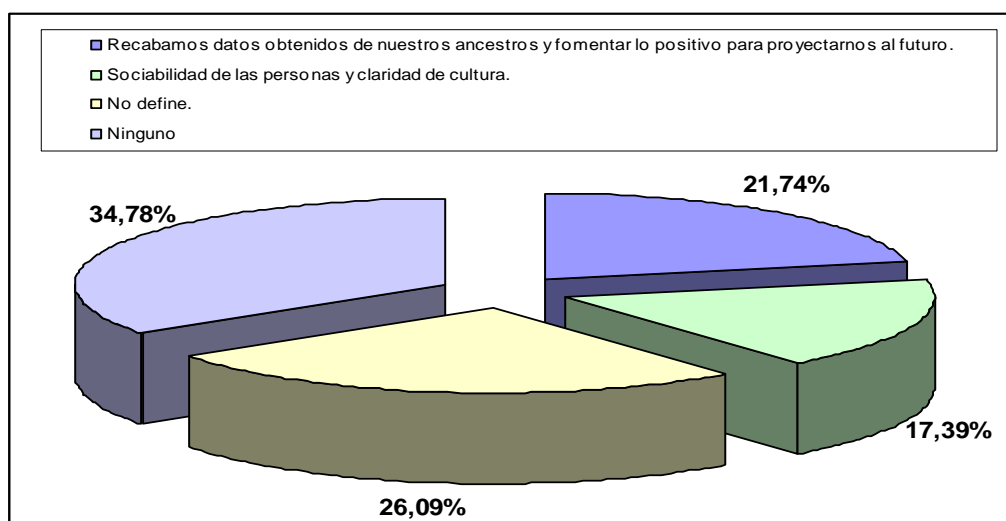
15. Señale dos criterios que usted utiliza para seleccionar los contenidos de la interculturalidad.

TABLA Nº 30

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Recabamos datos obtenidos de nuestros ancestros y fomentar lo positivo para proyectarnos al futuro.	5	21,74%
2	Sociabilidad de las personas y claridad de cultura.	4	17,39%
3	No define.	6	26,09%
4	Ninguno.	8	34,78%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 30



Cuando se les pide a los docentes señalar dos criterios que usted utiliza para seleccionar los contenidos de la interculturalidad, éstas fueron las respuestas:

34,78% dice 'ninguno'. 26,09% 'no define'. 21,74% dice 'recabamos datos obtenidos de nuestros ancestros y fomentar lo positivo para proyectarnos al futuro'. Y un 17,39% responde que 'sociabilidad de las personas y claridad de cultura'.

16. En su colegio se tratan temas relacionados con la cultura afroecuatoriana.

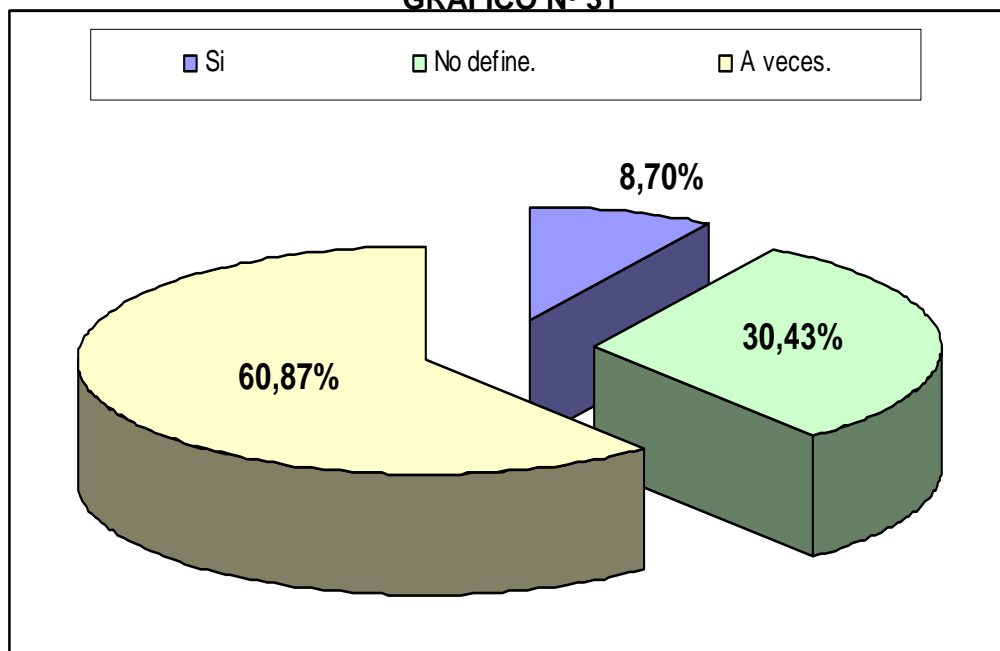
TABLA N° 31

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	2	8,70%
2	No define.	7	30,43%
3	A veces.	14	60,87%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 31



Cuando se les pregunta a los docentes sobre si en su establecimiento se tratan temas relacionados con la cultura afroecuatoriana, éstos responden que 'a veces' en un 60,87%; 'no define' un 30,43%, y un 8,70% dice que 'sí'. Estos resultados nos indican de la falta de planificación en el aspecto de la interculturalidad y específicamente en el tema de la cultura afroecuatoriana.

17. En caso que la respuesta a la pregunta anterior sea afirmativa o a veces ¿cuál de las siguientes estrategias utiliza usted en la enseñanza de temas sobre la cultura afro ecuatoriana?

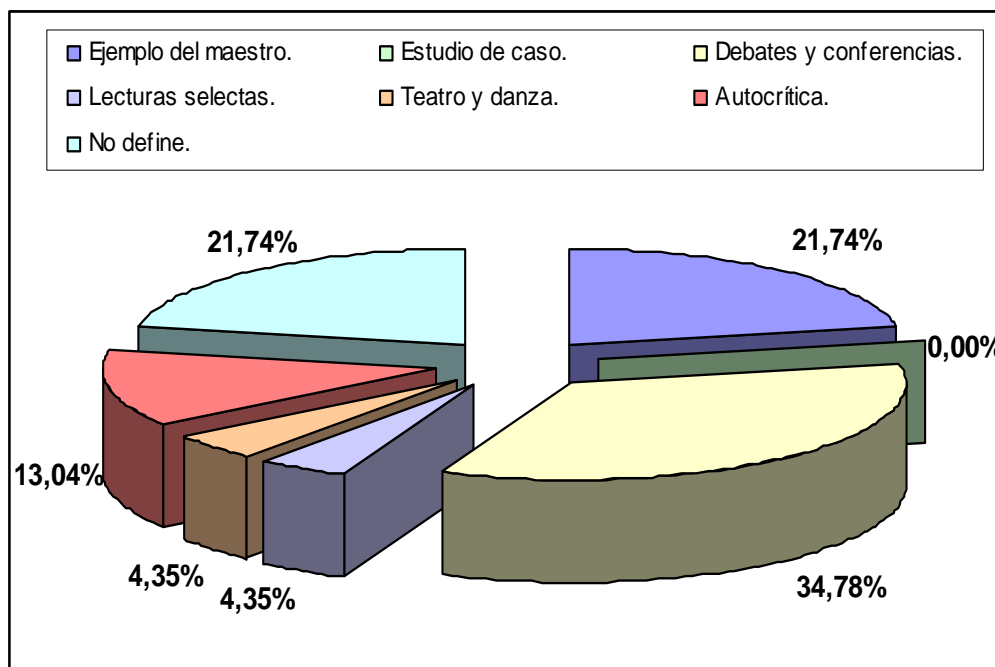
TABLA N° 32

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Ejemplo del maestro.	5	21,74%
2	Estudio de caso.	0	0,00%
3	Debates y conferencias.	8	34,78%
4	Lecturas selectas.	1	4,35%
5	Teatro y danza.	1	4,35%
6	Autocrítica.	3	13,04%
7	No define.	5	21,74%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 32



Siendo que en la pregunta anterior un 60,87% respondió que 'a veces' siendo la opción más seleccionada, en esta pregunta los docentes debían expresar cuál de las estrategias propuestas en la encuesta, utiliza la enseñanza de temas sobre la cultura afroecuatoriana, respondiendo estos de la siguiente manera:

374,78% dice que utilizan los 'debates y conferencias'; un 21,74% responde que con el 'ejemplo del maestro' y 'no define'; un 13,04% responde que con la 'autocrítica'; un 4,35% dice que con 'lecturas selectas' y mediante el 'teatro y danza'; y, un 0,00% respondió que con 'estudio de casos'.

Por lo que la técnica del debate y conferencia resultó ser la estrategia más utilizada, siguiéndole la del ejemplo del maestro y un porcentaje igual no define, por tanto se complementa la respuesta anterior de la falta de métodos y planificación por parte del maestro cuando trata los temas de la interculturalidad.

18. ¿En qué momentos orienta sobre la cultura afroecuatoriana?

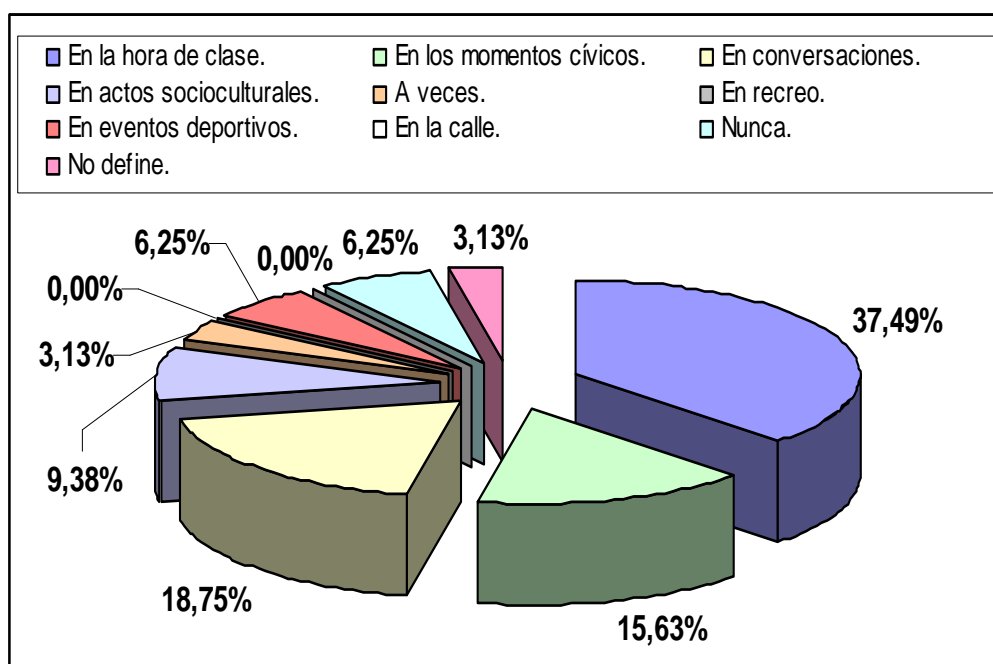
TABLA N° 33

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	En la hora de clase.	12	37,50%
2	En los momentos cívicos.	5	15,63%
3	En conversaciones.	6	18,75%
4	En actos socioculturales.	3	9,38%
5	A veces.	1	3,13%
6	En recreo.	0	0,00%
7	En eventos deportivos.	2	6,25%
8	En la calle.	0	0,00%
9	Nunca.	2	6,25%
10	No define.	1	3,13%
TOTAL		32	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 33



Estas respuestas evidencian que no se trabaja la interculturalidad como eje transversal es decir en todas las asignaturas y momentos.

En la pregunta sobre en qué momento orienta sobre la cultura afroecuatoriana estos dicen que un 37,50% en 'horas de clase'; un 18,75% en 'conversaciones'; un 15,63% en los 'momentos cívicos'; un 9,38% en 'actos socioculturales'; un 6,25% en 'eventos deportivos'; un 3,13% dice 'no define', y 'a veces'; y, un 0,00% 'en la calle' y 'en recreo'.

Lo que no indica que en su mayoría se tocan los temas en el desarrollo del trabajo de aula del docente.

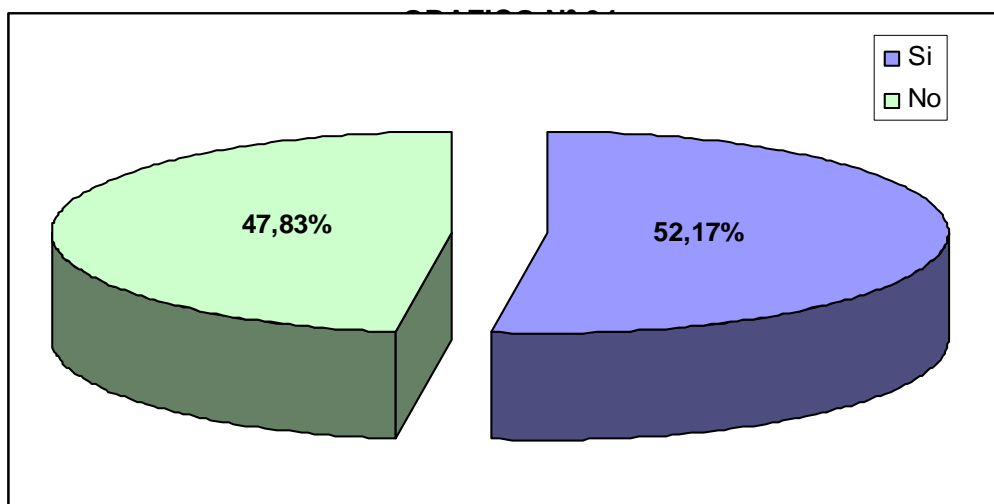
19. ¿Usted como docente ha recibido información sistemática sobre la cultura afroecuatoriana?

TABLA N° 34

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	12	52,17%
2	No	11	47,83%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez



A diferencia de lo que pensaba al inicio de esta investigación, que los docentes no habían recibido capacitación para tratar los temas de la interculturalidad, las respuestas dadas a la pregunta 19 indican que:

Un 52,17% dice que 'sí' ha recibido información sistemática sobre la cultura afroecuatoriana y un 47,83% dice que 'no'.

Por lo que se percibe que una mayoría de docentes sí conoce la información sobre la cultura afroecuatoriana.

El asunto parece estar en que el currículo no habla específicamente de los temas y como tratarlos con instrumentos oficiales (textos, etc.)

20. En forma detallada exprese su criterio sobre la interculturalidad, en general y sobre la cultura afroecuatoriana en particular.

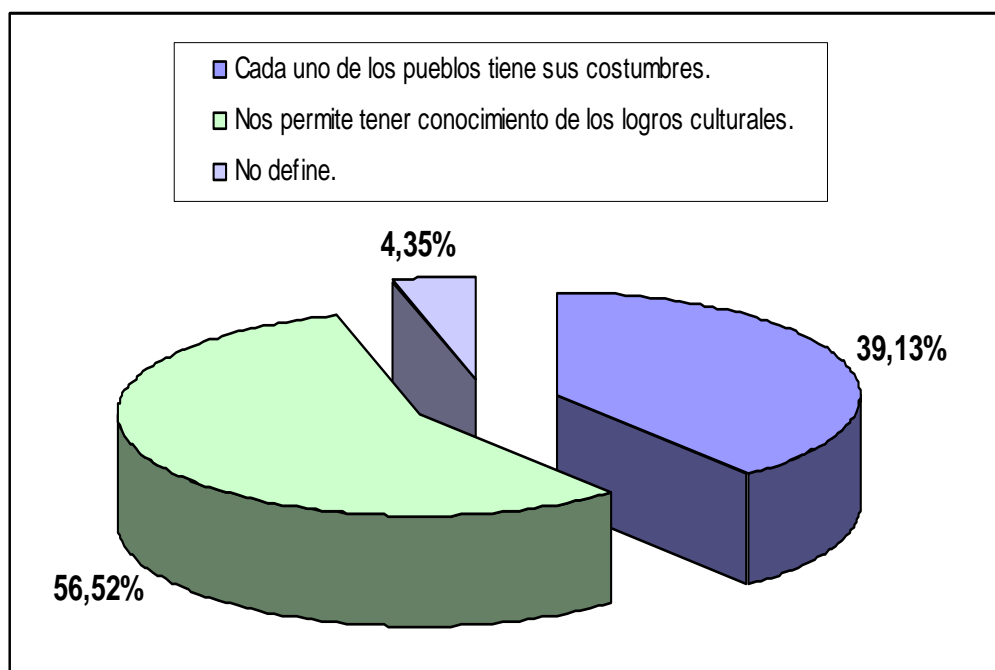
TABLA N° 35

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Cada uno de los pueblos tiene sus costumbres.	9	39,13%
2	Nos permite tener conocimiento de los logros culturales.	13	56,52%
3	No define.	1	4,35%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 35



Los docentes dicen al preguntarles que expresen en forma detallada un criterio sobre la interculturalidad en general y sobre la cultura afroecuatoriana en particular, ellos manifiestan lo siguiente:

En un 56,25% que 'nos permite tener conocimientos de los logros culturales'; en un 39,13% 'cada uno de los pueblos tiene su costumbre'; y, un 4,35% 'no define'.

Con lo que nos damos cuenta que su mayoría tiene un criterio fundamentado en los conocimientos sobre logros culturales y una menor cantidad piensan que la interculturalidad tiene que ver con las costumbres de los pueblos.

21. ¿Cuál es el modelo pedagógico que usted utiliza en el desarrollo de sus clases?

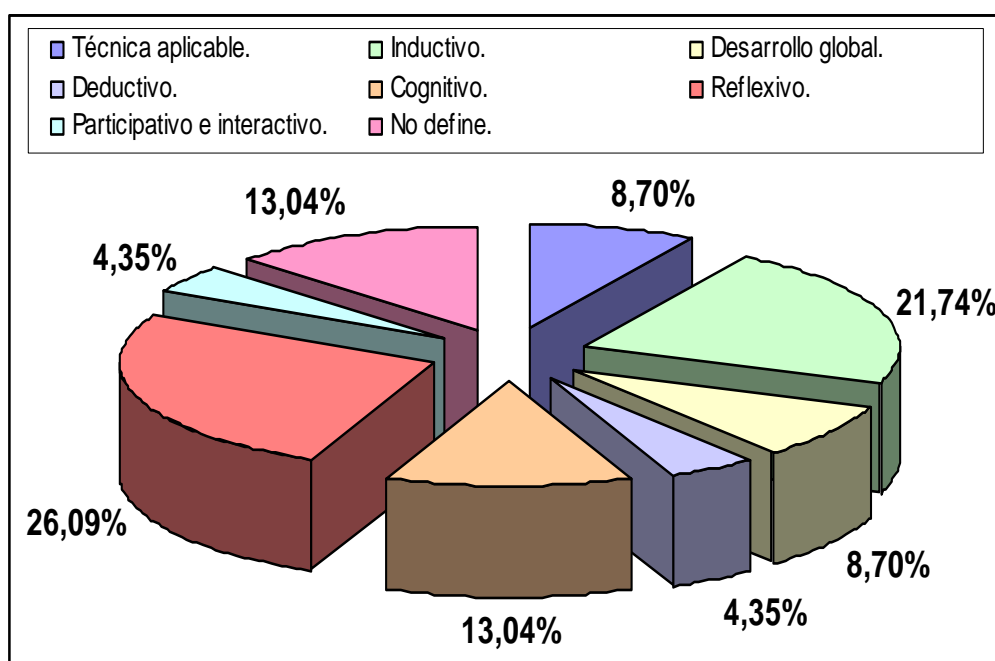
TABLA Nº 36

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Técnica aplicable.	2	8,70%
2	Inductivo.	5	21,74%
3	Desarrollo global.	2	8,70%
4	Deductivo.	1	4,35%
5	Cognitivo.	3	13,04%
6	Reflexivo.	6	26,09%
7	Participativo e interactivo.	1	4,35%
8	No define.	3	13,04%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 36



Como respuesta a la pregunta de la encuesta de ¿cuál es el modelo pedagógico que usted utiliza en el desarrollo de sus clases?; un 26,09% dice que el método 'reflexivo'; un 21,74% dice que el 'inductivo'; un 13,04% dicen que el 'cognitivo' y 'no define'; un 8,70 dice que el de la 'técnica aplicada' y 'desarrollo local'; y, el 4,35% el 'deductivo' y 'participativo interactivo'.

Por lo que percibimos que la mayoría utiliza el método reflexivo siendo un buen indicador pues permite que los jóvenes fortalezcan su identidad y puedan pensar sobre temas de su origen.

22. Menciones las características de los tres parámetros que se indican a continuación del Modelo Pedagógico que usted utiliza:
Metas

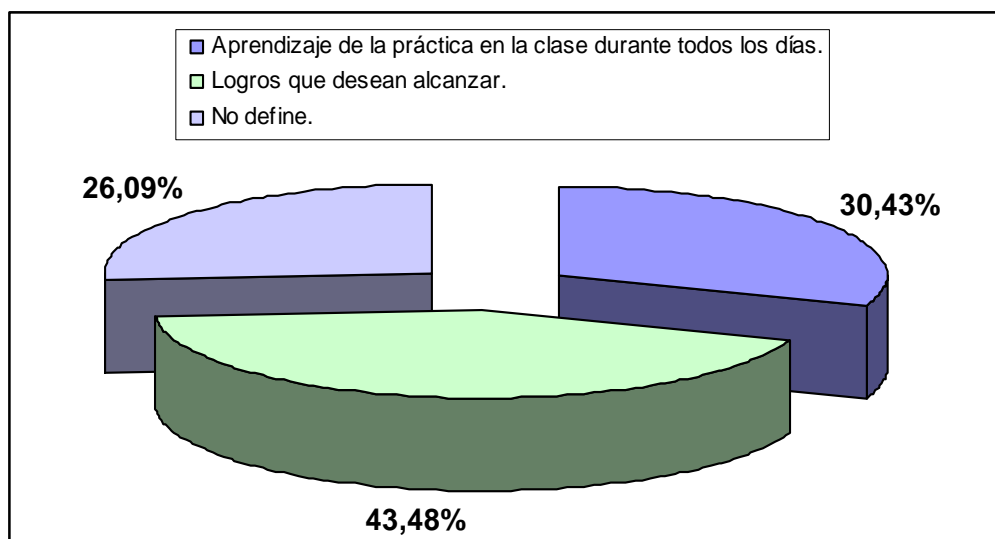
TABLA N° 37

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Aprendizaje de la práctica en la clase durante todos los días.	7	30,43%
2	Logros que desean alcanzar.	10	43,48%
3	No define.	6	26,09%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 37



Cuando se les pide a los docentes mencionar las características de los tres parámetros que se indican en la encuesta sobre el modelo pedagógico que se utiliza, ellos respondieron en un 43,48% 'logros que desean alcanzar'; el 30,43% 'aprendizaje de la práctica en la clase durante todos los días'; y, el 26,09% 'no define'.

Con lo que se determina que los logros son lo primordial en la planificación de los docentes.

Contenidos:

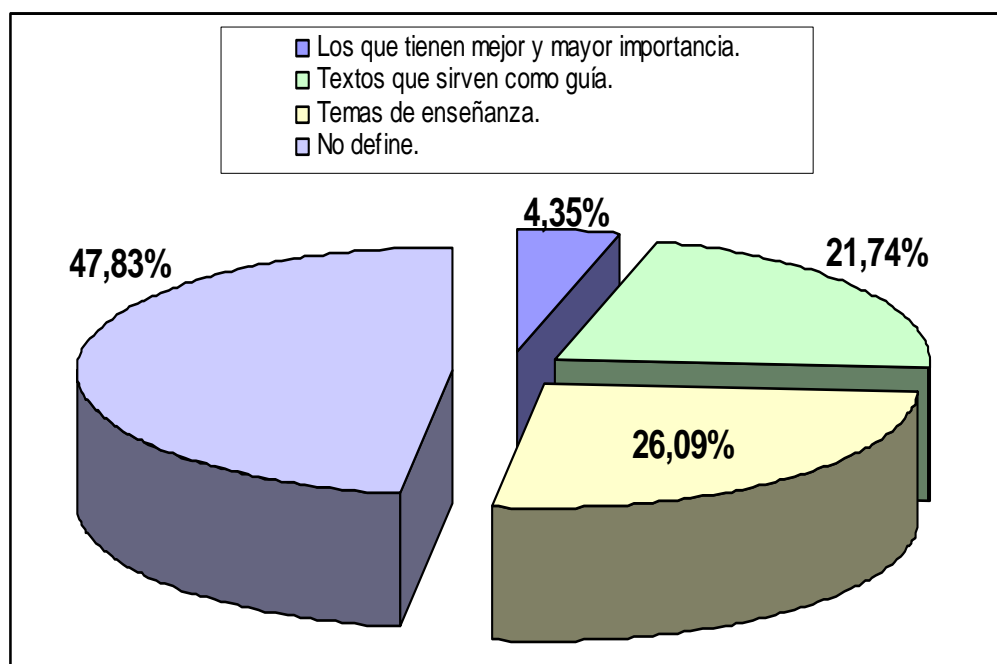
TABLA N° 38

Orden	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
1	Los que tienen mejor y mayor importancia.	1	4,35%
2	Textos que sirven como guía.	5	21,74%
3	Temas de enseñanza.	6	26,09%
4	No define.	11	47,83%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

TABLA N° 38

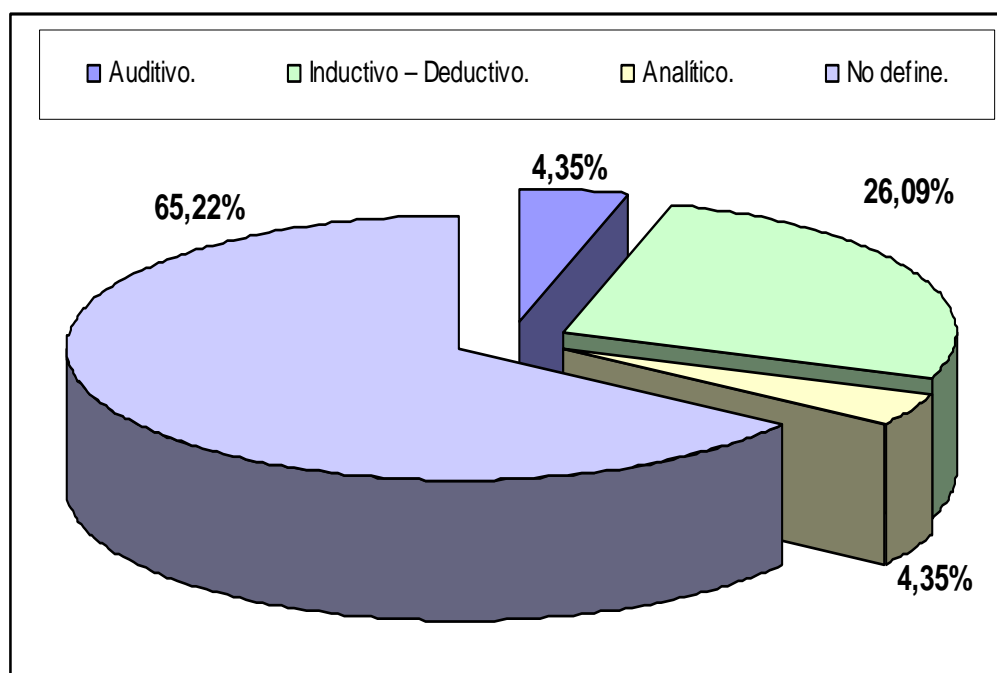


De forma muy grave se evidencia que los docentes no saben en donde están los contenidos a tratar de la interculturalidad.

Métodos:**TABLA N° 39**

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Auditivo.	1	4,35%
2	Inductivo – Deductivo.	6	26,09%
3	Analítico.	1	4,35%
4	No define.	15	65,22%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO N° 39

Igualmente no definen en su mayoría qué método se puede utilizar para tratar la interculturalidad, por tanto es problema del currículo oficial.

23. ¿Cómo debería ser la educación para que promueva el cambio?

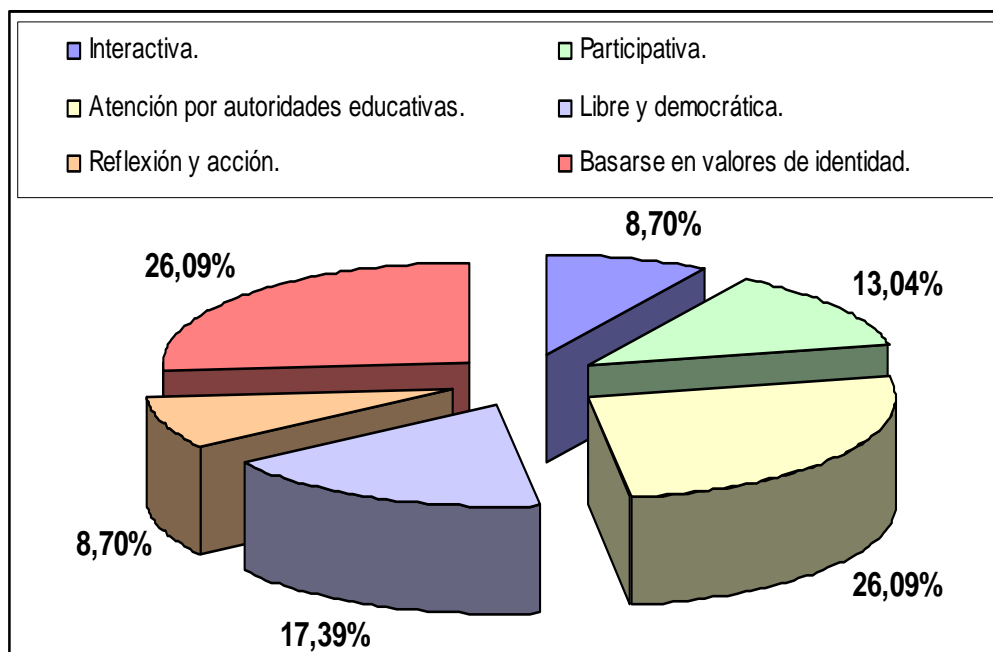
TABLA Nº 40

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Interactiva.	2	8,70%
2	Participativa.	3	13,04%
3	Atención por autoridades educativas.	6	26,09%
4	Libre y democrática.	4	17,39%
5	Reflexión y acción.	2	8,70%
6	Basarse en valores de identidad.	6	26,09%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

GRAFICO Nº 40



Los docentes piensan que la educación para que promueva el cambio debe ser:

El 26,09% opina que debe 'basarse en valores de identidad' y que tenga la 'atención de las autoridades educativas'; el 17,39% que debe ser 'libre y democrática'; el 13,04% que debe ser 'participativa'; el 8,70% dice que debe ser 'interactiva' y de 'reflexión y acción'.

Consideramos todas las aportaciones de los docentes importantes y sobre todo cuando manifiestan que la educación debe ser fundamentada en los valores de identidad.

24. Cree usted que los ejes transversales del currículo aportan a una buena formación de los educandos.

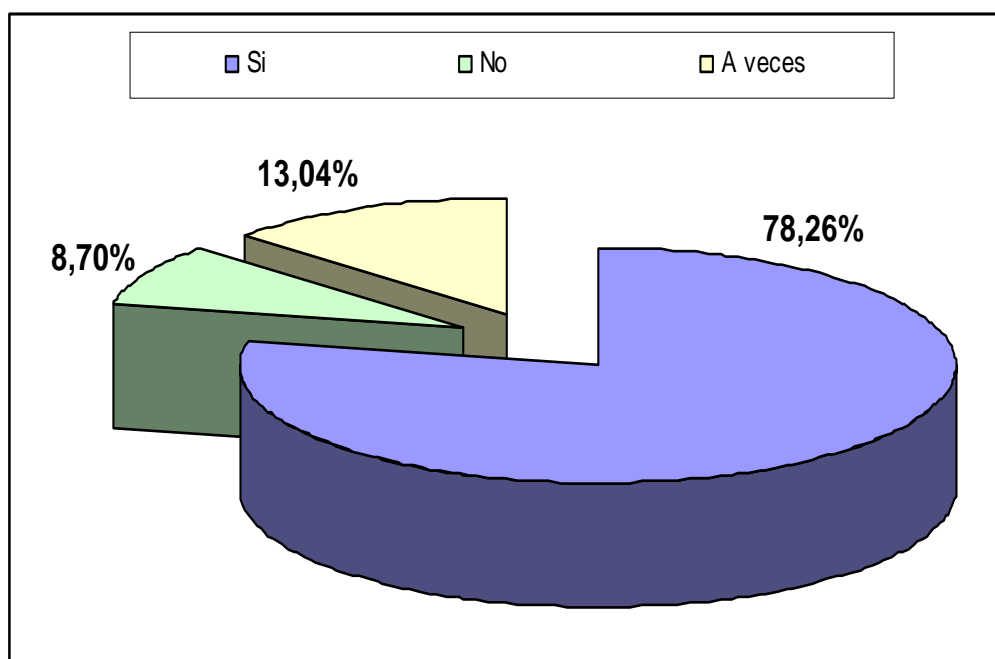
TABLA Nº 41

Orden	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	18	78,26%
2	No	2	8,70%
3	A veces	3	13,04%
TOTAL		23	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Lic. Uberto Cortez

TABLA Nº 41



Los profesores identifican que 'sí' en un 78,26% cuando se les pregunta si creen que los ejes transversales del currículo aportan a una buena formación de los educandos; un 13,04% cree que 'a veces' y un 8,70% cree que 'no'.

Por tanto se nota que los docentes sí valoran los ejes transversales de la reforma curricular y los consideran importantes, pero quedan en mera declaración porque no se los trabaja de forma sistemática.

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes afrodescendientes tienen poco conocimiento de su riqueza cultural, por cuanto no existe una intencionalidad expresa de hablarles acerca de su origen racial, ni de parte de sus ancestros que a diario están en contacto con ellos, ni tampoco existen tópicos en los textos oficiales que detallen las manifestaciones culturales del pueblo negro, todo lo cual constituyen un vacío en el currículo nacional, cuya condición no hace otra cosa que aportar con el sentido de la discriminación racial que se ha venido cultivando a través de la historia por diferentes medios y de diferentes maneras.

Como consecuencia de esta realidad, se puede afirmar con seguridad que el pueblo negro del Ecuador sigue siendo invisibilizado. Los pocos casos que han sobresalido en diferentes campos, como en los deportes, no han logrado hacer entender a quienes detentan el poder que todos estamos en el mismo deber y derecho de participar equitativamente en el desarrollo del país. A pesar de tantos valores existentes, formados con una educación de carácter homogénea, el aporte y oportunidades que se ofrece a los afroecuatorianos es muy débil, todavía se inventan medidas y obstáculos que rechazan al hombre y la mujer por el color de la piel considerándolos como seres extraños y de baja condición, tal como fueron tratados en la época de la colonia, es decir, según la cultura dominante, el negro solo sirve para los trabajos de carga, pico, pala y machete, o si no, como empleadas domésticas.

Los maestros resultan ser los grandes responsables de la falta de una preparación adecuada del estudiante afroecuatoriano, porque, de manera consciente o inconsciente sólo se dedican en cumplir con lo oficialmente determinado en el Currículo, por eso cuando se le averigua a los estudiantes si sus profesores le han

hablado acerca de su origen racial, más de la mitad de ellos dicen que a veces, o sea en esporádicas ocasiones de manera informal, pero nunca en una clase formal intencionalmente planificada con aspectos de esta naturaleza, ya que incluso, con los resultados obtenidos en la encuesta a los profesores, se constata que ellos ven ausente a la cultura afroecuatoriana dentro de la diversidad del país, todo lo cual nos indica que desde el currículo oficial se mantiene como normal la exclusión y la discriminación racial contra los afroecuatorianos y, consecuentemente, la tan pregonada igualdad de oportunidades sigue siendo una declaración lírica.

La diversidad cultural del Ecuador, en donde están los afrodescendientes se identifica como la fuente principal para la estructuración de un Currículo destinado a la educación de este pueblo, aunque, tanto alumnos como docentes, señalan abrumadoramente que la realidad cultural diversa del país ha sido tradicional y deliberadamente desconocida porque el Currículo oficial simplemente no la ha tomado en cuenta. Los textos, al ser partidarios de la cultura blanco – mestiza dominante, apenas tocan temas o aspectos de los otros, pero con sentido exótico o folclórico que levemente podrían contribuir a “preservar y fortalecer los valores propios del pueblo, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial”. De igual manera se puede afirmar que el Currículo educativo oficial del Ecuador, contemplado en los planes y programas de estudios y en los textos, tal como está concebido jamás podría “propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional, para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos”.

Dado a que en los establecimientos educativos no se maneja la interculturalidad, peor aún lo relacionado a la cultura afroecuatoriana, según lo revelado en la investigación, es de entender que esto tiene su origen en la imposición de la cultura dominante con

la mirada del colonizador y neocolonizador desde cualquier tribuna: la escuela, la iglesia, la intelectualidad inorgánica, etc., que han logrado hacer creer como normales aquellas construcciones discursivas afirmadas sobre la base del racismo y la discriminación racial.

Revisando los textos escolares nos damos cuenta que la falta de un conocimiento cabal de la cultura afroecuatoriana, ha sido legitimada especialmente por las ciencias sociales y humanas de los antiguos estados que practicaron la trata negrera y los sistemas esclavistas, estructura que fue reproducida por los que fueron descendientes de los antiguos esclavistas de la época colonial.

El pueblo afroecuatoriano confiesa claramente, con sus divagaciones y desaciertos, que desconoce su pasado, sus orígenes, su historia, sus valores ancestrales, etc., realidad que ha sido configurada por el propio sistema educativo desde las aulas de clase, construyendo en la conciencia de los integrantes de la nación un sentimiento, castración y de vergüenza etnoafricana, traducidas en continuas prácticas de discriminación y exclusión.

Hoy, el sistema educativo tiene una impostergable tarea como la de explorar a profundidad las fuentes documentales y bibliohemerográficas que hasta ahora se haya escrito sobre la diáspora africana en algunos países latinoamericanos, incluido aquí una revisión de los periódicos de la época colonial para constatar datos de reconstrucción etnohistórica diferentes a los documentos oficiales. Revisar críticamente las concepciones y argumentos históricos que justifican determinados hechos de manera equivocada. Recurrir a la geohistoria, o sea ir al lugar donde sucedieron los hechos, como el cimarronaje por ejemplo, para recabar información de primera mano sobre las tradiciones orales.

Por último, el sistema educativo tienen la obligación de implementar una metodología que permita la educación de niños/as y jóvenes afrodescendientes partiendo de una decodificación de documentos históricos en comunidades negras y confrontando con la oralidad sobre el terreno. Abordar conceptos y desplazar viejos conceptos como folclore o cultura popular, para iniciar un proceso de legitimación con los saberes establecidos tradicionalmente por los y las afrodescendientes. Se tiene que crear las condiciones para que los/as niños/as y jóvenes afrodescendientes, como sujetos, se empoderen de ellos/as mismos/as, y sobre la práctica de concordancias y discordancias, comiencen a realizar nuevos enfoques conceptuales y sociales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. Los pueblos afroecuatorianos tienen derecho a apropiarse críticamente de los elementos de otras culturas, sin perder su identidad y generar alternativas de vida a través de relaciones de interculturalidad que contribuyan al enriquecimiento de todos los miembros de la sociedad como sujetos portadores de cultura. Sin embargo, esta particularidad no ha sido cuestionada, por el contrario en el currículo oficial no se dice nada al respecto y consecuentemente en escuelas y colegios y los/as maestros/as ponen en práctica únicamente todo aquello que proviene del primer nivel de concreción curricular y en cuya planificación, no se hace alusión al eje transversal de la interculturalidad el mismo que, en la reforma curricular para la educación básica, se encuentra con aceptables orientaciones de aplicabilidad.
2. Es fundamental realizar investigaciones tanto lingüísticas como antropológicas y educativas, a la vez tener en cuenta la formación de personal idóneo que asuma con verdadera responsabilidad la labor educativa de los grupos afro esmeraldeños, pues no se trata solamente de quedarse con lo propio sino a partir de su reconocimiento, tener la posibilidad de acceso a la cultura universal, haciendo crecer su cultura, sin sentir vergüenza de ella.
3. No es suficiente apreciar la cultura y acercarse a ella con respeto, es fundamental conocerla desde adentro para apreciar las expresiones más significativas; la filosofía, la cosmovisión, los valores, los símbolos e identificar

así las semillas del verbo para evitar en actitudes pesimistas y despectivas o caer en falsos romanticismos inmanentes. Hay que tener en cuenta que no todos los valores culturales son absolutos. En cada cultura existen valores que son antivalores.

4. A pesar de haber recibido los alumnos afroecuatorianos el peso de la cultura blanca – mestiza a través de los instrumentos curriculares, incluidos los libros de texto, expresan cierta actitud de resistencia ante la invasión de la cultura dominante, debido a que la esencia de la espiritualidad de los pueblos negros sigue estando presente, cuya manifestación ha sido transmitida a través del tiempo, de generación en generación, expresando su propia cosmovisión de poesías religiosas y profanas, cantos, décimas, manifestaciones artísticas como la marimba, etc. Esta es la razón de dar respuestas seguras cuando se les averigua a los/as alumnos/as acerca de la discriminación de la que pudieron haber sido víctimas alguna vez, a lo que enfáticamente manifiestan que nunca han percibido insultos por el color de la piel.

5. Los/as maestros/as no han hecho nada para trabajar con el eje transversal de la interculturalidad. Pero se evidencia que desconocen los ejes de la diversidad afroecuatoriana, es decir, sus orígenes, las interrelaciones culturales de la diáspora africana y las vinculaciones histórico – culturales en el país y en los sitios de asentamientos negros como el norte de Esmeraldas. Esta situación obliga a comenzar a repensar acerca del problema del conocimiento que se tiene sobre el pueblo negro a efectos de lograr respuestas efectivas a preguntas como: ¿Quiénes son?, ¿De dónde vienen?, ¿Por qué su ubicación en determinados lugares?, ¿En qué situación se encuentran?, a pesar de que ingenuamente algunos sectores ya han tratado de responder, pero sus apreciaciones no han ido

más allá de ser una simple descripción de carácter étnico, sin darle el sentido real, impedido por el criterio colonizador o neo colonizador de corte intelectualista, que no les ha permitido liberarse de la mirada del racismo y la discriminación racial. Todo esto ha permitido que se sigan manteniendo las construcciones discursivas de los europeos, quienes primeramente los convirtieron en africanos abstractos, luego en negros, después en raza e inmediatamente en esclavos, cuyo marco conceptual, al paso de quinientos años continua acompañado de prácticas reproductoras desde los instrumentos ideológicos, que, en el caso educativo constituye el currículo.

RECOMENDACIONES

1. El proyecto afroecuatoriano etnoeducativo debe comprometer como agentes educativos a los agentes tradicionales la comunidad, la mujer, la familia, en el rescate y transmisión de los valores de la cultura, de la memoria histórica, al igual que a los nuevos agentes, la escuela, la tecnología, etc., para que desde el conocimiento y el respeto a la cultura se fortalezca la identidad y los valores de los educandos afro esmeraldeños.
2. Como proceso el proyecto debe ser participativo, flexible, organizado, permanente, evaluable, consecuente con el entorno físico, respetando los ritmos culturales, relacionado con las organizaciones populares de cada lugar y su continuidad debe garantizarse desde el compromiso comunitario.
3. De la misma manera dicho proyecto debe generar un movimiento organizativo afro, que dé respuestas a las necesidades reales de la población en general desde las exigencias del cumplimiento de nuestros derechos a las autoridades locales nacionales. Todo ello encaminado a un nuevo orden social donde el sistema educativo respete la multiétnicidad y la pluriculturalidad como bases de la nacionalidad.
4. Los docentes tenemos un trabajo importantísimo, fundamental, decisivo, que es necesario abordar y que consiste en establecer cuáles son aquellos elementos culturales que vamos a seleccionar para incluirlos en un programa educativo, bien sea porque ameritan una investigación, porque permiten una mayor dinámica en la comunidad porque ponen en juego todo un conjunto problemático.

5. El Ministerio de Educación tiene la obligatoriedad de desarrollar el eje transversal de la interculturalidad desde lo afro, pues hasta la presente las iniciativas etnoeducativas afro que existen son desde lo local y sin ningún apoyo gubernamental, por tanto es un reto que debe ser apoyado, actualmente contamos con la Ley de Derechos Colectivos en donde se crea una Subsecretaría para estos asuntos, pero hasta la presente no se implementa.

6. Se debe construir una epistemología que permita romper con el conocimiento que se ha estructurado sobre los negros. Romper ese conocimiento que no reconoce el potencial de las inteligencias y talentos de los negros, para erradicar aquel Kantiano que todavía subsiste en el sentido de que los negros, por naturaleza carecen de una sensibilidad que se eleve por encima de lo insignificante.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

“TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES DE INTERCULTURALIDAD, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO”

6.1. DATOS INFORMATIVOS :

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Dirección Provincial de Educación de Esmeraldas.

Lcdo. Uberto Cortez Motato, Supervisor Provincial de Educación de Esmeraldas UTE N°. 2 y 1.

UNIDAD AUSPICIANTE:

Municipios de Eloy Alfaro y San Lorenzo

LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA:

Colegios de los cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas

PARTICIPANTES/BENEFICIARIOS

Docentes de los cinco colegios del cantón Eloy Alfaro y San Lorenzo

DURACIÓN DEL PROYECTO: 10 meses

FECHA ESTIMADA DE INICIO: marzo 2008

FECHA ESTIMADA DE CULMINACIÓN: enero 2009

NATURALEZA DEL PROYECTO: Educativo

6.2. ANTECEDENTES

La investigación realizada nos demostró la inconsistencia entre los modelos mentales de maestros/as y los planes y programas educativos vigentes con la realidad cultural e histórica de los alumnos afro descendientes de plantel.

Por estas razones la identidad de los educandos se ve debilitada lo que impide su desenvolvimiento de manera positiva en las organizaciones sociales esmeraldeñas. Y la baja calidad de vida de la población negra.

Los egresados de los planteles educativos tienen un bajo nivel de inserción en la vida productiva de la sociedad esmeraldeña y ecuatoriana.

La propuesta crea el espacio para que los docentes y en su conjunto, el gobierno escolar, analicen interdisciplinariamente los componentes étnicos que se deben incorporar en las distintas áreas de estudio y actividades curriculares, desarrollando las innovaciones de la Ley General de Educación como:

En líneas generales, se orientará a buscar la recuperación, mantenimiento, difusión, reafirmación y consolidación de la historia, la cultura, la identidad, la autonomía, los valores, los modos de relación, la religiosidad y las formas de relación intercultural del pueblo Afroecuatoriano, dentro de los patrones humanizantes y personalizantes.

El proyecto debe basarse en el diálogo de saberes y, en ese sentido, propiciar contenidos de liberación hacia el logro de objetivos de afirmación étnica y cultural del pueblo Afroecuatoriano.

El proyecto de etnoeducación afroecuatoriana, a partir de la valoración de los saberes y conocimientos populares, debe considerarlos como bases para la construcción de herramientas metodológicas propias, adecuadas al contexto del pueblo negro, rompiendo los esquemas verticales e impositivos del sistema formal actual. Para esto, la metodología del proyecto deberá tener las siguientes características: Investigativa, Sistemática, Flexible, Dialógica, Evolutiva, Concienciadora, Corresponsable.

Los ecuatorianos no somos educados para comprender y asumir que las bases étnicas y culturales de la nación ecuatoriana no surgieron únicamente de las sociedades europeas sino también y en igual trascendencia de las sociedades y culturas de África y América. Del mestizaje generalizado entre los representantes de esta sociedad surge la identidad, y aunque se identifique externa y socialmente como personas negras, indígenas y blancas, son en esencia el resultado complejo de la trietnicidad mestizada.

6.3. OBJETIVOS.-

6.3.1. GENERAL:

Implementar contenidos, metodologías y estrategias de enseñanza en la formación en educación multicultural.

6.3.2. ESPECÍFICOS:

- 1) Elaborar diseños curriculares y unidades didácticas de origen intercultural.

- 2) Usar metodologías y técnicas que fomenten relaciones interculturales constructivas: aprendizaje cooperativo
- 3) Diseñar y utilizar estrategias que favorezcan las relaciones interculturales en el aula.
- 4) Propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y población que integran la formación étnica y cultural de la nación.
- 5) Diseñar talleres de capacitación docente que fortalezcan la acción en el aula y que permita detectar prejuicios y estereotipos contenidos en los materiales de trabajo de los docentes ecuatorianos.

6.4. JUSTIFICACIÓN

- De las encuestas realizadas se desprende que el 57% de los alumnos reconocen que A VECES sus profesores les han hablado sobre su origen racial y un 13% acepta que nunca sus profesores les han dicho algo sobre su origen, lo que constituye un porcentaje significativo sobre el desconocimiento de la ancestralidad de los educandos.
- Y un 33% de los alumnos aceptan que A VECES reciben insultos por su color de piel como algo muy normal.
- Y un 38% dice que acepta A VECES las creencias de sus padres y amigos acerca de las leyendas tradicionales afro.
- El 31% de los alumnos/as manifiesta que A VECES le gusta la marimba.
- Y un 34% dice que cree que A VECES es mejor casarse con una persona de raza blanca para mejorar la raza.
- Un 45% de los alumnos dice que A VECES en el Ecuador las personas blancas reciben un mejor trato que las personas de raza negra.

- Un 46% de educandos dice que asiste a las fiestas de marimba A VECES.
- Un 44% de alumnos dice que A VECES los profesores organizan programas culturales en la comunidad con marimba.

La frecuencia de la respuesta a VECES que se ha obtenido en las encuestas tanto a docentes como a educandos, indica una manifiesta indefinición en sus respuestas, ratificando así de que no se educa en la interculturalidad y más bien se tratan contenidos muy ajenos a la realidad local y nacional por parte de los docentes a cargo de la formación de los alumnos/as de los Colegios de los Cantones de San Lorenzo y Eloy Alfaro.

Por su parte los docentes dejan al descubierto en sus planificaciones la inexistencia de un referente etnoeducativo afroecuatoriano y mucho menos intercultural.

6.5. FUNDAMENTACIÓN

El problema de la inexistencia de contenidos curriculares interculturales hace que esta propuesta, pretenda mejorar la calidad y calidez de la educación que se imparte en los colegios de la zona norte de Esmeraldas cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo, mediante el planteamiento de una reforma al currículo oficial vigente implementando un sistema basado en estrategias pedagógicas activas vivenciales que produzcan aprendizajes significativos.

La Etnoeducación Afroecuatoriana debe formar ecuatorianos con una actitud científica, comprensiva y respetuosa sobre la diversidad y convivencia étnica y cultural de la nación, desterrando las prácticas, contenidos y conductas docentes de la educación tradicional, caracterizada por la supresión de la

diferencia a través de la exclusión, el racismo y la homogeneización para la hegemonización. Esta educación persistente hasta el siglo XXI, indujo a las personas 'blancas' y a las propias personas negras a renegar y despreciar su identidad y personalidad africana, y estigmatizó con prejuicios y estereotipos la Negritud, como conciencia de la creatividad, aporte y belleza de la persona negra y del mundo de la Africanidad en todo el orbe.

'Desarrollar la inteligencia sin la adecuada formación humanística, desconociendo al educando, su cultura, su historia y su realidad social es afianzar la desintegración del ser humano para que quede en las percepciones de su interés individual desligado de la totalidad a la que pertenece y sin desarrollar su responsabilidad personal, social y étnica' Benilda, Duque.

En cada etnia y comunidad la educación debe adoptar unas estrategias de compenetración recíproca, y otras específicas que respondan a las particularidades de su identidad: histórica, étnico – cultural, ecológicas y económicas. Los gobiernos, para garantizar el servicio educativo en las Comunidades Afroecuatorianas, deben incorporar el derecho a la diferenciación positiva, teniendo siempre en cuenta las enormes necesidades básicas insatisfechas, generadas por siglos de discriminación racial y social y la necesidad de proteger los derechos étnicos y culturales de los estudiantes y comunidades.

El proceso educativo en vez de incitar al blanqueamiento y al desarraigo cultural en contra de las etnias Afroecuatorianas e indígenas, debe ser el medio eficaz que propicie el abrazo solidario de las etnias entre sí, el mutuo reconocimiento de los valores, y la convivencia fraterna entre todos los

ecuatorianos. La incorporación del reconocimiento intercultural es la mejor estrategia en la lucha por la eliminación del racismo, la discriminación racista y la exclusión racial y social.

Las políticas etnoeducativas del Ministerio de Educación Nacional deben tener presente la siguiente razón fundamental: el conjunto de las Comunidades Afroecuatorianas aspiran a ser protagonistas de un proceso educativo que le respete el ejercicio de su identidad como persona negra, como africano ecuatoriano; le capacite y forme eficientemente en todos los niveles educativos para poder competir y desenvolverse en condiciones normales frente a las demás etnias y en todas las esferas de la sociedad Ecuatoriana e internacional. La Etnoeducación Ecuatoriana debe convertirse en motor del desarrollo económico, social, cultural y político de las comunidades Negras y en instrumento de entendimiento intercultural entre los ecuatorianos.

6.6. METODOLOGIA Y PLAN DE ACCIÓN

6.6.1. METODOLOGÍA

La siguiente propuesta se la realizará con una metodología activa participativa-crítica-reflexiva, que conlleve a la motivación de los participantes a involucrarse; en donde se analice y reflexiones tanto de forma individual como en colaboración con otros profesionales sobre el sentido y las implicaciones de la práctica educativa intercultural. El proceso se realizará por etapas con la participación de los docentes, autoridades, padres de familia. El monitoreo será permanente, en cada de las etapas, para hacer los correctivos necesarios durante el transcurso del proyecto.

Estrategias de aplicación de la propuesta

PROPUESTA DE CURRÍCULUM DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO	
PRINCIPIOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Formación en educación multicultural • Integración de los contenidos con la metodología y estrategias de enseñanza 	
AMBITOS	
Competencias cognitivas para: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las minorías étnicas del contexto (migración y marginación) • Conocer y analizar los modelos y enfoques de educación multicultural y conceptos implícitos • Reflexionar sobre las condiciones necesarias para establecer un proyecto educativo global. 	Conocimiento y compromiso: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las políticas educativas existentes y del modelo de educación multicultural que se promueva desde un sistema educativo concreto. • Reflexión sobre el Currículum oculto del profesorado y cómo afecta a las minorías étnicas. • Aceptar y comprometerse con los valores y actitudes inherentes a la educación multicultural.
Desarrollo de actitudes y valores para: <ul style="list-style-type: none"> • Percibir la diversidad desde la diferencia no desde el déficit. • Conocer las culturas en contacto • Experimentar y vivenciar positivamente ambientes culturales. • Adquirir una actitud favorable hacia la diversidad cultural. 	Competencias pedagógicas para: <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar diseños curriculares y unidades didácticas de inspiración intercultural. • Usar metodologías y técnicas que fomenten relaciones interculturales constructivas: aprendizaje cooperativo. • Diseñar y utilizar estrategias que favorezcan las relaciones interculturales en el aula (distribución del alumnado en el aula, asignación de tareas y roles, etc.) • Desarrollar destrezas de comunicación con las familias y otros profesionales • Diagnosticar los valores, necesidades educativas y estilos de aprendizaje del alumnado.

6.6.2.- METODOS Y TÉCNICAS

Para ejecutar este proyecto se aplicará los siguientes:

Métodos:

- Inductivo
- Deductivo
- Comparativo
- Investigación

Técnicas:

- Observación
- Trabajo cooperativo

6.6.2. PLAN DE ACCIÓN

Esta propuesta se llevará a cabo de la siguiente manera:

TALLER 1: motivacional e informativo.-

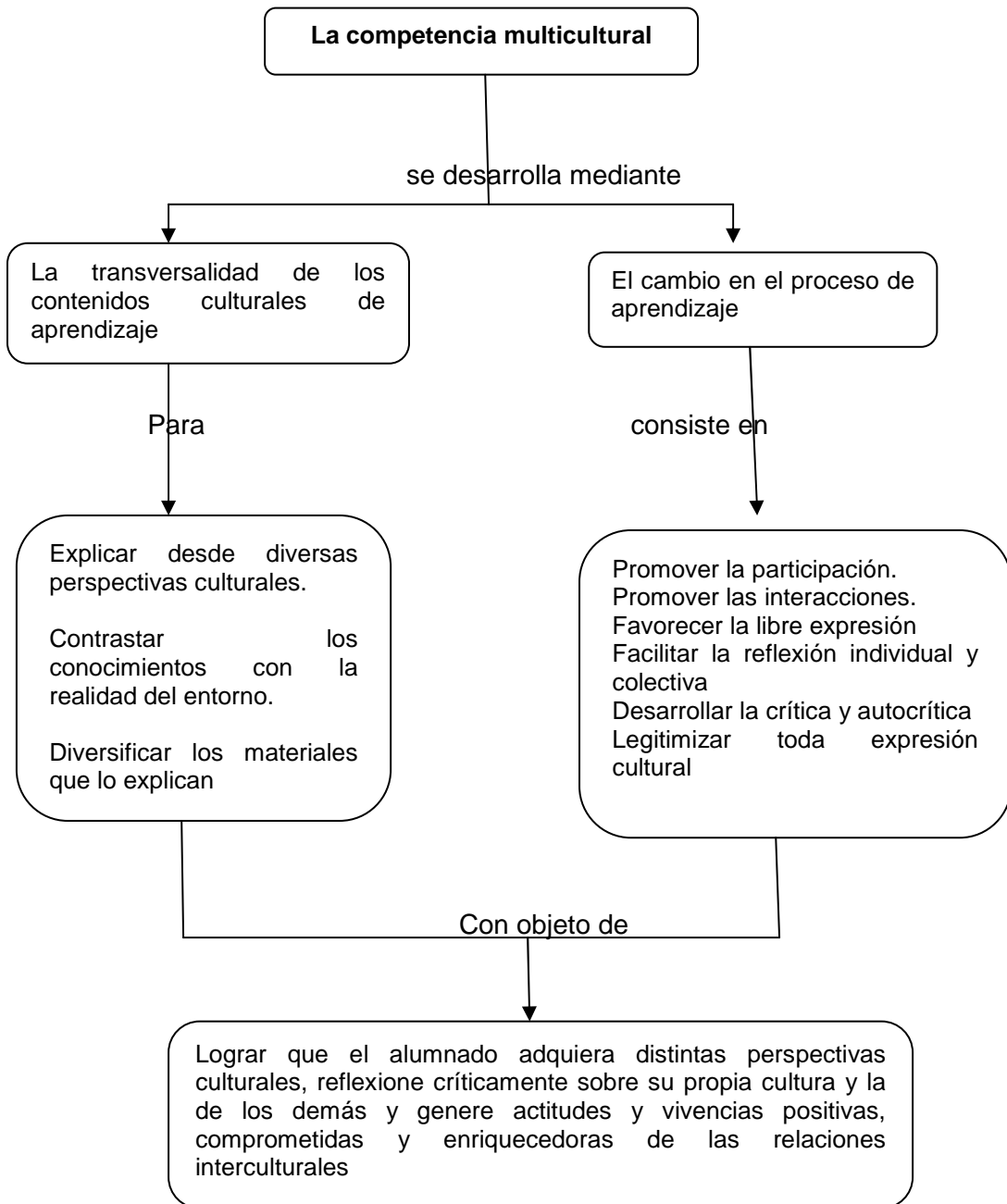
En este taller se dará a conocer los resultados de la investigación, que permitirá a la vez realizar la motivación a los docentes para que se empoderen del tema de la interculturalidad y diversidad étnica.

Se desarrollará los ámbitos de:

- Competencias cognitivas
- Conocimientos y compromisos
- Desarrollo de actitudes y valores

TALLER 2: competencias pedagógicas

En este taller se desarrollará los contenidos curriculares, unidades didácticas, para desarrollar las competencias multicultural del alumnado, bajo el siguiente esquema:



6.6.5 RECURSOS

Institucionales:

- Pastoral Afroecuatoriana.
- Organismos no gubernamentales en las federaciones afro.

Humanos:

- Docentes
- Estudiantes
- Supervisores
- Padres de familia

Materiales

- Folletos
- Pizarra
- Computadora
- Proyector
- Impresos con información científica
- Papelógrafos
- Marcadores
- Cinta masking

6.6.6 PRESUPUESTO

1.	Pago al asesor.	\$ 300.00
2.	Pago a la secretaria.	100.00
3.	Pago al fotógrafo.	50.00
4.	Gasto de movilización y transporte.	1,000.00
5.	Gastos de alojamiento y alimentación.	200.00
6.	Trabajo de imprenta.	50.00
7.	Envío de documentación a Quito.	20.00
8.	Adquisición de materiales.	234.00
9.	Gastos de oficina.	100.00
10.	Gastos de imprevistos.	100.00
TOTAL USD		\$ 2,154.00

Son: **DOS MIL CIENTO CINCUENTA Y CUATRO 00/100 DÓLARES AMERICANOS.**

6.7. ADMINISTRACIÓN

La propuesta estará administrada por la supervisión educativa UTE 1 y 2 de los cantones San Lorenzo y Eloy Alfaro de la provincia de Esmeraldas

6.8. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación se realizará durante todo el proceso y al culminar cada una de las etapas.

Con la organización de eventos pedagógicos intercolegiales para evaluar los logros alcanzados.

Al final del periodo lectivo escolar, podremos evaluar el nivel de desarrollo alcanzado y la mejora y cambios que se hayan dado.

MATRIZ SISTÉMICA DE MARCO LOGICO Y PRESUPUESTO

PROPUESTA: “TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES DE INTERCULTURALIDAD, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS CANTONES ELOY ALFARO Y SAN LORENZO”	
LOCALIZACIÓN	RESPONSABLE
COLEGIOS: José Otilio Ramírez Tarcila Ramírez Borbón Maldonado 16 de octubre LUGAR: cantones Eloy Alfaro y San Lorenzo	DOCTORANTE: Uberto Cortes Motato
FECHA DE INICIO: Marzo /2008	FECHA DE TERMINACIÓN: Enero /2009

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTO
<p>FIN:</p> <p>Implementación de contenidos, metodologías y estrategias de enseñanza en la formación en educación multicultural</p>	<p>El 95% de los docentes motivados a aplicar contenidos interculturales</p> <p>En 120 días estudiantes con nuevas formas de aprendizajes dentro de la interculturalidad</p> <p>El 80% de padres de familia comprometidos con el cambio institucional</p>	<p>Encuestas, entrevista a docentes, padres de familia</p>	<p>Los docentes aplicando estrategias metodológicas para la interculturalidad</p>
<p>PROPOSITO:</p> <p>Usar metodologías y técnica que fomenten relaciones interculturales constructivas: aprendizaje cooperativo</p>	<p>El 90% de docentes, estudiantes participando de nuevas estrategias de aprendizaje activo dentro del aula</p>	<p>Opiniones de los padres de familia, informe de los directivos</p>	<p>Docentes, estudiantes, padres de familia participan de las estrategias de aprendizaje intercultural</p>

--	--	--	--

COMPONENTES: Docentes estudiantes Padres de familia	Al finalizar los talleres de capacitación los docentes, estudiantes desarrollaran las estrategias de aprendizaje para conocer el desarrollo de la interculturalidad en un 85%	Observación y evaluación de trabajos realizados	Docentes, estudiantes, padres de familia mejorando su rol dentro de la sociedad intercultural
ACTIVIDADES	MEDIOS	COSTOS	SUPUESTOS
Socialización de los resultados de la investigación de campo Difusión de los objetivos de los talleres Ejecución de los talleres: Taller 1 de motivación Taller 2 competencias pedagógicas Evaluación del proyecto			Municipalidades responsables de la ejecución del proyecto.

MATERIAL DE REFERENCIA

**BIBLIOGRAFIA
ANEXOS**

1.- BIBLIOGRAFÍA

- BENÍTEZ, Lilyan. Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy. Ed. Abda Yala. Cayambe. 1.998
- BIB, Banco Interamericano de Desarrollo BID – Ecuador. Diagnóstico de la problemática afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias. Quito. 2.003.
- BONILLA, Luis. Historia de la esclavitud. Madrid. 1.961.
- CARVAHO, Paulo. Estudios del folklore. Tomo IV. Ed. Universitaria. Quito. 1.968.
- CASTRO, Luis. Diccionario de Ciencias de la Educación, UNE. Quito. 2.002.
- CENTRO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES. La Cultura Popular en el Ecuador. Tomo IV. Esmeraldas, CIDAP. 1.983.
- CHIRIBOGA, Argentina. Diáspora. Por los Caminos de Esmeraldas. Ed. Ardilla. Quito. 1.977.
- CONFERENCIA EPISCOPAL ECUATORIANA. Sociología Afroecuatoriana INPA. Módulo I. Quito. 1.999.
- CONSEJO DE PALENQUES. Propuesta para la Creación de una Comarca territorial de Negros en la Provincia de Esmeraldas. 1.999.
- CONSEJO DE PALENQUES. Cartilla de Derechos Colectivos de los Pueblos Afroecuatorianos. 2.000.
- CONSEJO DE PALENQUES. Nosotros los Afroecuatorianos. Módulo: Nuestra Identidad. 2.000.
- CORNEJO, Justino. Los que tenemos de mandinga. Editorial Gregorio. Portoviejo. 1.974.

- DIÓCESIS DE QUIBDO. Quinto encuentro de Pastoral Afroamericano. Hacia un proyecto Afroamericano de Educación Liberadora. Colombia. 1.991.
- GARCÍA, Enrique. Educar para el reencuentro. Reflexiones sobre Etnoeducación Afrocolombiana. 1.995.
- GARCÍA, David. Instrumentos Músico Tradicionales Esmeraldeños. Revista Cauces N°. 2. PUCESE.
- GARCÍA, Juan. Cuentos y Décimas Afroesmeraldeñas. Ed. Abda Yala. Quito. 1.988.
- GARCÍA, Juan. Cuadernos Afroecuatorianos N°. 2, 3, 5, 8. Etno publicaciones. Quito.
- GARCÍA, Juan. Cuentos de Creación. Quito. 2.001.
- M.E.C. Reforma Curricular Consensuada. Editorial Magisterio. 1.998.
- M.E.C. Reforma Curricular del Bachillerato. Lineamientos Administrativos, Curriculares para el Bachillerato en el Ecuador.
- NAUTA. Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Argentina. 2.000.
- SALAS, Julio. Tras la Literatura Oral del Pacífico. IADAP. Quito. 1.987.
- SAVOIA, Rafael. El negro en la historia del Ecuador y del sur de Colombia. Ed. Abda Yala. Quito. 1.988.
- SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Instrumentos Internacionales contra la Discriminación. Quito. 2.005.
- SECRETARÍA TÉCNICA DEL FRENTE SOCIAL. SISPAE. Los Afroecuatorianos en cifras. Quito. 2.004.
- SECRETARÍA TÉCNICA DEL FRENTE SOCIAL. SISPAE. Racismo y Discriminación. Quito. 2.006.
- VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS. Encuentro de Pastoral Afroamericanos. Espiritualidad Afroamericana y Expresiones Religiosas. 1.980.

- ZENDRON, Claudio. Cultura Negra y Espiritualidad. Centro Cultural Afroecuatoriano. Quito. 1.997.

2.- ANEXOS

CUESTIONARIO DE ENCUESTA A LOS DOCENTES

Señor Profesor:

Al término del Doctorado en Pedagogía, promovida por la Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, como alumno de ésta nos encontramos interesado en obtener de usted su valiosa colaboración al proporcionar su más ilustrado criterio respecto al Eje Transversal de la Interculturalidad propuesto por la Reforma Curricular para la Educación Básica, y dentro de éste su criterio acerca de la formación cultural de los alumnos afro descendientes, en el centro educativo donde usted presta sus servicios como profesional de la educación.

Le ruego responder con toda sinceridad marcando con una 'X' en el cuadro correspondiente o expresando los criterios que se le solicite:

1. Datos de Identificación

- 1.1. Nombre del colegio:
- 1.2. Nº. de estudiantes: Varones Mujeres
- 1.3. Curso:
- 1.4. Profesor: Materia:
Especialidad:
Años de Servicio:

2. Reforma Curricular e Interculturalidad

- 2.1. ¿Cuál es el criterio acerca de la Reforma Curricular de la Educación Básica?
.....
.....
.....
- 2.2. ¿Qué es lo que se pretende reformar en la Educación Básica Ecuatoriana?

.....

2.3. ¿Por qué motivos se hizo la Reforma Curricular en la Educación Básica del Ecuador?

.....

2.4. ¿Qué relación encuentra entre la Reforma Curricular y las culturas del Ecuador?

.....

2.5. Señale dos ventajas del reconocimiento de la Interculturalidad en el Currículo?

a.
b.

2.6. ¿Qué importancia tienen para usted el tópico de interculturalidad en la formación de los jóvenes?

.....

2.7. La realidad cultural diversa del país, entre ella la afroecuatoriana, ha sido tradicional y deliberadamente:

Conocida Desconocida

¿Por qué ?

2.8. ¿A qué clase social pertenecen las que han escrito y escriben la historia del Ecuador?

Blancos Mestizos
 Indígena Afro

2.9. ¿En qué capítulos de los textos de estudio de la historia nacional se señala la participación del hombre negro en el desarrollo del país?

.....

2.10. Indique los mecanismos que se pueden emplear para la cultura afroecuatoriana sea tratada y promovida en escuelas y colegios.

.....
.....
.....

3. Planificación Institucional y de Aula

3.1. En su centro educativo la interculturalidad se hace constar en el:

Proyecto Educativo Institucional.

Proyecto Curricular Institucional.

Plan de Unidad Didáctica

Plan de Aula

No se planifica.

3.2. En su centro educativo los objetivos sobre la interculturalidad.

Son establecidos claro e independientemente de los demás.

Están incluidos en los demás.

No se plantean.

Se improvisan.

3.3. En su centro educativo la interculturalidad se lleva a la práctica como:

Una asignatura más.

Una unidad de estudio.

Eje transversal.

Proyecto de mejoramiento educativo.

En forma opcional

3.4. Usted como docente soluciona los contenidos de la interculturalidad.

De las obras y enciclopedias.

De los textos de estudios.

De la Reforma Curricular.

Del contexto o el medio.

De ninguna parte.

3.5. Señale dos criterios que usted utiliza para seleccionar los contenidos de la interculturalidad.

a.

.....

b.

.....

3.6. ¿En su colegio se tratan temas relacionado con la cultura afroecuatoriana?

Si

No

A veces

Si su respuesta es NO detalle por qué:

.....

.....

.....

3.7. En caso que la respuesta a la pregunta anterior sea afirmativa o a veces, ¿cuál de las siguientes estrategias utiliza usted en la enseñanza de temas sobre la cultura afroecuatoriana?

Ejemplo del maestro.

Lecturas selectas.

Estudio de casos

Teatro y danza.

Debates y conferencias.

Autocrítica.

3.8. ¿En qué momento orienta sobre la lectura afroecuatoriana?

En la hora de clase.

En recreo.

En los momentos cívicos.

En eventos deportivos.

En conversaciones.

En la calle.

En actos socioculturales.

Nunca.

A veces.

3.9. ¿Usted como docente ha recibido información sistemática sobre la cultura afroecuatoriana?

Si

No

Explique:

.....

.....
.....

3.10. En forma detallada exprese su criterio sobre la interculturalidad, en general, y sobre la cultura afroecuatoriana, en particular.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Modelo Pedagógico

4.1. ¿Cuál será el modelo pedagógico que usted utiliza en el desarrollo de sus clases?

.....
.....
.....

4.2. Mencione las características de los tres parámetros que se indican a continuación del modelo pedagógico que usted utiliza.

- a. Metas:.....
.....
- b. Contenidos:.....
.....
- c. Métodos:.....
.....

4.3. ¿Cómo debería ser la educación para que promueva el cambio?

.....
.....
.....

4.4. ¿Cree usted que los ejes transversales del Currículo aportan a una buena formación de los educandos?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Instrucción: Señala con una (X) en el paréntesis de la alternativa que la consideres correcta, pero previamente coloca tus datos de identificación.

1. Datos de Identificación.

Curso Año de Escolaridad Nuevo Repitente

Sexo: Masculino Femenino

Colegio:

Año Lectivo:

2. Cuestionamientos Culturales y de Identidad.

1. ¿Tus maestros te han hablado acerca de tu origen racial?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Reconoces los valores culturales de tu pueblo?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Recibes insultos por el color de tu piel?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Te relacionas con tus compañeros que tienen tu mismo color de piel?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Aceptas las creencias de tus padres y amigos acerca de la tunda, el riviél, el duende, etc.?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Te gusta la marimba?
- Siempre A veces Nunca
7. ¿Te gustan los productos para alisar el cabello?
- Siempre A veces Nunca
8. ¿Crees que la gente negra debe mejorar su raza?
- Siempre A veces Nunca
9. ¿El mejorar la raza significa procrear con la raza blanca?
- Siempre A veces Nunca
10. ¿Crees que en el Ecuador las personas que no tienen piel negra reciben un mejor trato?
- Siempre A veces Nunca
11. ¿Te alisas el cabello?
- Siempre A veces Nunca
12. ¿Asistes a las fiestas de marimba que se hacen en tu pueblo?
- Siempre A veces Nunca
13. ¿Aceptas pertenecer a un grupo de marimba?
- Siempre A veces Nunca
14. ¿Los profesores organizan programas culturales en la comunidad?
- Siempre A veces Nunca
15. ¿Te colocas extensiones en el cabello (pelo de muñeca o trenzas)?
- Siempre A veces Nunca

3. Proyección.

1. Dibuje y pinte la figura de un estudiante sobresaliente, otro bueno y otro malo.

2. Dibuje y pinte su persona desempeñando la profesión que obtendrá al culminar sus estudios.

Gracias por su colaboración