

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESTINADAS A NIÑOS Y NIÑAS,
DE 4 A 5 AÑOS, PARA PROMOVER SU PRODUCCIÓN
LITERARIA**

ANA GABRIELA MURGUEYTIO ROBELLY

DIRECTORA: PATRICIA ERAZO

QUITO, 2017

Resumen

La literatura es la única capaz de satisfacer la curiosidad infantil (Mantilla Sánchez, 2009, p. 17)

Por años la literatura infantil ha sido aplicada en las instituciones educativas como un “relleno” de tiempo y con el propósito de educar a los más pequeños; dejando de lado la esencia de este arte: el disfrute y el deleite por las obras literarias.

De esta manera, la presente disertación **“Estrategias didácticas destinadas a niños y niñas, de 4 a 5 años, para promover su producción literaria”** surge como una propuesta que busca impulsar a la literatura infantil y modificar la concepción tradicional de que el adulto es el único con capacidad de crear historias para niños, cuando los mismos niños son capaces de crear y vivir esas historias.

Así, a lo largo de 3 meses se llevaron a cabo un total de 10 talleres con un grupo de 15 niños y niñas del Preescolar Los Pinos-Intisana, con el propósito de aplicar diversas estrategias didácticas que motiven a niños y niñas en edad preescolar a la creación de obras literarias infantiles, con el fin de que asuman la autoría de sus propias narraciones.

Con la presente propuesta queda demostrado que la Literatura Infantil tiene un gran impacto en la Educación Inicial; pues al fomentar la expresión verbal y no verbal contribuye al desarrollo del lenguaje y del pensamiento, convirtiéndose en el medio de comunicación por excelencia.

Asimismo, promueve la socialización, pues al participar de las actividades los niños interactúan con sus pares e incluso con adultos, enriqueciendo la producción literaria. Finalmente, al animarlos a crear sus propios cuentos, no solo se fomenta el gusto por la literatura desde edades tempranas; sino que se los reconoce como los protagonistas de este arte y como autores de las obras literarias que han de disfrutar.

Palabras Clave: literatura infantil; niños y niñas; creatividad; narraciones.

Abstract

Literature is the only one capable of satisfying children's curiosity (Mantilla Sánchez, 2009, p. 17).

For years, children's literature has been applied in educational institutions as "stuffing" of time, and the purpose of educating the smallest ones; leaving aside the essence of this art: To enjoy and be delighted by literary work.

Therefore, the current dissertation "**Strategic didactics destined for boys and girls, from 4 to 5 years old, to promote their literary production**", arises as a proposal that looks to promote and modify the traditional concept of a grown-up being the only one with the capacity of creating children's stories, when children themselves are capable of creating and living those stories.

Thereby, throughout 3 months, 10 workshops were carried through within a group of 15 boys and girls from Los Pinos-Intisana kindergarten, in order to apply various strategic didactics that motivate children in preschool age for creating children's literary works, with the whole purpose that they assume authorship of their own narratives.

The following proposal demonstrates that children's literature has a great impact on Pre-school Education; since encouraging oral and non-oral expression, it contributes language's development and thinking.

Likewise, it promotes social skills, since by participating on the activities children interact with their equal and even grown-ups, therefore enhancing literary production. Finally, by encouraging them to create their own stories, not only appreciation for literature at early ages is fomented, but they are also recognized as protagonists and authors of the very same works that they will enjoy.

Keywords: children's literature; boys and girls; creativity; narratives.

Dedicatoria

A todos aquellos niños y niñas que disfrutaron de la mejor etapa de la vida: la infancia.

A mis “Canguros” quienes me demostraron que sin importar la edad nunca es tarde para crear. Permitiéndome participar de sus historias y ocurrencias, dando rienda suelta a su imaginación y provocando un sinfín de carcajadas.

A mi abuelito Ulianoff Renán Murgueytio Terán quien entre canciones y juegos me enseñó a vivir infinitas aventuras y que desde pequeña me inculcó el amor por los libros y lo gozoso que resulta leer. A ti abuelito que compartiste este sueño conmigo y hoy desde el cielo guías mi camino.

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por guiarme en este largo camino y por demostrarme, a través de señales divinas, que mi futuro está en la Educación Inicial.

A mis padres: Geoffrey y Margarita, quienes su deber y su profundo amor por mí los ha llevado a seguir muy de cerca mis pasos y así ayudarme a cumplir mis sueños. A toda mi familia que han compartido mi alegría por los niños y han sido mi mayor apoyo y mi más grande tesoro, sin olvidar mi fuente de risas y ocurrencias.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Facultad de Ciencias de la Educación por ser mi segundo hogar durante estos 4 años y permitirme aprender de los mejores docentes del país entre música, juegos, cuentos y canciones.

Quiero agradecer de manera especial a la Máster Patricia Erazo quien, además de ser mi faro a lo largo de esta disertación, me hizo redescubrir mi amor por las palabras. A Mariana Ayala y Claudia Bravo, quienes además de ser mis lectoras me han enseñado que uno puede hacer grandes cosas con pequeños detalles.

Al Preescolar Los Pinos-Intisana, quienes desde el comienzo de mi carrera me abrieron las puertas, siempre haciéndome sentir como en casa y dándome las mejores experiencias junto a los niños y las docentes; compartiendo su sabiduría y cariño conmigo.

A todos aquellos niños y niñas con quienes pude convivir durante mi formación profesional y que con abrazos y un te quiero alegraron mis días: Tigrillos, Delfines, Pandas, Unicornios, Fragatas, Cayambe, Canguros. Gracias por ser mi razón de vivir y por inspirarme a realizar esta propuesta.

Introducción

Los niños comienzan a contar historias para ellos mismos tan pronto como aprenden a hablar. El niño imagina, crea y narra incluso antes de hablar correctamente, demostrando sus preocupaciones e intereses de cada momento. A medida que el niño crece, las historias se complican, pero continúan involucrando experiencias y situaciones importantes para él (Sandroni & Machado, 1984, p. 21).

Así se descubre que los cuentos tienen el poder de maravillar, al despertar temores y convertirlos en carcajadas. Un cuento es la fantasía hecha realidad que invita a soñar y a jugar con las palabras.

Demostrando que, a través de los cuentos los niños y las niñas logran vivir infinitas aventuras. Además, que la narración es el género literario elegido por excelencia para provocar el deleite en los niños y un sinfín de emociones, acercándolos a la Literatura Infantil.

De esta manera, resulta ser que una de las mejores formas de acercar a los niños y las niñas a este arte es invitarlos a convertirse en autores de las obras literarias que van a disfrutar. Así, ellos son capaces de vivir y crear sus propias narraciones con sus personajes favoritos, mientras descubren que su voz tiene fuerza y poder y que sus historias y ocurrencias son tan valiosas como las de un adulto. Exponiendo que crear un cuento es tan natural como jugar.

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO 1	10
1.1. Justificación.....	11
1.2. Planteamiento del Problema.....	12
1.3. Objetivo General.....	13
1.4. Objetivos Específicos.....	13
1.5. Antecedentes	14
1.6. Marco Legal	16
1.7. Características de niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad.....	18
1.8. ¿Qué es literatura infantil?.....	21
1.9. La literatura en el aula.....	23
1.10. La narración.....	26
1.11. El cuento y su función en el preescolar	31
1.12. La creatividad y el proceso creativo.....	35
2. CAPÍTULO 2	38
2.1. Descripción de la institución educativa	39
2.2. Aplicación de encuestas a las docentes del subnivel inicial II de la institución educativa para identificar la importancia de la Literatura Infantil en el trabajo diario con niños de 4 a 5 años.....	45
2.3. Creaciones literarias con los niños y niñas después de los talleres.....	56
3. CAPÍTULO 3	87
3.1. Análisis y discusión de resultados de la aplicación de los talleres y las producciones literarias	88
3.2. Descripción e interpretación de las mejores estrategias de creación de narraciones infantiles por parte de niños y niñas entre los 4 y los 5 años.....	91
3.3. ¿Qué estrategias didácticas fueron las más exitosas en el proceso de creación de narraciones infantiles?	96
CONCLUSIONES.....	105
RECOMENDACIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	111
4. Anexos.....	115
4.1. Nombres Niñas y Niños del aula Canguros	116

4.2.	Horario de actividades	117
4.3.	Ficha de talleres de creación literaria.....	118
4.4.	PLANIFICACIÓN # 1: UN NUEVO FINAL	120
4.5.	PLANIFICACIÓN # 2: ¡ABRACADABRA! A DRAMATIZAR	122
4.6.	PLANIFICACIÓN # 3: ¡TINGO-TINGO-TANGO!.....	124
4.7.	PLANIFICACIÓN # 4: MAGIA A MI ALREDEDOR.....	126
4.8.	PLANIFICACIÓN # 5: LA VIDA DE MIS PERSONAJES	128
4.9.	PLANIFICACIÓN # 6: UN NUEVO FINAL	130
4.10.	PLANIFICACIÓN # 7: ¡ABRACADARA! A DRAMATIZAR	132
4.11.	PLANIFICACIÓN # 8: ¡TINGO-TINGO-TANGO!.....	134
4.12.	PLANIFICACIÓN # 9: MAGIA A MI ALREDEDOR.....	136
4.13.	PLANIFICACIÓN # 10: LA VIDA DE MIS PERSONAJES	138
16.	Recursos empleados para los talleres de producción literaria con niños y niñas entre los 4 y los 5 años.....	141
17.	ESTRATEGIA 1: UN NUEVO FINAL	142
18.	ESTRATEGIA 2: ¡ABRACADABRA! A DRAMATIZAR	143
19.	ESTRATEGIA 3: ¡TINGO-TINGO-TANGO!	144
20.	ESTRATEGIA 4: MAGIA A MI ALREDEDOR.....	145
21.	ESTRATEGIA 5: LA VIDA DE MIS PERSONAJES	146
22.	ESTRATEGIA 6: UN NUEVO FINAL	147
23.	ESTRATEGIA 7: ¡ABRACADABRA! A DRAMATIZAR	148
24.	ESTRATEGIA 8: ¡TINGO-TINGO-TANGO!	149
25.	ESTRATEGIA 9: MAGIA A MI ALREDEDOR.....	150
26.	ESTRATEGIA 10: LA VIDA DE MIS PERSONAJES	151

1. CAPÍTULO 1

MARCO REFERENCIAL Y MARCO TEÓRICO

El niño, a diferencia del adulto, es un ser cambiante y movedizo y, por consiguiente, difícil de “atrapar” (Cervera, 1984, p. 32).

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se conjugan. El niño recurre a la imaginación para tratar de comprender, interpretar y recrear el mundo que le rodea. De esta manera, el niño puede trasladarse a cualquier lugar o situación, transformarse en cualquier persona, animal u objeto e incluso inventar personajes que convertirá en sus compañeros de juego. Esto demuestra que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, como una forma divertida y entretenida.

La escritora argentina Raquel Barthe reconoce que las canciones, rimas y adivinanzas son el primer contacto del niño con la palabra y la literatura misma. A medida que crece, el niño al igual que sus intereses cambia. Por ello, durante los años “preescolares”, como denominan a esta etapa, es normal que se sientan atraídos por los cuentos, sus imágenes, las historias que cuentan y la narración del adulto jugando con las palabras, la voz y los personajes (Escalante & Caldera, 2008, pp. 1-10).

Así, la literatura infantil constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y para despertar la curiosidad de niños y niñas. Este arte es esencial si se busca estimular un pensamiento libre, creativo y crítico; al igual que ampliar el universo social, afectivo y lingüístico de los niños y las niñas al permitirles expresarse de diversas formas mientras se descubren a sí mismos y al mundo que les rodea (Escalante & Caldera, 2008, pp. 1-10).

El presente capítulo tiene como finalidad describir la importancia y los beneficios de la Literatura Infantil en la Educación Inicial. Para ello, se exponen las características de niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad con respecto a su desarrollo motor, cognitivo y afectivo; para de esta manera conceptualizar el término Literatura Infantil y determinar las exigencias literarias que esta edad demanda y cómo se lleva a cabo la literatura en el aula de actividades.

Seguida a esta definición, se explica el concepto de narración ya que resulta un elemento fundamental para acercar a niños y niñas al gusto por la literatura, se establecen los elementos del género narrativo y el aporte de la literatura al desarrollo del

lenguaje durante la infancia. Finalmente, se establece la importancia del cuento y su función en la Educación Inicial, determinando su estructuración y las principales características que ha de tener para atraer a los niños y provocarles deleite; y la creatividad como elemento fundamental para convertir a niños y niñas en los protagonistas de la literatura y en autores de las obras literarias que van a disfrutar.

1.1. Justificación

Dentro de esta investigación se contempla acercar a niños y niñas, entre los 4 a los 5 años, a la literatura de una manera más activa, lúdica y animar en ellos el interés por las palabras, los sonidos, la voz y por qué no, a los mismos elementos de la literatura como son las metáforas, onomatopeyas, entre otros. Despertar en ellos la capacidad inventiva e imaginativa, en otras palabras, una reestructuración de la literatura infantil dentro del aula de actividades para que logren vivir la literatura.

El tema se justifica desde un punto de vista teórico-práctico pues se sustenta en diversas teorías respecto a la literatura infantil, así como los mayores representantes de la misma. Asimismo, la investigación tomará como punto de partida el constructivismo para promover la creatividad como resultado de la conjunción entre la literatura y la pedagogía. Otro de los aspectos a tomar en cuenta son las características de niños y niñas comprendidos entre las edades de 4 a 5 años que, de acuerdo con las etapas del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget, corresponderían a la etapa pre-operacional, pues esto contribuirá a determinar cómo desarrollar la literatura con los niños y para los niños.

Dado que el papel de la literatura ha sido relegado de las actividades dentro del aula; la presente propuesta busca impulsar a la literatura infantil y modificar la concepción tradicional: el adulto es el único con capacidad de crear historias para niños, cuando los mismos niños son capaces de crear y vivir esas historias. De esta manera, sus resultados serán un aporte para futuros estudios sobre la importancia y el impacto de esta modalidad artística en el desarrollo infantil dentro de nuestro entorno.

En lo personal, siempre me he sentido atraída por la creación de historias justamente para niños. La razón para elaborar esta propuesta radica en contrarrestar la poca importancia otorgada actualmente a la literatura infantil; además de motivar la participación activa de todos aquellos agentes de la comunidad educativa, como son padres de familia y más aún docentes; puesto que gracias a la literatura una persona

puede vivir miles de vidas antes de morir, a diferencia de aquel que vive solo una porque nunca ha tenido un acercamiento literario o nunca ha leído un libro.

A partir de la creación de sus propias narraciones, los niños se convierten en autores de las obras literarias que van a disfrutar y de esta manera se fomentan, no solo la creatividad sino también el interés por la lectura, pues de acuerdo al censo del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) en Ecuador de la población total 15,74 millones (Banco Mundial, 2013) el 26,5% no tiene hábitos de lectura, un hecho alarmante que surge en edades tempranas.

1.2. Planteamiento del Problema

Actualmente en las instituciones educativas no se practica la literatura infantil como tal, el hecho de que se lean cuentos, canten canciones, se reciten poemas o adivinanzas como un “relleno” de tiempo es un síntoma de olvido del papel de la literatura (Sandroni & Machado, 1984).

Además de este hecho, la educación insiste mucho en el proceso creativo, pero ¿en realidad lo ha permitido? Lo cierto es que los niños actúan como actores receptivos de la literatura, mas no como agentes creativos, imaginativos y fantasiosos; con la habilidad de crear sus propias historias, es decir convertirse en los autores de las obras literarias que van a disfrutar.

Lo cierto es que, al ser un arte, la literatura infantil implica una visión, expresión, creación y estética; cuyo objetivo primario es buscar el deleite, mientras permite al niño identificarse con los personajes del cuento. Asimismo, busca acercar a los niños al placer y disfrute de la lectura y de la escritura; así como a deleitarse con las palabras y su poder. Por ello “un libro es el mejor regalo para un niño, como un ligero susurro que toca lo más profundo de sus almas dando un dulce despertar” (Escribano Ayuso, 2014).

Por esta misma razón, al tratarse de un arte, recrea los contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasías y la exploración de mundos ignotos. En otras palabras, es un arte que “asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación” (Sánchez Lihón, 2008, pág. 3).

Sánchez Lihón (2008) perfila diversas categorías o clases de literatura infantil. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y otra, de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Debe reconocerse que la literatura infantil no surgió orientada hacia los niños, basta recordar a los autores clásicos de la narrativa infantil como Charles Perrault, Félix María Samaniego, Hans Christian Andersen y cómo olvidar a Jacob Ludwig Karl Grimm y Wilhelm Karl Grimm, más conocidos como los hermanos Grimm; quienes con sus historias como la Cenicienta buscaban desarrollar en los niños el concepto del triunfo del bien sobre el mal, de una manera que hoy en día se considera poco apta, por no decir macabra, para los niños.

Sin ir muy lejos, muchos de los escritores ecuatorianos antes de dedicarse a la literatura incursionaron en diferentes áreas del arte como la pintura, la ilustración, las artes plásticas y el diseño gráfico. Escritores como María Fernanda Heredia expresan que, aunque hoy en día realizan textos para el disfrute y gozo de los niños, no imaginaron dedicar su vida a ella, así pues, en una entrevista la autora de diversas historias alegres y fantásticas explica que: “Nunca tuve la intención de escribir para niños, llegué de casualidad. Yo creo que no seleccioné a la literatura en mi vida: la literatura se apoderó de mí, me puso el pie y yo me caí feliz” (Heredia, 2008).

Así que ¿Quién mejor para escribir cuentos para niños que los mismos niños?

De esta manera y con la colaboración de las autoridades y personal docente del Preescolar Los Pinos-Intisana, se trabajará con un grupo de niños y niñas y se buscará responder a la interrogante de ¿Cómo hacer que niños y niñas entre los 4 a 5 años de edad logren crear sus propias historias con bases literarias, junto con el apoyo y los estímulos pedagógicos de la docente?

1.3. Objetivo General

Proponer estrategias didácticas que motiven a niños y niñas en etapa preescolar a la creación de obras literarias infantiles, con el fin de que asuman la autoría de sus propias narraciones.

1.4. Objetivos Específicos

- 1 Describir la importancia y los beneficios de la Literatura Infantil en la Educación Inicial.
- 2 Determinar las estrategias y técnicas literarias que permitan la creación de historias por parte de niños y niñas en etapa preescolar.

- 3 Sistematizar las mejores estrategias de creación de narraciones infantiles para que niños y niñas entre los 4 y los 5 años construyan sus propias historias y logren crear sus propios cuentos.

1.5. Antecedentes

A nivel de Ecuador, no se han efectuado estudios referentes a los niños como autores de sus propios cuentos y mucho menos se ha realizado una guía de estrategias didácticas para estimular la creación literaria desde edades tempranas. No obstante, se toman como referencia los estudios realizados por las licenciadas María Belén Jerez y María Gabriela Tinajero (2014) quienes en su investigación buscaban determinar el influjo de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de niños entre los 3 y los 4 años.

Para ello, se desarrollaron talleres en dos centros de desarrollo infantil el CIBV Chilibulo y el centro infantil Rocotín para utilizar la literatura infantil como metodología para el desarrollo del vocabulario, pensamiento y creatividad. Entre los instrumentos utilizados para la investigación de campo constan entrevistas a los padres de familia con el fin de conocer el grado de comunicación entre padres e hijos; las actividades propuestas para desarrollar el vocabulario y el Test de Vocabulario e Imágenes Peabody para determinar el nivel de vocabulario de los niños. De acuerdo a la aplicación diagnóstica del TVIP, el promedio obtenido en el CIBV Chilibulo en cuanto a vocabulario es de 52,093 dando como resultado un rango medio; mientras que en CDI Rocotín el promedio es de 63,68 dando una puntuación de alta media. Después de las actividades aplicadas en los centros de desarrollo infantil se evidenció que en el CIBV Chilibulo pasó de un promedio de 52 al 81,64 que es un rango de alta media, en tanto que el CDI Rocotín pasó de un promedio de 63,68 al 79,86 manteniendo su puntuación de alta media. Este hecho evidencia que la literatura contribuyó a incrementar el vocabulario de los niños y la comprensión y expresión del lenguaje. También se demostró que el cuento y la poesía aportan de manera significativa a la adquisición de vocabulario al poner al niño en contacto con el lenguaje oral y escrito, enriqueciendo sus capacidades receptoras y expresivas.

Del trabajo de disertación previamente expuesto, se tomarán en cuenta los aportes de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario, del pensamiento y de la creatividad; para determinar en la presente investigación la importancia y los beneficios de la literatura infantil en la educación inicial. Asimismo, se tomará en cuenta los

conceptos de: literatura infantil, las características de los niños durante la etapa de operaciones concretas y la descripción de los géneros literarios, especialmente la narración y el cuento.

Como referencia principal se toma en cuenta la investigación desarrollada por las licenciadas Ana Patricia Torres Pava y Dora Inés Ruiz López (2007) en Pereira; cuyo objetivo era elaborar y aplicar una propuesta didáctica para motivar el desarrollo de la creación literaria en niños de edad preescolar. Para ello, en el proyecto se establece conocer las características de los niños entre los 5 y los 6 años; la elaboración de una propuesta de creación literaria en el Preescolar del Colegio María Reina y su aplicación y evaluación. El principal instrumento para la recolección de información de esta investigación de campo, es el diario de campo con el fin de recopilar las narraciones de las historias creadas por los niños, así como sus avances y dificultades en su proceso de creación literaria. Al concluir el proyecto, las autoras establecieron que a los niños participantes de los talleres les resultó atractivo pues se les permitía inventar y crear sus propias historias. Se establece que, por la edad en que se encuentran, se sienten maravillados por lo fantástico; asimismo, disfrutaban de historias en que los personajes de sus cuentos resultan ser miembros de su familia y principalmente ellos mismos. Además, a partir de la investigación determinaron que la producción de cuentos será de mejor calidad en tanto el estado de ánimo de los niños sea positivo: alegría, diversión, felicidad; mientras que las ocasiones en que llegaban a la escuela molestos, tristes o frustrados se veía interrumpido su proceso creativo.

Del trabajo de disertación previamente expuesto, se tomarán en cuenta los elementos del marco metodológico, es decir el tipo de investigación, los instrumentos y métodos de recolección de datos para llevar a cabo la presente propuesta. De igual manera se tomará en cuenta la información bibliográfica relacionada con la literatura infantil, pedagogía y géneros literarios, principalmente la narración y el cuento.

Adicionalmente, se considerarán textos referentes a la literatura infantil, que son estudios realizados por uno de los mayores representantes, el español Juan Cervera y el escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos. Los especialmente la investigación realizada en Colombia que, por las semejanzas con Ecuador, podrían resultar sus métodos y propuestas aplicables a la realidad ecuatoriana, al igual que a los métodos de enseñanza empleados en el país.

1.6. Marco Legal

Ya que, en Ecuador, la primera fuente de derecho son los tratados y normas internacionales, se toman en cuenta documentos del marco legal como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), que de los artículos relacionados al hecho educativo se destaca el artículo 27 estableciendo que:

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Junto con esta, la Convención Universal sobre los Derechos del Niño (1989), en el artículo 31 reconoce el derecho del niño al descanso, al juego, a las actividades recreativas y a participar libremente en la vida cultural y en las artes, teniendo en cuenta su edad y lo apropiado en su momento de desarrollo (UNICEF, 2006).

Del mismo modo, el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) enfocado hacia los artículos que se relacionan con el hecho educativo y creativo, destacan los siguientes:

Artículo 38.- Derecho a la vida cultural: la educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo y, la capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Artículo 43.- Derecho a la vida cultural: los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. Siendo obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes” (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Dentro del presente documento legal, destaca el artículo 47 en el cual se establece que, para garantizar el derecho de acceso a una información adecuada, el Estado deberá promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil. En esta misma línea, el artículo 59 reconoce el derecho a la libertad de expresión. Estableciendo que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente de manera

oral, escrita o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que imponga la ley.

Con respecto al marco legal del país, está en primera instancia la Constitución de la República (2008), haciendo énfasis en los artículos correspondientes al desarrollo del arte y la cultura. De esta manera, en su artículo 27 establece que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Asamblea Constituyente, 2008).

Y más adelante, en su artículo 343 reconoce que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Asamblea Constituyente, 2008).

Además de ello, la presente investigación se sustenta en el Currículo de Educación Inicial (2014) del país; el Eje de Expresión y Comunicación se enfoca en desarrollar las habilidades motrices y la capacidad comunicativa y expresiva, exteriorizando los pensamientos de los niños, sus actitudes, experiencias y emociones y la manifestación de diversos lenguajes y lenguas. Dentro del mismo, el Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje referente a la Comprensión y Expresión del Lenguaje concerniente al subnivel inicial 2 (niños y niñas de 3 a 5 años) pretende:

Potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos; mediante símbolos verbales y no verbales. Trabajar la consciencia lingüística para establecer las bases del proceso de lectura y escritura; a la vez que se facilita el conocimiento, la representación del mundo, la creatividad y la imaginación (Ministerio de Educación, 2014).

1.7. Características de niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad

Durante la segunda infancia, etapa también conocida como los años preescolares los niños y niñas entre los 3 a los 6 años de edad, hacen la transición de la primera infancia a la niñez. Sus cuerpos se vuelven más esbeltos; sus capacidades motoras, tanto gruesas como finas se van agudizando; pasa de un pensamiento basado en lo sensorio-motor a un pensamiento que funciona más de manera conceptual y figurativa; mientras que, en lo social y personal, pasan de una auto-concienciación hacia las emociones auto-valorativas, demostrando emociones como orgullo, culpa y vergüenza, además de vivenciar el complejo de Edipo y Electra. De esta manera, pasando por las cuatro áreas del desarrollo, se buscará determinar las características de los niños y niñas entre los 4 y los 5 años.

Desarrollo físico y motor

Los niños se vuelven más delgados y altos, su tronco, brazos y piernas se vuelven más largos, aunque la cabeza sigue siendo relativamente grande; todo esto conlleva a que las partes del cuerpo vayan creciendo y se adquieran proporciones cada vez más adultas. En el texto: *Psicología del desarrollo* (2009) se expresa que “es típico que tanto niños como niñas crezcan de 5 a 7.62 centímetros por año durante la segunda infancia y que aumenten de 1.81 a 2.72 kilogramos de peso anualmente” (p. 275). El crecimiento musculo- esquelético progresa, de tal manera que el cartílago se convierte en hueso y los huesos se vuelven más duros, lo cual al niño le da una figura más firme, a la vez que brinda protección a los órganos internos.

En esta etapa los niños multiplican y potencian sus posibilidades motoras. En cuanto a la locomoción, logran caminar sin dificultad e incluso caminar en puntillas, uno de los hitos más importantes es que logra correr alternando el movimiento de piernas y brazos y siente total confianza para subir escaleras alternando los pies. Puede mantener distintas posiciones como permanecer en cuclillas, de rodillas y sentarse en el suelo con las piernas cruzadas. Además de esto, los niños entre 4 y 5 años presentan un gran avance en cuanto al equilibrio, logrando mantenerse en un pie sin ayuda e incluso con los ojos cerrados durante aproximadamente 10 segundos o más. En la coordinación de piernas, logran saltar desde grandes alturas, saltar hacia atrás sin caer y saltar más de 10 veces con ritmo. En cuanto a la coordinación de brazos, logra lanzar y coger una pelota con las dos manos.

Dentro de la motricidad fina, pueden manejar el lápiz, el pincel y la tijera sin mayores dificultades, aunque les resulta difícil recortar figuras pequeñas; al momento de dibujar, respetan los límites de la hoja. Y en general, tienen una mayor coordinación manual que les permite: abrochar, encajar, atar las cintas de los zapatos, al igual que vestirse, desvestirse, lavarse manos, cara y dientes con mayor autonomía. Por último, uno de los hitos más importantes es que surge la preferencia por el uso de una mano en lugar de la otra, iniciándose el proceso de lateralidad.

A los 3 años Madison puede servirse leche en su plato con cereal, comer con cubiertos y usar sola el baño. También puede dibujar un círculo y una persona rudimentaria, sin brazos. A los 4, Jordan puede vestirse con ayuda, también puede cortar siguiendo una línea, dibujar una persona bastante completa y doblar un papel. A los 5 años, Juan puede vestirse solo sin mucha ayuda, copiar un triángulo o un cuadrado y dibujar una persona más elaborada que antes (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009, p. 283).

Desarrollo cognitivo

De acuerdo a Piaget, la etapa de desarrollo cognoscitivo que va desde los 2 hasta los 7 años de edad se conoce como etapa pre-operacional. En esta etapa, el pensamiento del niño funciona más de manera conceptual y figurativa; esta se caracteriza por la función simbólica, que es la capacidad de utilizar representaciones mentales (palabras, números, imágenes) a las cuales el niño ha asignado algún significado. Las representaciones van desde la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la fantasía mental y el lenguaje hablado (Wadsworth, 1989, p. 63).

Para los 4 y los 5 años, los niños tienen grandes avances en lo cognitivo; de esta manera, en cuanto a la comprensión de identidades, los niños se percatan de que las alteraciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas; van percatándose de que los sucesos tienen causas; logran clasificar objetos, personas y eventos en categorías significativas de acuerdo a dos criterios: color y forma, bueno y malo, agradable y desagradable. Para los 4 años, los niños cuentan con palabras que comparan cantidades “más grande que...” y resolver problemas de ordinalidad numérica. Para los 5 años, la mayoría puede contar hasta el 20. Uno de los mayores hitos es que comienzan a idear estrategias para sumar, ya sea contando con los dedos o utilizando otros objetos (Wadsworth, 1989, pp. 63-88).

Sin embargo, también se presentan limitaciones. Aún presentan incapacidad para descentrar, es decir, que se enfocan en un aspecto de la situación e ignoran los otros. No

comprenden el principio de reversibilidad. Aunque es más leve, aun se presencia el egocentrismo en estas edades, pues cada niño está centrado en su propio punto de vista y por tanto no consideran el de otra persona; esto también se ve presente en el lenguaje hablado. Pues, según Piaget, hay dos tipos de lenguaje: el egocéntrico y el social. Para los 4 o 5 años, el lenguaje de un niño carece, hasta cierto punto, de propósito comunicativo, es decir, no buscan proporcionarle información a nadie; con frecuencia habla en presencia de otros, pero sin la intención de que escuchen sus palabras. No obstante, todos los niños usan tanto el lenguaje egocéntrico como el social. La cuestión en este caso es que, en la etapa pre-operativa inicial, los niños usan más el lenguaje egocéntrico que el social.

Los preescolares están llenos de preguntas: “¿Cuántas personas duermen hasta mañana?” “¿Quién llenó el río de agua?” “¿Los olores vienen de adentro de mi nariz?” la creciente facilidad de los niños pequeños con el lenguaje los ayuda a expresar su punto de vista único en el mundo. Entre los 3 a los 6 años de edad los niños hacen avances rápidos en vocabulario, gramática y sintaxis (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009, pp. 312-313).

Desarrollo de la personalidad y social

Es la edad más rica en el juego de la fantasía; produciendo una verdadera confusión entre lo real y lo fantástico. Entre estas edades, los mayores temores de los niños son la separación de los padres, miedo a los animales, a la oscuridad, ruidos (especialmente durante la noche); es por ello que el momento de ir a la cama puede provocar un tipo de ansiedad y dificultad en conciliar el sueño.

Frente al desarrollo de la autoestima, los niños se valen de su percepción física, competencia escolar y atlética, aceptación social y comportamiento conductual; partiendo de que conoce su esquema corporal. Sin embargo, durante la segunda infancia su autoestima tiende a ser absoluta, partiendo de “soy bueno” o “soy malo” y en ocasiones suelen sobreestimar sus capacidades, basándose en la opinión muy positiva de sus padres (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2009, pp. 325-353).

En cuanto al desarrollo sexual, los niños avanzan en el conocimiento de su cuerpo centrando su curiosidad en las diferencias sexuales y el juego lo pone de manifiesto; jugar a la mamá, al papá, a los hijos, a los novios, a los casados, es una constante. Entre los 3 y los 5 años es la fase de la autoexploración. Tienen interés por conocer sus genitales y por qué la diferencia entre niños y niñas. De acuerdo a Sigmund Freud atraviesan la fase de Complejo de Edipo o Electra, según sea niño o niña

respectivamente. Esto los lleva a un enamoramiento con su madre (niño) o su padre (niña), lo que crea que el niño o niña, según sea el caso, vea a su madre o padre como su rival. Con el tiempo y su proceso de maduración, llegarán al punto de identificarse con su progenitor del mismo sexo, asumiendo desde su comportamiento hasta su forma de vestir.

En lo social, surgen los primeros sentimientos sociales, por ejemplo, la reciprocidad conduce a los niños a valorar a la otra persona.

Aprender a interactuar con los otros es un aspecto importante del desarrollo en la niñez. Al inicio de la vida, las relaciones más importantes de los niños son con sus padres y otros cuidadores. A partir de los 3 años, sus relaciones importantes se han expandido para incluir hermanos, compañeros de juego y adultos fuera de la familia. Su mundo social se expande aún más cuando inician la escuela (Morris & Maisto, Introducción a la psicología, 2011, p. 358).

Dentro del juego, están aprendiendo a establecer turnos y a compartir, es por ello que el participar en estas actividades les ayuda a aprender a esperar turnos y a establecer amistades más duraderas. Además, de que el grupo de pares contribuyen a la tipificación de género, pues el juntarse de acuerdo al sexo conlleva a un reforzamiento del comportamiento de niñas o niños. Y, les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares, de aquí que sea importante la figura de los "encargados" en las aulas; de la misma manera, muestran actitudes de protección hacia los más pequeños.

1.8. ¿Qué es literatura infantil?

Al hablar de literatura infantil, el peso de la balanza debería recaer en el primer término de la expresión, en el aspecto estrictamente literario. De lo contrario, si se comienza a separar terrenos, si se considera que el adjetivo infantil pesa más que todo lo demás y que escribir para niños es algo totalmente específico, entonces mal asunto. (Atxgaga, 1999, p. 17).

Para el poeta y ensayista peruano Danilo Sánchez Lihón, la literatura infantil es un arte que recrea los contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasías y la exploración de mundos ignotos. En otras palabras, es un arte que “asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación” (Sánchez Lihón, 2008, pág. 3).

En su texto: Teoría de la literatura infantil (1992), el español Juan Cervera expone algunos de los pensamientos de distintos escritores como el profesor LAPESA, quien define a la literatura infantil como la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito (Cervera, 1992, p. 12). En el mismo texto, se reconoce la percepción de la literatura infantil desde la perspectiva de la docente María Bortolussi (1985), quien describe a la literatura infantil como la obra artística destinada a un público infantil (Cervera, 1992, p. 12).

Lo cierto es que la literatura infantil es, ante todo, literatura. En el sentido de que ha de ser una obra de arte de plena realización estética, que cuenta con una trama auténtica y libre; cuenta con recursos que le dan ese carácter de intensa y conmovedora, profunda y apasionada; orientada hacia un fin trascendente y no persiguiendo un propósito funcional, como suele pensarse.

Siguiendo esta línea, el crítico francés Marcel Peju (1922-2005) explica que hay un grupo de libros que se adaptan a la necesidad del niño, pero que no son de carácter literario, sino que tienen un sentido educativo: los libros didácticos. Y, hay un segundo grupo, el que incluye la literatura propiamente dicha, que implica un compromiso artístico (Cervera, 1992, p. 13).

De esta manera, Danilo Sánchez Lihón en su texto ¿Qué es la literatura infantil? (2008), explica que esta literatura es tan antigua como el hombre mismo; que a pesar de reconocerse como la primera obra infantil la escrita por el filósofo Juan Amos Comenio (1592-1670); la literatura infantil tiene sus orígenes en la literatura popular, aquella compuesta por rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, retahílas y un sinnúmero de recursos literarios que se ha transmitido de generación en generación de manera oral.

Así, a lo largo de la historia, desde filólogos hasta abogados se han destacado por sus aportes a la literatura infantil, reconociendo la importancia de la infancia como parte del desarrollo humano y los beneficios de inculcar el amor a las palabras desde edades tempranas. Debido al impacto que han tenido, hoy en día se los considera los autores clásicos de la literatura infantil.

Para 1683 el abogado francés Charles Perrault (1628-1703) se entregó plenamente a la literatura infantil. Adquiriendo fama al escribir y contar cuentos para niños que recuperaba de la tradición oral. Tiempo después, el español Félix María Samaniego (1745-1801), quien a través de sus fábulas morales ofrecía ejemplos de comportamiento a los niños con el fin de enseñarles a diferenciar el bien del mal y de esta manera guiarse por el camino de la verdad y la justicia. 40 años después, en Alemania los hermanos

Grimm (1785-1863) incursionan en el mundo de la literatura infantil al recuperar de la tradición oral los cuentos que posteriormente escribieron; caracterizándose por conservar, no solo la trama, sino el tono y las expresiones utilizadas por las personas al momento de contar las historias. Finalmente, el danés Hans Christian Andersen (1805-1875), que desde sus comienzos se enfocó en escribir obras literarias para el público infantil. Principalmente destacado por volver a los cuentos más dinámicos y entretenidos al usar diálogos e interrogaciones en sus narraciones y al conjugar la realidad con la fantasía, elementos que hoy en día se sabe son clave en los niños hasta los 6 años de edad (Cervera, 1993, pp. 35-39).

Es importante reconocer que la literatura infantil no es más que el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados guardan relación con los intereses, las expectativas y las inquietudes de los niños y las niñas. Es decir, que la literatura infantil no es otra cosa que literatura en su más clara expresión. Que se caracteriza por su lenguaje sencillo y asequible; porque al jugar con la fantasía hechiza y sorprende a quien la lee; por ese humor fino, inteligente y ocurrente que provoca carcajadas en grandes y pequeños. Pero sobre todo, por rescatar la aventura, el heroísmo y la esperanza (Sánchez Lihón, 2008, p. 10).

1.9. La literatura en el aula

Las etapas evolutivas y sus exigencias literarias

Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudar a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerlo reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas planteados (Cervera, 1984, p. 54).

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Juan Cervera, los cuentos y las lecturas propuestas a cada etapa parten de un principio fundamental: el gusto de los niños.

...el juego aportará fórmulas para revitalizar, ampliar y perpetuar los contactos hasta transformar la literatura infantil en una vivencia del niño (Cervera, 1992, p. 67).

Juan Cervera establece que cuando un niño demuestra sus preferencias por un cuento o por determinado tipo de cuentos, reclamando insistentemente su repetición es porque ese cuento llena sus apetencias y satisface necesidades frente las historias de interés.

La pedagoga estadounidense Margaret Stant fija unos contenidos base que responden a los gustos e intereses de niños y niñas desde la etapa preescolar; así, los cuentos sobre otros niños en que se relatan aventuras que les gustaría realizar como pilotear un avión e incluso aventuras en que los personajes del cuento hacen lo mismo que ellos como un viaje a la playa. Los cuentos llenos de intriga también forman parte de las historias de interés de niños y niñas; en las que se presentan incógnitas que se han de resolver al final de la historia y con un final feliz obviamente. Otro de los cuentos que mayor deleite provoca en los niños son los cuentos graciosos en que el personaje principal enfrenta situaciones hilarantes y hasta ridículas provocando carcajadas en los niños. Los cuentos sobre animales, ya sea que hable sobre la vida y actividades de los animales, como si estos aparecen en la historia personificados. Los cuentos realistas en que se relatan hechos sobre ellos mismos, convirtiéndose en el protagonista de sus historias o sobre otros hechos de la realidad. Finalmente, los cuentos reiterativos en que se repiten frases o situaciones de manera oportuna y a las que se les atribuye virtudes mágicas (Cervera, 1984, pp. 53-66).

En el texto, Juan Cervera presenta el principio de Christa Meves frente a la literatura infantil. Esta autora alemana insiste que el atento interés del niño es el indicador más seguro para saber si se ha dado con lo que se acomoda mejor a su grado de madurez. A partir de este postulado y, considerando la evolución psicológica del niño, la pedagoga española Aurora Medina de la Fuente establece un cuadro de intereses literarios a diferentes etapas del desarrollo (Cervera, 1984, pp. 55-58).

Tabla 1:

Etapa	Edad	Características de los intereses literarios
Periodo glósico-motor	1 a 4 años	Es un periodo de prelectura. El libro-álbum o libros ilustrados preparan al niño para lecturas posteriores.
Periodo animista	4 a 7 años	Durante este periodo los niños confieren

		personalidad a animales o seres inanimados dentro de las historias. De esta manera, los cuentos, las fábulas, las narraciones con personalizaciones resultan como los elementos de interés en esta etapa.
Periodo de lo maravilloso	7 a 9 años	Las historias y los personajes favoritos se centran en hadas, brujas, duendes, ogros, magos y gigantes. Todos estos, con sus poderes dan rienda suelta a la fantasía del niño.
Periodo fantástico-realista	10 a 12 años	Este periodo marca el inicio de distinción entre los gustos de los niños y de las niñas. Para las niñas este periodo es una transición de lo fantástico a lo sentimental. Mientras los niños se sienten atraídos por las aventuras a las que exigen un cierto realismo verosímil.
Periodo sentimental-artístico	12 a 15 años	Durante esta etapa las niñas buscan historias llenas de romance; de esta manera destacan las novelas, los poemas. Mientras, los niños buscan historias donde se conjuguen la aventura y el heroísmo.

Fuente: Cervera, (1984) La literatura infantil en la educación básica, pp. 55-58.

Si bien el niño no tiene capacidad de lectura autónoma o consciente hasta los 7 u 8 años de edad; debe reconocerse que su acercamiento a la literatura empieza desde el momento del nacimiento a través de la literatura oral.

De esta manera, la literatura ha de guardar relación con los intereses, gustos y preferencias de niños y niñas a cada etapa del desarrollo. Así, durante la etapa sensorio-motriz los niños hasta los 2 años de edad se sienten impresionados por el movimiento. Por consiguiente, las rimas, los versos acompañados de gestos o movimientos de manos, las palmas y hasta los movimientos de cabeza le gustan tanto al niño a tal punto que ha de intentar imitar el ritmo con sus manos. Asimismo, las imágenes gráficas resultan

como un elemento esencial para llevar historias a los niños. El niño puede entender sencillas historias en torno a libros de imágenes (Cervera, 1984, pp. 53-66).

Más adelante, para los 2 a 7 años de edad, también conocido como la etapa pre-operacional es un periodo demasiado amplio para que los intereses literarios varíen. El juego dramático espontáneo ha de servir para iniciar al niño en otros juegos dramáticos provocados y dirigidos. El animismo dominante lo inclina hacia los cuentos y las fábulas con personalizaciones y antropomorfismos. Por otro lado, la lectura mecánica que se inicia hacia el final de este periodo, pone a su alcance libros en que las imágenes pueden ir acompañadas de palabras y construir así una historia de mayor extensión a las anteriores. Por ello, el libro ilustrado en que seres inanimados cobran vida resulta ser un hallazgo interesante para este periodo y un recurso esencial al momento de llevar la literatura a los niños (Cervera, 1984, pp. 53-66).

Todo lo que el niño ve es nuevo para él; en su mundo entran sin distinción lo normal y lo exótico, lo lógico y lo absurdo; todo lo cual abre perspectivas enormes para la literatura (Cervera, 1992, p. 59).

1.10. La narración

Los géneros literarios son los diferentes grupos o categorías en que se suele dividir las obras literarias en función de su contenido. De esta manera existen tres categorías: la lírica, la épica o narrativa y la dramática (Castagnino, 1980, p. 64).

Por lo general, al hablar de la narrativa como un género literario, inmediatamente se lo asocia con el cuento. Si bien, se lo contempla dentro de este género, no es el único recurso.

El género épico o narrativo se caracteriza porque en las obras se presenta una realidad ficticia. En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes; relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos. Estas descripciones permiten al lector conocer a los personajes, sus sentimientos, pensamientos e intenciones; mientras se identifica con ellos. Entre los subgéneros de este género se encuentran: la epopeya, el poema épico, la novela. Destacando en esta última la leyenda, la fábula y el cuento como las obras principales para acercar a niños y niñas a la literatura (Castagnino, 1980, pp. 65-67).

1.10.1 Elementos del género narrativo

- **Tema:** es la idea central de la historia, en torno a esta gira la acción y los otros elementos intervinientes.
- **Trama:** es el conflicto que genera la acción de la narración. La trama ha de ser sencilla y breve. Por lo general denota la oposición de las fuerzas del bien y las fuerzas del mal (Gutiérrez, 2015).
- **Ambiente:** es la combinación de las acciones y el espacio.
- **Espacio:** lugar físico en el cual se desarrollan las acciones. Pueden ser paisajes, es decir sitios naturales o, pueden ser escenarios, sitios creados a partir de la intervención del ser humano (Gutiérrez, 2015).
- **Tiempo:** abarca el periodo en el cual se desarrolla la acción, los hechos y acontecimientos. El tiempo puede tener 4 variaciones:
 - **Cronológico:** tiene un inicio y se va dando según transcurre el tiempo.
 - **Retrospectivo:** parte del desenlace hasta el inicio.
 - **Yuxtapuesto:** cada personaje vive su realidad y en un punto de la historia se cruzan.
 - **Zig-zag:** puede ir en diferentes tiempos, ya sea del pasado al futuro hasta el presente.
- **Personajes:** son los seres de papel moldeables. Los personajes dan vida a la historia. De acuerdo a su trascendencia en la historia se clasifican en personajes principales y personajes secundarios y, de acuerdo a su evolución, es decir su transformación en función de su comportamiento pueden ser dinámicos o estáticos (Gutiérrez, 2015).
- **Narrador:** es el elemento principal de las narraciones. El narrador es la voz creada por el autor para contar la historia (Gutiérrez, 2015). Existen 4 clases de narradores:
 - **Omnisciente:** tiene un conocimiento total de los hechos y de los personajes, incluidos sus pensamientos y sentimientos.
 - **Narrador omnisciente neutro:** es el narrador que lo sabe todo pero se limita a contarlos sin juzgar los hechos, ni expresar sus propias opiniones al respecto (Corrales, 2000, p. 46).
 - **Narrador omnisciente editorial:** es el narrador que lo sabe todo pero, además, se entromete con comentarios y juicios de valor (Corrales, 2000, p. 47).

- **Narrador omnisciente multi-selectivo:** es el narrador que lo sabe todo, no solo las cosas que ha visto, sino también cuenta los pensamientos, sentimientos y sensaciones del personaje, tal y como se va produciendo en su interior (Corrales, 2000, p. 49).
- **Protagonista:** es el personaje principal, el sujeto por antonomasia que cuenta los hechos de manera autobiográfica y lo hace siempre en primera persona (Corrales, 2000, p. 51).
- **Testigo:** es un personaje secundario que cuenta los acontecimientos que ha visto o presenciado, pero es ajeno al mundo interior del protagonista. Al ser un personaje de la historia también cuenta los hechos en primera persona (Corrales, 2000, p. 50).
- **Dramático:** este narrador presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja, por así decirlo, a los personajes que ellos mismos se presenten en las acciones de comunicarse con otros personajes (Corrales, 2000, p. 54).

Dentro de esto, el tono o actitud del narrador frente a la historia puede ser neutro, es decir que relata los hechos tal cual van sucediendo. O bien, puede tener un tono editorialista, al emitir juicios u opiniones frente a lo sucedido.

1.10.2 La literatura infantil y el lenguaje

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje es la capacidad de comunicación y simbolización, tanto oral como escrita, como un sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que pertenece la persona. En base a ello, la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial; puesto que el desafío principal que se afronta durante la infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.

De acuerdo al texto: La literatura en la educación inicial (2014) la literatura es: “el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos” (p. 18).

La importancia de este arte reside en que, al trabajar con el lenguaje verbal, ofrece una variedad de experiencias literarias como alternativas de nutrición lingüística para el desarrollo infantil.

Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral; escrito; pictórico, que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad.

En la práctica, docentes han destacado que los cuentos amplían el marco de referencias de niños y niñas al presentárseles otras realidades; no solo se despierta su espíritu crítico, sino que ayuda al momento de distinguir la realidad de la ficción. En cuanto a los poemas, Cervera establece que estos contribuyen al descubrimiento del lenguaje artístico y al afianzamiento del ritmo (Cervera, 1993, p. 33).

Para Danilo Sánchez Lihón la literatura infantil es “aquella que los niños adoptan, asumen y transforman libremente, aquella que los niños hacen suya” (Sánchez Lihón, 2008, p. 4). Y, reconoce que el lenguaje oral es un valioso instrumento usado por el niño para la comunicación. De acuerdo a diversas investigaciones se demostró que antes que los niños tengan un contacto con la palabra escrita, ya se sienten atraídos por esta a partir de su sonido. De esta manera, para niños y niñas que se encuentran entre el año y los 3 años, se sienten atraídos por la lectura y la literatura misma a través de la palabra oral que los adultos transmiten; ya sea a través de cuentos breves, poemas sencillos, canciones y retahílas. Así, la voz familiar siempre será portadora de estados anímicos afectivos, provocando en ellos una sensación de seguridad y de placer. Mientras que para los 4 a los 6 años de edad, los niños ya tienen preferencia por cuentos sencillos, breves y con ilustraciones; recalando que el texto debe ser comprensible y corto para atraer al lector y, el vocabulario ha de ser sencillo, digerible y atractivo (Hohmann, Weikart, & Epstein, 2010, pp. 319-349).

La palabra oral es tan importante como la palabra escrita. Cervera destaca que el lenguaje oral es primer acercamiento de niños y niñas al cuento desde temprana edad y a la literatura misma (Cervera, 1984, p. 67).

Resulta ser que el lenguaje oral es un instrumento utilizado por el niño para comunicarse; primero como receptor y luego como emisor. Para el niño, en un principio las funciones del lenguaje son instintivas y de manera inconsciente pueden estar presentes en sus procesos de decodificación a medida que crece su comprensión oral. Más adelante, el descubrimiento consciente de estas funciones solo se conseguirá por el estudio, desde el momento en que el niño empieza a oír cuentos.

Así, este avance en el conocimiento del lenguaje lo provocan los cuentos precisamente porque rompen el marco referencial habitual para el niño, al ofrecerle realidades distintas y diversos puntos de vista. Hasta ese momento el niño solo se relacionaba con los elementos de su entorno, ya sean personas y objetos de su mundo próximo. Pero, a través del cuento el narrador intenta presentar o personificar para el niño objetos, animales y hechos. A su vez, el lenguaje empleado en el mismo, por sencillo que sea, participa del lenguaje literario y, por consiguiente, empieza a proyectar rasgos distintos de los del lenguaje habitual (Cervera, 1984, pp. 67-84).

...lo que el niño tiene que aprender y, de hecho, aprende, no son solo las palabras, sino las posibilidades de aplicación de las palabras en la realidad. Así, la comprensión total o incompleta del relato está más en función del placer que este pueda producir que del aprendizaje. Esta será la razón para seguir interesándose en el cuento (Cervera, 1992, p. 70).

Ha de reconocerse que el paso del cuento narrado al cuento leído por el niño, se facilita con el cuento leído por el adulto. Así pues, Bruno Bettelheim postula que “el lector debe vincularse emocionalmente, tanto con la historia como con el niño, sintonizando empáticamente con lo que la historia puede significar para el pequeño” (Cervera, 1992, p. 72). Lo cierto es que el lenguaje, la voz, el tono, el ritmo son los elementos esenciales dentro de la narración de un cuento que cautivan al niño frente al relato de una historia. El niño seguirá con visible complacencia el cuento narrado por el adulto, siempre y cuando haya sido contada con verdadero interés.

1.10.3 Subgéneros de la narrativa

- **El poema épico:** poema de carácter narrativo y una extensión considerable que presenta una acción o una hazaña grande y publica. Este tipo de textos son protagonizados por personajes de espíritu heroico y, se aprecian detalles

sobrenaturales. Las batallas, los viajes difíciles, los dioses, la magia suelen ser los acontecimientos más habituales del poema épico. Entre las obras más representativas se encuentra El cantar del Mío Cid (Gago, 2014).

- **La novela:** narración en prosa de una historia parcial o totalmente ficticia. Una novela se caracteriza por su extensión; por presentar varias historias entrelazadas; por presentar tramas de mayor complejidad y una variedad de personajes e incluso narradores, así como por su discurso narrativo (Gago, 2014).

En base a estos elementos la novela puede clasificarse en:

- **Extensión:** novela corta o simplemente novela
 - **Narrador:** omnisciente, testigo, protagónico
 - **Contenido:** novela realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías.
- **La fábula:** narración breve escrita en verso o en prosa, cuyos personajes generalmente son animales que piensan, se comportan, reflexionan y hablan como personas. La fábula tiene la intención de dejar una enseñanza o una moraleja. Entre los principales temas a tratar se encuentran la envidia, la avaricia, el engaño. Entre las obras más destacadas se encuentran las Fábulas de Esopo (Gago, 2014).
 - **La leyenda:** narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso, adornado con elementos fantásticos. En las leyendas se presentan elementos sobrenaturales como los milagros o la presencia de criaturas de ultratumba. Definida como un relato folclórico con bases históricas, la leyenda cuenta hechos de interés de una comunidad y es transmitida de generación en generación. En Ecuador algunas de las leyendas más representativas son El gallito de la Catedral; Cantuña; El tsáchila que se convirtió en sol; El padre Almeida (Gago, 2014).

1.11. El cuento y su función en el preescolar

Solo un cuento tiene el poder de maravillar, despertar temores y convertirlos en carcajadas. Un cuento es la fantasía hecha realidad que invita a soñar y a jugar con las palabras.

Para Aguiar e Silva, el cuento es “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (Cervera, 1993, p. 113).

El cuento emergió hace miles de años al ser transmitido de boca en boca. Por tanto, remitiéndose a sus orígenes, el cuento es aparentemente el más antiguo de los géneros; y paradójicamente el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable (Universidad de Castilla-La Mancha, 1992).

A lo largo de la historia se ha determinado que las principales formas cuentistas son el cuento popular y el cuento literario. El primero, se remonta a épocas remotas, que ha sido transmitida de generación a generación a través de la tradición oral. El segundo, fue iniciado por Don Juan Manuel con *El conde Lucanor* y por Boccaccio con su texto *Decamerón*. Esta forma cuentista constituiría el punto de partida del cuento moderno, dando paso a una pluralidad de cuentos: realistas; naturalistas; modernistas; expresionistas; de realismo mágico; entre otros (Universidad de Castilla-La Mancha, 1992).

Cabe destacar que las tradiciones populares son la base de futuros cuentos infantiles. Durante la Edad Media los niños no contaban con una literatura específicamente para ellos, sino que compartían con los adultos sus historias, entre las que destacaban los libros de milagros debido a la función moralizadora, al igual que las fábulas y abecedarios que desde pleno siglo XV cumplían una función didáctica.

Muchos críticos coinciden en que la recopilación de cuentos de Perrault en la literatura infantil es lo que dio paso al cuento de hadas como género. Este hecho marca el fin de la literatura popular y el inicio de la literatura culota. De esta manera, el cuento de hadas se convierte en pleno material de lectura infantil.

Este hecho da paso al establecimiento de unos elementos esenciales como son: la fidelidad del tema; la fidelidad a sus destinatarios, los niños; a sus gustos, sus posibles reacciones, su modo de ver la realidad y su sentido estético (Universidad de Castilla-La Mancha, 1992).

A continuación, se describen los elementos del cuento como su estructura, algunas de sus características, así como la importancia del cuento acorde a las etapas evolutivas del ser, enfocándose en la primera y segunda infancia debido al enfoque de la presente investigación.

1.11.1 Estructura del cuento

En el texto: *La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del Buen Vivir de Chilibulo y el centro infantil Rocotín* (2014) se destacan 3 partes fundamentales: presentación, nudo y desenlace.

- **Inicio:** ubica al lector en el principio del cuento. En este momento se presentan los personajes, sus propósitos; así como el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia. Esto da paso al problema que desencadenará la historia (Jerez & Tinajero, 2014, p. 67).
- **Desarrollo o nudo:** presenta la situación problemática que hay que resolver. El nudo surge a partir de un quiebre o una alteración de lo planteado en la introducción y desencadenado en el desenlace (Jerez & Tinajero, 2014, p. 67).
- **Desenlace o final:** expone la solución al conflicto previamente presentado. En este momento se introduce la manera en que la historia termina. Dentro de la literatura infantil se procura finalizar con un final feliz en donde la reconciliación, la justicia y el heroísmo triunfen (Jerez & Tinajero, 2014, p. 67).

De esta manera, Sylveira expresa que ningún cuento es estático y, por tanto, jamás dejará al lector con la misma sensación al comienzo y al final (Cervera, 1992, p. 111).

1.11.2 Características del cuento

Está claro que el cuento ofrece a niños y niñas diversos datos sobre la vida, la naturaleza y algunas formas de comportamiento en determinadas circunstancias. A la vez que le da libertad al niño para que imagine cómo puede aplicarse esa realidad relatada en el cuento a la suya. Entre los elementos más desatacados de los cuentos infantiles resaltan la presencia del mal; la necesidad de un final feliz; diversos miedos, angustias y temores comunes durante la infancia y la presencia del humor. A continuación, se detallan cada uno de los elementos.

- **La presencia del mal:** en los cuentos infantiles siempre se denota la presencia del mal. Duendes, brujas, ogros; seres que complican la vida del personaje principal; todo esto con el fin de demostrar el triunfo del bien sobre el mal. “El niño siente que el mundo funciona perfectamente y que se puede sentir seguro en él, únicamente si sabe que las personas malvadas encuentran siempre su castigo” (Cervera, 1984, p. 41).
- **El final feliz:** este tipo de final le da ese carácter de esperanza al cuento, resulta como un elemento esencial en los cuentos infantiles. Bruno Bettelheim enfatiza mucho en el hecho de que el final feliz no llega sin esfuerzo, sino que llega como fruto del sufrimiento. “...es la esperanza la que nos mantiene, es la esperanza la que transforma una situación desesperada en otra que puede ser soportada con valor” (Cervera, 1984, p. 46).

- **Miedos, angustias y ansiedad:** miedo a animales; a fenómenos de la naturaleza; a la oscuridad; a personajes irreales o fantásticos. Son algunos de los temores más comunes en niños entre los 4 y los 5 años. Los cuentos ponen al niño ante historias de este tipo, permitiéndoles identificarse con uno de los personajes y superar las dificultades. “Los cuentos de hadas aportan, sin lugar a dudas, una singular ayuda al niño, que suele ser tan incapaz de visualizar concretamente, por sus propios medios, sus miedos y esperanzas ni identificarlos con nitidez. Los cuentos de hadas, al presentarle personajes sobre los cuales proyectar sus esperanzas y miedos, le están ofreciendo soluciones para este problema. Por esta razón, porque los cuentos de hadas sacan a relucir las angustias del niño” (Cervera, 1984, p. 48).
- **La presencia del humor:** la gracia, la risa son procedimientos eficaces para acercarse al niño y captar su interés. El humor resulta como un excelente medio de comunicación al establecer una conexión entre el emisor y el receptor que facilita extraordinariamente la comprensión.

Dentro de la literatura infantil el humor se manifiesta a través de diversos recursos como la exageración “...en China los chinos son tan pequeños que tienen el tamaño de un guisante” (Cervera, 1984, p. 50). El humor produce en el niño una diversión de pensar todo lo que quiera sobre situaciones más o menos llamativas y hasta ridículas. Además de ello, establece un puente de comunicación entre el autor y el lector. Ambos conocen lo que ignora el protagonista o alguno de los personajes del cuento. “La gracia radica precisamente en la falta de prevención del personaje que, en consecuencia, cae en equivocaciones y es sorprendido. El personaje queda chasqueado y en su lugar, el niño se afirma en sus superioridad, que le da confianza y seguridad” (Cervera, 1984, p. 51).

La reiteración de una palabra, frase o condición y las equivocaciones son otra fuente de recursos humorísticos. Dentro de las historias, cuando los personajes cometen equivocaciones adrede no solo causan gracia en los niños, sino que ellos mismos reflexionen y corrijan lo sucedido.

A partir de estos elementos se determinará si el lector se siente atraído y entusiasmado por el cuento o no.

A lo largo del tiempo se ha evidenciado que uno de los principales usos que se da a los cuentos dentro de la educación inicial es para generar el teatro infantil. La carencia de textos dramáticos para niños ha hecho que en más de una ocasión los cuentos se

conviertan en obras de teatro. De acuerdo a Juan Cervera, la mejor manera de presentar un cuento a los niños es contándoselos; porque el cuento, sobre todo el tradicional, está hecho para ser contado. Cervera justifica esta postura expresando que “cada oyente, por más pequeño que sea, debe poder pensar, dejarse llevar, según él lo entiende, a partir de las sugerencias de la voz que lleva la historia” (Cervera, 1993, p. 103).

Asimismo, establece que el cuento le ofrece al niño una variedad de modelos expresivos nuevos y originales; a la vez que lo ayuda en el desarrollo de las estructuras témporo-espaciales y la imaginación, pues a través de los relatos el niño logra “ver” lo que la historia cuenta. De igual manera, estimula la memoria, a partir de la narración del cuento los niños están en posibilidad de identificar a los personajes y sus acciones y partes de la historia o secuencias: “¿Qué ocurre al comienzo?; ¿Qué pasa después?; ¿Cómo termina la historia?” (Hohmann, Weikart, & Epstein, 2010, p. 320)

A pesar del uso que se le ha dado al cuento en educación inicial, es primordial reconocer que este, es ante todo la perfecta conjugación de palabras e imágenes. De esta manera, Bruno Bettelheim dice que “el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte” (Cervera, Teoría de la literatura infantil, 1992, p. 339)

1.12. La creatividad y el proceso creativo

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano: exclusiva y luego educable donde hay un enlazamiento con las emociones y se descubren habilidades escondidas. En otras palabras, la creatividad es esencialmente la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas y, surge por la innata necesidad del ser humano de innovar (Esquivias, 2004).

El filósofo escocés Donald Mackinnan (1913-1994) define a la creatividad como:

...un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de la adaptación y el cuidado de la realización concreta. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: la capacidad de proponer ideas, esa idea ha de adaptarse a la realidad; solucionar un problema o alcanzar una meta; y la voluntad de modificar la realidad (Edwards, 2012).

De esta manera, la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, que a lo largo del tiempo ha sido concebida de distintas maneras; así para el siglo XXI se generaron nuevos impulsos por incorporar

el estudio de la creatividad en los procesos de reforma educativa, en el funcionamiento de las instituciones, en las interacciones sociales, en la naturaleza y en los diferentes ámbitos de la actividad humana (Edwards, 2012).

En su artículo, María Teresa Esquivias (2004) expresa que la creatividad se ve influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas; concluyendo que la creatividad es innovar, es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso.

Para mediados del siglo XX, diversos historiadores, filósofos, docentes y psicólogos buscaron profundizar en el tema de la creatividad, intentando comprender cómo funciona este proceso.

Así, Graham Wallas (1858-1932); Arthur Koestler (1905-1983); Mihály Csíkszentmihályi (1934-...) y el reconocido autor del libro *Inteligencia Emocional* (1995), Daniel Goleman (1946-...); concuerdan que la creatividad, o bien el proceso creativo se compone de 6 fases: la preparación; la incubación; la iluminación; la verificación; la comunicación y la validación (Gil, 2012).

En la primera etapa, la preparación, el niño interactúa con la realidad, explora, organiza y sintetiza la información recibida a través de su comprensión del entorno y el medio que le rodea (Agüera, 2011, p. 42).

Para la etapa de la incubación, el niño buscará y formulará ideas, generando soluciones creativas a las diversas situaciones que se le presentan. Durante la tercera etapa, la iluminación, el niño adquiere un creciente interés por participar en actividades que le permitan expresar sus ideas, pensamientos y emociones de una manera libre y espontánea; sentirá mayor curiosidad e indagará cada vez más en los temas de su interés (Agüera, 2011, p. 43).

Para la etapa de la verificación, se desarrollan las habilidades necesarias para que el niño a través de la manipulación de diversos materiales y objetos logre plasmar en la realidad su creación o la idea que ha desarrollado en las fases anteriores. La penúltima etapa es la comunicación. En esta etapa el niño ha de adquirir las habilidades comunicativas necesarias para expresar de manera verbal sus ideas, utilizando un lenguaje apropiado y comprensible (Agüera, 2011, p. 44).

Finalmente, la etapa de validación hace referencia a la tolerancia a las críticas constructivas, así como al espíritu autocrítico y reflexivo sobre su creación (Agüera, 2011, p. 45).

En su texto: *El espíritu creativo* (2009), Goleman expresa que al darse este proceso se está aportando al desarrollo integral de niños y niñas, ya que la creatividad no solo estimula sus sentidos, sino también su lenguaje. Ayuda al desarrollo del pensamiento a través de los procesos cognitivos y a generar más de una posible solución a una situación. De igual manera, permite exteriorizar las emociones, plasmar su visión del mundo e incluso aceptar distintos puntos de vista.

2. CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

Llevamos la vanguardia en la aplicación del proyecto de Aprendizajes Tempranos en el Ecuador y contamos con programas de Estimulación Temprana de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional bajo el exitoso modelo internacional de Educación Diferenciada (Preescolar Los Pinos-Intisana, 2003)

Descrita como “la puerta de entrada para la mejor educación” el Preescolar Los Pinos-Intisana es el centro de educación inicial de los Colegios Los Pinos e Intisana. Esta institución nace por la inquietud de un grupo de padres de familia que buscan un nuevo modelo pedagógico, donde la calidad humana sea prioritaria al cultivo de las ciencias, donde se eduque en libertad y para la libertad, donde la concepción antropológica cristiana sea el punto de partida para la educación integral. De esta manera, el preescolar brinda una educación de calidad, creativa e innovadora, para los niños y las niñas que forman parte de este modelo educativo.

La investigación de campo realizada durante los meses de enero, febrero, marzo y abril en el Preescolar Los Pinos-Intisana, tiene como objetivo aplicar las estrategias y técnicas literarias que permitan la creación de historias por parte de niños y niñas, comprendidos entre las edades de 4 y 5 años.

A continuación, se presenta la descripción de la institución educativa, incluyéndose los datos generales de la misma, además de la visión y la misión que la institución persigue. Inmediatamente, se describen aspectos como: la infraestructura, tanto exterior como interior. Dentro de esto, se expone la disposición de la sala, contemplando elementos como: el mobiliario y los recursos materiales. También, se incluye la distribución del personal docente, la distribución de los niños por aula; así como el horario de actividades y el proceso de planificación, ejecución y evaluación de las mismas. Finalmente, se presenta el listado de los niños y las niñas que asisten a la sala y con quienes se aplican las estrategias didácticas para la creación de narraciones infantiles.

A partir de eso, en el presente capítulo se incluyen los resultados de la encuesta realizada a las docentes de la institución con el propósito de determinar la importancia y los beneficios de la literatura infantil en el trabajo diario con niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad para, finalmente, presentar las estrategias aplicadas con el grupo de

niños y las historias que han surgido a lo largo de los talleres de creación de narraciones.

2.1. Descripción de la institución educativa

I. Datos generales de la institución donde se desarrolla la investigación de campo

1. Nombre del Centro

Unidad Educativa Experimental Colegio Los Pinos

Guardería Los Pinos-Intisana

El Pinar, Preescolar Los Pinos-Intisana

2. Nombre de la Directora

Directora General Colegio Los Pinos: Carmen de Félix

Directora Guardería Los Pinos-Intisana: Paola Araujo

Directora Pre-Escolar Los Pinos-Intisana: Elizabeth Araque

3. Dirección (calle número, teléfono)

La Unidad Educativa Colegio Los Pinos está ubicada en la Av. Agustín Zambrano, entre Tomás Chariove y Vicente Pajuelo.

El Preescolar Los Pinos-Intisana, está ubicado en el Pinar Alto Calle C N47-140.

4. Ubicación: sector

Al norte de Quito en el sector del Pinar Alto.

II. Misión y Visión de la institución.

La Institución ha declarado, como parte de su Plan Estratégico Institucional, la visión y misión que orienta su quehacer educativo.

Visión:

El Preescolar El Pinar, deberá ser un preescolar de excelencia académica reconocida nacional e internacionalmente, en el que los padres de familia, directivos, profesoras, y demás miembros de la comunidad educativa integren un equipo sólidamente unido y profesionalmente preparado para cumplir su misión, inculcando en las estudiantes una participación consciente y activa en su proceso de formación como líderes y agentes de cambio social (Preescolar Los Pinos-Intisana, 2003).

Misión:

El Preescolar El Pinar, conjuntamente con los padres de familia, tiene como misión, educar a sus hijos, personal e integralmente, a través del ejercicio de las virtudes y de los valores, en un ambiente de libertad y responsabilidad, para que sean personas exitosas, seguras, estables, que sepan servir y amar a los demás y que se sientan comprometidas con el bienestar común (Preescolar Los Pinos-Intisana, 2003).

III. Aspecto administrativo (municipal, estatal, particular, otros)

Tanto el Colegio Los Pinos como el Colegio Intisana son de carácter particular, esto quiere decir que son instituciones educativas que tienen un determinado modelo educativo (siempre dentro de las disposiciones legales, lógicamente), y que no pertenecen al estado. Ambas son instituciones educativas con fines de lucro; sin embargo, cuentan con una sección vespertina pues el colegio siempre ha colaborado con las familias e incluso imparte ese deseo de ayuda a la sociedad y a las personas menos favorecidas. Además de esto, han fomentado la Actividad CAS (Creación, Acción y Servicio) (De Félix, 2014).

IV. Infraestructura

La Unidad Educativa Colegio Los Pinos cuenta con todos los niveles educativos que el Ministerio de Educación del Ecuador propone. Tiene el Subnivel Inicial I y II, Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Las tres secciones están en lugares definidos en la infraestructura; otorgándoseles su propio espacio para satisfacer las necesidades e intereses de sus estudiantes.

Cabe recalcar que, como disposición de la institución, en lo que respecta a educación inicial, se han estructurado dos subniveles: la sección de maternal y guardería que recibe a niños y niñas desde los 18 meses hasta los 3 años de edad. Si bien las guarderías son concebidas como centros donde se proporciona cuidado a niños y se satisfacen sus necesidades como: alimentación, sueño, higiene; la institución ha dejado en claro que además de satisfacer las necesidades de sus niños también vela por realizar actividades que respondan a sus intereses y sean acordes a su desarrollo.

La otra sección es el preescolar. Este espacio ha sido destinado a niños y niñas entre los 3 a los 6 años de edad con el fin de satisfacer sus necesidades e intereses a través de actividades lúdicas y significativas que vayan acorde a su etapa del desarrollo y teniendo presente los principios de la educación inicial (De Félix, 2014). Al finalizar

primero de EGB los niños pasan a formar parte del Colegio Intisana y las niñas pasan al Colegio Los Pinos.

Exterior:

El hall de recepción es la entrada a la guardería y el preescolar, en esta tenemos una pequeña sala, la sección de información y un baño para los adultos; el despacho de la directora y alrededor tres salas en caso de conversar con los padres de familia.

Guardería Los Pinos-Intisana:

La guardería cuenta con 9 aulas en total. De estas, 3 aulas corresponden a maternal, es decir niños y niñas entre los 18 meses a los 2 años. Las 6 aulas restantes corresponden a niños y niñas de 2 a 3 años. Asimismo, cuenta con una sala de neuromotores, una sala de música para todos los grupos y el área de la enfermería. Los juegos se ubican en el patio donde los niños encuentran: casas, resbaladeras, columpios, areneros, túnele, piscina de pelotas. Finalmente, los baños se encuentran cerca de las clases y hay uno para los niños y otro para las niñas. En el caso de maternal, cada clase tiene su propio baño con un inodoro, lavamanos y la sección del cambio de pañal.

Preescolar Los Pinos-Intisana:

Además del hall de recepción, en el segundo piso se encuentra el Oratorio, el auditorio y la Sala de Mamás, en ésta llevan a cabo las reuniones en conjunto, charlas sobre diversos temas de interés frente a la educación de sus hijos y también se les proporciona talleres de cocina.

El preescolar cuenta con 22 aulas en total. 7 aulas corresponden a niños y niñas entre los 3 y los 4 años; otras 7 aulas corresponden a niños y niñas entre los 4 a los 5 años y las últimas 8 aulas se centran en niños y niñas entre los 5 y los 6 años. Además de las aulas regulares, cuenta con las aulas de: arte, música, expresión corporal, Science y Valores. Al igual que la guardería cuenta con los baños debidamente identificados y el área de la enfermería. Y, un espacio innovador que permite a los niños jugar e identificar roles: los rincones.

Interior:

1. Disposición de la sala

Guardería Los Pinos-Intisana:

Las clases son bastante amplias, cuentan con cerca de 3 a 4 mesas en donde ubican a los niños y niñas. Cuentan con una pizarra, una televisión; las ventanas son grandes, permitiendo una buena iluminación. Hay un armario donde se encuentran los

materiales de las profesoras para trabajar en clase; también los casilleros, donde se guardan los juguetes y otro donde guardan las pertenencias de cada niño y niña (tienen su foto y su nombre para que identifiquen), en ellos pueden guardar sus mochilas, uniformes, individual y sus pañales. También se encuentra un baño, adecuado para los niños, donde se les atiende al momento de cambiarles el pañal o lavarse las manos después de una actividad. Ya que los niños realizan actividades durante todo el día, no cuentan con una hora de la siesta y mucho menos con espacios dedicados a la hora de dormir.

Preescolar Los Pinos-Intisana:

Las clases son bastante amplias, cuentan con cerca de 3 a 4 mesas donde, en cada una, se ubican cinco a seis niños y niñas. Cuentan con una pizarra y un *infocus*; hay cerca de tres ventanas de tamaño grande, pues la iluminación es importante. Hay un armario donde se encuentran los materiales de las profesoras para trabajar dentro del aula; también están los casilleros, uno de ellos corresponde a los niños (tienen una foto y el nombre de cada uno), allí guardan sus mochilas, uniformes y su individual; otro de los casilleros es para los materiales diarios como pinturas, marcadores y crayones y los libros con los que trabajan “Desafíos”, el último estante es para los juguetes: carritos, bebés, bloques. Cada niño y niña tiene su vaso y un botellón de agua para servirse después de realizar las actividades del día.

En general, ambos tipos de aula cuentan con el espacio de trabajo, es decir las mesas donde realizan sus actividades; un espacio llamado la cuadrícula donde se les explican las actividades a realizar y al momento de sentarse a orar; cuentan con el espacio de lectura, alfombrado para sentarse y donde se encuentran los libros.

2. Materiales disponibles para trabajar con los niños y las niñas

- Guardería Los Pinos-Intisana:
 - Bits de Inteligencia
 - Televisión con DVD
 - Libros de Lectura
 - Juguetes (guitarra, peluches, bebés, carros, cocinita)
 - Material para trabajar en los Rincones (canasta de animales, bloques)
 - Espejo
 - Pintura Líquida y Camisetas de Arte
 - Pliego de Cartón y Cartulina

- El Pinar:
 - Bits de Inteligencia
 - Libro de Inglés
 - Libro de Español “Desafíos”
 - Libros de Valores “Mi Pedacito de Cielo”
 - Libros de Lectura
 - Pinturas de Colores, Crayones, Marcadores, Pintura Líquida
 - Plastilina y Moldes para trabajar
 - Goma
 - Pliegos de Cartulina
 - Rompecabezas
 - Dibujos para Colorear
 - Material para trabajar en los Rincones (bloques, animales, escaleras, bingo de transportes)
 - Juguetes (peluches, cocinita, maletín de doctor, carros)
 - Espejo

3. Recursos materiales

- Juegos Infantiles
- Neuromotores: colchonetas, pelotas inflables
- Rincón de Jardinería y Arenero: regaderas, palas, baldes
- Rincón de Construcción: bloques, serrucho, martillo (adecuados para niños)
- Rincón de Lectura: sillones, cuentos
- Rincón de la Cocina: mesa, sillas, cocina, vajilla de juguete, comida
- Rincón del Supermercado: carrito de compras, caja registradora, comida
- Auditorio: bodega de disfraces y material escenográfico
- Cancha de Fútbol: arcos

V. Aspecto pedagógicos

Factor humano:

1. Número de niños y niñas en total y por sala.

Actualmente la institución recibe a 725 niños y niñas. En lo que respecta al área de guardería (niños y niñas de 1 a 3 años) se atiende a 225 niños; mientras que en la

sección del preescolar (niños y niñas de 3 a 6 años) se encuentran 500 estudiantes. En cuanto a niños y niñas por sala, las aulas se componen de entre 15 a 20 niños y niñas.

2. Número de educadores y auxiliares por grupo de niños (1 a 2 años) (2 a 3 años) (3 a 4 años) (4 a 5 años) (5 a 6 años)

Ya que los más pequeños requieren un mayor cuidado y atención por la edad en que se encuentran, la distribución por aula es de una docente que trabaja en conjunto con una auxiliar; de esta manera, en la Guardería se encuentran 9 docentes y 9 auxiliares. Para niños y niñas entre los 2 a los 3 años es una docente y una auxiliar. Mientras que, con niños y niñas de entre los 4 a los 6 años se encuentra una docente por aula. Es decir, en el preescolar hay 22 docentes titulares y 7 auxiliares. Cabe recalcar que esta distribución de auxiliares es por aula, pues dentro de la institución hay más personal que trabaja a diario.

3. Horario de atención general

En el caso de la guardería, las actividades empiezan a las 8:30 de la mañana y terminan a las 12:35 de la tarde. Mientras que, en El Pinar, las actividades empiezan a las 8:15 de la mañana y terminan a las 12:50 de la tarde. La hora del *lunch* es de 10:20 am a 10:50 am; en seguida viene el recreo de 10:50 am a 11:20 am. A continuación, se desarrollan las siguientes actividades hasta finalizar el día.

En cuanto a la atención a padres de familia o representantes, la Directora del Preescolar comentó que desde el inicio del año lectivo se organizan y planifican las reuniones, sin embargo esto no es un límite, pues hay flexibilidad y los padres saben que mediante una cita pueden reunirse con docentes o directora a cualquier momento; lo que sí es que deben hacerlo a las 9:00 de la mañana pues para esta hora los niños ya han iniciado sus actividades y no se interrumpe con la planificación del día.

4. Planificación, ejecución y evaluación de actividades

- La planificación se hace de manera anual y por clase, y más que eso, que se realiza el año anterior al inicio del nuevo año lectivo. Siempre tomando en cuenta el marco legal educativo y partiendo del Currículo de Educación Inicial y el texto de Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primero de Básica para establecer los logros que deberá alcanzar el niño o niña a lo largo de su formación.
- En la institución se trabaja por medio de los *Bits* de Inteligencia, incluyendo los *bits* de lenguaje (frases, adivinanzas, palabras), *bits* de matemática (numero, numeral) *bits* enciclopédicos; para empezar el día. Los Mini Circuitos que consisten en realizar ejercicios de motricidad fina mientras se sigue el ritmo de la música clásica.

Ya que la institución se guía por un enfoque Conductista-Constructivista, las metodologías que trabajan son el juego trabajo y las experiencias de aprendizaje.

- En cuanto a la evaluación, los principales instrumentos empleados para la evaluación son el anecdotario en el cual hacen un seguimiento diario del comportamiento del niño o niña y cómo va en el proceso de formación integral. Otro de los instrumentos es una lista de cotejo, mediante la cual se registra la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas. El último instrumento es un informe formal descriptivo, en el cual se detalla y profundiza al relatar los sucesos vividos por los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de ello, en el informe se incluye unas fichas de refuerzo para fortalecer el desarrollo de los niños.
- Las principales técnicas empleadas son, primero la observación y la entrevista, pues los momentos de entrega de evaluaciones y reuniones programadas con los padres de familia o representantes resultan como un intercambio de información sobre el niño, su desarrollo y comportamiento. Para las evaluaciones se realizan reuniones y se entregan a los padres de familia o representantes; en caso de que el niño o niña presente dificultades se efectúan más encuentros entre docente y padres para dar un apoyo global a su desarrollo.

5. Lista de niños y niñas que concurren a la sala

Ya que la investigación tiene un carácter práctico la Institución ha dispuesto que los talleres se lleven a cabo con el aula conocida como Canguros; un grupo compuesto por 15 niños y niñas entre los 4 y los 5 años (ver anexo). Dado que el grupo de informantes está conformado por menores de edad, a cada uno aleatoriamente se le ha otorgado un número para hacer referencia a lo largo de la investigación, con el fin de evitar vulnerar sus derechos y mantener la confidencialidad.

2.2. Aplicación de encuestas a las docentes del subnivel inicial II de la institución educativa para identificar la importancia de la Literatura Infantil en el trabajo diario con niños de 4 a 5 años

De acuerdo al sociólogo Manuel García Ferrado, la encuesta es “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de

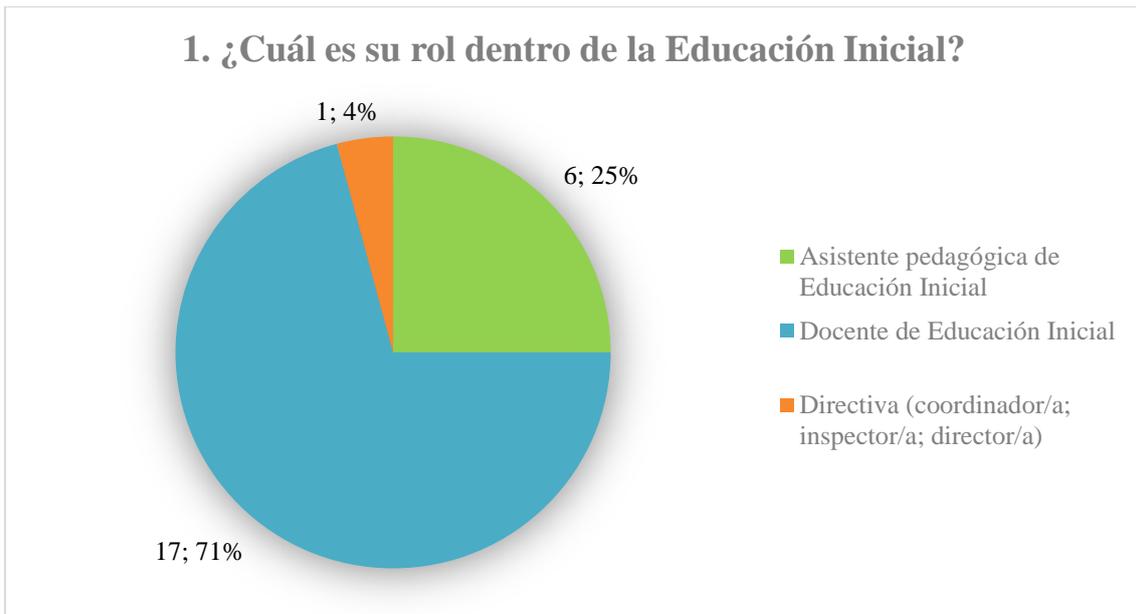
obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (Bravo, 2016, pág. 1).

De esta manera, a través de la aplicación de dicha herramienta a las docentes del Preescolar Los Pinos-Intisana, se buscaba determinar la importancia y los beneficios de la literatura infantil en el trabajo diario con niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad. Para ello, se elaboraron una serie de preguntas con el fin de conocer más a fondo el papel de la literatura infantil dentro del aula. Entre las preguntas planteadas se encuentran elementos como: el rol que la persona encuestada desempeña dentro de la educación inicial, ya sea dentro de la directiva o como docente. Asimismo, si conoce o ha oído hablar sobre literatura infantil y su importancia en la gestión de una educadora inicial.

La siguiente sección son preguntas enfocadas en la organización de actividades en el aula, el tiempo destinado a trabajar la literatura con un grupo de niños, así como el uso de diversos recursos literarios para trabajar con ellos; además de determinar el propósito con que aplica la literatura infantil en las actividades diarias y qué beneficios encuentra en la aplicación de la misma. Finalmente, la última sección de la encuesta se enfoca en determinar el nivel de participación de niños y niñas de 4 y 5 años durante la narración de cuentos. De esta manera, las preguntas se orientan a responder qué tan atraídos se sienten los niños y las niñas por las narraciones de cuentos, así como su nivel de participación durante las narraciones; y si la docente considera que para los 4 y los 5 años los niños y las niñas están en capacidad de crear sus propios cuentos o historias.

A continuación, se expresan los resultados obtenidos para cada una de las preguntas planteadas en la encuesta; con la respectiva pregunta, el gráfico y la reflexión de los datos obtenidos.

Figura 1



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: la primera pregunta se enfoca en conocer el rol que desempeñan las personas encuestadas. De esta manera, en el gráfico se expresa que, de las 24 personas encuestadas, el 71% (17 personas) son educadoras infantiles; mientras que el 25% (6 personas) son asistentes pedagógicas de educación inicial y apenas el 4% (1 persona) del total de encuestados se identifica dentro del área directiva de educación.

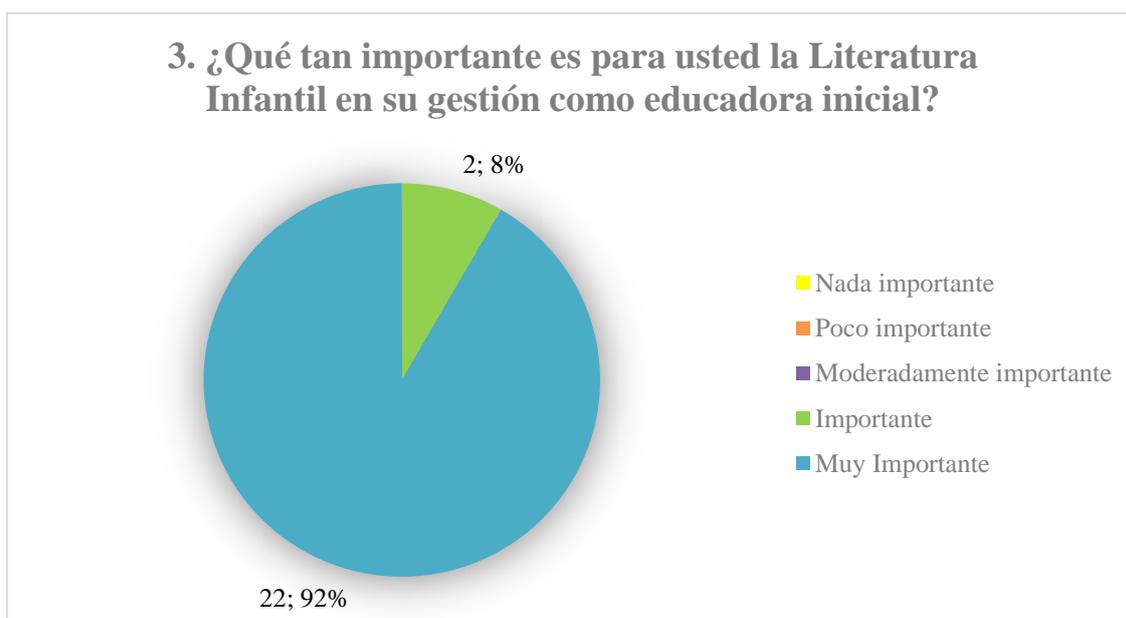
Figura 2



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: la presente pregunta se orienta hacia el tema central de la encuesta que es la Literatura Infantil. De acuerdo a los resultados obtenidos, el 100%, es decir los 24 participantes expresaron su conocimiento sobre este arte. Este hecho determina que la literatura infantil es un elemento fundamental en la formación de docentes de nivel inicial con el fin de aplicarla con los niños y las niñas desde edades tempranas.

Figura 3



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: de las 24 personas encuestadas, el 92% (22 personas) concuerda en que la literatura infantil es muy importante en la gestión de un docente de nivel inicial; mientras que el 8% (2 personas) la identifica como importante.

Esta pregunta engloba la referente a explicar en caso de responder nada o poco importante. Dado que las respuestas de los encuestados oscilan entre importante y muy importante esta pregunta no presenta respuestas.

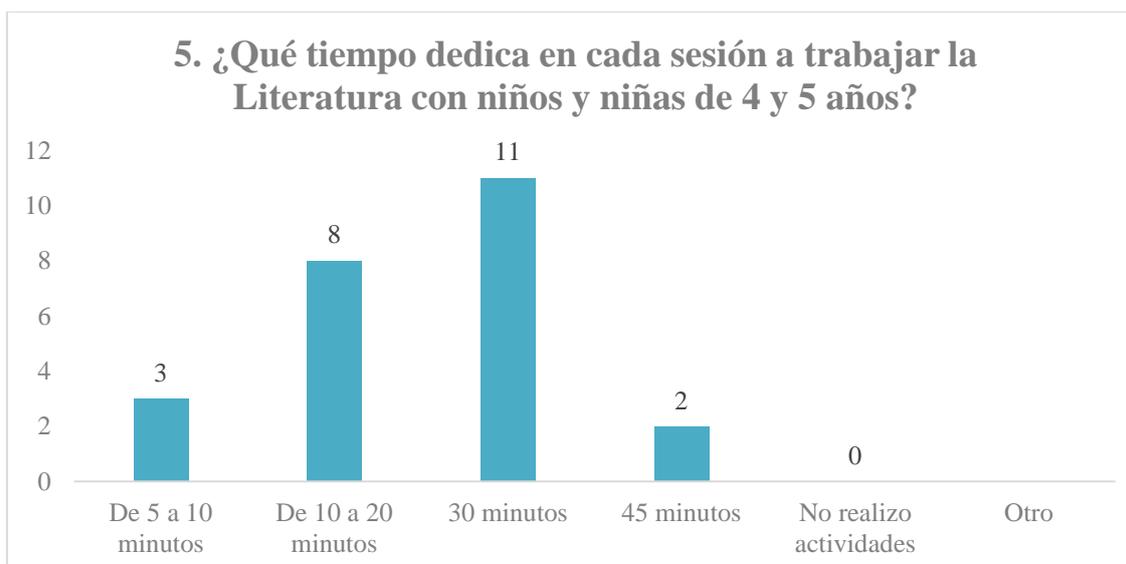
Figura 4



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: en base al gráfico, el 71% (17 personas) determina que siempre organiza actividades para trabajar la literatura con niños y niñas de 4 y 5 años. Mientras que el 29% (7 personas) determina que ocasionalmente organiza actividades literarias. Por tanto, docentes, directivos y asistentes pedagógicas toman en cuenta este arte al momento de organizar experiencias de aprendizaje con niños y niñas.

Figura 5



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: de acuerdo a las respuestas obtenidas en la encuesta, el 46% (11 personas) dedica 30 minutos para trabajar la literatura infantil; seguido del 46% (8 personas) dedica de 10 a 20 minutos.

33% (8 personas) que dedica entre 10 a 20 minutos. 2 personas, es decir el 8% dedica 45 minutos en cada sesión a trabajar la literatura con un grupo de niños; y el 13% (3 personas) dedica entre 5 a 10 minutos. Por tanto, la mayoría de encuestados realizan actividades de literatura infantil durante 30 minutos, que es el tiempo de atención que niños y niñas presentan a la edad de 4 y 5 años.

Figura 6



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: para la presente pregunta las personas encuestadas podían seleccionar más de una opción. Por ello, en el gráfico se evidencia que la alternativa literaria más empleada durante las actividades son los cuentos con un 100% (24 personas). Seguido del 79% (19 personas) que corresponde al uso de adivinanzas y trabalenguas. El 75% (18 personas) emplea tanto las canciones y rondas como los poemas y las rimas para las actividades con niños y niñas entre los 4 y los 5 años. Finalmente, las retahílas con apenas un 50% (12 personas) son una de las alternativas literarias menos empleadas a lo largo de las actividades.

Figura 7

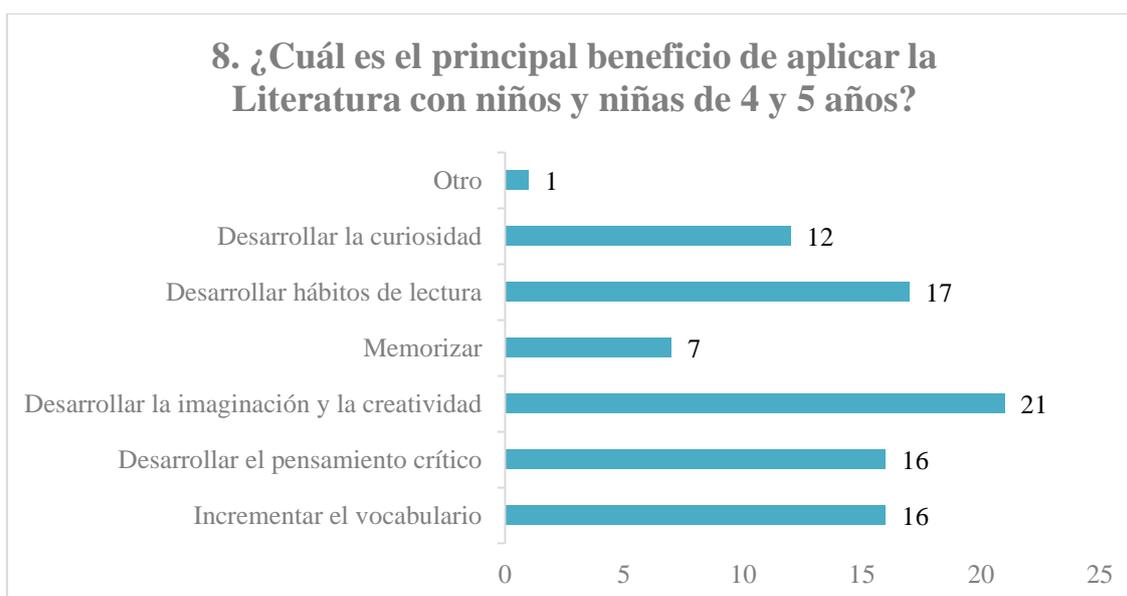


Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: para la presente pregunta las personas encuestadas podían seleccionar más de una opción. De esta manera, el 92% (22 personas) aplica la literatura en sus actividades con el fin de desarrollar la imaginación y la creatividad en niños y niñas de 4 y 5 años. 16 personas, es decir el 67% aplica este arte con el propósito de incrementar el vocabulario de niños y niñas; mientras que el 46% (11 personas) la utiliza con el fin de distraer y entretener, que es el objetivo principal de la literatura: provocar deleite. El 38% (9 personas) expresa que la literatura también puede emplearse como medio para educar a niños y niñas en temas como: la naturaleza, los valores y diversos temas. Asimismo, el 13% (3 personas) establece que aplica la literatura con el fin de enseñar a niños y niñas a distinguir entre el bien y el mal.

Por último, el 13% (3 personas) ha señalado la opción otro, expresando que la literatura con niños y niñas entre los 4 y los 5 años también puede aplicarse con el fin de: desarrollar el gusto por la lectura, así como llevar a cabo juegos en base a las alternativas literarias empleadas y, otra de las opciones, desarrollar la sensibilidad ante esta expresión artística.

Figura 8

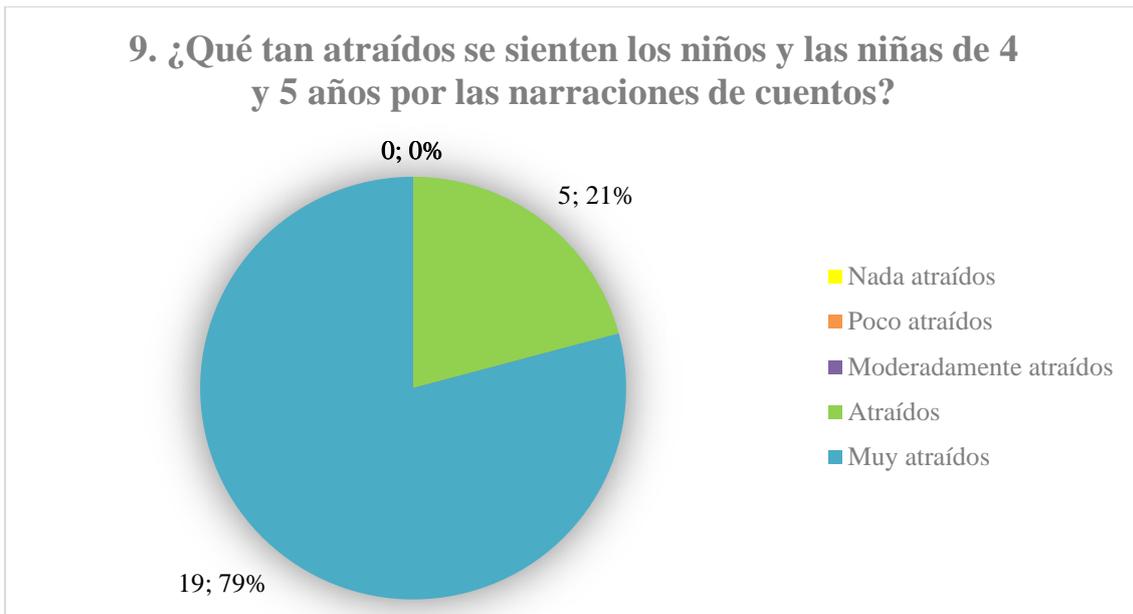


Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: para responder a esta pregunta, las personas encuestadas podían seleccionar más de una opción. En base al gráfico, los resultados obtenidos demuestran que para el 88% (21 personas) el principal beneficio de aplicar la literatura infantil es desarrollar la imaginación y la creatividad; seguido del 71% (17 personas) expresando que trabajar la literatura desde edades tempranas contribuye a desarrollar hábitos de lectura. A continuación, el 67% (16 personas) opina que uno de los beneficios fundamentales de la literatura infantil es que aporta al incremento del vocabulario de niños y niñas. Asimismo, el 67% (16 personas) establece que el principal beneficio de aplicar este arte es para desarrollar el pensamiento crítico en niños y niñas de 4 y 5 años. Otro de los beneficios, el 50% (12 personas) concuerda que la literatura infantil ayuda a desarrollar la curiosidad. Con menor porcentaje, el 29% (7 personas) expresa que la literatura favorece al proceso de memorización, ya sea de canciones, adivinanzas, rimas o trabalenguas.

Finalmente, entre los beneficios de la literatura infantil una de las personas encuestadas (5%) agrega que otro de los beneficios es generar sensibilidad en niños y niñas desde edades tempranas frente a esta expresión artística.

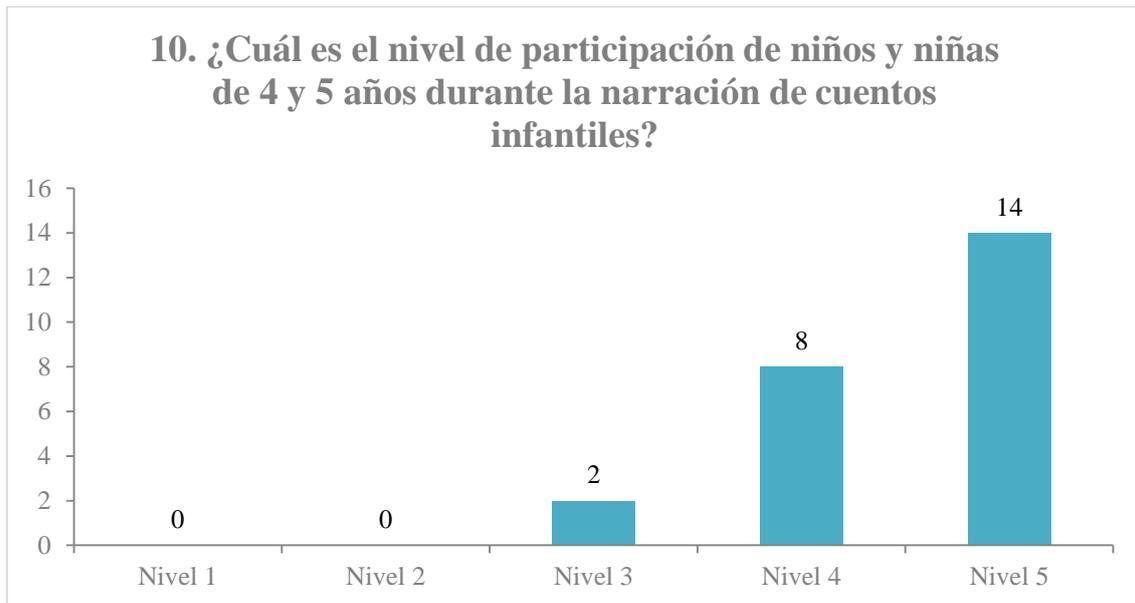
Figura 9



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: la presente pregunta se orienta a identificar qué tan atraídos se sienten niños y niñas por la narración de cuentos. De los 24 participantes el 79% (19 personas) establece que este recurso resulta muy atractivo para los niños y las niñas de 4 y 5 años. Mientras que el 21% (5 personas) identifica que las narraciones a esta edad resultan atractivas. Las opciones restantes (moderadamente, poco y nada atraídos) no obtuvieron respuestas; por lo que la narración de cuentos es, por excelencia, uno de los mejores recursos para aplicar en el trabajo diario con niños y niñas desde edades tempranas.

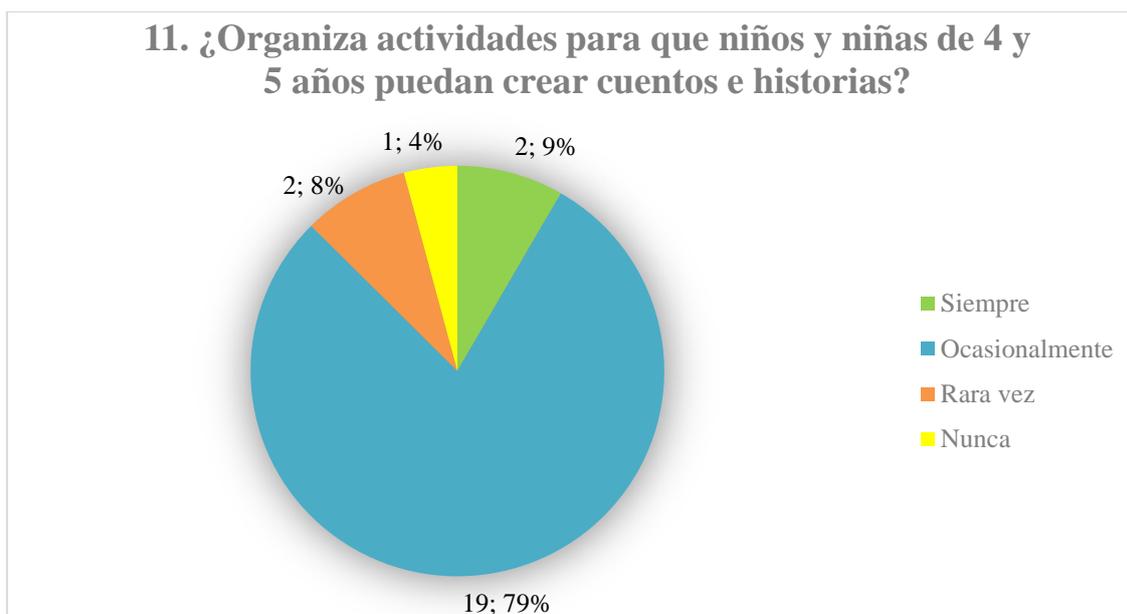
Figura 10



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: frente al nivel de participación de niños y niñas durante la narración de cuentos, de las 24 personas encuestadas, el 58% (14 personas) determina que durante esta actividad los niños y las niñas son muy participativos. A continuación, el 34% (8 personas) expresa que su grupo de niños y niñas son participativos durante la narración de cuentos; y el 8% (2 personas) opina que el nivel de participación de niños y niñas durante la narración de cuentos es moderado. Por tanto, mientras más atractivos y entretenidos sean los cuentos, más será la participación del grupo de niños y niñas durante las narraciones de los mismos.

Figura 11

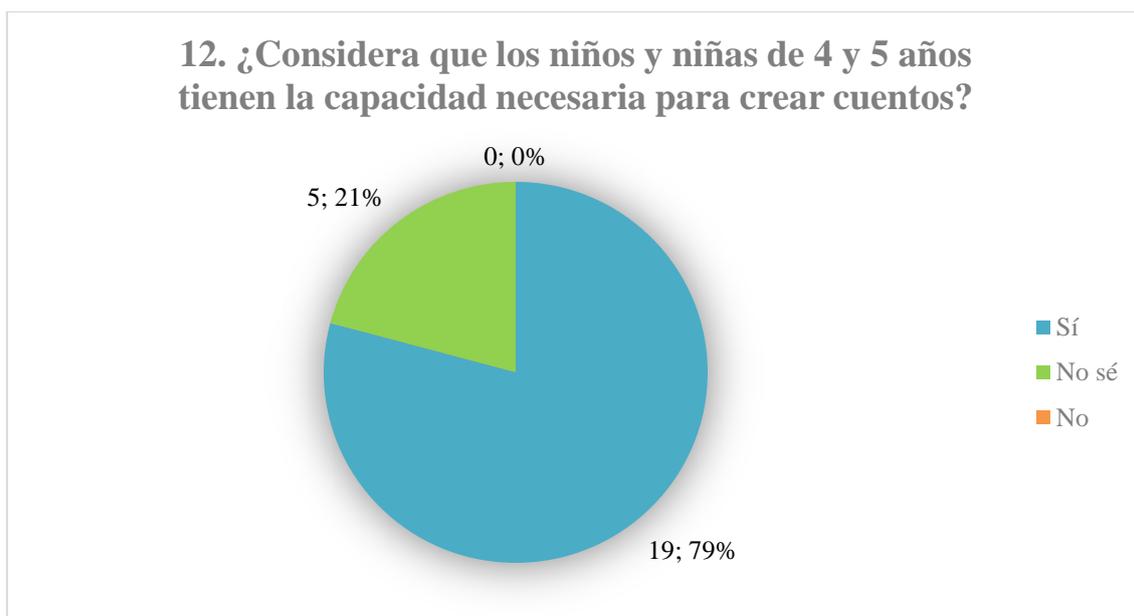


Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: en base a la pregunta, 19 personas de las 24 encuestadas, es decir el 79% de ellas organiza ocasionalmente actividades para que niños y niñas de 4 y 5 años puedan crear sus propias historias. Mientras que el 9% (2 personas) afirma organizar siempre actividades de creación de cuentos por parte de niños y niñas. De las 24 personas encuestadas, el 8% (2 personas) establece que rara vez organiza actividades que permitan a niños y niñas crear sus propios cuentos. Por último, una de las personas (4%) establece que nunca ha propiciado la creación de cuentos por parte de niños y niñas.

Los resultados reflejan que docentes, directivos y asistentes de educación inicial fomentan la participación activa de niños y niñas, al incentivarlos a crear sus propias historias para después disfrutar de ellas y no solo actuar como agentes receptivos que escuchan narraciones.

Figura 12



Elaborado por la Investigadora

Interpretación de resultados: de acuerdo al gráfico, los resultados expresan que del total de personas encuestadas, el 79% (19 personas) considera que niños y niñas de 4 y 5 años están totalmente capacitados para crear sus propios cuentos. En tanto que el 21% (5 personas) establece que a esta edad es difícil determinar si los niños y las niñas tienen una capacidad creativa y literaria que les permita inventar sus propias historias.

2.3. Creaciones literarias con los niños y niñas después de los talleres

En el presente apartado se determina cómo ha de llevarse a cabo el proceso de creación de narraciones infantiles por parte de los niños y las niñas de entre los 4 y los 5 años, en base a las estrategias didácticas aplicadas con un grupo compuesto por 15 niños y niñas del grupo Canguros.

De esta manera, las actividades se han organizado durante los meses de enero, febrero, marzo y abril, es decir durante 10 semanas; para aplicar las estrategias didácticas que permitan a los niños y las niñas convertirse en autores de las historias que van a disfrutar.

Partiendo del horario de actividades propuesto por la misma institución, se trabajó un día a la semana (martes) con el grupo de Canguros, durante 30 minutos. Entre las estrategias aplicadas se encuentran: inventar el final del cuento; un cuento grupal; el teatrino de personajes y escenarios; el juego dramático.

A continuación, se expresan algunas de las narraciones creadas por los niños durante los talleres.

Obra: LAS OREJAS DEL CONEJO (Leyenda mexicana)

Resumen del texto: Las orejas del conejo cuenta la historia de un pequeño conejo que por el tamaño de su cuerpo se sentía feo. Por eso, su mayor sueño es ser tan grande como el león para así, un día convertirse en el rey de los animales. Para lograrlo visita al Dios de los Animales para que le ayude a cumplir su deseo. Finalmente, después de superar una serie de retos, el Dios de los Animales decide agrandar nada más sus orejas. Desde entonces todos los conejos tienen sus orejas muy largas.

Título de la propuesta: Un nuevo final (Finales en dibujo)

Niña 1: el conejo solo estaba soñando, era una pesadilla. Pensaba que se iba a convertir en un círculo muy gordo.

Niño 2: el conejo estaba caminando y se encontró otra vez con el búho... Después caminó más y se encontró con un tigre que era lindo y el conejito era feo porque no se hizo grande.

Niña 3: en mi historia el conejito se encuentra con una princesa y se van a pasear juntos, estaba caminando con la princesa y se cayó en una trampa. Le cayó un rayo. Después, ya salió el sol, pero la princesa ya se fue y no lo pudo encontrar. El conejito no se hace grande porque le dan un truco de magia. Después ya se va a su casa cuando sale de la trampa.

Niña 7: el conejo al final no se hace grande. Va a tener un hijo, ¡no! Va a tener dos hijos.

Niño 8: el conejo estaba yendo a verle al búho y cruzó por un río.

Niña 9: el conejo quería ser grande y estaba muy triste, por eso se hace grande.

Niño 14: estaba el conejito muy triste cuando se encontró con un búho, después, al final se encontró con un cocodrilo que casi le come, pero le dijo- “¡hey! Tienes que irte a tu casa ya es de noche”. Y el conejito se fue para dormir en su casa.

Observaciones:

Durante el desarrollo de esta estrategia se dio lectura del texto Las orejas del conejo, una leyenda de origen mexicano. Para ello, la docente narró la historia hasta la

mitad e invitó al grupo a que, mediante dibujos, expresen lo que podría pasar en la historia y creando un posible final. Al ser la primera estrategia, resulta como un paso para introducir a los niños en el proceso de creación de narraciones.

Se eligió esta leyenda ya que la trama, las expresiones y el sin fin de emociones que provocan, animaría a los niños a inventar la continuación del mismo. Para ello se inició con un truco de magia para presentar al personaje del cuento, esto llamó su atención y los animó a comenzar con la narración. A medida que la historia avanzaba se evidenció que las canciones, las rimas y el juego de voces resulta un elemento cautivante para el grupo, haciéndoles no solo identificar a cada personaje, sino despertar su interés por el cuento y por lo que va ocurriéndole al conejo.

Sin embargo, durante el taller, no todos se sintieron emocionados y atraídos por la idea de plasmar su historia en un dibujo; tanto así que cuando la docente les preguntó si podrían crear su propio final se mostraron resistentes ante esta propuesta y la mayoría del grupo exclamó con un rotundo: “¡No!”. Para animarlos, la docente les comentó cómo haría que termine su historia; por lo que después de escuchar su idea el grupo quiso terminar sus historias de la misma manera.

Después de dibujar, se invitó a algunos niños y niñas a compartir con sus compañeros sus finales. En esta parte se evidenció que cada uno creó su propio final, aunque existan ciertas similitudes. Los finales son tan variados que van desde una pesadilla, hasta encontrarse con una princesa u otros animales e incluso convertirse en papá conejo.

Al finalizar el taller se demuestra que el grupo logra identificar a los personajes que aparecen a lo largo del cuento, haciendo mayor énfasis en el conejo, el búho y el cocodrilo para utilizarlos en sus propias historias. Si bien en un inicio se mostraron resistentes a inventar sus finales, lograron modificar el contenido del cuento sin dificultad para, posteriormente, expresar verbalmente su historia y compartirla frente a sus otros compañeros.

Dentro de esto es importante reconocer que algunas de las ideas propuestas carecen de coherencia entre sí y por eso en los finales se evidencia que hay un salto entre una idea a otra. En cuanto a los dibujos, durante el taller los niños se enfocaron más en los personajes que en plasmar el desarrollo de sus historias.

Obra: CAPERUCITA ROJA (Hermanos Grimm)

Resumen del texto: Caperucita Roja recibe un día el encargo de su madre de llevarle una cesta llena de comida a su abuelita enferma. Antes de salir, su madre la previene de hablar con desconocidos en su camino. Usando su capa roja, Caperucita se dirige a la casa de su abuela. Sin embargo, en su camino por el bosque se encuentra con el lobo feroz quien en un intento de ser su amigo la anima a una carrera, engañándola para que tomara el camino más largo, mientras él aprovechaba para llegar antes a la casa de la abuela y comérsela de un bocado. Finalmente, cuando Caperucita llega se da cuenta que su abuelita no se ve igual que siempre, sino que tiene una apariencia extraña. Después de varias preguntas el lobo se delata dando un brinco para comerse a la niña. Sin imaginárselo, un valiente leñador que pasaba cerca asusta al lobo y logra rescatar a Caperucita y a su abuelita para disfrutar del banquete.

Título de la propuesta: ¡Abacadabra! (Títeres y teatrinos)

Observaciones:

Durante este taller se utilizó la historia clásica de Caperucita Roja, la versión de los Hermanos Grimm. Para ello, antes de comenzar con la narración se presentaron a los niños los 3 personajes principales del cuento para ver si los identificaban.

La narración estuvo acompañada de la interpretación del cuento con apoyo de los títeres de palo y uno de los escenarios y, principalmente, la modulación de la voz para representar a cada uno de los personajes a lo largo del relato. Es importante destacar que el uso de estos recursos en la narración resultó un hecho novedoso y atractivo para los niños. Asimismo, el juego de voces que les permite identificar a cada personaje e incluso despertar su interés por el cuento, manteniéndolos atentos a la historia.

Al finalizar el relato, se comentó a los niños que algunos personajes de otros cuentos de hadas se han extraviado; mientras se les presentaba los libros de donde escaparon y algunos de los títeres y los escenarios creados: una casa, un castillo, el fondo del mar, el espacio. A partir de esto, se invitó a los niños a formar grupos de 4 participantes para jugar y divertirse con estos nuevos personajes en diversos escenarios para así crear su propia versión de Caperucita.

Sorprendidos y muy emocionados, los niños no podían esperar para empezar a jugar con sus personajes preferidos y los espacios creados. El descubrir que habría

intrusos en el cuento llamó su atención y de inmediato expresaron su deseo de jugar en determinados escenarios “¡yo quiero el espacio!” “¡yo quiero ser el dragón!”

Acto seguido, se ubicaron los escenarios en las mesas, se les entregó los títeres de los personajes principales de Caperucita y, adicional, los personajes de otros cuentos clásicos. Con esto cada niño y niña eligió el espacio y los personajes con los que quisiera seguir creando su versión de Caperucita junto a sus amigos. Frente a este hecho, es importante destacar que, con respecto a la selección de los teatrinos, las niñas se sintieron más atraídas por el escenario del fondo del mar, mientras que los niños se sintieron más atraídos por el escenario del espacio.

La presente estrategia se enfocaba en permitir que los niños pudieran personificar a diversos personajes para que a través del juego y la manipulación logren establecer diálogos entre los mismos y así crear su propia versión de Caperucita Roja. No obstante, durante la aplicación hubo momentos en que la docente debió intervenir para guiar a uno de los grupos en la creación de sus historias y, también, para que los integrantes de los grupos pudieran interactuar de una manera más equitativa.

Al finalizar el taller se evidenció que el grupo logra identificar a los personajes del cuento de Caperucita Roja, así como a los personajes de otros cuentos de hadas. El jugar con personajes externos a la historia dio paso a un sinnúmero de historias; sin embargo, el trabajar en equipo fue un hecho complicado, tanto para los niños como para las niñas, pues hubo momentos en que discutían entre sí por los personajes o porque no tenían suficiente espacio en el teatrino para interactuar, dificultando el proceso creativo como tal.

Ya que la actividad resultó atractiva para los niños y las niñas, todos participaban al unísono; jugaban con sus personajes y los de sus compañeros, entablaban una conversación entre ellos, disfrutando de sus ocurrencias. Por lo que, en la recopilación de las narraciones se evidencia que al haber mucho ruido es complicado escuchar las historias creadas por los niños y por ello, a manera de cierre de la actividad fue necesario reunir al grupo completo de Canguros y preguntarles por el escenario en el que jugaron, con qué personajes contaban y qué ocurría en su versión de Caperucita. De esta manera no solo se los motivó a expresarse verbalmente, sino también que relataran sus historias a sus compañeros y así disfrutaran de los cuentos creados por sí mismos en diversos escenarios.

Obra: NANO VA A LA PLAYA (Ivar Da Coll)

Resumen del texto: Nano decide tomarse unas vacaciones para disfrutar del mar, la arena y unos días muy soleados. En su camino hasta la playa se encuentra con varios amigos a los que reúne uno a uno para que lo acompañen a sumergirse y darse un chapuzón. Su alegría cambia por preocupación al ver que la playa era un lugar lleno de desperdicios. Sin desanimarse, Nano junto a sus amigos deciden limpiar la playa para que, al igual que ellos, muchos otros animales disfruten de unas vacaciones playeras y se den un chapuzón.

Título de la propuesta: ¡Tingo-tingo-tango! (Cuento grupal en base a pictogramas)

Docente: un sábado, muy temprano en la mañana, los niños y las niñas de Canguro quisieron hacer un viaje a la playa y pensaron cómo irse hasta allá. Algunos dijeron para irse en un carro “Bruuum” pero como eran tantos niños no iban a alcanzar. Así que decidieron pilotear su propio avión, para todos juntos ir hasta la playa.

Niño 4: al avión se le acaba la gasolina y se cae cerca de la playa.

Niña 9: los niños y las niñas cayeron en la arena y estaban jugando tanto.

Niño 6: y de ahí jugaron a hacer un castillo de arena, ¡un gran castillo! con las palas y las cubetas.

Niño 2: y jugaron con la pelota y después se fueron a la sombra.

Niño 8: los niños se fueron a la orilla, apareció un tiburón y el tiburón les comió a algunos.

Docente: ¿el tiburón salió a la arena para comerles?

Niño 2: salto y les comió y regreso al mar.

Niño 8: ¡no!, ¡no!, el tiburón se murió en la arena.

Niño 2: y todos se lo comieron.

Niño 10: y le cocinaron para hacerle fritada.

Niño 12: le cocinaron al tiburón y se lo querían comer, le convirtieron en fritada, pero luego vino el pulpo para salir del mar.

Niña 3: después despertó para comerse a algunos y entonces saltando regreso al mar y se encontró con otro tiburón.

Niña 1: cuando los tiburones se encontraron en el agua les llamaron a los peces y a las estrellas de mar para hacer una fiesta.

Niño 14: “¡la la la laaaa!”

Niña 1: y hubo pastel.

Niña 13: después se fueron todos los animales a dormir.

Niña 1: y roncaron muy fuerte.

Niño 14: después se levantaron porque era de día. Después los niños se metieron al agua y el pulpo les cogió con sus brazos.

Niña 11: y después el pulpo quería jugar un rato con ellos y se hicieron amigos.

Niña 13: Querían jugar a las atrapadas.

Niña 5: y luego fueron unos humanos a cogerlo y le hicieron fritada al pulpo.

Niño 2: y lloraron los niños porque ya era su amigo.

Todos: “¡Waaaaa!”

Niña 5: y el tiburón se fue a la arena y salto y pudo rescatarle al pulpo y los niños ya no lloraron.

Niño 10: luego, ya regresó el pulpo y les cogieron a los pececitos y a los tiburones para hacerles fritada porque tenían mucha hambre. Pero después, quisieron hacer mejor una fiesta con los pececitos y las estrellas de mar con un gran pastel. Y al otro día se levantaron para jugar con una pelota y se divertieron toditos.

Niña 15: y de ahí, jugaron todos a las cogidas y el pulpo con sus patas les cogió a todos. Y los pececitos se escondieron.

Niña 7: luego los pececitos se fueron a su casa para dormir. Pero el pulpo y los tiburones les encontraron y les cogió con sus ocho brazos y ahora si se fueron a dormir. Y los niños se fueron a su casa en el avión.

Todos: colorín colorado este cuento se ha acabado.

Observaciones:

Para la aplicación de esta estrategia, se aprovechó el feriado de Carnaval en vista de que muchos de los niños realizarían viajes y paseos durante esos días. Para ello, antes de narrarles el cuento se les preguntó por sus vacaciones qué hicieron y a dónde fueron. Después de escuchar atentamente a sus relatos se les comentó que el personaje del cuento de ese día también realizó un viaje en sus vacaciones.

A partir de esa introducción se procedió a la narración del cuento con apoyo de las imágenes del álbum-libro. A medida que la historia avanzaba se evidenció que lo que más emocionaba a los niños era ver cómo el personaje principal iba encontrándose con amigos en su camino a la playa.

Finalizada la lectura la docente invitó a los niños y las niñas a crear en grupo su propio cuento. Para ello, se les comentó que en camino al preescolar la docente encontró

una caja de tesoro con una nota que decía: “para los Canguros”. Intrigados, todos los niños solicitaron abrir el tesoro y ver qué se encontraba dentro. A medida que se sacaban las imágenes, los niños comprendían que era sobre un viaje a la playa como el de Nano. De acuerdo con los gestos y expresiones de los niños y las niñas, las imágenes de los animales marinos son las que más llamaron su atención y se mostraron animados para jugar con ellos. Asimismo, cuando se les presentaron los muñecos de papel que representaban a los Canguros comenzaron a identificar cuál sería cada uno; lo que les permite apropiarse de la historia.

Después de presentar las imágenes, la docente comenzó con una pequeña frase introductoria para que a partir de esta cada niño y niña vaya participando y aportando ideas sobre lo que todos juntos podrían hacer durante el paseo; dentro de esto cabe destacar que al tratarse de una narración secuencial el orden de los niños es de acuerdo a su intervención en la historia. Con ayuda de un micrófono cada uno de los niños participó y expresó verbalmente lo que le gustaría que sucediera en la historia. De esta manera, el micrófono propicio que el grupo pueda relatar o expresar alguna idea; a la vez que se respetan los turnos para intervenir en la historia y manteniéndolos atentos a lo que se dice con anterioridad y expectantes para poder contar lo que sigue.

La descripción oral del cuento y el uso de las imágenes despertó en los niños la curiosidad, admiración y unas cuantas carcajadas. Las ideas descabelladas de sus amigos hacia que la imaginación de cada uno volara y se les ocurriera nuevas posibilidades para la historia.

Al finalizar el taller se observó que desde el comienzo los niños se sintieron motivados, todos quisieron participar en la historia y estaban expectantes sobre lo que sus compañeros dirían para de ahí continuar con la historia. Si bien todos participaron hubo ocasiones en que la docente debía intervenir para recordarles lo que había ocurrido y que puedan continuar con el relato. Aun con este apoyo hay ciertos momentos en la historia que hay falta de coherencia entre algunas de las ideas propuestas y, también, que sus ideas son todas en tiempo pasado.

Otro de los aspectos que se observó es que en comparación al primer taller en que la mayoría del grupo aseguró no poder inventar su cuento; para este tercer taller un grupo menor de niños opinó que no podría hacerlo, pero después de las intervenciones de sus compañeros también quisieron participar. Dentro de esto, los niños que se negaron al comienzo de la actividad resultaron ser tímidos e inseguros al momento de expresarse verbalmente.

Finalmente, la presente estrategia demostró que para los niños es más atractivo hacer actividades de forma grupal que de forma individual. También que los recursos empleados como la caja del tesoro y las imágenes fueron elementos motivantes para que los niños expresen cómo sería su viaje a la playa. Sin saberlo, ellos mismos crearon un nudo crítico y un desenlace a la historia.

Obra: LA SELVA LOCA (Tracey & Andrew Rogers)

Resumen del texto: Había llegado el turno de Mono de lavar la ropa. Después de recoger los trajes de sus amigos, Mono lavó, fregó, secó y planchó cada una de las prendas para después entregárselas a los animales. Pero, ha habido un grave error y es que Mono equivocó los trajes de sus amigos causando una verdadera confusión. Tigres vestidos de avestruz, cocodrilos vestidos de serpientes, elefantes vestidos de jirafas. La selva se había vuelto loca y ahora los animales han de enfrentar a Mono y recuperar sus trajes.

Título de la propuesta: Magia a mi alrededor (Bestias amigables)

Docente: yo voy a combinar la cabeza de un elefante con el cuerpo de una hormiga, a ver qué nos sale. ¿Existe este animal? ¿Qué creen que le gusta hacer?

Niño 14: puede tomar agua y hacer casitas.

Niño 10: puede hacer hoyos pequeños con su trompa.

Niño 8 y niño 2: puede escupir agua y fuego con su trompa.

Niña 1: el mío es un tigre-cocodrilo. Puede cazar a sus presas y cuando mete la cabeza en el agua come peces.

Niño 10: ¡Un tigre-coco!

Niña 13: o gritar tan fuerte que despierta a los animales de la selva.

Niño 2: yo hice un avestruz-león. Él en la selva puede cavar con sus enormes patas y volar en el cielo con sus alas.

Niña 3: el mío es un sapo-tigre. Le gusta rugir muy fuerte y dar saltos para perseguir a otros animales.

Niño 14: puede comer fresas y saltar bien alto.

Niño 4: este es una abeja-tiburón. A él le gusta chupar la sangre y comer animales pequeños. También puede volar en el cielo y nadar en el mar.

Niño 10: ¡Es un abe-tiburón!

Niña 5: el mío es una mariposa-serpiente. Mi animal puede echar veneno a sus enemigos y arrastrarse por el suelo. ¡Y puede volar!

Niño 6: el mío es el león-tucán. Picotea en la tierra para comer gusanos y también puede rasguñar a otros animales con sus patas.

Niño 8: yo hice un tigre-león. ¡Es el animal más feroz! Puede dar grandes golpes con su cola y sacar sus garras cuando corre.

Niño 10: va a tener súper velocidad para perseguir a los avestruces.

Niño 8: y también a los tiburones y a los cocodrilos.

Niña 9: yo hice una hormiga-tucán. Vuela muy alto en el cielo y su cabeza está escondida porque es pequeña.

Niño 10: ¡Es un tuca-hormiga!

Docente: a mí se me ocurre que esa hormiga con su canto despertará a sus compañeros para empezar a trabajar.

Niño 10: o les hará dormir cuando les canta en las noches.

Niño 10: yo hice el coco-tortuga. Come pizza de un solo bocado y también un pastel de chocolate. Y también puede golpear y pinchar con su cola de pinchos ¡Chas! ¡Chas! ¡Chas! Y los animales van ¡Ahhh!

Docente: yo creo que va a ser el cocodrilo más lento del planeta.

Niño 10: no porque su cuerpo es de cocodrilo y no tiene el caparazón que le hace ir lento.

Niña 11: el mío es un ratón-elefante. Con sus patotas deja en la selva unas huellas grandes.

Niño 2: le gusta pisotear animales pequeños.

Niño 12: el mío es el tucán-mono. Asusta a los otros animales en la casita del terror.

Niña 5: le gusta escalar árboles y cantar.

Niña 13: yo hice un ratón-mariposa. Si le molestan mientras vuela puede morder a otros animales con sus dientezotes.

Niño 14: yo hice un tigre-mono. Él puede correr rapidísimo con sus patas. Y puede abrir cosas con sus garras.

Niño 10: puede abrir cajas fuertes rasguñando.

Docente: y ¿Qué tal si se cuelga de los arboles con su cola de tigre?

Niña 15: el mío es un tigre-tiburón. Puede meterse al agua y comerse a los peces.

Docente: a mí se me ocurre que cuando ruja bajo el agua le saldrán burbujas de la boca.

Observaciones:

En vista de que la actividad anterior dejó a los niños inquietos, fue necesario tranquilizarlos; para ello la docente cantó la canción de “El baile de los animales”. Atentos, los niños escucharon la canción y enseguida solicitaron que se repitiera una vez más. Después de mover su cuerpo y relajarse, poco a poco fueron sentándose en el espacio de la cuadrícula. Así, los niños estaban listos para escuchar el cuento del día: La selva loca de Tracey & Andrew Rogers.

Aprovechando la canción, la docente comentó a los niños que la historia que escucharían es sobre unos animales un poco extraños; enseñó la portada del libro y a partir de las imágenes y el título preguntó al grupo de qué creen que podría tratar la historia. A continuación, les preguntó si deseaban escucharla a lo que respondieron al unísono “¡Sí!”.

A partir de esa introducción se procedió a la narración del cuento con apoyo de las imágenes del álbum-libro. A medida que la historia avanzaba se evidenció que lo que más emocionaba a los niños era ver a los animales confundidos y usando diferentes trajes; por lo que ver a un tigre vestido de avestruz, un cocodrilo con traje de serpiente, un elefante con traje de jirafa provocó más de una carcajada.

Fascinados, los niños comentaban entre ellos de los animales que aparecieron a lo largo del cuento y de lo mal que se veían con trajes distintos al suyo. Por lo que, al terminar la narración la docente preguntó si les había gustado el cuento y si podían imaginarse a una serpiente-cocodrilo o una jirafa-elefante paseando por la selva; a lo que una de las niñas respondió “¡Eso sí sería de locos!”.

Esto dio paso a la siguiente parte del taller que consistía en que cada uno creara su propio animal fantástico y lo describiera; dándole un nombre y expresando qué le gustaría hacer en la selva. Para ello, la docente presentó rompecabezas de distintos animales; desde los más grandes como: un elefante; cocodrilo; león; tigre; tiburón; avestruz; tucán; mono; y serpiente. Hasta los más pequeños como la hormiga; mariposa; abeja; ratón; sapo; y tortuga. Frente a esto, para mantener a los niños atentos la docente hacía los sonidos característicos de algunos animales, de igual forma algunas descripciones que les permitieran identificarlos. De esta manera se trabajó la asociación mientras se iban ubicando los rompecabezas en el centro de la cuadrícula para que todos pudiesen verlos.

Enseguida, se animó a los niños y a las niñas a inventar su propia bestia amigable al combinar dos animales. Para ello, antes de permitirles participar, la docente

creó su propio animal fantástico para demostrar a los niños cómo se desarrollaría la actividad, no sin antes comentarles que es necesario respetar los turnos y estar atentos a las bestias amigables que cada uno quisiera inventar. A partir de esto, se iban eligiendo dos participantes que a la vez inventaban sus bestias para después compartir frente a sus compañeros el nombre que le pondrían y qué le gusta hacer en la selva.

Al finalizar la actividad, se evidenció que el grupo logró identificar a los personajes que aparecen a lo largo del cuento, así como los animales presentados en los rompecabezas. Asimismo, el cuento resultó tan cautivante para los niños que además de disfrutarlo, contribuyó a despertar su imaginación y preguntarse ¿Qué tal si hubiese ese animal? por ello al momento de proponérseles crear sus propias bestias amigables todos participaron con gran emoción, combinando dos animales de su gusto y dando rienda a su creatividad.

Esto permitió que inventaran microrrelatos de sus animales fantásticos. Jugar con los rompecabezas despertó su curiosidad y los animó a imaginarse inmediatamente lo que a su bestia le gustaría hacer en la selva; qué comerá; cómo se desplazará; qué nombre tendrá. Aunque les resultó complicada la invención de un nombre, lograron proponer ideas de cómo serían sus animales fantásticos si existieran, se expresaron con total libertad frente a sus compañeros y sus intervenciones fueron espontáneas y desinhibidas; participando todos juntos y aportando nuevas ideas entre ellos, con algunas intervenciones de la docente.

Las narraciones fueron tan variadas e ingeniosas que además de mantener atento al grupo de Canguro; los animó a intervenir en las narraciones de cada uno, así el niño identificado con el número 10 es el que más participaba e intervenía a lo largo de las narraciones, aportando con nuevas ideas a las historias de sus compañeros. La actividad resultó tan entretenida para los niños y las niñas que a través del juego no solo lograron inventar personajes, sino incluso inventar historias de los mismos y trabajar todos juntos en la creación de historias que disfrutaban.

Obra: ¡UY QUÉ SUSTO! (Poema de Michell Hernández y Gabriela Murgueytio)

Resumen del texto: El poema cuenta la historia de un cuco, un brujo, un perro rabioso y un ogro que a lo largo del poema enfrentan situaciones ridículas que hacen que estos seres fantásticos pasen de asustadores a asustados.

Título de la propuesta: La vida de mis personajes (Personajes fantásticos opuestos)

Niña 1: en la fiesta de Halloween la bruja salió de paseo con sus amigos a pedir muchos dulces. Todos los niños llenaron sus bolsas y se empacharon.

Niña 3: la reina de corazones hizo una fiesta junto con mi mamá, mi hermana y luego llegué yo. Cuando estábamos en la fiesta salió una tormenta y al poco tiempo salió el sol y la fiesta continuó.

Niño 4: una noche el vampiro atacó a una persona y le chupó su sangre. Como se divirtió tanto, ahora asusta porque le gusta y se transforma en murciélago para jugar con los niños a las cogidas.

Niño 8: escondida en su tumba la momia asustó a una persona y la enredó con sus vendas. Después de la pirámide comenzó a salir fuego y entonces el ogro que era amigo de la momia intentaba rescatarlo.

Niña 9: un día la bruja estaba haciendo pociones en el bosque. Luego unos niños llegaron y entonces la ayudaron, pero hicieron tantas pócimas que luego explotaron ¡Boom!

Niña 11: la bruja hizo pociones con ayuda de los niños y mientras hacían comenzó a llover. La bruja subió por las escaleras hasta el tejado y con sus hechizos desapareció las nubes negras.

Niño 12: el vampiro estaba dormido y soñando con muchos caramelos para comerse. Cuando ya amaneció no quería despertarse y se daba vueltas en su cama. Después ya se levantó y se preparó para ir al Colegio Intisana.

Niña 13: una tarde un grupo de brujas hermanas se pusieron a hacer pociones.

Niño 14: había una vez dos cucos que eran hermanos y jugaban juntos, pero estaban tristes porque no tenían amigos. Entonces los Canguros se hicieron sus amigos al igual que una momia con la que jugaban a la pelota. Fin.

Niña 15: en mi cuento la bruja hizo un hechizo para que lluevan gomitas de colores y luego todos los niños se las coman.

Observaciones:

Para el presente taller se propuso que los niños inventaran historias sobre algunos personajes malvados de los cuentos de hadas. Para ello, cada uno elegiría uno o dos personajes a los que modificaría sus acciones y actitudes para convertirlos en personajes buenos y amigables.

A manera de introducción, la docente presentó a los niños algunos personajes malvados de los cuentos de hadas, tales como: un ogro, un duende, la Reina de Corazones, un vampiro, un fantasma, el Capitán Garfio y una bruja. A partir de esto se les preguntó si reconocían a esos personajes y qué suelen hacer en los cuentos; a lo que supieron explicar con claridad que ellos son los malos de las historias, siempre hacen travesuras y causan problemas, pero que a pesar de su comportamiento nunca logran triunfar. Frente a esto, cabe destacar que al reconocer los personajes lo hicieron sin mayor dificultad. El único personaje que no lograron reconocer fue la Reina de Corazones del cuento de Alicia en el País de las Maravillas; pues del grupo completo solo una de las niñas logró identificarla, contándole a sus compañeros quién es y que en el cuento exclama varias veces: “¡Que le corten la cabeza!”

Enseguida se sintieron entusiasmados por saber qué pasaría con esos personajes, por lo que se dio lectura del poema ¡Uy qué susto! Para mantener la atención de los niños la docente moduló su voz, se hicieron gestos y sonidos característicos de los personajes que aparecen e incluso se emplearon algunas imágenes de los mismos. Frente a esto al escuchar la palabra “poema” los niños recurrieron a frases con rima como: “¡listo Calixto!” “¡listo Evaristo!” para expresar que están listos para escucharlo. Este hecho sugiere que previamente han tenido un acercamiento al género lírico. Sin embargo, se observó que el poema no resultó lo suficientemente atractivo para los niños lo que ocasionó que se distrajeran con facilidad.

Finalizado el relato del poema, se invitó a los niños y las niñas a plasmar en un dibujo sus historias. Para ello, la docente estableció algunas indicaciones sobre cómo dibujar y qué deben mostrar sus dibujos. Además, para que comprendieran de mejor manera cómo se desarrollaría la actividad, la docente dibujó su propia historia y narró al grupo la misma. Emocionados, los niños comenzaron a proponer algunas ideas para sus historias por lo que, aprovechando ese momento la docente preguntó a cada uno con qué personajes les gustaría hacer sus cuentos.

A medida que los niños realizaban sus dibujos, la docente se acercaba a ellos para elogiarlos y preguntarles por sus creaciones, de esta manera se los incentivó a expresar verbalmente e ir organizando sus ideas para crear la historia. Frente a este hecho, uno de los niños solicitó que en su dibujo se escriba lo que él decía; a lo que la docente accedió. “¡Ahora sí es un cuento!” exclamó maravillado, contagiando su alegría y asombro a sus compañeros; de esta manera los demás también desearon que en sus dibujos se redactaran con palabras cada uno de sus cuentos.

Este hecho pone en evidencia que, sin importar la edad, los niños saben que los cuentos infantiles son una conjugación entre imágenes y palabras; reconocen que el lenguaje es el medio de comunicación por excelencia. De igual manera, la interacción entre pares y la observación son fundamentales en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes. De esta manera, cuando uno de los niños solicitó se escribiera su cuento, inconscientemente incentivó a sus compañeros a querer hacer lo mismo.

Después de dibujar, se invitó a algunos niños y niñas a compartir con sus compañeros sus cuentos. En esta parte se evidencian algunos aspectos tanto del proceso creativo como del literario. En primer lugar, al lograr la organización de sus ideas no solo le dieron una orientación a su historia, sino también, mantuvieron una secuencia y una coherencia entre una idea y otra. Esto propició que sus cuentos tengan una idea introductoria y una idea de desenlace.

Para cada una de las narraciones los personajes fueron seleccionados de acuerdo al agrado de los niños. De esta manera la Bruja fue la preferida por las niñas; mientras que los niños prefirieron a la Momia y al Vampiro para sus cuentos. Frente a esto, hay dos observaciones; la primera es que solo dos niños incluyeron dos personajes malvados en sus cuentos, mientras la mayoría optó por hacerlo con un solo personaje. La segunda observación es que para el presente taller se enfocaron más en que sus dibujos reflejen toda la historia, a diferencia del primer taller en el cual se enfocaron solo en los personajes.

Al finalizar la actividad, se evidenció que el grupo no solo logra identificar a los personajes de acuerdo a su comportamiento en sus respectivos cuentos; sino que incluso están en capacidad de modificar sus acciones y actitudes, transformándolos de malvados en buenos y amigables. Asimismo, de acuerdo con sus narraciones se observa que se sienten más seguros de sí mismos, de sus ideas, sus decisiones y su poder creativo por lo que se les ha facilitado la invención de cuentos. Su expresión verbal ha mejorado notablemente pues ya no se cohiben al momento de relatar sus historias, sino que lo hacen con mayor libertad y espontaneidad; de igual manera se preocupan porque haya una secuencia entre sus ideas por lo que utilizan con frecuencia conectores. Como última observación cabe destacar que uno de los niños incluyó en su narración una frase introductoria “Había una vez...” y una frase de cierre “Fin”; esto sugiere que ha interiorizado los componentes de un cuento y la estructuración del mismo.

Obra: MI DÍA DE SUERTE (Keiko Kasza)

Resumen del texto: Un día, un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena, cuando la visita de un cerdito lo sorprendió. Mientras el zorro buscaba la manera de hacer su famoso cerdo al horno, el cerdito engañó al zorro para que antes de comérselo le diera un baño, lo alimentara y le proporcionara unos fantásticos masajes. Convencido, el zorro cumple con las peticiones del cerdito, pero su día fue tan largo y ajetreado que terminó rendido y no tuvo más opción que quedarse dormido. Feliz, el cerdito se retira a su casa y busca en su libreta una nueva víctima que lo bañe, lo alimente y le dé masajes.

Título de la propuesta: Un nuevo final (Finales a partir de la dramatización)

Niña 1: en mi historia el zorro y el cerdito se hacen buenos amigos y salen a pasear por el bosque y ahí acampan toda la noche.

Niño 2: entonces el zorro se queda dormido y solo sueña que se come muchos cerditos.

Niña 3: en mi historia el cerdo y el señor zorro se hacen buenos amigos y se van de viaje a Cochabamba, después de tanto disfrutar regresan cada uno a su casa para dormir.

Niño 4: al final el zorro no se come al cerdito. Terminan siendo amigos y viajando juntos a China.

Niña 5: en mi historia el zorro se fue al bosque de paseo con su nuevo amigo el cerdito.

Niña 7: en la mía el zorro y el cerdito se hacen amigos y hacen una fiesta, se fueron a Guayaquil para comprar un gran pastel y después se fueron a Estados Unidos a comprar pescados y después regresaron a Quito para celebrar la fiesta. Fin.

Niño 8: al final el señor zorro le cocina en una olla al cerdito para comérselo.

Niño 10: como estaba cansado el zorro se durmió y soñó que se comía al cerdito. Pero después se levantó y se hizo amigo del cerdito y de ahí se fueron a Cuba a disfrutar de las vacaciones que tenían.

Niña 11: después que se durmió, el señor zorro se despierta y de ahí se hace amigo del cerdito y fin.

Niño 12: el zorro se levanta hambriento y entonces se come al cerdito y luego se vuelve a quedar dormido.

Niña 13: al final el señor zorro y el cerdito se hacen amigos y van a jugar al bosque y se encuentran con un conejo y se hacen amigos de él también.

Niño 14: el señor zorro se despertó y dijo “¡Voy a comerlo!” pero el cerdito antes hizo un chanco de cartón y le metió al horno, entonces el zorro se comió un chanco de cartón. Fin.

Niña 15: cuando se despierta el zorro se hace amigo del cerdito y entonces se van de viaje a China y comen muchos pescados y de ahí hacen una fiesta.

Observaciones:

Durante la aplicación de esta estrategia se dramatizó para los niños el cuento Mi día de suerte de la escritora japonesa Keiko Kasza. Para ello, la docente interpretó el cuento hasta la mitad e invitó al grupo a expresar verbalmente lo que podría pasar en la historia, creando así un posible final.

Se eligió este cuento ya que la trama, las expresiones y el sinfín de emociones que provocan, animaría a los niños a inventar la continuación del mismo. Para dar inicio al cuento la docente sacó de su caja de sorpresas la máscara de un zorro y la máscara de un cerdito para enseñárselas a los niños, quienes inmediatamente identificaron a los animales y su sonido característico; de esta manera se presentó al grupo los personajes del cuento. Esto llamó su atención y los animó a comenzar con la narración a través de la dramatización. A medida que la historia avanzaba se evidenció que los Canguros disfrutaban de la representación del cuento. Mientras que la presencia del Señor Zorro los dejaba petrificados, el cerdito con sus ocurrencias provocó más de una carcajada.

Aunque se utilizó un peluche para representar al cerdito mientras la docente interpretaba al zorro, se demostró que a través del juego de voces los niños lograban identificar a cada personaje junto con sus acciones y su aparición a lo largo de la historia. Asimismo, aprovechando la estrategia de la dramatización, la docente hizo partícipe al grupo en distintos momentos del relato. Por ejemplo, cuando el cerdito le dice al zorro que necesita un baño, el zorro (la docente) pide a los niños y a las niñas que lo olfateen para ver si en verdad tiene mal olor; a lo que la mayoría exclamó “¡Fuchi!” “¡Wákala!” para expresar que el cerdito necesitaba un baño con urgencia. De esta manera se evidencia que para despertar la curiosidad de los niños y mantener su interés en el cuento es necesario modular la voz y promover su participación en la dramatización, otorgándoles así el poder de crear.

Al llegar a la mitad del cuento, la docente comentó que era momento de que cada uno inventara su propio final a la historia. Para ello, se dieron indicaciones claras que promovieran el respeto a sus compañeros, así como el respeto de los turnos y el escuchar atentamente a las narraciones de los demás. Además, para animarlos a participar se les entregó un micrófono de juguete, el cual se pasarían de uno en uno con el fin de expresar verbalmente sus finales y compartirlos con sus compañeros. En tanto,

la docente aprovechó para redactar por escrito en el pizarrón las ideas propuestas y que todos pudieran verlas.

Para esta ocasión la docente no creó su propio final, en su lugar hizo un recuento con ayuda de los niños de todo lo que había sucedido en el cuento hasta ese momento para que les fuera más sencillo continuar con la historia. Si bien algunos niños repitieron acontecimientos previamente dramatizados, lograron proponer nuevas ideas para terminar con la narración; así a través de preguntas y del parafraseo la docente ayudó a los niños a aclarar sus ideas, a mantener una secuencia y coherencia para enlazar el texto con sus finales propuestos.

Después de las intervenciones de los niños, la docente repitió muy animada cada uno de los finales creados por los niños y las niñas con el propósito de hacerles notar su habilidad de crear cuentos. Atentos, los niños escuchaban cada una de las narraciones y al identificar el final de sus compañeros y su propio final se mostraron entusiasmados, mirándose unos a otros con asombro y disfrutando de las narraciones. En esta parte se evidenció que a pesar que cada uno creó su propio final, existen ciertas similitudes; así, de los 13 participantes, 9 de ellos optaron por que en sus historias el zorro y el cerdo se hicieran buenos amigos, siendo las niñas quienes mayor énfasis hacían en este final. Seguido del anhelo de los niños y las niñas de que el cerdo y el zorro puedan viajar juntos alrededor del mundo; ya sea a China, Cuba, Estados Unidos y Bolivia o incluso en distintas ciudades del Ecuador. Combinando estas dos ideas, 3 niñas optaron en sus finales para que el zorro y el cerdo, además de ser amigos, fueran de paseo por el bosque; en tanto que 3 niños se imaginaron al zorro comiendo un delicioso cerdo al horno. Finalmente, 2 niñas propusieron que una fiesta sería la mejor manera de celebrar esta nueva amistad; y 2 niños prefirieron que el zorro tomara una larga siesta, soñando con una infinidad de cerditos para comérselos. Este hecho demuestra que los niños y las niñas reconocen la importancia de un final feliz, siendo un elemento esencial en los cuentos infantiles.

Al finalizar el taller, la docente elogió a los niños por crear esos finales al cuento. Enseguida, uno de los niños pidió que se les cuente el verdadero final a lo que la docente accedió y terminó con la dramatización. Al concluir la interpretación los niños comentaban que el cuento les había encantado y que se divirtieron mucho, mientras otros se preguntaban qué le pasaría al Señor Zorro después que el cerdito lo dejó dormido.

A través de esta estrategia se evidencia que el grupo logra identificar a los personajes que aparecen a lo largo del cuento, así como a sus acciones. Ya que la historia resultó entretenida y cautivante para ellos, les fue sencillo modificar el contenido del cuento y dejar volar su imaginación para lograr inventar sus finales. El micrófono resultó como un valioso recurso que animó a los niños y las niñas a expresar verbalmente su historia frente a sus otros compañeros y disfrutar de cada una de sus ocurrencias y sus variados finales.

Obra: HORRIBLE MELENA (Gerald Rose)

Resumen del texto: Tras ser invitado a una fiesta en un barco por el río, el león se prepara para asistir a la fiesta mientras piensa cómo arreglar su horrible melena. Así, el león prueba distintos estilos: un gran peinado, cepillado, enredado y hasta encrespado; pero ninguno fue de su agrado. Al seguir descontento va en busca de sus amigos para que lo ayudaran a elegir el mejor peinado, pero como todos están muy ocupados no le hicieron mucho caso. Ya en la fiesta, los animales de la selva bailaban sin parar, menos el león que estaba tenso y preocupado de que su peinado no se deshiciera. Mientras bailaban, el hipopótamo empezó a dar grandes brincos provocando un hoyo en el barco y hundiéndolo. El león no tuvo más opción que saltar al río para salvarse, el agua deshizo su peinado y reveló su melena natural. Asombrados, todos los animales lo elogiaron y halagaron su peinado, fue entonces cuando el león finalmente pudo disfrutar de la fiesta.

Título de la propuesta: ¡Abacadabra! (Máscaras de animales de la selva)

Rincón de la casita (monos; serpientes; tigres; leones; jirafas)

Niño 14: ¡Sí! Hay que preparar la cena

Niño 2: yo ya tengo mucha hambre

Niño 14: tú comes pollo y yo ya sé dónde hay pollo, acá mira

Niño 10: a los monos les gusta la piña

Niño 8: ¡Rawr! ¡Te voy a comer!

Niño 14: ¡No! Solo nos gustan las bananas

Niño 4: yo quiero unas manzanas ¡Uh-uh! ¡Ah-ah!

Niño 10: ¡Rawr! ¡Rawr! Hola profe mira

Niña 1: estamos cocinando ¿Qué quieres comer?

Niño 10: ¡Tienes suerte! Te vamos a dar comida. Toma una banana profe

Niño 14: ¡Oye Joaquín! Aquí tengo una niña, cocínale

Niño 12: ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Al bebé no!

Niño 14: ahora voy a tomar mi leche

Niño 8: pero los monos toman yogurt

Niña 1: mejor come esta banana

Niña 3: ¡Cuidado con los bebés! A ellos no se los pueden comer. Hay que cuidarlos

Niña 1: ¡Espera! Yo reviso que estén bien. Soy la doctora serpiente

Niña 3: ¿Qué les pasa doctora?

Niña 1: se enfermaron, pero solo hay que pincharles con la aguja; aquí y también aquí.
¡Ya está!

Observaciones:

Durante este taller se relató a los niños el cuento Horrible Melena del escritor e ilustrador inglés Gerald Rose. Para ello, antes de comenzar con la narración la docente enseñó a los niños las máscaras de algunos animales para presentar a los personajes del cuento y ver si los identificaban.

A partir de esa introducción se procedió a la narración del cuento con apoyo de las imágenes del álbum-libro y, principalmente, la modulación de la voz para representar a cada uno de los personajes a lo largo del relato. Permitiendo a los niños identificar a cada personaje e incluso despertar su interés por el cuento, manteniéndolos atentos. A medida que la historia avanzaba se observó que lo que más emocionaba a los niños era ver los extravagantes y diversos peinados que el león probaba para asistir a la fiesta. Tanto fue su gusto, que los niños y las niñas reían de su apariencia a la vez que comentaban entre ellos el peinado que más les agradaba “*a mí me gustan sus mechadas de colores*” “*yo quiero el de los bucles recogidos*” “*¡No! El de las trenzas mejor*”. Al finalizar el relato, los niños expresaron su gusto por la historia y comentaron que el león se veía mejor cuando estaba peinado que con su melena suelta, argumentando que su melena cubría su rostro impidiéndole ver bien al momento de jugar y divertirse y que podría tropezar como el hipopótamo.

Después de estas intervenciones, la docente preguntó a los niños si deseaban hacer su propia fiesta animalesca a lo que emocionados respondieron que sí; además algunos niños preguntaron si podría prestárseles las máscaras que se les presentó al comienzo de la actividad por lo que la docente explicó que cada uno elegiría una

máscara y entonces se convertiría en el animal de su gusto para de esta manera crear sus propias historias.

Sorprendidos y muy entusiasmados, los niños no podían esperar para empezar a jugar entre ellos y con sus personajes preferidos. Enseguida, cada uno seleccionó una máscara y al ponérsela, automáticamente comenzaron a interactuar entre ellos: a hacer gestos y a desplazarse como animales, a hacer los sonidos característicos de sus animales para asustar e impresionar a los demás y perseguirse los unos a los otros.

La idea inicial era llevar al grupo de Canguros al patio para que, jugando en los espacios de la casita o con los autos, incluso en los árboles; logren personificar a los animales del cuento y crear sus propias historias mientras se divertían. En vista de que el sitio estaba ocupado, se llevó al grupo al espacio conocido como “Rincones”. Allí, algunos jugaron en el área de la casita preparando un delicioso festín. Otros se recostaron en la cama para tomar una siesta antes de cazar sus presas; mientras que las niñas optaron por convertirse en doctoras y así poder cuidar de los bebés que dormían en sus cunas. En tanto que otros niños se ubicaron en el área de motricidad, jugando con las colchonetas y otros cojines para construir puentes y cuevas donde se escondían feroces animales antes de perseguir a sus presas. El último de los rincones empleados para la actividad fue el supermercado. En este espacio, tanto niñas como niños interactuaban entre ellos para comprar una variedad de productos que les permitieran hacer el pastel más grande y seguir con la fiesta.

A través del juego dramático se evidenció que los niños y las niñas lograron personificar a su animal favorito del cuento lo que los animó interactuar entre ellos y establecer diálogos. También se posibilitó que exploraran el espacio y se desplazaran con total libertad de un lugar a otro lo que permitió que participaran en las historias de los demás creando diversas situaciones y dándole un giro a las historias. Así, la presente estrategia los motivó a inventar sus propios cuentos.

Ya que el espacio es de uso de todo el preescolar, se dio un determinado tiempo a los niños para que organizaran cada uno de los rincones. Al regresar al aula algunas niñas compartieron con la docente las historias que surgieron mientras jugaban. En tanto que los niños expresaron su gusto por la actividad y lo mucho que se habían divertido “es el mejor cuento de todos ¿Cuándo repetimos profe Gaby?”. Lo cierto es que a partir del juego dramático los niños lograron inventar sus propias historias y vivirlas.

Obra: EL LIBRO DE LAS PREGUNTAS (Pablo Neruda)

Resumen del texto: ¿Por qué el camaleón cambia de color?; ¿Qué cosa irrita a los volcanes que escupen fuego, frío y furia?; ¿Por qué cambia de forma la luna?; ¿Dónde termina el arcoíris?; ¿Qué hay dentro del mundo? Son algunas de las preguntas que el poeta chileno Pablo Neruda se hizo a lo largo de su vida. Y es que al autor le fascinaba mirar el mundo e interrogarse. Así, en “El libro de las preguntas” (1974) se encuentra en sus páginas las diversas e ingeniosas interrogantes que el poeta hacía al cielo, a los limones, a los helicópteros, a las abejas, al humo; entre muchos otros personajes.

Título de la propuesta: ¡Tingo-tingo-tango! (Preguntas creativas)

Docente: saben ustedes ¿De dónde vienen los sueños?

Niño 10: de la cabeza

Niño 6: del cerebro, porque cuando no rezamos tenemos malos sueños

Niño 12: la ciencia le ayuda para que la cabeza funcione y la inteligencia

Docente: ¿Y a donde van las cosas del sueño? ¿Será que irán a los sueños de otros?

Niño 10: ¡No! Se quedan en la cabeza

Niña 1: yo ayer soñé con gomitas y chupetes, pero ni yo me pude comer

Niño 10: es que el cerebro hace que actúes

Docente: ahora tengo otra pregunta quieren escuchar ¿Puede una abeja picar a otra?

Todos: ¡No!

Niño 2: solo con un matamoscas

Niño 12: hay algunos que muerden

Docente: y alguno de ustedes sabe ¿Qué hay dentro del mundo?

Niña 3: hay muchas personas

Niño 10: ¡Hay la mitad del mundo!

Docente: ¿Será que hay globos o gomitas?

Niño 12: ¡Hay el subterráneo! Para que las personas vean el fondo

Niño 10: ¡Petróleo! Para la gasolina y la energía de los autos

Docente: ¿Será que en el fondo del planeta hay dinosaurios?

Todos: ¡No!

Niño 10: ¡Sí! Los esqueletos

Niño 14: o mejor unas momias

Docente: y, por último, saben ustedes ¿Cómo se forman los relámpagos?

Niño 10: con una nube

Niño 14: ¡Un remolino! Se unen el sol y las nubes y el frío y se hacen los relámpagos

PREGUNTAS

a. ¿Cuánto se tardaría una persona en dar la vuelta al mundo a pie?

Niña 1: ¡7 mil días!

Niño 2: todo un día. Es que uno de ida y otro para dar la vuelta. ¡Dos días!

Niño 4: ¡50 mil días!

Niño 14: ¡100 días!

b. ¿Por qué me pican las pulgas?

Niño 10: porque quieren nuestra sangre para chupar

Docente: ¿Entonces son unas pulgas vampiro?

Todos: ¡Sí!

c. ¿Por qué cambia de formas la luna?

Niño 6: porque la luna se mueve

Niña 11: pasando un día la luna se transforma como quiere

Niña 1: es que esconde una partecita de su cuerpo en la noche

Niño 14: porque cuando es de noche sale la media luna y cuando es de día sale la luna llena

Niño 2: es que la luna se parte y entonces sale un poquito en las noches

d. ¿Por qué los inmensos aviones no se pasean con sus hijos?

Niña 11: porque tienen que llevar a las personas a otros países

Docente: ¡Ah! Por eso no se pasean y entonces, ¿Qué harán con los hijitos aviones? ¿Dónde los dejan?

Niño 10: ¡En la casa!

Niña 9: en el aeropuerto porque los papás van a volar

Niña 5: no les llevan a pasear porque los hijitos aviones se pueden caer

e. ¿Quién despierta al sol cuando duerme sobre su cama abrasadora?

Niño 4: ¡Las nubes!

Niña 1: ¡No! El sol duerme en las nubes

Niña 11: ¡Sí! Las nubes

Niño 2: solo cuando suenan todos los despertadores del mundo ahí se despierta el señor sol

Niño 12: con un gallo que hace ¡Kí-kirikí!

Niña 5: mejor con un reloj de nubes que le suena en las mañanas

Niño 10: la luna le despierta

Niña 3: ¡Sí! Le pincha para despertarse

Niño 8: ¡No, no! Le da un puñetazo ¡Pum!

Niño 10: pero ahí se levanta enojado

Niña 7: ¡Yo sé! Con un cachetazo

Niña 5: ¡No! ¡Eso no! La mamá le despierta

Niño 8: le pincha en la barriga

f. ¿Qué cuentan de nuevo las hojas de la reciente primavera?

Docente: Cuando hace mucho frío ¿Qué pasa con las hojas de los árboles?

Niño 14: ¡Se caen!

Docente: y cuando es verano ¿Qué pasa con el árbol?

Niña 5: entonces cambian de color

Niño 10: le dicen que se quedó desnudito

Niño 2: las hojas llaman a otras para que crezcan

Niño 6: y después ya está vestidito

Docente: ¡Ah! Entonces el árbol se verá y dice ¡Ay que guapo soy porque tengo mis hojas nuevas!

Niño 8: ¡Puede hacerse peinados!

g. ¿Qué guardas bajo tu joroba? Dijo una tortuga a un camello

Niña 5: ¡Grasa!

Niño 8: ¡Carne! Guarda carne

Niño 10: ¡Carne, grasa y cuero!

Niña 13: ¡Tiene escondida agua!

Niño 8: con su pata se coge el agua para tomar así ¡Glú-glú!

Docente: y que tal si para cubrirse del sol del desierto tiene escondida una sombrilla

Niño 10: o un sombrero sombrilla que le haga volar

Niño 14: o mejor unas alas que le salen

Niño 6: ¡Y también tiene sangre!

h. ¿Es este el mismo sol de ayer o es otro el fuego de su fuego?

Niño 10: ¡Son distintos!

Niño 4: hasta hay un sol morado

Niño 8: también hay uno rojo

Niña 5: se me ocurre que el sol tiene una parrilla y luego se acerca y ahí le aparece otra vez el fuego

Niño 2: cuando hay mucho humo aquí de fogatas eso sube, sube y sube y le calienta al sol

i. ¿Dónde termina el arcoíris?

Niño 10: sale cuando llueve y hace sol

Niño 12: en la montaña aparece el arcoíris y termina en la nieve. Es que la nieve le cubre. ¡Termina en el Polo Norte!

Niño 8: ¡En el Chimborazo!

j. ¿Por qué el camaleón cambia de color?

Niño 12: ¡Para protegerse!

Niña 1: es que se cambia de color para que los salvajes no le coman. Ni los cocodrilos o los tigres

Niño 12: es que la luz del sol cambia de color y les hacen cambiar de color a los camaleones y lagartos. Y cuando se hace de noche se hace negro

k. ¿Por qué los animales no hablan como nosotros?

Niña 7: es que ellos no tienen la cara como nosotros y por eso no pueden, porque su cara es de animal

Niño 2: ¡Solo en las películas hablan los animales!

Niño 14: pero nosotros sí podemos hablar como animales ¡Uh-uh! ¡Ah-ah! (imitando a un mono)

Docente: a lo mejor no pueden hablar porque años atrás un malvado brujo los hechizó ¡Muajajajaja!

Niño 10: ¡No, no! Solo que Jesús quería que no hablen, solo los humanos

l. ¿Qué cosa irrita a los volcanes que escupen fuego, frío y furia?

Niña 3: porque las personas le llenan de lava al volcán para que explote

Niña 5: ¡Porque los dragones viven ahí y escupen fuego!

Niño 14: ¡Sí! Viven en el Cotopaxi adentro

Observaciones:

Durante el presente taller, se aplicaron las preguntas del poeta chileno Pablo Neruda, con el fin de incentivar la participación de los niños en una conversación con sus compañeros a partir de la formulación de preguntas y respuestas sobre diversos aspectos del entorno. Para ello, antes de comenzar la actividad, se preguntó a los niños y las niñas cómo se encontraban emocionalmente si felices o tristes, enojados o

sorprendidos, incluso si tenían sueño; a lo que algunos respondieron que se sentían pensativos.

Aprovechando este intercambio de ideas, la docente comentó al grupo que estaba emocionada porque encontró un libro lleno de preguntas: al cielo, a los aviones, a las abejas y a otros personajes. De esta manera, para proceder con la actividad se hicieron algunas de las preguntas de Pablo Neruda para ver qué respondían los niños y de esta forma introducirlos en la actividad. Enseguida, se ubicaron globos alrededor del aula y se les explicó que en ellos estaban contenidas unas tarjetas con algunas de las preguntas de Pablo Neruda y, que para descubrir ellos tendrían que reventar los globos y responder a las preguntas que surjan.

Emocionados y con mucha curiosidad, los Canguros empezaron a participar. Intentaban responder a cada una de las preguntas que se hacían. No obstante, en ocasiones fue necesaria la intervención de la docente ya sea parafraseando las preguntas de Neruda para que los niños comprendieran de una mejor manera o dibujando en la pizarra para facilitar su entendimiento. Si bien estos recursos ayudaron al grupo, se evidenció que la mejor estrategia es partir de la experiencia de los niños; pues una de las preguntas decía: ¿Y a donde van las cosas del sueño? ¿Se van al sueño de los otros? A lo que una de las niñas expresó que la noche anterior había soñado con muchas gomitas y chupetes y a pesar de varios intentos por comérselos no logró hacerlo; enseguida los demás compañeros empezaron a comentarse entre ellos sus sueños; compartiendo así sus experiencias.

A lo largo de la actividad, se observó que las preguntas resultaron atractivas y entretenidas para los niños y las niñas; haciendo que se cuestionaran a sí mismos sobre diversos aspectos del mundo a la vez que expresaban sus respuestas o soluciones frente a cómo es el mundo que les rodea. Frente a esto, es importante destacar que las respuestas iban de lo más lógico hasta las más descabelladas ocurrencias; y eran justo esas las que provocaban un sinnúmero de risas y asombro, motivándolos a participar y expresarse aún más.

Con respecto a la participación del grupo, se observó que de las 76 intervenciones que hicieron los Canguros, 54 de las respuestas correspondían a la contribución de los niños en la actividad; es decir el 71.1% fue la participación de los niños a las preguntas formuladas. Frente a las niñas que aportaron con 22 respuestas a lo largo del taller; es decir el 28.95%. Este hecho evidencia que la presente estrategia

resultó más llamativa para los niños que para las niñas y que esta interacción les permite explorar, expresar e inventar sus propias soluciones a la realidad y a lo desconocido.

Al finalizar el taller se evidenció que los niños y las niñas tuvieron dificultad en proponer nuevas preguntas sobre diversos aspectos del entorno, solo uno de los niños preguntó a los demás incluida la docente “¿Cómo se forma el arcoíris?”. Como se explicó previamente, no hubo dificultad en inventar sus propias respuestas a las preguntas planteadas, siendo los niños los que más aportaban. Asimismo, sus respuestas propiciaron una conversación entre todos; enriqueciendo el proceso creativo e incentivando la participación de los niños y las niñas para que propusieran nuevas ideas.

Finalmente, es importante destacar que, a pesar de la diferencia en la proporción de participación de niños y niñas, las preguntas resultaron interesantes y curiosas; tanto así que no solo propició la intervención de ambos grupos a lo largo de la actividad, sino que incluso demostró que están en total capacidad de argumentar frente a cada pregunta y de esta manera expresar verbalmente su pensar y su percepción del entorno.

Obra: MICROGRAMAS (Jorge Carrera Andrade)

Resumen del texto: “Caracol: mínima cinta métrica con que mide el campo Dios”; “Luciérnaga: linterna diminuta que se enciende en la hierba”; “Lombriz: sin cesar traza en la tierra una enigmática letra”; “Nuez: cerebro de duende”. Y es que el escritor ecuatoriano Jorge Carrera Andrade tenía una manera peculiar de ver la vida. Al autor le fascinaba explorar y descubrir su entorno, para ello comparaba diversos elementos que a su parecer se asemejaban; dando como resultado unas graciosas y extraordinarias combinaciones.

Título de la propuesta: Magia a mi alrededor (microgramas en base a la exploración)

Imagen 1: Mariquita

Niño 4: se me parece a una hormiga más gorda

Niño 8: a mí me parece como una araña

Imagen 2: Abeja

Niño 12: también parece una araña

Niño 6: una araña con alas

Niño 2: ¡Sí! Parece araña

Docente: tal vez las abejas son las arañas del cielo

Imagen 3: Mariposa

Todos: ¡Woow! ¡Qué hermosa!

Niño 12: es como un murciélago con muchos colores

Niña 1: a mí me parece como un arcoíris que vuela por el cielo

Imagen 4: Pájaros

Niño 6: se me parecen unos peces con alas

Niño 2: a mí unos peces voladores

Niño 5: son pedazos de arcoíris de muchos colores

Imagen 5: Flores

Niño 14: se parecen a unas moras, pero amarillas

Docente: a mí se me parece al radiante sol que alumbra las mañanas

Niña 5: son como unas estrellas en el suelo

Niña 9: como unas plantas

Niño 2: ¡Un arbusto de zarzamoras!

Niña 1: a mí me parecen unas uvas de color rosado

Niño 10: ¡No! Parecen unas uvillas ¡Qué ricas!

Imagen 6: Arcoíris

Niño 14: parece... parece un túnel lleno de colores

Niña 5: es un camino de estrellas de colores

Niña 7: parece un túnel de estrella de colores

Niña 13: a mí se me parece una resbaladera

Niño 4: también un túnel de colores, para los carros

Niño 10: unas tortugas que unen sus caparazones de colores y lanzan sus poderes

Niña 3: una mariposa con las alas bien abiertas

EXPLORACIÓN EN EL PATIO

Árbol

Niño 6: el árbol se parece a una lechuga

Niño 8: ¡A una lechuga muy grande!

Hojas

Niña 9: las hojas parecen unos pinchos verdes

Niño 2: parecen unos pajaritos pequeños

Nubes

Niño 10: ¡Mis nubes son azules!

Niño 2: parecen unas naves blancas que tapan el cielo

Niñas 9-13-15-1: ¡Parecen algodón de azúcar!

Sol

Niño 6: se me parece a un girasol

Niña 9: a mí se me parece un gran círculo brillante

Césped

Niña 9: a mí se me parecen unas plumas

Manos

Niña 7: mis dedos parecen unos gusanos

Niño 2: a mí me parecen ramitos de ají

Observaciones:

Para la aplicación de la presente estrategia se emplearon algunos de los microgramas del escritor y poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade. Para ello, antes de comenzar con la actividad, la docente enseñó al grupo algunas lupas comentándoles que eran mágicas. Sorprendidos, los niños desearon descubrir por qué son mágicas, qué hacían esas lupas. De esta manera, aprovechando su interés y curiosidad, la docente narró una historia en la que Jorge era todo un explorador y con ayuda de su lupa mágica salía a descubrir el mundo, teniendo un sinnúmero de aventuras.

La narración de la historia se realizó con apoyo de una de las lupas mágicas y algunas imágenes que ayudaran a los niños a comprender los microgramas que aparecían a lo largo del relato. Por ejemplo, con el micrograma: “*Caracol: mínima cinta métrica con que mide el campo Dios*” se presentó al grupo de Canguros una imagen de un caracol y una imagen de una cinta métrica; otro de los microgramas decía “*Pera: trompo verde*” de esta manera se presentó al grupo la imagen de una pera y la imagen de un trompo. Frente a esto, la docente preguntaba al grupo si consideran que un caracol y una cinta métrica se parecen o no y si el trompo y la pera se parecen o no; a lo que los niños expresaban que sí, en tanto que para las niñas fue más complejo encontrar las semejanzas entre las imágenes presentadas. “*¡Sí se parecen! ¡Mira! La rosca de la cinta es como la casa del caracol*” “*¡Mira profe el trompo es una pera acostada!*”. Este hecho demuestra que para los niños fue más sencillo ver las similitudes entre las imágenes; de esta manera lograron establecer semejanzas e incluso intentaron explicar a sus compañeras en qué se asemejaban para que ellas también comprendieran.

Al finalizar el relato, los niños y las niñas expresaron su gusto por la historia; explicando que a ellos también les fascina explorar, salir de paseo a la playa, a los parques e incluso a la selva. Aprovechando este intercambio de ideas, la docente animó al grupo a convertirse en pequeños exploradores para que con sus propias lupas mágicas logren descubrir diversos elementos del entorno y así crear algunas metáforas.

La actividad se dividió en dos momentos. Primero, dentro del aula se presentaron nuevas imágenes a manera de ejemplo para que cada uno exprese verbalmente su pensar y comente a los demás a qué se asemeja esa figura. Para ello, se presentaron imágenes de algunos animales como: pájaros, mariquitas, abejas, mariposas; plantas como flores y finalmente, un arcoíris. Ya que el día estaba nublado y el patio de juegos es un espacio pequeño resultaría complicado encontrar estos elementos en su entorno. Además, que con este ejercicio se los introducía en el proceso de creación de metáforas, a la vez que se despertaba su curiosidad y se propiciaba la exploración a través de sus sentidos. Frente a este hecho, es importante destacar que las imágenes de la mariposa, las flores y el arcoíris fueron las más llamativas y por ello el grupo fue más participativo; hubo numerosas intervenciones en las que cada uno aportaba con propuestas creativas y muy ingeniosas, complementando lo que otros compañeros decían.

Este primer momento creativo propició que los niños y las niñas interiorizaran las metáforas como un recurso literario que les permite descubrir el mundo y explicarlo al comparar con otros elementos que guardan ciertas similitudes. El presente ejercicio ayudó para que en el segundo momento el grupo de Canguros pueda salir al patio a explorar y descubrir elementos como el sol, las nubes, el césped, los árboles y sus hojas. “¡Vamos a explorar!” exclamaron emocionados los niños y las niñas, quienes en el patio con ayuda de sus lupas mágicas comenzaron a observar e imaginar; se valieron de sus sentidos, principalmente la vista y el tacto para descubrir todo aquello que les rodea. Este segundo momento resultó dinámico, les permitió desplazarse por el espacio; despertó su curiosidad y creatividad mientras exploraban y descubrían por sí mismos. Como resultado, los niños y las niñas lograron dar su apreciación sobre su entorno, creando sus propias metáforas y surgiendo algunos microgramas: “*Árbol: lechuga gigante*”; “*Las nubes son como algodón de azúcar de colores*”; “*Sol: girasol que en lo alto brilla*”; “*Césped: plumas en la tierra*”. Al regresar al aula se invitó a los Canguros a compartir sus experiencias y contar si les ha gustado o disgustado la actividad. Ya que el grupo todavía tenía sus lupas comenzaron a verse con ellas los uno a los otros, por lo

que su último micrograma expresa que los dedos de sus manos parecen unos pequeños gusanos e incluso ramitos de ají. Esto resultó un hecho novedoso, demostró que el grupo disfrutó de la actividad propuesta, además de su poder creativo y espontaneidad; por lo que en futuras actividades ha de contemplarse la importancia de descubrirse a sí mismos y a los demás para, posteriormente, descubrir el entorno. Al finalizar el taller comentaron que jugar con las lupas mágicas es lo que más disfrutaron y que les encantó explorar en el patio.

Al finalizar el taller, se evidenció que los niños y las niñas lograron identificar los elementos de su entorno a partir de la exploración con sus sentidos; esto les permitió establecer semejanzas entre el objeto observado y un elemento que se parezca. Si bien, la estrategia aplicada fue compleja, demostraron que a pesar de su edad los niños y las niñas están en capacidad de inventar sus propias metáforas en base a los elementos observados en su entorno y, además se sienten gustosos de compartir junto a sus compañeros y expresar verbalmente su apreciación y percepción del mundo. Asimismo, se demostró que la presente propuesta resultó más atractiva para los niños que para las niñas; pues al momento de crear sus microgramas los niños participaron en un 60%, en tanto las niñas intervinieron en un 40%. A pesar de ello, debe reconocerse que la curiosidad y la exploración son hechos innatos en niños y niñas, por eso el descubrir el mundo les resulta fascinante y más aún cuando se añade una pizca de magia.

3. CAPÍTULO 3

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los niños tienen mucha facilidad para crear cuentos. Solo hay que motivarlos para que suelten sin miedo su imaginación. En su estado espontáneo el niño puede divertirse e inventar sin ninguna restricción. Hay que dejarlos que creen sin límites, sin parámetros (Mantilla Sánchez, 2009, pág. 60).

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se conjugan. El niño recurre a la imaginación para tratar de comprender, interpretar y recrear el mundo que le rodea. Por ello, es común que docentes encuentren en su grupo niños con tal capacidad de fabulación que logran entretener a sus demás compañeros; contándoles cuentos que ellos mismos inventan e invitándolos a participar de las historias.

Así, la mejor manera de impulsar a la literatura infantil es motivar a los niños y a las niñas a hojear por sí mismos los cuentos creados para ellos. Mas, si lo que se pretende es despertar su interés y su imaginación entonces ha de animárselos a jugar con las palabras y las infinitas posibilidades que el lenguaje les ofrece.

Los talleres de producción literaria fueron contemplados bajo el concepto de que la literatura ha de provocar placer y por ello las estrategias han de ser tan variadas y divertidas que permitieran a los niños vivir esas historias a partir de la narración, la dramatización y el juego.

El presente capítulo tiene como propósito analizar los resultados obtenidos al finalizar los talleres de producción literaria; teniendo en cuenta aspectos como el acercamiento de los niños a la literatura durante el proceso creativo; así como las narraciones resultantes a partir de las estrategias aplicadas y los principales logros obtenidos a partir de los talleres al conjugar la literatura y la creatividad.

Asimismo, se expone cómo se organizó la propuesta, es decir, la metodología aplicada a cada uno de los talleres que se desarrollaron durante aproximadamente tres meses; además de la organización y planificación de las estrategias aplicadas a lo largo del proceso creativo literario con los niños y las niñas.

Finalmente, se efectúa un análisis de la propuesta, aclarando algunas inquietudes que surgieron durante el desarrollo de la investigación y la aplicación; así como la descripción de por qué las estrategias didácticas expuestas en el proyecto son las

idóneas para acercar a los niños a la belleza de la literatura y, principalmente, motivarlos a crear sus propias obras literarias.

3.1. Análisis y discusión de resultados de la aplicación de los talleres y las producciones literarias

La imaginación es el principio de la creación. Imaginas lo que deseas, persigues lo que imaginas y finalmente, creas lo que persigues (Shaw, 1921).

Durante un período estimado de tres meses, se desarrollaron talleres en el Preescolar Los Pinos-Intisana, con el propósito de aplicar una serie de estrategias y técnicas literarias que permitieran la creación de historias por parte de niños y niñas en etapa inicial. Para ello, se llevaron a cabo diez sesiones con un grupo conformado por 15 niños y niñas de entre los 4 y los 5 años de edad; con el fin de promover en ellos el proceso de creación de narraciones infantiles y así convertirse en autores de las historias que van a disfrutar.

Con la aplicación de los talleres se buscaba impulsar el acercamiento de los niños y las niñas a la literatura infantil, así como promover la creatividad al motivar al grupo de Canguros a inventar e imaginar sus propios cuentos; todo esto con el apoyo y la guía de la docente y al propiciarles diversos recursos que despertaran la curiosidad, el pensamiento, la creatividad, la expresión verbal y la socialización.

La Literatura Infantil fue asumida como el conjunto de obras, orales o escritas, cuyos temas, asuntos, mensajes y significados guardan relación con los intereses, las expectativas y las inquietudes de los niños y las niñas; de esta manera, al permitir a los niños crear sus propias narraciones no solo se impulsaba su creatividad, sino también su acercamiento a este arte.

Antes de la realización de los talleres, la docente cumplió un período de adaptación para conocer al grupo. Durante esta etapa se observó que la mayoría de rimas, canciones y cuentos se empleaban con un fin educativo, ya sea para enseñarles a escribir los números o enseñarles valores; lo cierto es que relegaba la verdadera esencia de la literatura: provocar el gozo y deleite por las obras. Frente a esto, la fase de adaptación permitió a la docente establecer una relación afectiva positiva con los niños y las niñas, lo que favoreció el descubrimiento de sus gustos e intereses con el fin de aplicarlos en los talleres y así despertar su interés en las actividades propuestas y en la

literatura misma. A través de los talleres se promovía la creatividad y principalmente que los niños fueran capaces de crear sus propias narraciones. Para ello, la docente relató diversas obras infantiles, desde los cuentos clásicos hasta obras contemporáneas; para acercar al grupo a la literatura, a disfrutar de obras escritas para ellos con el único propósito de regocijarse, provocar deleite y sentirse atraídos y envueltos en las historias contadas en los álbum-libro.

A lo largo de los talleres se evidenció que su interés por la literatura aumentó considerablemente. Para las primeras sesiones los niños y las niñas de Canguros todavía preferían jugar con diversos materiales del aula durante sus tiempos libres; jugaban con rosetas, peluches, rompecabezas, legos. A partir de la quinta sesión, es decir a la mitad del proceso creativo literario, se observó que en sus tiempos libres ahora preferían leer libros antes que jugar con los juguetes. Su disfrute por la literatura fue tal que cada uno comenzó a buscar cuentos y a leerlos a partir de las imágenes de los mismos, aun cuando el texto no reflejara las narraciones que ellos hacían; en otros momentos solicitaban a la docente que narrara esas historias para ellos y en otros momentos se reunían en pequeños grupos, seleccionaban un cuento y a partir de las imágenes lo relataban a sus compañeros. De esta manera, la manipulación de cuentos ayudó a los niños y a las niñas a comprender que los cuentos infantiles son una perfecta conjunción entre imágenes y texto. Por ello, a partir de la quinta sesión los niños y las niñas ya no solo querían dibujar y expresar verbalmente sus historias, sino que junto a sus dibujos se redactara en palabras sus cuentos para que sus compañeros o las mismas docentes pudieran leerlos; de igual manera cuando compartían sus ideas solicitaban repetidamente a la docente que escribiera en el pizarrón lo que cada uno proponía, hecho que se evidenció en las posteriores sesiones.

El proponer estrategias didácticas que permitieran a los niños y las niñas crear sus propios cuentos no solo impulsó su creatividad, sino también su acercamiento a la literatura. Al aplicar estrategias como inventar el final del cuento; o el juego dramático, ya sea a través de títeres o ellos mismos personificando a los personajes de sus cuentos favoritos; así como un cuento grupal en base a pictogramas; o hallar respuestas a las disparatadas preguntas de Pablo Neruda; despertó en los niños la curiosidad, el asombro y el disfrute de diversas narraciones; introduciéndolos en el proceso creativo literario.

Aunque, en un principio se mostraron reacios, a lo largo de los talleres se evidenció su disfrute por la literatura y que las estrategias aplicadas lograron ser lo suficientemente motivadoras como para incentivar a los niños y las niñas a crear sus

propias narraciones, dando rienda suelta a su imaginación. De esta manera, la estrategia de “Un nuevo final” permitió a los niños modificar el contenido del cuento y darle un nuevo enfoque a la historia.

“Abracadabra, a dramatizar” resultó una de las estrategias preferidas por los niños, pues al utilizar títeres o máscaras los niños no solo representaban a sus personajes favoritos; sino también les permitió establecer diálogos entre pares y a través del juego vivir las historias que ellos creaban.

La estrategia del “¡Tingo-tingo-tango!” fue la más arriesgada de la propuesta, pues se enfocaba en que los niños estuviesen atentos a lo que sus compañeros decían previamente para continuar con el cuento grupal. Asimismo, al aplicar algunas de las preguntas de Pablo Neruda se permitió que los niños experimentaran con otros elementos de la literatura; despertando su curiosidad y buscando respuestas junto a sus compañeros a esas curiosas interrogantes.

“Magia a mi alrededor” buscaba que los niños se relacionaran con su entorno a través de la exploración. El permitirles crear sus propias bestias amigables o sus propios microgramas despertó el asombro en el grupo y su capacidad inventiva, resultando otra estrategia preferida por los niños y las niñas.

La última estrategia “La vida de mis personajes” se centraba en que los niños modificaran ciertas acciones y actitudes de los personajes malvados de los cuentos de hadas para convertirlos en buenos y amigables; y que a través del garabateo creativo descubran un personaje oculto para que, con sus palabras y su imaginación inventen la vida que quisieran darles a estos personajes. De todo el proceso creativo literario esta estrategia fue la menos atractiva para el grupo.

Frente a esto, de acuerdo a Piaget por la edad en que se encuentran es la etapa de las operaciones concretas. Por este motivo resulta necesario que para llevar a cabo los talleres se propicie a los niños diversos materiales y recursos con los que puedan crear; y principalmente, establecer una base, es decir una idea central, de la cual partir para crear sus narraciones. Por ello, en la décima y última sesión se evidenció que al proponerse la creación de sus propios personajes a través del garabateo y posteriormente a través de la unión de puntos; resultó muy complejo para los niños pues la actividad tenía un carácter más abstracto, hecho que por su nivel de comprensión no manejan todavía.

Con la presente propuesta los niños y las niñas iban adquiriendo seguridad en sí mismos a lo largo del proceso creativo literario. Esto permitió que en las diez sesiones

llevadas a cabo los Canguros interactuaran entre ellos; decidieran por sí mismos, desde los materiales que deseaban utilizar hasta las historias que querían crear; además de los personajes y escenarios que emplearían para ello. Asimismo, las actividades resultaron tan atractivas que fomentaron su participación en todo momento; animándolos a expresar verbalmente sus historias, a compartirlas frente a sus compañeros e incluso complementar entre ellos con nuevas ideas y ocurrencias.

Inventar un cuento es una terapia en la que el niño expresa sus sentimientos y también sus emociones, a veces ocultas, y le ayuda a conocerse a sí mismo (Mantilla Sánchez, 2009, pág. 60).

A través de la creación de sus propias narraciones se incentivó que los niños y las niñas expresaran con mayor libertad sus ideas y sus sensaciones frente a sus creaciones y las de sus compañeros. Asimismo, los cuentos infantiles narrados por la docente para introducirlos en el proceso creativo acercaron a los niños a la literatura, a disfrutar de las historias y reír con ellas; a emocionarse y estar expectantes a qué sucederá después; dando rienda suelta a su imaginación.

3.2. Descripción e interpretación de las mejores estrategias de creación de narraciones infantiles por parte de niños y niñas entre los 4 y los 5 años

Una de las formas más efectivas de estimular a los niños pequeños a hablar, describir y crear es escucharlos. Hoy en día, en las instituciones educativas es común ver a las docentes narrando cuentos a los niños; cantando canciones; recitando poemas e incluso adivinanzas y trabalenguas a fin de estimular el lenguaje y su pensamiento.

Frente a esto, se hace evidente que los niños y las niñas actúan como agentes receptivos de la literatura, mas no como agentes activos, capaces de crear sus propias narraciones.

De esta manera, la presente propuesta se enfocaba en destacar la participación de los niños con respecto a la literatura. Es decir, pasar de escuchar narraciones a convertirse en autores de las obras literarias que van a disfrutar. Para ello, se llevaron a cabo diez talleres con un grupo conformado por quince niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad. Con el fin de aplicar diversas estrategias didácticas que los incentiven a crear cortas narraciones.

Es importante destacar que para evidencia y validación de la propuesta todos los talleres fueron grabados en video como constancia de las estrategias aplicadas y el proceso de maduración de los niños a lo largo de los talleres de creaciones literarias.

Para la selección de estrategias se realizó una amplia investigación bibliográfica, pues al no existir estrategias para niños y niñas en etapa inicial, se tomaron como referencia las expresadas en los textos “Animando a leer” (2009) de Lizette Mantilla Sánchez y “El promotor de lectura, técnicas de dinámicas y TIC” de Lizette Mantilla Sánchez y Jhonny López, referentes teóricos que reflejan estrategias aplicadas con niños a partir de los 7 años, pues en esta edad han adquirido la habilidad de leer y escribir por sí solos. En vista de que los niños y las niñas entre los 4 y los 5 años todavía no han adquirido la destreza de escribir utilizando formas convencionales; las estrategias debieron ser modificadas para que, a través del dibujo y, principalmente, la expresión verbal, lograran crear sus propios cuentos.

Así, se seleccionaron cinco estrategias que se aplicarían en dos momentos durante los diez talleres. Por ejemplo, la estrategia titulada “Un nuevo final” se trabajó en la primera sesión para introducir al grupo en el proceso creativo literario y, posteriormente, en la sexta sesión para contrastar los resultados obtenidos en la anterior aplicación y así evidenciar los avances o las dificultades presentadas durante las producciones literarias. De esta manera en los diez talleres se probaban las estrategias seleccionadas para demostrar su validez dentro de la propuesta como motivadoras de las producciones literarias por parte de los niños.

Como se mencionó previamente en el análisis y discusión de resultados de la aplicación de los talleres y las producciones literarias, las estrategias aplicadas fueron: “Un nuevo final”; “¡Abracadabra! A dramatizar”; “¡Tingo-tingo-tango!”; “Magia a mi alrededor” y “La vida de mis personajes”. A través de estas se propiciaba que los niños lograran inventar sus propias narraciones. Si bien las estrategias se repitieron en dos momentos; fueron planificadas con antelación, de tal manera que a medida que el proceso creativo literario avanzaba, el grado de dificultad de cada estrategia aumentara. Así, las estrategias van de lo más simple a lo más complejo; contemplando distintas aristas de la literatura y permitiendo a los niños experimentar con la misma; recordando que la literatura infantil no deja de ser literatura.

Al hablar de literatura infantil, el peso de la balanza debería recaer en el primer término de la expresión, en el aspecto estrictamente literario. De lo contrario, si se comienza a separar terrenos, si se considera que el adjetivo infantil pesa más

que todo lo demás y que escribir para niños es algo totalmente específico, entonces mal asunto. (Atxgaga, 1999, p. 17).

Con respecto a la organización de los talleres, al efectuarse las estrategias en dos momentos, fue más sencillo evidenciar y observar la evolución de los niños frente a la producción literaria infantil. De esta manera, la primera y la sexta sesión se llevaron a cabo en base a la estrategia de “Un nuevo final”. Mientras en el primer taller se narró una leyenda a los niños para que a partir de la misma los niños expresaran en un dibujo el final que cada uno quería darle, para el sexto taller la docente dramatizó el cuento y solo utilizando un micrófono cada uno expresaba verbalmente su final, de esta manera la estrategia se volvió más compleja y acorde al ritmo de producción de los niños.

“¡Abracadabra!” fue la estrategia aplicada en el segundo y en el séptimo taller. Para el segundo se prepararon unos teatrinos y unos títeres de palo a fin de que los niños representaran el cuento de Caperucita Roja, pero con intrusos en el cuento. En tanto que para el séptimo taller la estrategia se tornó más compleja de tal manera que los niños se convertirían en los personajes del cuento al usar máscaras, interactuando en el espacio y con sus otros compañeros.

El tercer y el octavo taller se llevaron a cabo en base a la estrategia titulada “¡Tingo-tingo-tango!”. Pues lo que se buscaba era que los niños interactuaran entre ellos, estableciendo conversaciones y aportando con nuevas ideas, enriqueciendo así la producción literaria. Por ello, para dar inicio a la tercera sesión se aprovechó el feriado y que muchos de los niños realizaron viajes para que, a través de pictogramas relataran grupalmente su propio viaje a la playa. En tanto que para la octava sesión se aplicaron algunas de las preguntas de Pablo Neruda, haciendo a la estrategia más compleja e incentivando a los niños y las niñas a responder según su apreciación sobre el mundo.

“Magia a mi alrededor” fue la estrategia aplicada en el cuarto y el noveno taller, aprovechando que los niños y las niñas ya estaban inmersos en el proceso creativo literario. Para el cuarto taller se proporcionó al grupo rompecabezas de distintos animales para que a través de la manipulación hicieran las combinaciones más extrañas y crearan sus propias bestias amigables. En tanto que para el noveno taller se promovió que los niños exploraran su entorno con ayuda de unas lupas mágicas, siguiendo la consigna de que al descubrir o redescubrir un elemento lo expresaran a través de metáforas, haciendo a la estrategia más compleja y desarrollando aún más su pensamiento.

“La vida de mis personajes” fue la última estrategia aplicada; se llevó a cabo en la quinta y en la décima sesión. Para el quinto taller se propuso que los niños modificaran las acciones y actitudes de algunos personajes malvados de los cuentos de hadas, con la finalidad de convertirlos en buenos y amigables. En tanto que para el décimo taller se incentivó al grupo a inventar a su propio personaje, para que a partir de esto imaginaran el espacio en que se desenvolvería su historia y las situaciones que habría de enfrentar.

Si bien una misma estrategia fue aplicada en dos sesiones, se evidencia que cada uno de los talleres cumplió una función dentro del proceso creativo literario. Así, el primero, segundo y tercer taller tuvieron una esencia introductoria. Es decir, que además de aproximar a los niños y las niñas a la literatura, la docente pudo hacer un levantamiento de información sobre el grupo para establecer una relación afectiva positiva y conocer sus gustos e intereses para aplicarlos a lo largo de los talleres, que es uno de los principios de la literatura infantil.

...cuando un niño demuestra sus preferencias por un cuento, o por determinado tipo de cuentos, reclamando insistentemente su repetición es porque ese cuento llena sus apetencias y satisface sus necesidades (Cervera, 1984, p. 54).

Por otro lado, los talleres 4 y 5 cumplieron una función motivadora. Durante estos encuentros se reforzó el espíritu creativo, otorgando a los niños el poder de inventar sus propios personajes y sus propias narraciones. Con estos talleres se intensificó la curiosidad y esa expectativa frente a lo inesperado; manteniendo vivo el interés y la intriga sin que decaigan hasta el final de la propuesta.

Los anteriores talleres son clave para el desenlace de la producción literaria por parte de los niños. A partir del sexto taller y en adelante se hizo evidente que las estrategias se tornaron más complejas; por lo que los niños pasaron de un desarrollo efectivo a un desarrollo potencial. Esto significa que los niños al haber tenido una aproximación a la literatura y a la creación de narraciones, con la guía de la docente y el apoyo de sus pares, cada uno estuvo en capacidad de ser autor y de esta manera apropiarse de las historias que habían producido a lo largo del proceso creativo literario.

A través de los talleres se buscaba potenciar las bases de la literatura infantil y articularlas con las condiciones que la rodean, tales como la expresión verbal como medio de comunicación; el que cada uno expresara sus ideas, emociones y sentimientos

y fomentar la participación de todos. Dentro de esto se observó que los talleres no solo ayudaron a incrementar el vocabulario, sino que contribuyeron al desarrollo de las estructuras temporales como: antes/ahora/después; día/tarde/noche; ayer/hoy/mañana. Asimismo, favorecieron el desarrollo de la memoria pues al finalizar las narraciones se les preguntaba qué ocurría o qué es lo que más les había gustado o disgustado del cuento; de igual manera, durante la creación de narraciones debían mantenerse atentos a los sucesos para poder continuar con la historia; así, por ejemplo, en el cuento grupal debían prestar atención a lo que sus compañeros decían previamente para seguir con la secuencia y proponer sus ideas. Por último, los talleres propiciaron la consolidación de la coherencia, pues al irse adentrando en la producción de narraciones ya no solo se preocupaban por expresar sus ideas, sino también porque sus ideas tuvieran sentido entre ellas.

Otro de los elementos clave que se potenció fueron la creatividad y la imaginación. A partir de la narración y la dramatización de los cuentos seleccionados para las experiencias de aprendizaje se provocó, primero el disfrute por las historias; y segundo, que los niños imaginaran todo aquello que las palabras expresaban y apreciaran lo que los cuentos representaban.

Finalmente, sentirse capaces de inventar sus propias narraciones, ya sea de manera individual o grupal, redundó en que los niños participantes se sintieran con el poder para crear sus propias historias y descubrieran que sus relatos son tan valiosos como los de los adultos.

El último hito de la literatura infantil que se promovió durante los talleres fue la socialización. Puesto que la literatura en sí es un acto de socialización, ya que antiguamente las canciones, refranes y cuentos eran transmitidos de generación en generación de manera oral. De esta manera, los talleres propiciaron que los niños, además de expresar sus pensamientos y emociones, establecieran conversaciones entre sí y con las docentes, aspectos útiles no solo para que aportaran con ideas sino para que se enriqueciera su producción literaria. Dentro de esto también se favoreció la autonomía de los niños y las niñas pues en todo momento se los animó a tomar decisiones; desde elegir los escenarios en los que deseaban interactuar, hasta crear sus propios personajes y todo aquello que haría que sus historias fueran únicas.

Es importante destacar que estos hitos de la literatura infantil también son algunos de los principios de la educación inicial, por lo que con la presente propuesta se demuestra que la literatura y la educación están entrelazadas; no por perseguir un fin

educativo, sino por promover la curiosidad, la imaginación, el descubrimiento del mundo, el pensamiento y el lenguaje a través de experiencias agradables y lúdicas que resulten significativas para los niños y las niñas. De esta manera, la educación es un proceso continuo que se nutre de diversas expresiones artísticas, entre ellas la literatura.

3.3. ¿Qué estrategias didácticas fueron las más exitosas en el proceso de creación de narraciones infantiles?

Al utilizar un cuento no será inoportuno recordar la conveniencia de alternar el cuento narrado con el leído en público; e incluso con la dramatización de los mismos. Se establecerá así una serie cambiante de ejercicios variados cuya dosificación habrá de conjugar inteligentemente los atractivos de la fantasía con los de la comprensión oral; a la vez que permitirá cuentos progresivamente más largos y complicados que los asimilables por la comprensión lectora individual (Cervera, 1984, p. 72).

La mejor manera de impulsar a la literatura infantil es motivar a los niños y a las niñas a hojear y leer por sí mismos los cuentos creados para ellos. Pero, si lo que se pretende es despertar su imaginación y un auténtico interés por la literatura, entonces ha de animárselos a jugar con las palabras y las infinitas posibilidades que el lenguaje les ofrece.

De esta manera, para cumplir con el objetivo de proponer estrategias didácticas que motiven a niños y niñas en etapa preescolar a la creación de obras literarias infantiles, con el fin de que asuman la autoría de sus propias narraciones; se propusieron diversas tácticas que sean acorde a los gustos e intereses de los niños y las niñas entre los 4 y los 5 años. Asimismo, se tomó en cuenta que las actividades debían tener ese carácter lúdico que permitiera a los niños disfrutar de la literatura y la creación a partir del juego. Y, principalmente, que las estrategias demostraran que los niños pueden crear obras literarias.

Con respecto a la organización de las estrategias, como se mencionó previamente, se aplicaron 5 estrategias didácticas en dos momentos de los diez talleres de producción literaria llevados a cabo; teniendo en cuenta que para cumplir con el propósito las estrategias se tornarían más complejas a medida que los niños estaban más inmersos en la creación de sus narraciones. Así, las estrategias seguían una planeación que permita logros a corto, mediano y largo plazo.

Las estrategias didácticas aplicadas en la presente propuesta han sido exitosas porque se enfocaron en dar protagonismo a los niños y a las niñas, permitiéndoles crear sus propios cuentos. Para ello, se tuvieron en cuenta algunas consideraciones; primero, la edad del grupo con quienes se aplicarían los talleres, para de esta manera determinar a quién estaban dirigidas las estrategias. Segundo, conocer sus gustos, intereses y preferencias en cuanto a lo que juegan y a lectura se refiere. De esta manera, al identificar sus historias favoritas la docente pudo involucrar a los niños y a las niñas en este proceso de creación literaria.

Partiendo de estos dos principios, se pudo proceder a la aplicación de las estrategias. Ya que los talleres promovían la creación de obras literarias y el acercamiento de los niños a la literatura, fue necesario seleccionar diversas narraciones que contribuyan a la imaginación y creatividad, así como el disfrute y deleite por las historias. Todos los textos fueron seleccionados cuidadosamente; así, los niños disfrutaron desde los cuentos clásicos de la literatura infantil hasta los cuentos contemporáneos. Dentro de esto cabe destacar, que además de cuentos infantiles se emplearon otros elementos de la literatura como fueron las preguntas del escritor chileno Pablo Neruda y los microgramas del escritor y poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade; de esta manera se ofreció a los niños la posibilidad de experimentar con la literatura y descubrir diferentes aristas de la misma. Así, se evidencia que los textos seleccionados para la propuesta respondían a sus intereses, provocando en los niños y en las niñas un sinnúmero de emociones y demostrando que aprenden a leer con textos que signifiquen algo para ellos; despertando su fantasía y satisfaciendo su curiosidad.

Además de los textos, también se hizo una rigurosa selección de recursos que invitaran a los niños a participar de los talleres y a inventar sus propias narraciones. Por ello, se crearon títeres y teatrinos; mascararas de animales; lupas mágicas; globos llenos de preguntas; imágenes de diversos personajes y rompecabezas de animales; e incluso se hicieron trucos de magia para despertar un auténtico interés por la literatura y demostrarles que cuando la literatura es bien llevada entonces resulta entretenida y significativa. Todo esto contribuyó a que las estrategias sean exitosas, pues en base a la etapa de desarrollo en que se encuentran se proporcionó recursos y materiales variados que los mismos niños puedan manipular para así dar rienda suelta a su imaginación y, contemplando que cada uno de estos elementos se emplearon acorde a las estrategias propuestas y al objetivo que cada una perseguía.

Las estrategias propiciaron la imaginación, la expresión gráfica y la expresión verbal, la socialización; manteniendo viva su curiosidad y siempre expectantes a lo que sucedería en las siguientes sesiones. De esta manera, cada una de las estrategias fue adaptada acorde a la edad de los niños y las niñas y a su nivel de comprensión y, principalmente fueron pensadas con el fin de que ellos sientan que crear narraciones es tan natural como jugar.

Otra de las razones por las que estas estrategias fueron exitosas es que todas fueron contempladas bajo esa mirada de juego y gozo. Los niños disfrutaron de las actividades propuestas porque eran dinámicas, ágiles, divertidas, ingeniosas y principalmente lúdicas. Esto propició que el grupo se sintiera cautivado desde el comienzo. El hecho de que sean tan diferentes de las actividades diarias, permitió que los niños salieran de la rutina y, en su lugar se sintieran asombrados y expectantes en todo momento; además de provocar su deleite por las obras literarias y despertar en ellos el amor por la literatura al animarlos a experimentar y jugar con el lenguaje; con las diferentes expresiones artísticas y con su entorno, conjugando así la realidad y la fantasía.

Como se mencionó previamente los niños actúan como actores receptivos de la literatura al sentarse a escuchar las narraciones que la docente tiene para ellos. Por ello, al proponerse estrategias tan variadas y divertidas se permitió que los niños vivan esas historias a partir de la narración, la dramatización y el juego. De esta manera, las estrategias han favorecido el proceso de maduración en niños y niñas frente a la literatura y a la creación de narraciones infantiles; a través de la manifestación lúdica y estética, así como la expresión artística.

El que las actividades tuvieran ese carácter lúdico es lo que provocó que inventar sus propias narraciones fuera algo entretenido y a la vez significativo para ellos, demostrándoles que sus historias son tan valiosas como las historias creadas por los adultos para ellos.

Finalmente, las estrategias expuestas en la presente propuesta son las idóneas para aplicar con niños y niñas en etapa inicial porque lograron que el grupo pueda crear sus propias obras literarias que ha sido el objetivo principal. De esta manera, los niños crearon narraciones de diversos eventos y situaciones, compartiéndolas a sus compañeros:

Escondida en su tumba la momia asustó a una persona y la enredó con sus vendas. Después de la pirámide comenzó a salir fuego y entonces el ogro que era amigo de la momia intentaba rescatarlo (Niño 8).

De igual manera, a partir de los recursos presentados por la docente, los niños y las niñas lograron inventar sus propios personajes; describiendo algunas acciones, actitudes y en ocasiones detallando el aspecto de los mismos:

Este es una abeja-tiburón. A él le gusta chupar la sangre y comer animales pequeños. También puede volar en el cielo y nadar en el mar. ¡Es un abe-tiburón! (Niño 4).

Yo hice una hormiga-tucán. Vuela muy alto en el cielo y su cabeza está escondida porque es pequeña (Niña 9).

Las estrategias no solo lograron despertar la imaginación de los niños y las niñas, sino que incluso sin ellos saberlo emplearon diversos recursos de la literatura. Uno de ellos es el uso de fórmulas de inicio y de cierre de los cuentos pues los niños se percatan de que una buena historia ha de ser cautivante desde el comienzo:

Había una vez dos cucos que eran hermanos y jugaban juntos, pero estaban tristes porque no tenían amigos. Entonces los Canguros se hicieron sus amigos al igual que una momia con la que jugaban a la pelota. Fin (Niño 14).

Asimismo, se valieron de las onomatopeyas para darle fuerza al lenguaje y a sus relatos; de esta manera es común ver que en sus narraciones incluyen imitaciones lingüísticas o representaciones de un sonido natural que no es propio del lenguaje humano:

Yo hice el coco-tortuga. Come pizza de un solo bocado y también un pastel de chocolate. Y también puede golpear y pinchar con su cola de pinchos ¡Chas! ¡Chas! ¡Chas! Y los animales van ¡Ahhh! (Niño 10).

Otro de los elementos de la literatura que se observó en las narraciones de los niños es la personificación; es decir, a través del juego dramático los niños y las niñas lograron representar a los personajes de los cuentos e incluso fueron capaces de atribuir

ciertas cualidades y características de seres animados a seres inanimados. De esta manera, es normal ver que en sus relatos los animales hablan, visten y piensan como las personas:

El señor zorro se despertó y dijo “¡Voy a comerlo!” pero el cerdito antes hizo un chanco de cartón y le metió al horno, entonces el zorro se comió un chanco de cartón. Fin (Niño 14).

...estamos cocinando ¿Qué quieres comer? ...pero los monos toman yogurt... ¡Soy la doctora serpiente! (Niña 1; niño 8; niña 1).

Las hipérbolas son otros de los recursos que los niños emplean en sus narraciones. Si bien no conocen estos términos, se observó en sus narraciones que las exageraciones de un hecho, e incluso el aumento o disminución de algo que se dice son elementos recurrentes en sus narraciones, dándole énfasis y fuerza al lenguaje:

En mi cuento la bruja hizo un hechizo para que lluevan gomitas de colores y luego todos los niños se las coman (Niña 15).

¿Quién despierta al sol cuando duerme sobre su cama abrasadora? cuando suenan todos los despertadores del mundo ahí se despierta el señor sol... con un reloj de nubes que le suena en las mañanas (Niño 2; niña 5).

Además de estos elementos, hay ciertas características que denotan cuando una obra literaria es un cuento. Entre las principales características se encuentran la presencia del mal; la presencia de miedos, angustias y ansiedades; así como la presencia del humor; y los finales felices o esperanzadores.

En las narraciones creadas por los niños es posible apreciar la presencia de personajes malvados o situaciones y eventos que compliquen la vida del personaje principal; en tanto los niños a través de su relato buscan que su personaje triunfe frente a la adversidad.

La bruja hizo pociones con ayuda de los niños y mientras hacían comenzó a llover. La bruja subió por las escaleras hasta el tejado y con sus hechizos desapareció las nubes negras (Niña 11).

A través de sus cuentos los niños expresan ciertas situaciones de la realidad que los afligen; ya sean miedos, angustias o dificultades. De esta manera, se observó durante los talleres de creación literaria que al inventar sus propios personajes los niños y las niñas expresan su sentir frente a diversos eventos, a la vez que se proyectan en uno de los personajes. Así, las historias que construyen se enfocan en ofrecer soluciones a aquellos problemas:

El vampiro estaba dormido y soñando con muchos caramelos para comerse. Cuando ya amaneció no quería despertarse y se daba vueltas en su cama. Después ya se levantó y se preparó para ir al Colegio Intisana (Niño 12).

El conejo solo estaba soñando, era una pesadilla. Pensaba que se iba a convertir en un círculo muy gordo (Niña 1).

Los niños se percatan de que la presencia del humor es esencial en los cuentos. El poder reír y disfrutar de sus propias ocurrencias; dando rienda suelta a su imaginación y gozando de las historias que cada uno ha creado; desde las más sensatas, hasta las más ridículas. Por ello, es común ver que sus narraciones incluyen exageraciones, reiteraciones y hasta equivocaciones; demostrando la presencia del humor:

...a mí se me ocurre que esa hormiga-tucán con su canto despertará a sus compañeros para empezar a trabajar (Docente).

¿Qué guardas bajo tu joroba? Dijo una tortuga a un camello ... un sombrero sombrilla que le haga volar (Niño 10).

¿Por qué los animales no hablan como nosotros? no pueden hablar porque años atrás un malvado brujo los hechizó ¡Muajajajaja! (Docente)

Finalmente, los niños y las niñas reconocen que el final feliz es tan esencial como el humor en los cuentos. Por ello, es normal ver que en sus narraciones han incluido finales esperanzadores:

...luego, ya regresó el pulpo y les cogieron a los pececitos y a los tiburones para hacerles fritada porque tenían mucha hambre. Pero después, quisieron hacer mejor una fiesta con los pececitos y las estrellas de mar con un gran pastel. Y al otro día se levantaron para jugar con una pelota y se divertieron toditos (Niño 10).

...como estaba cansado el zorro se durmió y soñó que se comía al cerdito. Pero después se levantó y se hizo amigo del cerdito y de ahí se fueron a Cuba a disfrutar de las vacaciones que tenían (Niño 10).

Una noche el vampiro atacó a una persona y le chupó su sangre. Como se divirtió tanto, ahora asusta porque le gusta y se transforma en murciélago para jugar con los niños a las cogidas (Niño 4).

Las narraciones que los niños y las niñas han creado ponen en evidencia la presencia de la imaginación en cada uno de los cuentos; así como el lenguaje que los niños manejan a esta edad, caracterizándose por ser sencillo y por despertar emociones y sensaciones en los demás.

La imaginación es uno de los elementos fundamentales en la producción literaria de los niños. A lo largo de los talleres se observó que a través de esta los niños y las niñas lograron manipular la información que poseen y proponer ideas novedosas e innovadoras; conjugando así la realidad y la fantasía:

...luego los pececitos se fueron a su casa para dormir. Pero el pulpo y los tiburones les encontraron y les cogió con sus ocho brazos y ahora si se fueron a dormir. Y los niños se fueron a su casa en el avión (Niña 7).

¿Cómo se forman los relámpagos?... Se unen el sol y las nubes y el frío y se hacen los relámpagos (Niño 14).

¿Es este el mismo sol de ayer o es otro el fuego de su fuego?... Cuando hay mucho humo aquí de fogatas eso sube, sube y sube y le calienta al sol (Niño 2).

¿Qué cosa irrita a los volcanes que escupen fuego, frío y furia?... Los dragones que viven ahí y escupen fuego (Niña 5).

Por último, la forma en que los niños han manejado el lenguaje, teniendo el mayor cuidado en la forma en que se expresan; denotando sencillez y un lenguaje con sentido connotativo y estético.

Las narraciones infantiles son muestra de que el lenguaje en niños y niñas en etapa pre-operacional se caracteriza por ser sencillo, mas no simple. Sencillo en el sentido de que es un estilo de narración directa y eficiente que ha permitido a los demás compañeros comprender fácilmente las historias que cada uno creaba. De esta manera, al ser historias que comprendían con claridad su disfrute por las mismas o por participar aumentaba:

¿Por qué cambia de formas la luna?... Es que esconde una partecita de su cuerpo en la noche (Niña 1).

Arcoíris parece... un túnel lleno de colores... unas tortugas que unen sus caparazones de colores y lanzan sus poderes... una mariposa con las alas bien abiertas (Niño 14; niño 10; niña 3).

Finalmente, en las obras literarias creadas por los niños y las niñas se ha evidenciado que su lenguaje está cargado de emociones y sonidos. Esto quiere decir que el lenguaje empleado por los niños para inventar sus propias narraciones es un lenguaje connotativo; en el cual se ha asignado a las palabras y a las ideas propuestas diferentes significados, en base a la interpretación que cada uno le otorgaba, así como los sentimientos provocados a partir de la expresividad y la afectividad que transmite:

...las abejas son las arañas del cielo (Docente).

Mariposa como un arcoíris que vuela por el cielo (Niña 1).

Flores son como unas estrellas en el suelo (Niña 5).

...mis dedos parecen unos gusanos...a mí me parecen ramitos de ají (Niña 7; niño 2)

¿Pueden los niños crear cuentos?; ¿Será que estas estrategias sí funcionan?; ¿Y si a los niños y a las niñas no les gustan?; ¿No es muy complejo Pablo Neruda a esta edad?; ¿Lograrán inventar sus propios microgramas?; ¿Cómo lo hago?; ¿Qué otras estrategias puedo proponer? Estas fueron algunas de las inquietudes que surgieron durante la propuesta de las estrategias y su aplicación en los talleres.

Las diez estrategias aplicadas en la presente propuesta resultaron idóneas para introducir a los niños en el mundo de la literatura y la creatividad porque durante los talleres se dio protagonismo a los niños y a las niñas. El animarlos a modificar el contenido de los cuentos; el despertar su creatividad y su pensamiento mediante preguntas y conocer qué piensan y cómo interpretan la realidad. Resultó fundamental que la docente creara retos que ellos progresivamente fueran cumpliendo y se sintieran realizados. Cada una de las estrategias fue adaptada a sus necesidades, gustos e intereses de los destinatarios infantiles.

CONCLUSIONES

La literatura infantil y la Educación Inicial están íntimamente relacionadas, la primera forma parte de la vida de los niños y las niñas incluso desde su nacimiento convirtiéndose en un elemento imprescindible en el proceso de su formación integral; la segunda busca satisfacer las necesidades e intereses de niños y niñas; a la vez que potencia sus relaciones sociales, sus capacidades y se los prepara para la vida. En este marco, la Literatura Infantil surge como una respuesta para satisfacer esas necesidades e intereses, los sensibiliza ante su valor estético; en definitiva, despierta en ellos el gusto por la belleza de la palabra y por los infinitos mundos ficticios al que son expuestos.

Si bien, el papel asignado a la Literatura Infantil es pobre y escaso, se ha evidenciado que este arte resulta como un medio que propicia en los niños el descubrimiento de sí mismos; así como el descubrimiento del entorno natural y cultural y, por último, el descubrimiento de mundos ignotos, pues a través de los cuentos los niños perciben un mundo más amplio y rico que conecta con su fantasía y les permite describir la realidad incomprendida. No obstante, la literatura está más orientada hacia la creatividad y la expresión como puntos clave para su interacción con los demás.

En el mundo de la Literatura Infantil los niños encuentran, además de diversión, algunos de los problemas o temores que los afligen. De esta manera, los personajes y las situaciones presentadas en los cuentos no solo les permiten identificarse consigo mismos; sino también se fomenta su espíritu crítico frente a los distintos modelos de conducta y a la forma en que han de actuar para resolver asertivamente sus problemas.

Las canciones, rimas, poemas, juegos y cuentos contribuyen para que los niños accedan a nuevas formas de comunicación y de representación que les permitan elaborar frases más coherentes, más elaboradas y cada vez más complejas. Todo esto asienta las bases para que, poco a poco, se adentren en el proceso de lectura y escritura.

Gracias a la presente propuesta se demuestra que cuando se fomenta la literatura, específicamente la narrativa, se genera una grata experiencia en el descubrimiento del mundo de los libros. Así, a la mitad de los talleres llevados a cabo, los niños y las niñas comenzaron a hojear cuentos, a leerlos a sus compañeros en base a las imágenes y animando a los demás a hacerlo también. Se impulsó un sincero interés por los cuentos y un comportamiento para toda la vida: la lectura.

En base a las encuestas y a la aplicación de la presente propuesta se evidencia que el cuento constituye la principal alternativa literaria para acercar a los niños a la literatura y, por ende, al lenguaje oral y escrito. Las narraciones ofrecen a los niños nuevos modelos expresivos; los ayudan a comprender las nociones temporales; y principalmente, la comprensión auditiva, pues los niños identifican el ritmo narrativo; la entonación y las pausas. Sin olvidar un elemento esencial: avivar la curiosidad.

Con la presente propuesta se ha demostrado que esta manifestación artística es beneficiosa para la Educación inicial al enriquecer el pensamiento y estimular la expresión verbal y no verbal de niños y niñas. De igual manera amplía su visión del mundo pues, según se corroboró en los talleres, a través de la literatura los niños lograron identificarse a sí mismos para reconocer todo aquello que les rodea. Asimismo, se fomentó la creatividad pues a través de los cuentos, los niños y las niñas pudieron identificarse con sus personajes favoritos y vivir esas historias; dieron rienda suelta a su imaginación y lograron visualizar aquello que las palabras expresan. Finalmente, se fortaleció la socialización, pues la literatura les permitió interactuar entre sí y con los adultos y compartir sus experiencias, gustos e intereses y su disfrute por las obras literarias.

En base a la experiencia obtenida, a través de los talleres de producción literaria con niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad, es posible decir que un docente debe ser una persona que tenga criterio para adaptar las estrategias a las necesidades e intereses de su grupo. Ha de ser creativo para diseñar siempre un ambiente alegre y afectivo en donde los niños se sientan cómodos y libres de leer e inventar sus propias historias; así como lo suficientemente innovador como para crear sus propias fórmulas de inicio y de cierre de un cuento y no solo con *“había una vez...”* y *“...colorín, colorado este cuento ha terminado”*. En todo este proceso un docente es un facilitador que guía a los niños y las niñas a construir sus propias narraciones en base a sus intereses, pues cada niño es un mundo.

Un docente es quien mejor conoce a los niños y no precisamente por estudios teóricos, sino por convivencia. La observación de sus gustos, su lenguaje, su forma de comportarse le proporciona una valiosa información sobre los niños y las niñas, pues cada uno es un mundo por descubrir. Por ello, es de suma importancia que el educador sea riguroso en la selección y recomendación de libros, que sepa distinguir una verdadera obra literaria de un texto didáctico, pues la literatura está para provocar el

deleite y los textos didácticos para dejar alguna enseñanza. Solo de esta manera ha de contribuir con el amor hacia la literatura.

La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias del docente para acercar a los niños a la literatura y a la narración de cuentos. Por ello, el docente ha de seleccionar historias que sean de su agrado pues solo así cautivará a los niños, provocándoles gozo y un sinfín de emociones y los impulsará a acercarse por sí mismos a los cuentos y a otras expresiones de la literatura.

El acto de compartir y disfrutar del texto literario al interior del aula contribuye a que los niños crezcan valorando la magia de las palabras, se adentren en la profundidad de las historias, sean exploradores en el descubrimiento de otros mundos y consigan aproximarse hacia su autodescubrimiento como seres humanos desde edades tempranas.

RECOMENDACIONES

Es importante que padres y docentes aprendan a escuchar a los niños. El permitirles expresarse en todo momento y leer en voz alta son las mejores estrategias que los adultos pueden adoptar para que los niños logren aprender el lenguaje y puedan comunicarse y desenvolverse con mayor facilidad.

Es fundamental reconocer que, para acercar a los niños a la literatura, ha de hacerse al despertar el placer; motivándolos a acercarse por voluntad propia y no por obligación. Por ello, las estrategias a aplicarse con niños en edad preescolar han de ser dinámicas, ágiles, divertidas, lúdicas y diferentes a las actividades diarias que los niños realizan acorde a su horario de actividades.

Con respecto a la aplicación de las estrategias, parece necesario hacer un recuento de lo que ha sucedido en la historia previamente narrada por la docente, para que a partir de eso a los niños se les haga más sencillo crear sus propias narraciones.

Al momento de compartir las historias es preferible dejar que los niños participantes cuenten libremente, sin necesidad de que la docente intervenga y constantemente les pregunte “¿y qué más ocurre en tu historia? ¿Y después?”.

Hubo actividades en que las intervenciones eran limitadas, hecho que causó que los niños que no participaron se sintieran desplazados y un poco tristes al ver que sus cuentos no serían contados. Para futuras aplicaciones debe propiciarse que, dentro del tiempo, todos puedan participar y expresarse. Asimismo, es recomendable que al momento de hacerles intervenir en la narración se tome a un niño de cada lado y se intercalen sus intervenciones de manera equitativa, pues esperar turnos resulta tedioso para los niños. En tal sentido, se requeriría que su participación fuera sorpresiva e inesperada para mantenerlos atentos y prestos a participar en todo momento.

Resulta necesario que la docente, con ayuda de los niños, invente su propia versión para cada uno de los cuentos. Esto con el fin de ejemplificar y mostrar al grupo cómo ha de desarrollarse la actividad, pero se hará énfasis en que cada uno es libre de crear las historias que prefiera.

Es importante que el acercamiento de los niños y las niñas a la literatura sea de manera lúdica; por lo que emplear títeres y teatrinos, así como máscaras, rompecabezas y permitirles descubrir el espacio resulta atractivo y novedoso para los niños, pues no solo les permite representar a sus personajes favoritos, sino crear diálogos y establecer

conversaciones con sus compañeros y enriquecer el proceso de creación literaria. Dentro de esto, es conveniente que en ocasiones la docente permita que los niños se pasen entre ellos la caja del tesoro y que cada uno vaya sacando un objeto para ubicarlo en el espacio, en lugar de ser la docente la única que presenta los recursos. Por la edad en que se encuentran los niños es fundamental que se les proporcione diversos recursos y materiales llamativos que puedan manipular para crear sus narraciones y despertar su imaginación, para así introducirlos en el mundo de la literatura.

Cuando se promueva el juego dramático es recomendable que los subgrupos se organicen entre 2 a 3 participantes máximo; pues si son grupos más grandes a los niños y las niñas les resulta complicado trabajar juntos al momento de proponer ideas y de representar el cuento.

En base a la aplicación de la propuesta, se evidenció que el último taller resultó ser muy abstracto para los niños, por lo que es necesario tener en todo momento un Plan B en caso de que algo de lo planificado falle.

En base a la experiencia obtenida a lo largo de los talleres, es importante que un docente plantee indicaciones claras, así al momento de desarrollar las actividades, los niños y las niñas están conscientes de lo que se espera de ellos. Frente a esto, cabe destacar que, si el docente busca promover la creatividad en los niños, entonces ha de enseñar con el ejemplo y este a su vez también ser creativo e innovador.

Con respecto a la organización del espacio, es importante que los niños cuenten con un rincón de lectura y escritura dentro del aula. Un espacio acogedor y con adecuada iluminación, de preferencia luz natural, animará a los niños y a las niñas a la lectura. Ubicar en este espacio sofás o almohadas hará que los niños se sientan más cómodos mientras hojean los libros. En cuanto al mobiliario, es sustancial la presencia de un librero en el que se exhiban diversos libros. Asimismo, un anaquel en el que los niños dispongan de diversos materiales creativos, desde pinturas y cartulinas, hasta títeres y audiolibros. Además de este rincón, la docente ha de buscar otros lugares dentro de la institución, para romper con la rutina y que los niños perciban que la literatura puede surgir en todas partes.

Con respecto a la selección de libros, es importante que en los librerías los niños encuentren libros ilustrados; así como libros de poesía; cancioneros; revistas; libros de fotografía e incluso libros confeccionados por los mismos niños. Y que, después de un determinado tiempo vayan renovándose, pues esto avivará su interés y su curiosidad, haciendo que se acerquen con más frecuencia a hojear los libros.

Si bien, para los talleres de producción literaria los textos empleados fueron seleccionados cuidadosamente, con el fin de cumplir con el propósito de que los niños y las niñas disfruten y puedan crear sus propias narraciones a partir de los textos relatados, resulta importante que para futuras aplicaciones de la presente propuesta se empleen más cuentos infantiles de escritores ecuatorianos; de esta manera los niños y la docente aprecian el valor de nuestras historias y, por ende, de nuestro país. Así, los niños tienen una amplia gama de obras, desde literatura ecuatoriana hasta literatura mundial y que, en base al gozo y las emociones provocadas, ellos mismos decidan sus historias favoritas, reconociendo a los autores e incluso su estilo literario.

Una institución educativa o un centro de desarrollo infantil nunca serán suficientes, por ello es primordial que desde casa se fomente el amor por la literatura, que se anime a los niños a leer, ya sean textos o imágenes, lo cierto es que los niños desde edades tempranas disfrutan de la literatura. También, que se los anime a inventar sus propias historias, para un niño no hay nada mejor que crear narraciones y compartirlas con sus pares y más aun con adultos.

BIBLIOGRAFÍA

Constitucion del Ecuador. (2008). Quito.

Agüera, L. G. (2011). *Anatomía de la creatividad.* Mexico: FUNDIT.

Arancibia, Herrera, & Strasser. (2008). *Maual de Psicología Educacional.* Chile: Ediciones UC.

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito.

Atxgaga, B. (1999). *Alfabeto sobre literatura infantil.* Valencia: MediaVaca.

Bravo, S. (26 de Julio de 2016). *¿Qué es una encuesta?* Obtenido de *¿Qué es una encuesta?:* <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>

Castagnino, R. (1980). *Que es literatura.* Argentina.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica.* Madrid: Cincel.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil.* Madrid: Mensajero.

Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil.* Madrid: Aldecoa.

Congreso Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia.* Quito.

Corrales, M. P. (2000). *Iniciación a la narratología.* Quito: PUCE.

De Félix, C. (22 de Marzo de 2014). Relación familia y escuela. (G. Murgueytio, Entrevistador)

Edwards, M. (26 de Marzo de 2012). *Innovación: invención y creatividad.* Obtenido de *Innovación: invención y creatividad:* http://www.tendencias21.net/innovacion/Que-es-la-creatividad_a37.html

Escalante, T., & Caldera, V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 1-10.

Escribano Ayuso, A. (2014). *Cuentos de Anabel.* Obtenido de *Cuentos de Anabel:* <http://www.anabelescribano.com/>

Esquivias, a. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Universitaria de Monterrey*, 1-17.

- Gago, I. (5 de Octubre de 2014). *Lengua y Literatura*. Obtenido de Lengua y Literatura: <http://ignaciogago.blogspot.com/2014/10/el-genero-narrativo.html>
- Gallardo, E. (18 de Octubre de 2009). *Que es la literatura*. Obtenido de Que es la literatura: <http://peripoietikes.hypotheses.org/41>
- Gil, J. P. (27 de Septiembre de 2012). *Innocreatividad*. Obtenido de Fases del proceso creativo: <https://innocreatividad.com/2012/09/27/fases-del-proceso-creativo/>
- Gutiérrez. (9 de Enero de 2015). *Características del cuento y sus elementos*. Obtenido de Características del cuento y sus elementos: <https://5literaturacca.wordpress.com/2015/01/09/caracteristicas-del-cuento-y-sus-elementos/>
- Heredia, M. F. (2008). Quiero que los libros tengan un sentido más allá de la lectura, que puedan transformar a quien los lee. (F. Margolis, Entrevistador)
- Hernández, F. y. (2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Metodología de la investigación: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hohmann, M., Weikart, D., & Epstein, A. (2010). *La educación de los niños pequeños*. Mexico: Miguel Angel Porrúa.
- Instituto Pedagógico de Miranda. (2010). ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. *Tendencias Pedagógicas*, 220-235.
- Jerez, B., & Tinajero, G. (2014). *La influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del Buen Vivir de Chilibulo y el centro infantil Rocotín*. Quito.
- Kaufman, P., Ray, M., & Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo*. Mexico: Zeta Bolsillo.
- Maestro, J. (10 de Marzo de 2015). *El origen de la literatura*. Obtenido de El origen de la literatura: <https://www.youtube.com/watch?v=at-vL3833Zk>

- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objetivo y finalidad*. Obtenido de Didáctica: concepto, objetivo y finalidad: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Mantilla Sánchez, L. (2009). *Animando a leer*. España: Editorial MAD.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *La literatura en educación inicial*. Obtenido de La literatura en educación inicial: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/la-literatura-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo.
- Morris, C., & Maisto, A. (2011). *Introducción a la psicología*. Mexico: Pearson.
- Morris, C., & Maisto, A. (2011). *Introducción a la psicología*. Mexico: Pearson Educación.
- Nerici, I. G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Recuperado el 10 de Agosto de 2016, de Didáctica: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Mexico: McGraw Hill.
- Perez, A. (Marzo de 2014). *Generos Literarios*. Obtenido de Generos Literarios: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/L-ECT120.pdf
- Preescolar Los Pinos-Intisana. (2003). *Preescolar Los Pinos-Intisana*. Obtenido de Preescolar Los Pinos-Intisana: <http://www.elpreescolar.com/>
- Sánchez Lihón, D. (3 al 6 de Septiembre de 2008). *¿Qué es Literatura Infantil?* Obtenido de ¿Qué es Literatura Infantil?: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Sandroni, L., & Machado, L. (1984). *El niño y el libro: guía práctica de estímulo a la lectura*. Bogotá: Kapelusz.

Shaw, G. B. (1921). *Back to Methuselah*. Londres.

UNICEF. (Junio de 2006). *Convención Universal sobre los Derechos del Niño*.
Obtenido de Convención Universal sobre los Derechos del Niño:
<http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Unidad Educativa Colegio San Gabriel. (2016). *Colegio San Gabriel*. Obtenido de
Colegio San Gabriel: <http://www.csgabriel.edu.ec/index.php/2014-05-02-17-50-24/historia>

Universidad Católica de la Santísima Concepción. (2013). *Manual de Estrategias Didácticas*. Chile.

Universidad de Castilla-La Mancha. (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Ciudad Real.

Wadsworth, B. (1989). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. Mexico: Diana.

4. Anexos

ANEXO 1

4.1. Nombres Niñas y Niños del aula Canguros

Profesora: Evelyn Mejía

Teacher: Adriana Cobo

1. María Clara Castillo Anda
2. Joaquín Nicolás Coba Quintero
3. Renata Alejandra Castro Arcos
4. Juan Pablo Gaibor Silva
5. Amanda Fierro Arias
6. Roberto Fernando González Zurita
7. María Paz González Baus
8. Juan Ramiro Lizárraga Meneses
9. María José Iglesias Abad
10. Leonardo Rafael Puga Gómez
11. Thaís Jarandilla Suasnavas
12. José Ignacio Ron Balseca
13. Ariana Pamela Reyes Vargas
14. José Ricardo Torres Palacios
15. María Alejandra Soria Reina

ANEXO 2

4.2. Horario de actividades

Año lectivo: 2016-2017

Grupo: Canguros

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:15-8:50	Módulo con Bits de Inteligencia				
8:50-9:20	Deportes	Expresión y Comprensión	Grafomotricidad	Expresión Corporal	Expresión y Comprensión
9:20-9:50	Inglés	Expresión y Comprensión	Expresión y Comprensión	Expresión y Comprensión	Rincones
9:50-10:20	Inglés	Música	Expresión y Comprensión	Expresión y Comprensión	Rincones
10:20-10:50	Lunch				
10:50-11:20	Recreo				
11:20-11:50	Expresión y Comprensión	Deportes	Inglés	Science	Religión
11:50-12:20	Expresión y Comprensión	Inglés	Inglés	Inglés	Computación
12:20-12:50	Play Time	Inglés	Expresión y Comprensión	Inglés	Grafomotricidad

ANEXO 3

4.3. Ficha de talleres de creación literaria

Texto literario	Autor	Estrategia	Fecha	Anexo
Las orejas del Conejo	Leyenda mexicana adaptada por Gabriela Murgueytio	Un nuevo final	24 de enero de 2017	# 4
Caperucita Roja	Hermanos Grimm	¡Abracadabra! A dramatizar	31 de enero de 2017	# 5
Nano va a la playa	Ivar Da Coll	¡Tingo-tingo-tango!	14 de febrero de 2017	# 6
La selva loca	Tracey & Andrew Rogers	Magia a mi alrededor	21 de febrero de 2017	# 7
¡Uy qué susto!	Poema creado por Michell Hernández y Gabriela Murgueytio	La vida de mis personajes	7 de marzo de 2017	# 8
Mi día de suerte	Keiko Kasza	Un nuevo final	14 de marzo de 2017	# 9
Horrible Melena	Gerald Rose	¡Abracadabra! A dramatizar	21 de marzo de 2017	# 10
Libro de las preguntas	Pablo Neruda	¡Tingo-tingo-tango!	28 de marzo de 2017	# 11
Microgramas	Jorge Carrera Andrade	Magia a mi alrededor	4 de abril de 2017	# 12

		La vida de mis personajes	11 de abril de 2017	# 13
--	--	------------------------------	------------------------	------



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 4

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.4. PLANIFICACIÓN # 1: UN NUEVO FINAL

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 24 de enero de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de escritura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Inventar el final de una historia a partir de la narración de un cuento</p>	<p>Motivación: Se realiza un truco de magia, el conejo en el sombrero, para introducir al personaje del cuento.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se presenta el libro “Las orejas del Conejo” a los niños y se les pregunta sobre qué creen que trata la historia. Se procede a la lectura del cuento hasta la mitad con apoyo de las imágenes del mismo álbum-libro. Enseguida, se anima a los niños a plasmar en un dibujo el final que la historia podría tener.</p> <p>Cierre: Acabada la actividad, se reunirá al grupo en el espacio de la cuadrícula y se los invitará a compartir sus propios finales con sus amigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de la cuadrícula • Libro: Las orejas del Conejo • Cartulinas • Lápices de colores • Marcadores • Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Percepción • Memoria • Pensamiento y lenguaje • Creatividad • Motricidad fina • Expresión verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes del cuento • Modifica el contenido del cuento • Inventa su propio final a la historia • Expresa verbalmente su final del cuento • Logra compartir su historia con sus compañeros de clase



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 5

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.5. PLANIFICACIÓN # 2: ¡ABRACADABRA! A DRAMATIZAR

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 31 de enero de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de escritura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear su propia versión de Caperucita Roja al modificar el contenido del cuento</p>	<p>Motivación: Se presenta a los niños un títere de Caperucita Roja. Se pregunta si la conocen y se les invita a relatar su historia.</p> <p>Desarrollo: A continuación, con ayuda de los títeres y uno de los teatrinos se procederá al relato del cuento clásico de Caperucita Roja.</p> <p>Cierre: Al finalizar la narración, se les comenta que algunos personajes fantásticos se han salido de sus cuentos y quieren entrar al cuento de Caperucita. Utilizando títeres se reunirán en grupos (4 grupos de 4 niños) y con estos nuevos personajes crearán su propia versión de Caperucita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio de la cuadrícula ● Títeres ● Teatrino ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención ● Percepción ● Memoria ● Socialización ● Pensamiento y lenguaje ● Creatividad ● Motricidad fina ● Expresión verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes del cuento ● Modifica el contenido del cuento ● Manipula los materiales y caracteriza a los personajes ● Participa junto a sus compañeros para crear su propia versión de Caperucita



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 6

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.6. PLANIFICACIÓN # 3: ¡TINGO-TINGO-TANGO!

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 14 de febrero de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto por la misma.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Utilizar diversas imágenes sobre la playa para relatar una historia junto a sus compañeros</p>	<p>Motivación: Se pregunta a los niños si alguna vez han ido a la playa. Se les pregunta cómo es, qué encuentran en la playa, qué les gusta hacer.</p> <p>Desarrollo: Enseguida se enseña al grupo el cuento de “Nano va a la playa” y se procede a la narración del mismo con ayuda de las imágenes del álbum-libro.</p> <p>Cierre: Al finalizar la narración, con ayuda de la docente y utilizando diversas imágenes sobre la playa (juguetes de arena, medios de transporte, personas y animales); cada niño y niña participará dando diversas ideas sobre un paseo a la playa entre todos los niños de Canguro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio de la cuadrícula ● Libro: Nano va a la playa ● Imágenes sobre elementos de la playa ● Micrófono ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención y percepción ● Memoria ● Expresión verbal ● Pensamiento y lenguaje ● Creatividad ● Asociación ● Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza las imágenes para relatar una historia ● Participa junto a sus compañeros para crear su propio cuento ● Expresa verbalmente el desarrollo de la historia ● Continúa con la narración a partir de lo dicho anteriormente



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 7

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.7. PLANIFICACIÓN # 4: MAGIA A MI ALREDEDOR

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 21 de febrero de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de escritura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Inventar micro relatos sobre animales fantásticos a partir de la narración de un cuento</p>	<p>Motivación: La docente muestra a los niños una caja de sorpresas y comenta al grupo que esta esconde algunos de los animales de la historia que escucharán. Se anima a los niños a decir qué animal es y el sonido que hace.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se presenta el libro “La selva loca” a los niños y se les pregunta sobre qué creen que trata la historia. Se procede a la lectura del cuento con apoyo de las imágenes del mismo álbum-libro.</p> <p>Cierre: Al finalizar la narración, se pregunta a los niños si les ha gustado la historia y si se imaginan esas combinaciones de animales. Enseguida, la docente invitará al grupo a combinar dos animales y cada uno describirá su propia bestia (Ej.: ¿Qué hace un león con pico?); y así crear sus propias Bestias Amigables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Patio ● Libro: La selva loca ● Figuras de animales ● Música ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención y percepción ● Memoria ● Expresión verbal ● Pensamiento y lenguaje ● Creatividad ● Socialización ● Tomar decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica a los personajes del cuento ● Crea su propia Bestia Amigable ● Describe a su bestia (nombre, qué le gusta hacer) ● Inventa un micro relato sobre su animal fantástico ● Participa de la actividad junto a sus compañeros



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 8

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.8. PLANIFICACIÓN # 5: LA VIDA DE MIS PERSONAJES

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 7 de marzo de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de escritura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear historias sobre personajes malvados de los cuentos de hadas al modificar sus acciones y actitudes</p>	<p>Motivación: Se presenta a los niños algunos personajes fantásticos (vampiro, ogro, fantasma, brujo, duende) y se les pregunta qué suelen hacer estos personajes en los cuentos de hadas.</p> <p>Desarrollo: Enseguida se procede a la narración del poema “¡Uy qué susto!” con ayuda de las imágenes de los personajes fantásticos.</p> <p>Cierre: Al finalizar la narración del poema, la docente anima a los niños a dibujar sus propias historias en las que estos personajes malvados sean buenos y amigables. Al finalizar, se reunirá al grupo en el espacio de la cuadrícula y se los invitará a compartir sus propios cuentos fantásticos con sus amigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio de la cuadrícula ● Poema: ¡Uy qué susto! ● Imágenes de personajes fantásticos ● Cartulinas ● Lápices de colores ● Marcadores ● Filmadora 	<p>Atención y percepción</p> <p>Memoria</p> <p>Comprensión</p> <p>Pensamiento y lenguaje</p> <p>Creatividad</p> <p>Asociación</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Expresión verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes del poema ● Utiliza las imágenes de los personajes para relatar una historia ● Modifica las acciones y actitudes de los personajes malvados de los cuentos ● Expresa verbalmente el desarrollo de la historia



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 9

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.9. PLANIFICACIÓN # 6: UN NUEVO FINAL

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 14 de marzo de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de escritura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Inventar el final de una historia a partir de la dramatización de un cuento</p>	<p>Motivación: Las docentes se presentan ante los niños utilizando máscaras de un cerdo y un zorro. Comentan que escucharán el cuento “Mi día de suerte” y preguntan de qué creen que trata la historia y si están listos para oírlo.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se realiza la dramatización del cuento “Mi día de suerte” hasta la mitad y se les comenta que ahora ellos dirán cómo podría terminar la historia.</p> <p>Cierre: Enseguida, se anima a los niños a expresar verbalmente cómo creen que la historia podría terminar. Qué final se imaginan que podría tener.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio de la cuadrícula ● Libro: Mi día de suerte ● Máscara de cerdo y zorro ● Marcadores de pizarra ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención y percepción ● Pensamiento y lenguaje ● Creatividad ● Nociones: antes/después ● Asociación ● Comprensión ● Expresión verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los personajes del cuento ● Modifica el contenido del cuento ● Inventa su propio final a la historia ● Expresa verbalmente su final del cuento ● Logra compartir su historia con sus compañeros de clase



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 10

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.10. PLANIFICACIÓN # 7: ¡ABRACADARA! A DRAMATIZAR

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 21 de marzo de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión Artística

Objetivo de Aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Personificar a diversos animales a partir de la narración de un cuento</p>	<p>Motivación: La docente utiliza diferentes máscaras de animales para presentar algunos de los personajes del cuento, mientras lo hace invita a los niños a decir qué animal es y el sonido que hace.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se presenta el libro “Horrible Melena” a los niños y se les pregunta sobre qué creen que trata la historia. Se procede a la lectura del cuento con apoyo de las imágenes del mismo álbum-libro.</p> <p>Cierre: Al finalizar la narración, la docente hará un recuento de la historia y enseguida animará al grupo a personificar a los animales del cuento y mediante el juego dramático continuar con la narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Patio ● Libro: Horrible Melena ● Máscaras de animales ● Música ● Filmadora 	<p>Atención y percepción</p> <p>Memoria</p> <p>Expresión verbal</p> <p>Pensamiento y lenguaje</p> <p>Personificación</p> <p>Creatividad</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Socialización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica a los personajes del cuento ● Personifica animales del cuento para continuar con la historia ● Expresa verbalmente el desarrollo de la historia ● Propone ideas para continuar con la historia ● Participa del juego dramático junto a sus compañeros



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 11

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.11. PLANIFICACIÓN # 8: ¡TINGO-TINGO-TANGO!

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 28 de marzo de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Participar en una conversación con sus compañeros a partir de la formulación de preguntas y respuestas sobre diversos aspectos del entorno</p>	<p>Motivación: La docente comenta emocionada al grupo que encontró un libro lleno de preguntas: al cielo, los aviones, las abejas y otros personajes. En este libro, al autor Pablo Neruda le encantaba mirar al mundo e interrogarlo. La docente pregunta a los niños si ¿Alguna vez se han preguntado cosas sobre el mundo? Y enseguida los anima a hacerse preguntas y ver qué respuestas se obtienen.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se hacen algunas de las preguntas de Pablo Neruda para ver qué responden los niños e introducir al grupo en la actividad. Enseguida, se ubican unos globos alrededor del aula en los que están contenidos algunos papeles. Se les explica que esos papeles pueden tener una pregunta o puede ser un papel en blanco para que hagan sus propias preguntas. Para poder descubrir ellos tendrán que reventar los globos y responder a las preguntas que surjan.</p> <p>Cierre: Al finalizar, se realiza con el grupo unos ejercicios de relajación y se les invita a compartir sus opiniones sobre la actividad y cuál es el fin de cuestionarse sobre el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Libro: Las preguntas de Pablo Neruda ● Globos ● Papeles con preguntas ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención ● Memoria ● Expresión verbal ● Pensamiento y lenguaje ● Curiosidad ● Creatividad ● Motricidad gruesa ● Socialización ● Comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende las preguntas formuladas ● Propone nuevas preguntas sobre diversos aspectos del entorno ● Inventa sus propias respuestas a las preguntas planteadas ● Participa de la conversación junto a sus compañeros ● Comenta su apreciación sobre la actividad



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 12

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.12. PLANIFICACIÓN # 9: MAGIA A MI ALREDEDOR

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 4 de abril de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de escritura.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Crear metáforas sobre diversos elementos del entorno a partir de la exploración con sus sentidos</p>	<p>Motivación: La docente llega al aula con una gran lupa, se acerca a los niños y los invita a observar a través de su lupa mágica. Enseguida les comenta que años atrás un escritor ecuatoriano utilizaba una lupa similar para descubrir el mundo.</p> <p>Desarrollo: Se relata a los niños algunos microgramas creados por Jorge Carrera Andrade y se les pregunta por su apreciación. A continuación, la docente entrega una lupa mágica a cada uno para que, explorando su entorno logren crear metáforas sobre las nubes, los insectos, los juegos, ellos mismos.</p> <p>Cierre: Al finalizar la exploración, se reúne al grupo y se les pregunta qué nomás pudieron descubrir con sus lupas mágicas, si les ha gustado la actividad y se les invita a compartir con sus compañeros las metáforas que han creado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Patio ● Microgramas de Jorge Carrera Andrade ● Lupas Mágicas hechas en cartulina ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención y percepción ● Comprensión ● Socialización ● Establecer comparaciones y semejanzas ● Creatividad ● Expresión verbal <ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento y lenguaje ● Exploración ● Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica elementos de su entorno a partir de la exploración con sus sentidos ● Establece semejanzas en base a dos términos identificados ● Inventa metáforas en base a elementos observados en su entorno ● Expresa verbalmente sus metáforas junto a sus compañeros



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

ANEXO 13

PREESCOLAR LOS PINOS-INTISANA

4.13. PLANIFICACIÓN # 10: LA VIDA DE MIS PERSONAJES

Edad: 4 a 5 años

FECHA: 11 de abril de 2017

Nombre: Gabriela Murgueytio

Día: Martes

Eje de Desarrollo de Aprendizaje: Expresión y Comunicación

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Comprensión y Expresión del Lenguaje

Objetivo de Aprendizaje: Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa y artística.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	HABILIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Inventar su propia narración al describir un personaje creado a partir del garabateo controlado</p>	<p>Motivación: La docente comienza a mover su cuerpo por el espacio del aula y comenta a los niños que no puede controlarlo; entonces tomando un marcador comienza a garabatear en el pizarrón. Se aleja un poco pensativa y exclama al ver figuras escondidas en su garabateo.</p> <p>Desarrollo: Después de resaltar la figura formada, la docente pide a los niños que la ayuden a ponerle un nombre a ese personaje, en grupo comienzan a describir algunas características del mismo hasta crear una historia para este personaje. Acto seguido, la docente invita a los niños y las niñas a garabatear en una hoja para después descubrir una figura escondida, describirla e inventar su propia historia.</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad, se reúne al grupo en la cuadrícula y se los invita a presentar a su personaje, qué le gusta, qué le pasará en la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aula ● Marcadores ● Lápices de colores ● Cartulinas ● Lupas Mágicas ● Filmadora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atención y percepción ● Motricidad fina ● Memoria ● Socialización ● Creatividad ● Expresión verbal ● Pensamiento y lenguaje ● Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica una figura (persona, animal, objeto) en su garabateo ● Describe a su personaje (nombre, qué le gusta hacer) ● Inventa un micro relato sobre su personaje creado ● Expresa verbalmente su cuento junto a sus compañeros



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera: Educación Inicial Presencial

E-MAIL: jfernandez@puce.edu.ec

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

Apartado postal 17-01-2184

Recursos empleados para la creación de narraciones con el grupo Canguros

Anexo 14

16. Recursos empleados para los talleres de producción literaria con niños y niñas entre los 4 y los 5 años

17. ESTRATEGIA 1: UN NUEVO FINAL

(finales expresados en dibujo)



18. ESTRATEGIA 2: ¡ABRACADABRA! A DRAMATIZAR

(personificación con títeres y teatrinos)



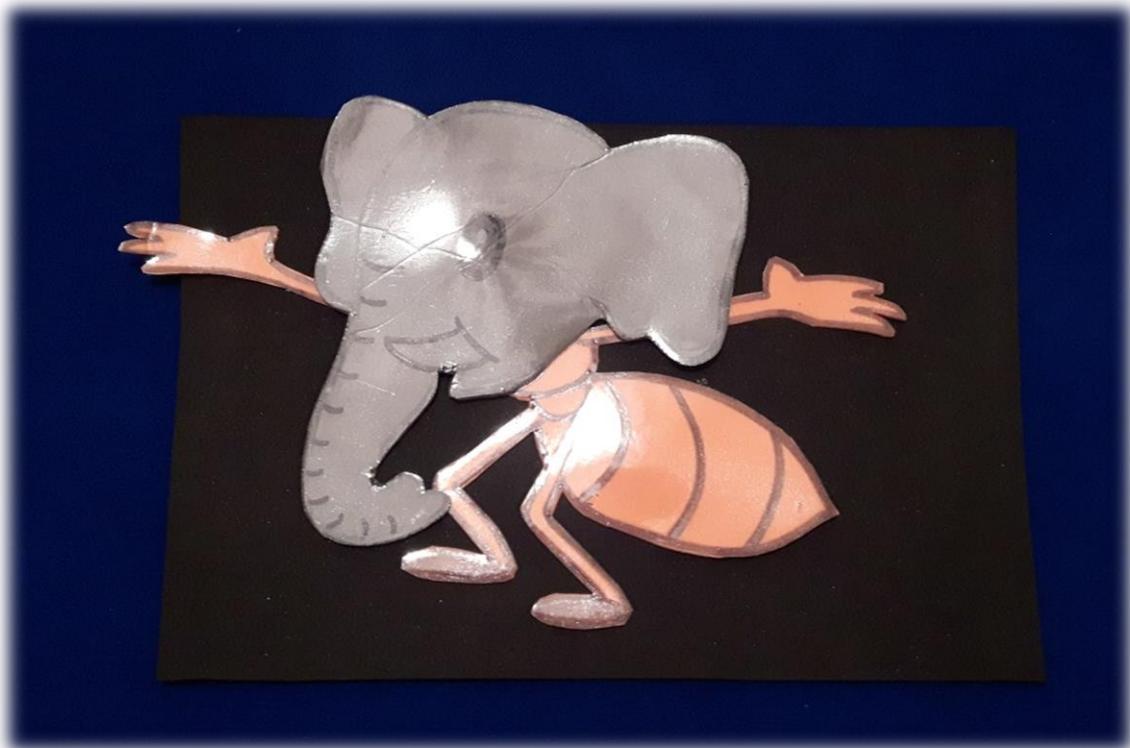
19. ESTRATEGIA 3: ¡TINGO-TINGO-TANGO!

(cuento grupal a base de pictogramas)



20. ESTRATEGIA 4: MAGIA A MI ALREDEDOR

(bestias amigables)



21. ESTRATEGIA 5: LA VIDA DE MIS PERSONAJES

(modificación de acciones y actitudes de personajes malvados)



22. ESTRATEGIA 6: UN NUEVO FINAL

(finales expresados verbalmente)



23. ESTRATEGIA 7: ¡ABRACADABRA! A DRAMATIZAR

(personificación con máscaras de animales de la selva)



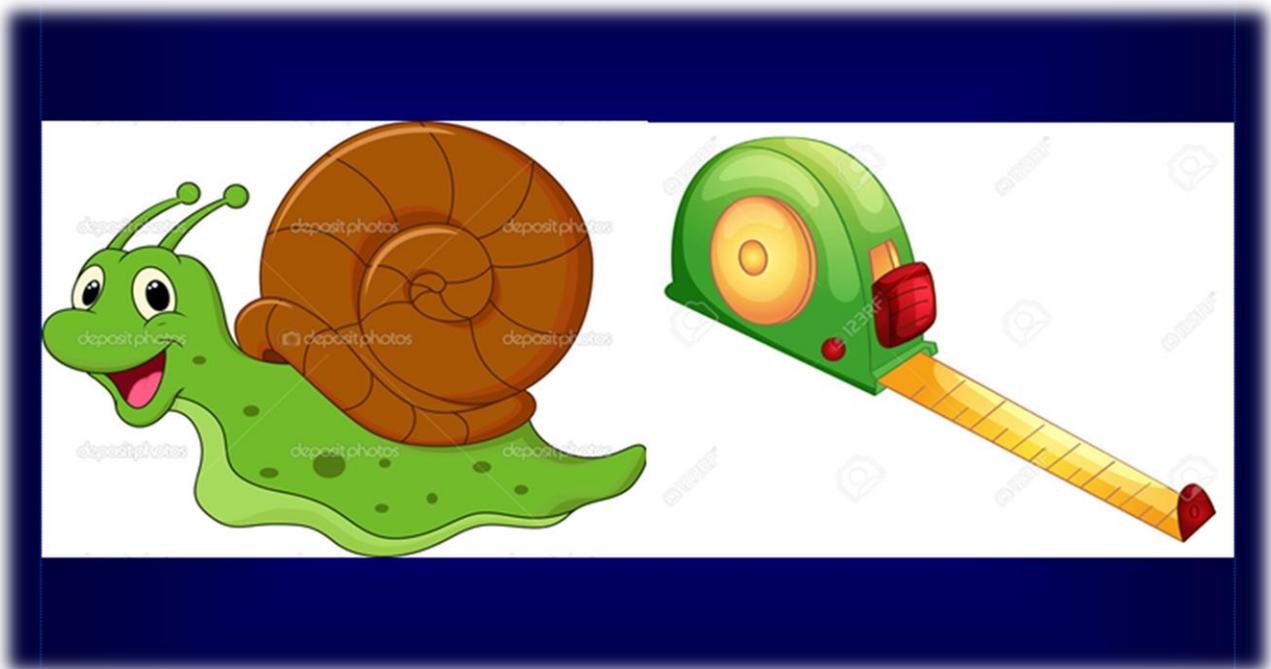
24. ESTRATEGIA 8: ¡TINGO-TINGO-TANGO!

(preguntas creativas)



25. ESTRATEGIA 9: MAGIA A MI ALREDEDOR

(microgramas)



26. ESTRATEGIA 10: LA VIDA DE MIS PERSONAJES

(personajes descubiertos en base al garabateo creativo)

