

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA
Música e Historia.

TÍTULO

**Propuesta metodológica de enseñanza—aprendizaje para fortalecer la
interdisciplinaria en las materias de Ciencias Sociales y Música en los niños de
sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Particular Martim Cereré de la
ciudad de Quito.**

Disertación previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con
especialidad en Música

Autor
William Rubén Salazar Valarezo

Director
Carlos Corrales Gaitero, Msc.

Quito, 2015

DEDICATORIA

A tu carita somnolienta, a los juegos perdidos,
a tus créditos universitarios bien ganados,
sin tu sacrificio, Ernesto, nada hubiera sido posible.

Igual Calixta, gracias por el apoyo en todo este tiempo,
con la paciencia y el ánimo que obsequiaste generosamente a mis estudios,
las cosas fueron tal y como las imaginé.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios, porque todo lo que pedí de mis padres, con sus misteriosos renglones torcidos, de una u otra forma lo he recibido. Evidentemente, el agradecimiento de este trabajo también a ellos.

Muchas gracias a mi Director, Don Carlos Corrales Gaitero, Msc., por abarcar con la seriedad y profesionalismo este trabajo y recordarme que la sed de aprender está siempre presente en un verdadero Maestro. Por otro lado, muchas gracias por sus valiosos comentarios y sugerencias a mis dos maestras lectoras, Margarita Villamarín, Msc., y Nancy Arcos, Msc.

Finalmente, un agradecimiento a la lucha inquebrantable de un ser humano lleno de optimismo, honestidad y ética, cuya memoria incandescente no solo ilumina, sino que arderá en los corazones de quienes conocieron y conocerán su obra en las siguientes generaciones. Gracias, Ulises, porque tu vida fue un obsequio de vida en poesía.

TABLA DE CONTENIDOS

TEMA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	6
DIAGNÓSTICO.....	6
Enfoque de la investigación.....	6
Técnicas.....	6
Instrumentos.....	7
Procedimientos.....	8
Resultados.....	9
1. Entrevista realizada a María Isabel Costales, docente de Ciencias Sociales en sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Martim Cereré.....	9
1.1. Objetivo general.....	9
1.2. Objetivos específicos.....	9
1.3. Exposición sumaria de los resultados de la entrevista.....	10
1.4. Conclusiones.....	12
2. Encuestas realizadas a docentes de Música y Ciencias Sociales de la ciudad de Quito.....	12
2.1. Objetivo general.....	12
2.2. Objetivos específicos.....	13
2.3. Elaboración y contenido de las encuestas.....	13
3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a docentes de Ciencias Sociales.....	14
3.1. Conclusiones generales.....	18
4. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a docentes de Música.....	19
4.1. Conclusiones generales.....	22
5. Análisis de la normativa educativa frente a los proyectos interdisciplinarios.....	23
5.1. Conclusiones.....	25
CAPÍTULO II.....	27
DATOS DE LA INSTITUCIÓN.....	27
1. Generalidades.....	27

2. Contexto	28
3. Misión, visión, objetivos y estrategias	28
4. Situación problemática	30
CAPITULO III	33
MARCO TEÓRICO	33
Introducción	33
PRIMERA PARTE: GENERALIDADES.....	35
1. Constructivismo	35
1.1. <i>El aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner</i>	36
1.2. <i>El aprendizaje significativo de David P. Ausubel</i>	37
1.3. <i>El socio constructivismo de Vigotsky</i>	38
2. La Interdisciplinariedad	39
3. Didáctica	41
SEGUNDA PARTE: LAS MATERIAS DE CIENCIAS SOCIALES Y MÚSICA EN SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE E.G.B.....	43
1. Sobre el currículo ecuatoriano en general.....	43
2. La materia de Ciencias Sociales	44
2.1. <i>Didáctica para la enseñanza de Ciencias Sociales</i>	45
3. La materia de música	47
3.1. La educación musical en el Ecuador	47
3.2. El club de música	49
3.3. Metodologías para la enseñanza musical	51
3.3.1. <i>Emile Jaques-Dalcroze</i>	51
3.3.2. <i>Carl Orff</i>	54
3.3.3. <i>Zoltan Kodaly</i>	57
3.3.4. <i>Edgar Willems</i>	60
CAPÍTULO IV	63
CONCLUSIONES	63
Conclusiones generales	63
Organización de las actividades interdisciplinarias	67
Conclusiones sobre actividad piloto realizada	69
CAPÍTULO V	71
EL PRODUCTO.....	71
Presentación	71
Objetivo General.....	71

Recomendaciones metodológicas de uso.....	72
Síntesis de marco teórico	92
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS	100
Introducción	100
PRIMERA PARTE: ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS	102
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	102
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	127
SEGUNDA PARTE: PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS DE AULA.....	150
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	150
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	156
Glosario de términos	163
Bibliografía	170
ANEXOS	175

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo la creación de una **“GUÍA DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS MUSICALES ADAPTABLES A LA ENSEÑANZA INTERDISCIPLINARIA DE CIENCIAS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MARTIM CERERÉ DE LA CIUDAD DE QUITO”**. Una de las principales razones que motivan la realización de este instrumento tiene que ver con los beneficios que se obtendrán de la revalorización de la Música dentro de los procesos de enseñanza—aprendizaje, con la posibilidad de ampliarlo en un futuro a otras instituciones educativas y quizás influir en el desarrollo de un currículo nacional más diverso e integrador.

Con el devenir del tiempo, la música no ha perdido su carácter universal en cuanto a medio de expresión de las emociones humanas, siendo aquello su mayor fortaleza al momento de establecer vínculos significativos entre los actores de un hecho histórico y los lectores actuales, propósito último al que idealmente debe llegar la historia: no sólo “aprender de los aciertos y errores pasados”, sino entender y respetar las decisiones y puntos de vista de todos los seres humanos. Por esa razón, un trabajo interdisciplinario, organizado y sistémico entre la materia de Música y Ciencias Sociales, más allá de fomentar el aprendizaje significativo de los estudiantes, promoverá el desarrollo de valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad.

La Unidad Educativa Martim Cereré es una institución educativa de alto nivel cuyos proyectos interdisciplinarios generan resultados pedagógicos muy satisfactorios. El área de Ciencias Sociales se ha caracterizado por la aplicación de diversas técnicas para lograr un aprendizaje mucho más vivencial de la materia: dramatizaciones, personificaciones, salidas a los museos, etc. (Costales, 2015).

Si bien las actividades y los proyectos realizados obtuvieron buenos resultados, la mayoría de ellos suelen requerir únicamente del apoyo del área de Lenguaje, Inglés o Computación, y las potencialidades que la Música podría aportar no han sido aprovechadas en su totalidad, situación que podría resolverse una vez que exista un instrumento que permita coordinar contenidos curriculares, estrategias metodológicas y objetivos comunes de las materias intervinientes, sobre la base de un análisis tanto de la realidad curricular como institucional y personal. Se ha revisado bibliografía que respalde proyectos o actividades que vinculen a la Historia y a la Música en proyectos interdisciplinarios y específicamente no se ha encontrado material pertinente.

Con el objetivo general de proponer una guía metodológica para fomentar la interdisciplinariedad de las materias de Ciencias Sociales y Música en sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Particular Martim Cereré de la ciudad de Quito, los objetivos específicos a realizar en el presente trabajo de investigación son:

- Examinar la realidad curricular e institucional de las materias de Ciencias Sociales y Música.
- Analizar los contenidos curriculares de Ciencias Sociales que puedan ser mejorados a través de las técnicas musicales de los autores Willems, Kodaly, Dalcroze y Orff.

- Integrar las técnicas musicales de enseñanza en proyectos interdisciplinarios de aula.
- Construir un marco teórico referencial que sustente la importancia y factibilidad de la propuesta.
- Proponer un esquema organizativo para la adaptación y aplicación de la metodología.

El procedimiento técnico para la elaboración del proyecto fue desarrollado de la siguiente forma: en primer lugar, se realizó un análisis de las principales corrientes teóricas que sustentan la propuesta y la malla curricular tanto de las materias de Ciencias Sociales como de Música, incluyendo el contexto institucional correspondiente en que se desenvuelven. Posteriormente, se elabora una encuesta a docentes de diversas instituciones educativas, con la finalidad de obtener información acerca del conocimiento de las metodologías activas de aprendizaje y la predisposición para trabajar de manera interdisciplinaria. El proyecto se aplicará inicialmente en la Unidad Educativa Martim Cereré, pero el instrumento desarrollado puede servir como base para fomentar esta iniciativa a otros centros educativos con características similares. Posteriormente, el estudio se concentra en el análisis específico de la materia de Ciencias Sociales y Música en la Unidad Educativa Martim Cereré, a través de la técnica de la entrevista. Una vez recopilada e interpretada la información, se analizan los contenidos curriculares de Ciencias Sociales y de Música que pueden conectarse interdisciplinariamente, generando actividades interdisciplinarias. Se realiza una de estas actividades a modo de pilotaje para monitorear a través de observación directa los resultados que de ella se obtengan. Finalmente, para la elaboración de la guía propiamente dicha, se realiza un esquema organizativo para la adaptación y aplicación formal de la misma.

El primer capítulo expone los resultados de la investigación de campo realizada (encuestas, entrevista, observación directa) y también se incluye un análisis e interpretación de la normativa educativa ante la realización de proyectos interdisciplinarios, con la consiguiente propuesta para mejorar y aplicar la propuesta en la institución educativa específica de este trabajo.

El segundo capítulo describe las características de la Unidad Educativa Martim Cereré en sus aspectos ideológicos, de infraestructura y de organización curricular. Adicionalmente, se establece el problema central que deberá ser resuelto con la aplicación del presente trabajo de investigación.

El tercer capítulo corresponde al marco teórico o referencial, en el cual se abarcarán las temáticas relevantes a la investigación realizada: la primera sección comprende conceptualizaciones generales y por ello se estudian tres temáticas: el constructivismo, que incluye las teorías de Bruner, Ausubel y Vigotski; la interdisciplinariedad y finalmente, la didáctica. En la segunda sección, se realiza un análisis específico de las materias de Ciencias Sociales y Música frente al currículo ecuatoriano así como se exponen las principales metodologías activas de educación musical (Dalcroze, Kodaly, Orff y Willems) y su posible relación interdisciplinaria con Ciencias Sociales.

El cuarto capítulo corresponde a las conclusiones, en donde se construye un enlace entre el planteamiento del tema y los objetivos presentados en la introducción, con un resumen de los argumentos relevantes para el trabajo de investigación y las implicaciones del trabajo realizado. Con todos los datos obtenidos hasta el momento, en una segunda sección se analiza la forma en la cual se integrarán los contenidos curriculares de Ciencias Sociales con la asignatura de Música para la realización de proyectos y actividades interdisciplinarias. Finalmente, se exponen los resultados alcanzados por una actividad interdisciplinaria piloto realizada en el mes de mayo de 2014 con niños de sexto grado de EGB.

Por último, el quinto capítulo constituye la guía metodológica propiamente dicha, en donde se describe el propósito de la misma y todos los elementos curriculares, institucionales, de recursos y personal docente necesarios para llevarla a cabo.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

En el presente capítulo, se analizarán los datos recopilados tanto en la investigación de campo como en el proceso del análisis documental. Para la obtención de dicha información, ha sido necesario recurrir a determinadas metodologías de investigación científica que se detallan a continuación.

Enfoque de la investigación

Debido a la naturaleza del proyecto de investigación propuesto, se considera que la metodología de tipo cualitativo es la más indicada para su realización, ya que este proceder científico parte de la descripción científica de las cualidades de un fenómeno (inducción), para luego comprender las leyes generales que lo rigen. En este sentido, el método cualitativo será el más adecuado tanto para el establecimiento de la situación problemática, como para el análisis de las posibles soluciones, la organización del material recopilado y la creación del producto propuesto.

Adicionalmente, se requerirá la aplicación de la metodología cuantitativa en cuanto a la recopilación estadística de datos acerca de la percepción de la educación interdisciplinaria de docentes de Ciencias Sociales y Música y su posterior interpretación.

Técnicas

Dentro del trabajo de investigación, se utilizarán las siguientes:

- Observación directa, que permitirá al investigador lograr registros objetivos e imparciales de las actividades propuestas a los estudiantes, en el caso de la observación participante que se realizará con los alumnos en el pilotaje de una actividad musical interdisciplinaria.

- La entrevista semiestructurada, entendida como aquella en la cual el investigador empleará como base una guía de preguntas específicas en las cuales tendrá “la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 418). Dicho instrumento será aplicado a la Licenciada María Isabel Costales, docente de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa Martim Cereré, con la finalidad de conocer más a fondo el desarrollo de las actividades regulares del programa de Ciencias Sociales.
- Observación indirecta; es decir, aquella en la cual los datos obtenidos provendrán de la descripción de hechos observados por otras personas, y que debe ser recopilada de manera científica y organizada. En el caso concreto de este proyecto, dichos aportes se obtendrán de los docentes de Ciencias Sociales, de Música y de los estudiantes para conocer su nivel de interés acerca de actividades interdisciplinarias innovadoras.
- Como todo trabajo científico de investigación, el vaciado bibliográfico será una técnica imprescindible para la recopilación y el análisis de las lecturas, artículos y textos pertinentes durante todo el proceso.

Instrumentos

Con la finalidad de guardar concordancia con las técnicas mencionadas, se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Guía de observación, que permite recabar y organizar la información sobre la base de los objetivos preestablecidos, en el caso de la observación directa participante.

- Banco de preguntas para la entrevista que se realizará a la Lic. María Isabel Costales.
- La encuesta, que de acuerdo a García Ferrando (1996), constituye una:

Investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de una población más amplia, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población. (p. 1).

Gracias a este instrumento, se analizarán las tendencias acerca del uso de metodologías activas de aprendizaje dentro de las materias intervinientes y la disponibilidad institucional y personal de realizar prácticas interdisciplinarias.

Procedimientos

Debido a que el investigador labora como profesor de Música da la Unidad Educativa Martim Cereré, la recopilación de la información se logra a través del ingreso a los espacios en donde los alumnos de sexto y séptimo año reciben la materia de Ciencias Sociales y en una fase posterior, la técnica de observación participante se logra de la misma forma; es decir, actuando como profesor de Música en coordinación con la maestra de Ciencias Sociales

En cuanto a la elaboración de la encuesta, la misma fue realizada a 101 profesionales de la educación vinculados en las áreas de Ciencias Sociales y Música. La muestra es apropiada para el nivel de la investigación realizada; es decir, para la obtención de una licenciatura. Adicionalmente, es digno mencionar que el público a quien se dirigió cuenta con características específicas que otorgan validez y confiabilidad al instrumento:

en primer lugar, y como ya se indicó, quienes fueron encuestados han trabajado durante varios años en las áreas de Ciencias Sociales y Música; por otro lado, el nivel académico que poseen los encuestados es de tercer nivel en la mayoría de los casos; finalmente, las instituciones en donde los docentes laboran se desenvuelven en niveles socio—económicos y de organización institucional similares a los de la Unidad Educativa Martim Cereré.

Como un punto adicional, cabe resaltar que gracias a las circunstancias anotadas, la propuesta planteada, aunque inicialmente se realizará únicamente en la Unidad Educativa Martim Cereré, puede sentar las bases de una futura ampliación del proyecto hacia otros centros educativos con características similares a las de la institución mencionada.

Resultados

1. Entrevista realizada a María Isabel Costales, docente de Ciencias Sociales en sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Martim Cereré.

1.1. Objetivo general

Conocer la dinámica actual de las clases de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Martim Cereré y la predisposición para realizar proyectos interdisciplinarios como método activo de aprendizaje en dicha institución.

1.2. Objetivos específicos

- Indagar sobre el grado de importancia y aplicación que la docente concede a las metodologías de aprendizaje activo en las clases.
- Consultar la percepción de la docente acerca de los contenidos establecidos por la normativa curricular en relación con el uso de metodologías activas de aprendizaje.

- Averiguar la percepción de apoyo institucional que la docente considera existe en la Unidad Educativa Martim Cereré para las actividades interdisciplinarias y el procedimiento para su realización.
- Examinar posibles limitaciones para la realización de actividades interdisciplinarias.
- Conocer la predisposición de la docente para realizar proyectos interdisciplinarios con el área de Música.
- Evaluar el impacto que la guía metodológica creada en este proyecto, sería de utilidad y tendría validez para ser aplicada en la Unidad Educativa Martim Cereré.

1.3. Exposición sumaria de los resultados de la entrevista

Como se había indicado con anterioridad, el instrumento elaborado fue una entrevista semiestructurada, y por lo tanto, el banco de preguntas correspondiente consta como Anexo No. 1. El día 30 de abril de 2015, se realiza la entrevista a María Isabel Costales. Ante el cuestionamiento acerca de la importancia de los métodos activos en la educación, la docente considera que en la actualidad, el uso de dichas metodologías es la única forma en la cual los estudiantes pueden acceder al conocimiento, ya que las nuevas formas de comunicación y las brechas generacionales no dan cabida a las formas tradicionales de enseñanza. Los recursos más utilizados por la docente son las dramatizaciones, personificaciones, proyecto de fotografías antiguas, salidas a los museos, anecdotario de personajes icónicos de la época, uso constante del internet, etc. Dichas actividades se realizan con una frecuencia muy alta en las clases.

En el aspecto que tiene que ver con la relación entre los contenidos curriculares y el desarrollo de metodologías activas de aprendizaje, la docente considera que es labor del docente adaptar dichos contenidos y hacerlos asequibles a sus alumnos, aunque también

puntualiza que los contenidos son muy largos, poniendo como ejemplo la materia de séptimo año de básica, que abarca la historia del Ecuador desde 1830 hasta nuestros días, con contenidos muy abstractos para los alumnos. Sin embargo, la docente menciona que siempre trata de vincular los contenidos con la realidad de los estudiantes, a través de anecdotarios de sus padres, abuelos, etc. Por otro lado, la educadora menciona que existe todo el apoyo institucional e incluso, el estímulo necesario para trabajar en proyectos interdisciplinarios y de aprendizaje activo en general. La única limitación que se encuentra tendría que ver con la coordinación de horarios para reuniones de las asignaturas involucradas, pero con esfuerzo se puede realizar.

La forma en la cual los docentes planifican la realización de actividades interdisciplinarias es la siguiente: elección de un tema entre los profesores involucrados, se realiza investigación correspondiente a cada área, posteriormente se realiza una evaluación de los estudiantes y finalmente se presenta el proyecto. El tipo de procedimiento no es realizado por la institución, sino que los docentes deciden los pasos a realizar, basados en la forma básica de un proyecto en general. La docente manifiesta que es mejor que no exista un formato institucional oficial de proyectos porque permite más amplitud para adaptar los temas requeridos.

En cuanto al papel de la Música en la enseñanza de Ciencias Sociales, la docente considera que ayudaría al proceso de enseñanza—aprendizaje porque dicha actividad se encuentra muy vinculada a los niños y adolescentes. Evidentemente, la maestra manifiesta su disposición para trabajar en proyectos interdisciplinarios con la materia de Música.

Finalmente, la maestra considera que el aporte de una guía metodológica que fomente la interdisciplinariedad de las ciencias sociales con el área de música sería muy valioso para la materia de Ciencias Sociales.

1.4. Conclusiones

De la información obtenida, es evidente que la entrevistada tiene muy clara la importancia de propuestas didácticas innovadoras, y adicionalmente su experiencia le permite adoptar nuevas actividades en beneficio de sus estudiantes.

Por otro lado, se puede apreciar que a pesar de las dificultades curriculares (contenidos muy largos y abstractos) y de organización del tiempo, las mismas han logrado resolverse con el compromiso y apoyo institucional y personal.

En cuanto a la forma en que se realizan proyectos interdisciplinarios, se concluye que la inexistencia de un formato oficial de planificación constituye una ventaja, siempre y cuando exista una apertura de las autoridades de la institución para aceptar propuestas creativas y bien sustentadas.

Finalmente, de acuerdo a las opiniones de la entrevistada, la realización del presente trabajo de investigación tendrá una acogida muy positiva, tanto desde su trabajo como docente y en cuanto al apoyo que se requiere de parte de la institución educativa.

2. Encuestas realizadas a docentes de Música y Ciencias Sociales de la ciudad de Quito

2.1. Objetivo general.

El objetivo general de las encuestas realizadas en el presente trabajo de investigación consiste en obtener información acerca de los métodos pedagógicos utilizados en la actualidad en las materias de Ciencias Sociales y Música. Adicionalmente, el presente documento busca conocer si los docentes han utilizado métodos activos y prácticas interdisciplinarias entre las materias indicadas.

2.2. Objetivos específicos

- Evaluar el nivel de conocimiento de los profesores acerca de los métodos activos de aprendizaje en las aulas y el nivel de importancia que se concede a los mismos.
- Conocer la percepción de los profesores acerca del currículo oficial y la aplicabilidad del mismo a través de metodologías activas de enseñanza.
- Saber si las instituciones educativas fomentan el desarrollo de proyectos interdisciplinarios.
- Conocer si los docentes de Ciencias Sociales y de Música han practicado la interdisciplinariedad en sus clases y de ser el caso, con cuáles materias se interrelacionan con mayor frecuencia.
- Conocer la apertura de los docentes de las materias intervinientes en el trabajo de investigación para trabajar interdisciplinariamente entre sí.
- Evaluar la percepción y el conocimiento de los docentes acerca de la Música y su función pedagógica.
- Evaluar el impacto de la guía metodológica creada en este proyecto para ser aplicada por los profesores encuestados en la ciudad de Quito.

2.3. Elaboración y contenido de las encuestas

Sobre la base de los objetivos planteados, se elaboraron dos encuestas: una se dirigió a los profesores de la materia de Música y la otra tuvo como destinatarios a docentes de Ciencias Sociales. La primera encuesta fue realizada por un total de cincuenta y dos maestros de Música de instituciones Educativas de Quito, que comparten características similares en cuanto al nivel socio—económico de los estudiantes que asisten a ellas. El cuestionario realizado a los docentes de Ciencias Sociales abarcó un total de cuarenta y nueve maestros con las mismas características contextuales ya indicadas para la

encuesta anterior. Los cuestionamientos de los instrumentos fueron diseñados en una relación que abarca de lo general a lo específico: partiendo desde los conocimientos de la temática, tomando en cuenta la experiencia concreta en métodos activos y finalmente, indagando acerca de la actitud institucional y personal hacia la realización de proyectos interdisciplinarios entre las materias de Música y Ciencias Sociales.

3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a docentes de Ciencias Sociales.

Con la finalidad de otorgar unidad y continuidad al análisis de los resultados de las encuestas, los gráficos se adjuntarán en la sección “Anexos” del presente trabajo de investigación. Como se puede evidenciar en el gráfico No. 1, el universo total de los maestros encuestados (49 personas) coincide en su conocimiento de metodologías activas de aprendizaje. Por esta razón, al momento de crear una metodología destinada a fomentar actividades relacionadas con la Escuela Activa no será necesario incluir definiciones o conceptos ya dominados por los educadores. En cuanto a la pregunta No. 2 (Gráfico No. 2), que se refiere a la necesidad del docente de implementar metodologías de enseñanza activa en el aula de clases, se puede observar que 34 (72,3%) contestaron que siempre consideran necesaria la implementación de metodologías de enseñanza activa en el aula de clases; 12 maestros (24,5%) consideran que dichas metodologías deben ser aplicadas frecuentemente; 3 personas (6,4%) indican que los métodos de enseñanza activa deben ser usados ocasionalmente y finalmente, ningún profesor (0%) manifestó que nunca se deberían usar las herramientas descritas. Gracias a los resultados de este cuestionamiento, se puede advertir que los docentes se encuentran en su gran mayoría conscientes de la importancia de los métodos activos dentro de sus aulas de clase, puesto que más del 90% coinciden en que su aplicación debe estar presente la mayor parte del tiempo. Estos

resultados complementan de mejor manera la pregunta No. 1, ya que el objetivo principal de la encuesta es la indagación acerca del nivel de aplicación de metodologías activas en la praxis pedagógica, más allá del grado de conocimiento acerca de la misma.

Ante la pregunta No. 3 (Gráfico No. 3) que dice *¿Considera usted que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías activas de enseñanza?*, los educadores respondieron de la siguiente manera: 10 personas (20,4%) consideran que los contenidos del currículo oficial siempre dan apertura al desarrollo de metodologías activas; 15 encuestados (31,9%) consideran que el currículo facilita de manera frecuente las metodologías; 24 (51,1%) coincide en que los métodos tienen apertura ocasionalmente y por último, no existen docentes que manifiesten que el currículo nunca brinde apertura al desarrollo de metodologías activas de enseñanza. Es interesante constatar la percepción de los pedagogos respecto a la normativa legal a la cual se deben regir, ya que si bien es cierto que un 51% de los educadores considera que existe la coherencia entre su concepción de las metodologías activas y el currículo oficial, también existe un 49% de maestros que consideran que la planificación ministerial esporádicamente da apertura al desarrollo de métodos activos, algo que no debería suceder por el carácter eminentemente activo y constructivista de la propuesta educativa gubernamental actual. Será necesario entonces revisar la propuesta ministerial para encontrar los orígenes de dicha insatisfacción. En concatenación con esta pregunta, la interrogante No. 4 (Gráfico No. 4), se enfoca en un aspecto más específico, ya que indaga acerca del apoyo de la institución educativa a los proyectos interdisciplinarios innovadores. Un 53,1% (26 educadores), consideran que sí tienen apoyo institucional para realizar actividades innovadoras, mientras que 23 educadores (46,9%) consideran que no tienen apoyo para dichos proyectos. En este caso, se puede concluir que gran parte de instituciones sí prestan las condiciones para realizar actividades innovadoras, situación esencial para que el

docente pueda experimentar y desarrollar su creatividad, apoyado por una ideología institucional que asume en esencia la propuesta curricular actual.

Concretando cada vez más el quehacer educativo del maestro de Ciencias Sociales, la pregunta No. 5 (Gráfico No. 5) dice: *¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?* Se constata que casi la totalidad de educadores (93,9%) sí han participado en actividades interdisciplinarias, frente a un grupo muy reducido de tres maestros (6,1%), que no lo ha hecho. Para especificar aún más la temática, se cuestiona en la pregunta No. 6 (Gráfico No. 6), las materias con las cuales se ha trabajado interdisciplinariamente, siendo las áreas de Artes y Lengua y Literatura las que obtienen mejores resultados (81,6% y 77,6% respectivamente). La materia de Música ocupa un excelente tercer lugar, puesto que 35 maestros (71,4%), han trabajado con esta área. En porcentajes inferiores se encuentra Computación (42,9%); Matemáticas (32,7%) y Educación Física con 6,1%. Cabe resaltar que no existe ningún docente encuestado que no haya trabajado nunca en proyectos interdisciplinarios o con otras materias adicionales a las ya descritas. Es muy alentador constatar que la Música sí forma parte mayoritaria del trabajo interdisciplinario con las Ciencias Sociales, por lo cual la creación de un proyecto de esta naturaleza tiene altas probabilidades de ser adoptado con facilidad por los maestros.

Las preguntas No. 7 y No. 8 de la encuesta sondean tanto la disposición como la importancia que los maestros conceden a la Música dentro del aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales. En primer lugar, la totalidad de los pedagogos encuestados coinciden en que sí considerarían la posibilidad de realizar proyectos interdisciplinarios con el área de Música (Gráfico No. 7). De la misma forma, el 100% de encuestados coinciden en la Música sí puede aportar en el Aprendizaje Significativo de las Ciencias Sociales (Gráfico

No. 8). Como se puede apreciar, la predisposición de los educadores ante el trabajo conjunto con Música es excelente, aún en el caso de aquellos que no han trabajado antes con dicha área.

La pregunta No. 9 (Gráfico No. 9) tiene como objetivo verificar el nivel de conocimiento de las pedagogías activas musicales en los docentes de Ciencias Sociales, y específicamente las desarrolladas en el proceso de creación de la guía metodológica. Los resultados demuestran que únicamente un 14,3% conoce el método Kodaly; el 12,2% conoce el método Orff; el 24,5% de docentes está al tanto sobre el método Dalcroze; un 16,3% de los educadores conoce el método Suzuki; y finalmente, un gran porcentaje de profesores (75%) afirma no conocer ningún método activo musical. Los resultados indicados nos llevan a ciertas conclusiones: en primer lugar, los maestros de Ciencias Sociales, a pesar de estar conscientes del valor de la Música como herramienta para sus clases, no podrían aprovechar por completo dicho valor si no conocen, aunque sea de manera elemental los métodos activos de la Educación Musical; por lo tanto, será necesario indicar en el Proyecto una reseña sobre cada uno de ellos, para que se fomenten “intercambios disciplinarios que producen enriquecimiento mutuo y transformación” (Elichiri, p. 3). Por otro lado, es necesario comentar la brecha existente entre los maestros que indicaron que sí han trabajado con Música (71,4% de la pregunta No. 5) en comparación con el desconocimiento de los métodos activos de Educación Musical (75,0%, pregunta No. 9). Se puede colegir que los docentes que trabajaron con la materia de Música lo hicieron de una manera superficial, lo que ratifica la necesidad de un mejoramiento en la relación interdisciplinaria de las materias analizadas.

Finalmente, la pregunta 10 (Gráfico No. 10), tiene como objetivo medir la aceptación e incidencia entre los docentes de una guía metodológica que fomente la

interdisciplinaria de las Ciencias Sociales con el área de Música. El 85% de los educadores considera “excelente” esta iniciativa, mientras que el restante 15% la cataloga como “buena”. No existen docentes que opinen “regular” la propuesta. Se puede apreciar que la totalidad de docentes perciben de manera positiva la creación de la Guía metodológica.

3.1. Conclusiones generales

Una vez analizados los pormenores de cada pregunta, se puede apreciar que las metodologías activas sí forman parte del conocimiento y actividad regular de los profesores, aunque existen ciertas limitaciones en cuanto a los contenidos curriculares y la apertura institucional para realizarlos; sin embargo, se puede apreciar que de todas formas sí se realizan actividades interdisciplinarias, siendo las materias de Artes, Lenguaje y Música las áreas con las cuales la materia de Ciencias Sociales se relaciona con más frecuencia. En cuanto a la materia de Música, existe una percepción positiva de su influencia en el aprendizaje significativo de Ciencias Sociales y en cuanto a su posible aplicación en el aula. Adicionalmente, se verifica un desconocimiento de los métodos más comunes de Educación Musical activa, pero en contraposición se aprecia un interés general por conocer y aplicar una guía metodológica interdisciplinaria que sea organizada y acorde con el currículo oficial de las materias intervinientes.

Se concluye que el Proyecto a realizarse tiene un alto nivel de factibilidad, aunque es necesario que se desarrollen aspectos relativos a los métodos musicales activos y la forma en la cual pueden mejorar aún más la relación interdisciplinaria. Por otro lado, es muy importante que en la elaboración de la guía metodológica se tome en cuenta el Currículo ministerial de la materia de Ciencias Sociales, tanto en sus aspectos sustantivos

como en cuanto a los contenidos y destrezas, puntualizándolas de manera clara para facilitar el trabajo y el aprendizaje integral de la materia.

4. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a docentes de Música.

El instrumento que se analiza e interpreta a continuación fue realizado por un total de 52 maestros del área de Música. La primera pregunta fue la siguiente: *¿Qué métodos activos de Educación Musical usted conoce?* Las respuestas indican que un 90,4% de los encuestados (47 personas) conocen los métodos Kodaly y Dalcroze. (Gráfico No. 11). Así mismo, el método Orff se encuentra en tercer lugar con 82,7%; el método Suzuki obtuvo 80,8%; finalmente, el método Willems es conocido por un 73,1% de los maestros. No existen docentes que no conozcan ningún método activo de Educación Musical. Adicionalmente, en la misma pregunta se indagó acerca del conocimiento de otros métodos activos de educación musical, dando como resultado que un 40,4% (21 personas) estaban al tanto de otras metodologías. Al desglosar sus respuestas, se encontraron métodos como Hindemith (11 personas) o Martenot (3 personas). El resto de individuos (7 personas), confundieron técnicas musicales como los musicogramas o audiciones activas con métodos propiamente dichos. De los resultados obtenidos, se puede aseverar que una gran mayoría de docentes tienen conocimiento de los principales métodos activos, y por lo tanto, la realización de actividades basadas en los mismos sería fácilmente asimilada con una gran posibilidad de éxito.

Ante la pregunta No. 2 (Gráfico No. 12): *¿Con qué frecuencia utiliza los métodos de Educación Musical indicados en la pregunta 1?*, se observa que un 23,1% (12 personas) contestaron que lo hacen siempre, mientras que un 79,9% contestaron que los utilizan frecuentemente. No existieron respuestas que manifiesten que ocasionalmente o

nunca utilizan dichas metodologías. Por otro lado, la pregunta No. 3 (Gráfico No. 13), cuestionó la percepción de los educadores hacia la frecuencia con la cual el currículo oficial brinda sustento para el desarrollo de metodologías activas de enseñanza. En este sentido, el 19,2% (10 personas) opinó que siempre lo hace; el 17,3% manifiesta que lo hace frecuentemente, un 42,3% indicó que sólo ocasionalmente hay apertura y finalmente, un 25% (13 personas) menciona que nunca existe la apertura curricular para la utilización de metodologías activas de enseñanza musical. Si comparamos las cifras, es muy preocupante que el 100% de encuestados utilicen métodos activos de enseñanza, cuando casi dos terceras partes (67,3%) consideran que existe poca o ninguna apertura para dichas actividades. La única respuesta que se puede manejar acerca de esta inquietud es que, a pesar de percibir la dificultad de trabajar con las metodologías activas, los docentes las consideran suficientemente valiosas como para incluirlas en el aula de clases, aun cuando no exista el apoyo curricular adecuado. Por esta razón, es necesario realizar un análisis de la normativa ministerial en lo que se refiere a la materia de Música, tal y como se propuso para las Ciencias Sociales.

En un ámbito más específico, ante la pregunta No. 4 que dice: *¿Considera que en la institución educativa donde usted labora existe la suficiente apertura para proyectos interdisciplinarios innovadores?*, los resultados expuestos en el Gráfico No. 14 revelan que un 51,9% (27 maestros) consideran que sí tienen apoyo institucional, frente a un 48,1% que manifiesta lo contrario. Al igual que con la pregunta anterior, la interpretación de los resultados es la misma: las metodologías activas de aprendizaje musical son aplicadas por los docentes aunque en muchos casos, con la percepción de la falta de apoyo de la normativa institucional o ministerial pertinente.

Dentro de los métodos activos de aprendizaje, un componente específico constituye la interdisciplinariedad. Al preguntar *¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?* (Pregunta No. 5, Gráfico No. 15), se puede apreciar que casi la totalidad de los encuestados (96,2%) sí las han realizado, frente a un 3,8% (dos personas), que no las han practicado en el aula de clases. Para complementar esta cuestión, se indaga sobre las materias con las cuales los maestros de Música han trabajado interdisciplinariamente, a través de la pregunta No. 6 (Gráfico No. 16). De los resultados obtenidos, la materia de Lengua y Literatura es la que ocupa el lugar más alto de trabajo interdisciplinario con Música, al obtener un 76,9% de porcentaje. Las materias que continúan en orden descendente son Artes con 73,1%; Educación Física con 53,8%; Matemáticas con 21%, Computación con 23,1% y finalmente Ciencias Sociales con 9,6%. No se registran docentes que mencionen que no han trabajado con ninguna materia o que hayan trabajado con otras que no sean las anteriormente descritas. Del análisis respectivo de los resultados se desprende que sí existe la inclinación para colaborar con otras materias, y aunque las Ciencias Sociales no forman parte mayoritaria de este trabajo, la experiencia interdisciplinaria se convierte en una fortaleza al momento de realizar una labor cooperativa entre la Música y la materia indicada.

La pregunta No. 7 (Gráfico No. 17), averigua acerca de la predisposición de los maestros para trabajar específicamente con la materia de Ciencias Sociales. Por esa razón, ante la cuestión *¿Consideraría la posibilidad de realizar proyectos interdisciplinarios con el área de Ciencias Sociales?*, un 92,8% de los encuestados (48 personas) consideran que sí lo harían, frente a un 7,7% (4 personas) que opinan lo contrario. Como se puede apreciar, se confirma que la mayoría de encuestados tiene buena disposición para un trabajo conjunto con Ciencias Sociales. Por otro lado, la pregunta No. 8 (Gráfico No. 18), pretende responder a la motivación por la cual los docentes sí trabajarían con dicha

materia, ya que se preguntó: *¿Considera usted que la Música podría aportar y relacionarse con el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales?* El resultado obtenido es indiscutible: el 100% de los docentes considera que la Música sí puede aportar y fomentar el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales. Gracias a estos resultados, se puede considerar que el desarrollo de una propuesta de trabajo interdisciplinario tendría una aceptación muy positiva.

Finalmente, y al igual que la anterior encuesta analizada, la pregunta No. 10 (Gráfico No. 20), tiene como objetivo medir la aceptación e incidencia entre los docentes de una guía metodológica que fomente la interdisciplinariedad de las Ciencias Sociales con el área de Música. Ante dicha propuesta, el 73,1% de los maestros (38 personas) la consideran excelente, y un 26,9% (14 personas), opinen que la propuesta es buena. No existen educadores que manifiesten que la guía metodológica sea regular. Se puede entonces apreciar que el 100% de los encuestados manifiestan su acuerdo acerca de la creación de una guía metodológica con las características mencionadas.

4.1. Conclusiones generales

En primer lugar, se puede apreciar el gran nivel conocimiento que los educadores musicales poseen de los métodos de educación activa. Adicionalmente, es digno de resaltar que a pesar de sentir una falta de apoyo tanto curricular como institucional, casi la totalidad de los docentes de música incluyen prácticas de la escuela activa en sus clases, por el gran valor que se les adjudica en el proceso de enseñanza—aprendizaje. En este sentido, es de vital importancia realizar un análisis de la propuesta ministerial para encontrar las razones por la cuales los maestros no perciben una relación armónica y coherente entre los contenidos curriculares y su práctica en el aula de clases.

En cuanto al trabajo interdisciplinario, se verifica que los maestros sí lo desarrollan, siendo la materia de Lengua y Literatura la materia con la cual tienen más relaciones de este tipo. En el caso específico de las Ciencias Sociales, el porcentaje de trabajo cooperativo es bajo; sin embargo, existe la opinión generalizada de que la Música sí podría mejorar los procesos de aprendizaje significativo de la materia, así como también consta la predisposición para trabajar de manera organizada y coherente con las Ciencias Sociales. Por tales razones, se concluye que el producto a realizar incidirá positivamente en el desarrollo de las materias intervinientes y en el proceso de enseñanza—aprendizaje en general.

5. Análisis de la normativa educativa frente a los proyectos interdisciplinarios.

Del análisis de los documentos curriculares, tanto de la materia de Ciencias Sociales como de Música, se establecen algunas consideraciones:

Dentro del programa ministerial, la materia de Ciencias Sociales ha sido debidamente organizada en cuanto a sus aspectos sustantivos, pero maneja deficiencias en cuanto a la aplicación práctica de los contenidos propuestos, ya que no plantea estrategias claras de manejo de proyectos innovadores de aula. Si bien estas falencias podrían ser solventadas a partir de la creatividad y capacidad de adaptación de los docentes, es en el trabajo interdisciplinario en donde no existen directrices para un trabajo eficiente y consensuado.

En cuanto a la materia de Música, existen consideraciones mucho más profundas que deben ser tomadas en cuenta. En primer lugar, dicha materia se debe regir a los lineamientos propuestos por el Instructivo de Clubes desarrollado por el Ministerio de Educación. En dicho Instructivo, se manifiesta que la interdisciplinariedad es uno de los objetivos básicos de los clubes, y que cualquier proyecto que se desarrolle deberá

contemplar una relación con “al menos una materia de las áreas del conocimiento del currículo de manera creativa e interactiva” (Clubes Escolares, 2014, p. 8). Sobre esta base, es imprescindible que no solo las Ciencias Sociales, sino todas las materias del currículo tengan disponibilidad de trabajo interdisciplinario.

Por otro lado, del documento mencionado, se puede verificar que los contenidos de los clubes serán muy diversos, ya que se encuentran orientados a partir de los intereses e inquietudes de los estudiantes y por otro lado, los proyectos también tendrán su base en la búsqueda de resolución de problemas cotidianos. Por estas razones, es imposible verificar qué conflictos o intereses van a desarrollarse durante todo el año lectivo, ya que los estudiantes solamente podrían sugerir productos a partir de los problemas que surgen de los nuevos aprendizajes. Por ejemplo, si los estudiantes encuentran muy compleja la memorización de las Provincias del Ecuador con sus respectivas capitales, es seguro que a partir de ese problema buscarán formas creativas y lúdicas de acceder a ese conocimiento de manera significativa. Por la razón mencionada, es muy complejo que al inicio del año, los estudiantes puedan definir todas las actividades y proyectos a realizarse durante todo el periodo escolar, tal y como lo sugiere el Instructivo de Clubes.

En otro aspecto, cabe mencionar que al conferir a la materia de Música la categoría de “Club”, se prescinde de una planificación de los objetivos, contenidos y las destrezas que se esperan alcanzar, no solo durante el año lectivo, sino dentro de toda la escolaridad. Adicionalmente, se menciona que las personas encargadas de clubes no necesariamente deben ser docentes especializados, sino que también podrían ser padres de familia que deseen potenciar sus habilidades, ex alumnos comprometidos, voluntarios de organizaciones no gubernamentales, entre otros. (Clubes escolares, 2014). Estos aspectos son sumamente preocupantes, especialmente cuando la verdadera interdisciplinariedad,

como lo manifiesta Elichiri (2009), “solo puede implementarse cuando los que la realizan son expertos en su propia disciplina” y en la articulación interdisciplinaria “cada disciplina es importante en su función, en su individualidad” (p. 3—4). Es evidente la desigualdad que existe entre los docentes de las materias oficiales y de los clubes, ya que los primeros tienen a su disposición Planes y Programas específicos y se requiere de ellos su experticia en la materia que imparten, mientras que los coordinadores de los clubes (no se podría ni siquiera generalizar a este grupo como *docentes*) no requieren necesariamente formación profesional y tampoco tienen una orientación clara de los contenidos a tratar en sus actividades. Si la falta de orientación curricular sería de por sí bastante compleja para un docente especializado, lo será más para una persona sin formación o experiencia pedagógica formal. En este sentido, se evidencia que las materias formales (Ciencias Sociales, Matemáticas, Lenguaje, etc.) mantienen un dominio y prevalencia sobre los Clubes, los cuales se limitan a ser “usados” en la medida y la forma en que las materias oficiales lo necesiten, sin que se tenga en cuenta los objetivos educativos de los clubes, ya que los mismos son planteados exclusivamente sobre la base de las demandas de otras materias y no de su valor como materias propiamente dichas. Por lo expuesto, se deduce que el Ministerio de Educación proclama la *interdisciplinariedad* pero sus parámetros dificultan su aplicación efectiva en el aula de clases.

5.1. Conclusiones

Por todas las razones mencionadas, cabe resaltar la necesidad de que cada institución, de ser posible, asigne la coordinación de un club a un docente especializado en la materia, ya que un prerequisite indispensable, incluso antes de iniciar el año lectivo, deberá ser la creación de la organización formal de los objetivos, contenidos y Destrezas con Criterio de Desempeño de cada club entre el responsable del mismo y la Institución

Educativa. Dicha planificación deberá tomar en cuenta los objetivos institucionales, perfil de salida de los estudiantes, carga horaria asignada, recursos disponibles, entre otros aspectos. Una adecuada planificación del Club equipará al mismo en relación a las materias formales del currículo, y sólo a partir de esa base se podría empezar a construir una verdadera práctica interdisciplinaria. Como los contenidos curriculares de la materia de Ciencias Sociales ya son establecidos por la normativa oficial en todos sus aspectos, solo hay que remitirse a los mismos para obtener toda la información requerida para el trabajo interdisciplinario. El problema radica en el área de Música, razón por la cual se recomienda incluir en la elaboración de la guía metodológica, dentro de la sección “Recomendaciones metodológicas de uso”, una propuesta curricular del Club de Música, que contemple todos los aspectos anteriormente descritos como un prerrequisito fundamental para el desarrollo efectivo del trabajo interdisciplinario.

CAPÍTULO II

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

1. Generalidades

Nombre: Unidad Educativa Particular Bilingüe “Martim Cerere”.

Actividad: Institución educativa particular.

Ubicación: De los Guayacanes N51-01 y Álamos.

Características:

Oficialmente, la Unidad Educativa Martim Cereré, surge como Escuela Experimental Martim Cereré el 10 de septiembre de 1974; el 17 de julio de 1995 se autoriza el funcionamiento de su ciclo básico como Colegio Particular Martim Cereré y finalmente, el 23 de octubre de 1997 el Ministerio de Educación aprueba a la Institución como Unidad Educativa y autoriza el funcionamiento del Bachillerato en Ciencias.

Para el periodo 2014—2015 la Institución contabiliza 1150 estudiantes matriculados y un cuerpo docente de noventa maestros repartidos en los diferentes niveles que ofrece, a saber:

- Pre—básica (3 paralelos)
- Básica (de segundo a décimo año, con tres paralelos para cada año)
- Bachillerato (de primer a tercer año, con tres paralelos para cada año)

En cuanto a su infraestructura, la Institución cuenta con los siguientes espacios:

- Aulas: 42
- Laboratorios:7

- Biblioteca: 3 (inicial, primaria y secundaria)
- Salas de Reunión:3
- Espacios de uso múltiple: Parques, canchas, jardines, bar.
- Espacios de recreación: Patios, canchas y juegos.
- Centros de apoyo: 5

2. Contexto

La Unidad Educativa Martim Cereré es una empresa educativa de carácter privado que se encuentra situada en el sector Nor—Oriental de la ciudad de Quito, en la zona de El Inca (Ver anexo No. 1), específicamente en un sector caracterizado por la presencia de diversos centros educativos cuyo punto de convergencia es el público al que se dirigen: estudiantes de nivel socio—económico medio—alto y que en su mayoría, tienen su domicilio en la zona centro norte de Quito y en las zonas aledañas a la misma institución. La Junta Distrital de Regulación de Pensiones y Matrículas de la Educación Particular, estableció que para el año lectivo 2014—2015 la pensión mensual de la Unidad Educativa Martim Cerere sería de USD. 399,30 en el caso de los niveles de educación básica e intermedia (segundo a décimo año), y se manejan rangos similares para los colegios que se encuentran en ese sector. Por las razones mencionadas, los centros educativos se esfuerzan por elevar los estándares de calidad en su infraestructura y nivel académico para mantener su espacio en un mercado tan competitivo. Usualmente, superan los requerimientos oficiales y muchos han elegido la opción del Bachillerato Internacional; de hecho, el Martim Cereré se encuentra actualmente como colegio solicitante del Programa del Diploma. (Trujillo, 2015).

3. Misión, visión, objetivos y estrategias

La misión de la Unidad Educativa Martim Cereré se orienta a:

Formar personas íntegras, libres, con pensamiento crítico, conciencia nacional, mentalidad internacional y sólida actitud de servicio, en base a los Valorea institucionales de identidad, equidad, honestidad y responsabilidad, en espacios de reflexión, calidad y liderazgo pedagógico; para entregar a la sociedad seres humanos de excelencia, cuyos proyectos de vida se orienten, en lo sustancia, a la construcción de un mundo mejor. (Misión/Visión, 2015).

La visión de la Unidad Educativa es la siguiente:

La Unidad Educativa Particular Bilingüe “MARTIM CERERÉ”, proyecta formar ciudadanos competentes, libres, autónomos, con pensamiento crítico, conscientes de su realidad socio cultural y capaces de encontrar soluciones válidas para situaciones del cotidiano vivir, en el ámbito personal y en el de su entorno.

En la Comunidad Educativa “Martim Cereré”, se practica valores que fortalecen la comunicación, armonía, equidad social, integración familiar y, búsqueda del Buen Vivir.

La implementación de modelos pedagógicos flexibles e innovaciones en el campo técnico—educativo, en un ambiente acogedor para el aprendizaje significativo, constituyen práctica común en la institución. Nuestros estudiantes demostrarán, como integrantes de la sociedad, tener las competencias necesarias en lo físico, intelectual, afectivo y social, para constituirse en ciudadanos comprometidos, poseedores de una fuerte identidad nacional y una marcada apertura hacia la comunidad mundial (Misión/Visión, 2015).

Con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados tanto en la Misión como en la Visión institucional, de manera adicional a los contenidos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación, la Unidad Educativa Martim Cereré ofrece espacios para Animación a la Lectura; Promoción de la Lectura; programas para el Desarrollo del Pensamiento; Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) y Filosofía para niños (FpN).

Por otro lado, y al ser una Unidad Educativa de carácter bilingüe, el 40% de la jornada escolar es dictada en el idioma inglés.

4. Situación problemática

Durante toda su historia, la Unidad Educativa Martim Cereré se ha caracterizado por sus excelentes resultados en la aplicación de proyectos pedagógicos innovadores. En concordancia con ello, la asignatura de Ciencias Sociales ha hecho uso de diversas técnicas para lograr un aprendizaje mucho más vivencial de la materia: dramatizaciones, personificaciones, proyecto de fotografías antiguas, salidas a los museos, anecdotario de personajes icónicos de la época, etc. (Costales, 2015).

Si bien las actividades y los proyectos realizados obtuvieron buenos resultados, la mayoría de ellos suelen requerir únicamente del apoyo del área de Lenguaje, Inglés o Computación, y las potencialidades que la Música podría aportar no han sido aprovechadas en su totalidad. El autor del presente trabajo de investigación ha laborado como profesor de Música de la Unidad Educativa durante seis años y ha constatado que existen algunas razones por las cuales no se han podido generar proyectos interdisciplinarios con Ciencias Sociales.

En primer lugar, no existe material pedagógico que relacione la Música con las Ciencias Sociales, específicamente con los contenidos dictados en sexto y séptimo año de EGB. Generalmente, la materia de Música suele involucrarse con Lengua y Literatura, por su carácter eminentemente comunicativo, pero dentro del área de Ciencias Sociales, se puede apreciar que también existen vínculos que pueden ser desarrollados y que fomentan principalmente la valoración de la identidad, la tolerancia y el respeto a la diversidad. En este contexto, se ha revisado bibliografía que respalde proyectos o actividades que vinculen a la Historia y a la Música en proyectos interdisciplinarios y específicamente no se ha encontrado material pertinente. Existen textos que se refieren a la Historia de la Música o autores que contextualizan la música dentro de una determinada época, pero no existe material pedagógico que vincule técnicas de enseñanza musical con hechos o procesos históricos, menos aún en lo que se refieren a la Historia del Ecuador.

A la circunstancia mencionada se sumó un cambio drástico promulgado por el Ministerio de Educación en el año lectivo 2014—2015 acerca de la Música dentro de las instituciones educativas del país, despojándola de su característica de asignatura y convirtiéndola en “Club”. En el documento llamado “Instructivo de clubes 2014”, se propone que los clubes deberán realizar proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas, pero no se aclaran los contenidos ni objetivos específicos de los clubes, sino que se indica que los mismos deberán estar a la disposición de los requerimientos, tanto de las preferencias de los estudiantes como de las necesidades de las otras materias. Por otro lado, si bien existe un procedimiento para la generación de proyectos interdisciplinarios, el instructivo de clubes no contempla aspectos básicos de planificación institucional que permitirían un trabajo más coordinado y eficaz en la práctica.

Como consecuencia del problema descrito, se puede apreciar que en primer lugar, los proyectos en donde se involucre Música y Ciencias Sociales favorecerían de manera superficial el desarrollo de ambas asignaturas, desaprovechando aportes mucho más grandes que se podrían obtener una vez que exista un instrumento que permita coordinar contenidos curriculares, estrategias metodológicas y objetivos comunes de las materias intervinientes, sobre la base de un análisis tanto de la realidad curricular como institucional y personal.

Por otro lado, la desvalorización de la Música en las instituciones educativas, debido a los cambios curriculares recientes, no permitirán que los estudiantes aprovechen todas las ventajas que dicha expresión artística ofrece, no solo en el campo estético, sino en el motor y cognitivo.

Por las razones expuestas, es necesario desarrollar actividades novedosas en el campo pedagógico, constituidas a partir de teorías constructivistas tanto del área de Ciencias Sociales como de la Música, específicamente con los aportes de pedagogos musicales como Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems, cuya eficacia ha sido comprobada desde hace varios años, pero que no han sido aplicadas interdisciplinariamente para la enseñanza de las materias señaladas. La metodología de investigación y creación de actividades deberá apegarse al rigor científico que la naturaleza de las disciplinas desarrolladas requiere, con el objetivo de lograr los mejores resultados.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

Introducción

Para responder a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, la primera parte del marco teórico analizará el constructivismo como la corriente de pensamiento más acertada, ya que la misma fomenta opciones interdisciplinarias de aprendizaje, tanto en el aspecto educativo en general como en lo que se refiere a las materias de Ciencias Sociales y Música específicamente. Para sentar las bases del constructivismo, se ha consultado el texto de Díaz y Hernández: “Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo” (2002), cuyo aporte al conocimiento de la teoría, autores y prácticas constructivista ha sido de gran ayuda. Esta lectura se complementa con el artículo “El constructivismo como modelo pedagógico” de Galo Almeida (s.f.), que condensa adecuadamente las premisas, definiciones y aportes de los teóricos que sentaron las bases del constructivismo; con el texto de Suárez (2000), se analizan las implicaciones del constructivismo en la labor docente y su currículo; y con Barrón, (1993) que considera no solo las bondades, sino los aspectos nocivos que pueden surgir de las aplicaciones inadecuadas de estrategias para el aprendizaje significativo. Adicionalmente a los textos mencionados, lecturas como “Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo” (González, G., Et. Al., 2003); el libro “Aprendizaje por descubrimiento” (Vega, 2011), entre otros, permiten acercarse al conocimiento más concreto de los teóricos pioneros del constructivismo Bruner, Ausubel y Vigotsky.

En una segunda sección, se analizarán las prácticas interdisciplinarias en el aula de clases. Los textos de Torres (2006), “Globalización e interdisciplinariedad: el currículo

integrado” y de Elichiry (2009), “Escuela y Aprendizajes. Trabajos de Psicología Educativa”, han sido de mucha ayuda para diferenciar la verdadera interdisciplinariedad de aquellas prácticas coyunturales y superficiales que suelen darse entre las materias escolares. Adicionalmente, y en concordancia con la temática, se realizará un análisis de la didáctica y las metodologías activas de aprendizaje.

En otra sección del marco teórico, el trabajo se enfocará en el aspecto concreto de la enseñanza de Ciencias Sociales, y los textos de Pagés (2007), ¿Qué se debería enseñar de historia hoy en la escuela obligatoria?, ¿qué deberían aprender, y cómo, los niños y las niñas y los y las jóvenes del pasado?; y La didáctica de las ciencias sociales, el currículo y la formación del profesorado (Pagés, 1994) aportan con una visión mucho más realista de la que propone el Ministerio de Educación del Ecuador en cuanto a la aplicación de la escuela activa en la materia de Ciencias Sociales, visión macro educativa que también es analizada y cuestionada en el presente trabajo de investigación.

Por otro lado, una reseña de la Educación Musical en la planificación curricular ecuatoriana y la forma en que se encuentra incluida en el currículo actual se puede apreciar en los documentos “Planes y Programas de estudio para el área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica” y “Clubes Escolares, instructivo, 2014”.

Finalmente, para el análisis de las corrientes activas de pedagogía musical se consideran lecturas originales de los autores estudiados, como La rítmica de Jaques—Dalcroze (1916), y Bases Psicológicas de la Educación musical, de Edgar Willems (1984). La propuesta metodológica de los autores se complementa con lecturas como Metodologías musicales del S. XX. Aplicación en el aula (Porcel, 2010) cuyos aportes acerca de Dalcroze y Kodaly han sido de mucha utilidad; Brufal (2013), y con “Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques,

particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula”, que brinda de una manera clara y detallada las técnicas utilizadas por los métodos Orff y Willems.

Los autores de libros y artículos descritos anteriormente tienen un gran nivel de pertinencia en la actualidad, ya que muchos de ellos han sido desarrollados por maestros y pedagogos que han puesto en práctica, verificado –y criticado-, la potencialidad de las propuestas teóricas. Por otro lado, también se ha recurrido a los escritos originales de los pedagogos analizados, que pese a la distancia temporal de su publicación, constituirán siempre un valioso aporte para una investigación imparcial y directa.

PRIMERA PARTE: GENERALIDADES

1. Constructivismo

En la actualidad, las teorías sobre el aprendizaje son necesariamente cuestionadas debido a los cambios vertiginosos que han sucedido en la historia del hombre, especialmente en lo que se refiere a los avances tecnológicos y su influencia en el modo en que la información llega a los estudiantes. Los niños y niñas del siglo XXI se encuentran abrumados por una cantidad de información ilimitada suministrada por los medios de comunicación masiva, y el principal reto de los docentes consistirá en generar en los estudiantes la capacidad de discriminar, asociar, analizar y finalmente, lograr que los conocimientos adquiridos sean valiosos no solo en el contexto escolar, sino en la vida misma de los educandos.

Para responder a los objetivos planteados, el constructivismo surge como la corriente de pensamiento más acertada, ya que parte de “...la idea de generar un modelo de enseñanza aprendizaje basado en la investigación y el descubrimiento personal...” (Almeida, s.f., p. 6). Por otro lado, el constructivismo evoluciona permanentemente, “...no es un cuerpo dogmático (...) lo importante radica en que su discurso asume elementos

claves del eclecticismo racional...” (Suárez, 2000, p. 47). Sobre esta última consideración, existe la libertad de considerar las teorías constructivistas más relevantes para el tema escogido, con J. Bruner y su aprendizaje por descubrimiento; el aprendizaje significativo de D. Aüsubel y finalmente, el socio constructivismo de Vigotsky, debido a la necesidad de guiar a estudiantes conscientes de su papel dentro de una realidad social y cultural a nivel global.

Como última consideración, hay que aclarar que desde finales del Siglo XIX, la psicología ha tenido una influencia en la educación que es imposible negar y que ha sido decisiva al momento de tomar acciones en cuanto a las estrategias que se deben implementar en el aula de clases para mejorar el proceso de enseñanza—aprendizaje. (Andrade, 1981). Por este motivo, no es de extrañar que los autores de las teorías objeto del presente estudio fueron psicólogos antes que educadores, siendo las técnicas y metodologías de enseñanza las que posteriormente se asentaron sobre sus propuestas.

1.1. El aprendizaje por descubrimiento de J. Bruner

De acuerdo a Barrón (1993), el aprendizaje por descubrimiento consiste en una actividad “...auto reguladora de resolución de problemas, que requiere la comprobación de hipótesis como centro lógico del acto de descubrimiento...” (p. 4). Sobre esta base, el maestro no será quien simplemente “transmita” un conocimiento ya resuelto, sino que será el encargado de facilitar herramientas para la resolución de problemas planteados, cuyas posibles soluciones son formuladas y verificadas por los mismos estudiantes. En este sentido, el aprendizaje por descubrimiento respeta la creatividad y fomenta el análisis lógico—crítico de los estudiantes, proporcionando dinamismo y confianza en el proceso de enseñanza—aprendizaje.

Para lograr los propósitos descritos, Bruner propone una teoría sobre la instrucción en la cual se establecen cuatro principios fundamentales:

- *Predisposición a aprender*;
- *Activación*, que implica el brindar los elementos necesarios para que el estudiante se interese en explorar el problema;
- *Mantenimiento*, que implica que una vez lograda la actitud exploratoria se la conserve durante todo el proceso aún a pesar de los errores
- *Dirección*, es decir, el conocimiento del objetivo de la investigación y la importancia que la exploración de una alternativa escogida tiene para la consecución del mismo (Vega, 2011, p. 13-14).

1.2. El aprendizaje significativo de David P. Ausubel

La concepción del aprendizaje significativo se asienta sobre la base de dos elementos: en primer lugar, que los estudiantes actúen como procesadores activos de la información a partir de su propia estructura cognoscitiva y por otro lado, que el nuevo material o conocimiento presentado tenga la cualidad potencial de ser relacionado con dicha estructura, lo que es difícil de realizar a partir de contenidos arbitrarios, literales o memorísticos. (Díaz & Hernández, s.f.).

Uno de los aportes más trascendentales de Ausubel tiene que ver con la valorización de los conocimientos previos del estudiante, ya que los mismos poseen *significado* para el sujeto y solo a partir de ellos se podrían reestructurar conceptos nuevos y significativos para el él.

Otra gran contribución de la teoría del aprendizaje significativo radica en afianzar el papel del profesor como mediador de la información en el aula, que motive y dirija

los contenidos, ya que incluso aquellos que son repetitivos o arbitrarios pueden contribuir y afianzar lo aprendido por medio del descubrimiento si son presentados de una manera adecuada.

1.3. El socio constructivismo de Vigotsky

Si el aprendizaje cognoscitivo se refiere a la construcción individual del conocimiento, para el enfoque socio constructivista de Vigotsky, el aprendizaje tiene un carácter eminentemente social, en el cual "...la realidad es interpretada desde la individualidad, pero construida desde la colectividad..." (Galindo et al. 2013). En este sentido, el aprendizaje individual es mucho más duradero y efectivo si es realizado de manera grupal, con el beneficio de establecer relaciones sociales que permiten al sujeto integrarse y aportar al desarrollo de la sociedad a la que pertenece.

El socio constructivismo va más allá cuando establece la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que no es sino la distancia existente entre "...el nivel real de desarrollo del niño expresada de modo espontáneo y autónomo y el nivel de desarrollo potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona." (Galindo et al. 2013). El papel del maestro, más allá de intervenir para lograr que el niño alcance su zona de desarrollo próximo, será el de integrar la colaboración entre pares, de su familia y de la sociedad en general.

Por estas circunstancias, es evidente que bajo este enfoque las experiencias previas de los estudiantes son muy tomadas en cuenta, ya que el aprendizaje no se limita al espacio formal de la escuela, sino que se desarrolla en cada relación social establecida desde el mismo nacimiento. De acuerdo a Galindo et al (2003): "El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida, escolar y extraescolar".

Del análisis de los diversos enfoques de la teoría constructivista, se pueden colegir ciertas consideraciones en cuanto a su aplicación en el aula de clases:

- Es necesario no solo respetar, sino tomar como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes.
- El maestro debe provocar en los estudiantes el deseo por descubrir a través de un clima de aula afectivo y alentador.
- Para que el estudiante logre descubrir por su propia cuenta, debe tener claras las consideraciones metodológicas para lograrlo (objetivos claros, hipótesis etc.).
- Se debe tomar en cuenta el proceso analítico más allá de los resultados obtenidos.
- El maestro debe saber cuándo y cómo manejar la información para que sea adecuadamente reestructurada por el estudiante.
- El aprendizaje debe ser parte de una experiencia grupal que relacione al sujeto con la sociedad.

En la actualidad, el constructivismo se reafirma por la necesidad de cambio en las aulas de clase, cuyo método de enseñanza tradicional "...manipula símbolos libres de contexto, en tanto que en el mundo real se trabaja y razona sobre contextos concretos..." (Resnick citado por Díaz & Hernández, s.f., p. 16). En este sentido, las propuestas pedagógicas planteadas serán un valioso aporte al proyecto realizado.

2. La Interdisciplinariedad

Uno de los efectos de la revolución Industrial del siglo XX, cuyo precursor fue el empresario norteamericano Henry Ford, tuvo que ver con la división de las actividades dentro de las fábricas, en donde los individuos eran capacitados para realizar únicamente tareas minúsculas, monótonas y repetitivas. De esta manera, se redujeron notablemente los

costos por capacitación y se lograron altos niveles de producción. Sin embargo, esta visión sesgada de la realidad influyó también en el mundo educativo, al dividir el currículo en materias jerárquicas, separadas e “independientes” unas de otras. (Torres, 2006).

Recién en los últimos años, el currículo se ha librado paulatinamente de este paradigma, y se patrocina una mayor “interdisciplinariedad” en los procesos de enseñanza—aprendizaje, aunque en la mayoría de los casos, dicho término ha sido utilizado indiscriminadamente, esgrimido en cualquier coincidencia de ciertas materias o simplemente, se lo usa como un eslogan de la “nueva educación”. Por estas razones, Elichiri (2009), establece las características que originan una verdadera práctica interdisciplinaria:

- No es lo mismo *interdisciplinariedad* que *multidisciplinariedad*, ya que esta última es simplemente la “yuxtaposición de áreas del conocimiento...” (Op.Cit. p. 1), en donde no se aprecia una influencia entre las disciplinas ni se trabaja por un objetivo común. Esta concepción origina la especialización, que es necesaria para el avance positivista de la ciencia pero que en su aspecto negativo impide una visión global y pluralista de la realidad.
- La interdisciplinariedad surge naturalmente a partir de un problema determinado. Por lo general, los problemas reales no se “acomodan” a las convenciones pedagógicas establecidas, sino que simplemente se hacen presentes con su gama diversa de causas y efectos. La consecuencia lógica debe ser el enfoque interdisciplinario, que abarque desde diferentes ópticas el mismo conflicto.
- ¿Cuál será la relación entre las materias intervinientes? Para complementar la idea anterior, cabe resaltar que la orientación interdisciplinaria, más allá de que se aborde un problema en común, implica que las materias cooperarán a través de la

comunicación efectiva y el intercambio de metodologías, técnicas e instrumentos cuando estos sean necesarios, logrando fortalecerse mutuamente.

- Identidad y especificidad disciplinaria. Para que exista una relación armónica, el trabajo interdisciplinario debe realizarse por expertos en cada área del conocimiento, que deben trabajar por mantener clara su individualidad dentro de la diversidad, con la finalidad de que se pueda evidenciar el fortalecimiento tanto grupal como individual de cada disciplina. Como lo indica Álvarez, J., citado por Elichiri (2009): "El sistema funciona si cada disciplina desempeña su función individualmente pero no independientemente" (p. 4).

En conclusión, la interdisciplinariedad es una oportunidad para que el aula de clases aborde problemas reales desde una visión pluralista, que impulse una visión estructurada del mundo y fortalezca el currículo a través de los aportes mutuos de las diferentes materias.

3. Didáctica

Una vez establecidos los principios teóricos constructivistas, es necesario plantear el modo en que esos componentes sustantivos se pueden hacer realidad en el aula de clases. Dicha actividad concierne a un área específica de las Ciencias de la Educación: la didáctica.

De acuerdo a Díaz y Hernández (2002) la didáctica es:

Una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno. (p. 34).

De la definición propuesta, es importante enfatizar dos aspectos principales:

- La didáctica parte de la teoría pero su aplicación es eminentemente práctica. Por esa razón, el autor citado considera que la didáctica es ciencia y arte al mismo tiempo. Se la puede considerar una ciencia porque tiene un objeto de estudio, se ajusta a un método determinado y elabora normas o leyes generales a partir de las experiencias adquiridas. Por otro lado, la didáctica es considerada un arte porque la elaboración científica requiere una singularización consecuente con la realidad, en la cual el maestro debe ser quien conjugue sus aportes con el de los alumnos a su cargo para una formación recíproca y constante entre alumno y maestro.
- Los ambientes de relación y comunicación y los procesos de enseñanza aprendizaje tienen que ser intencionales por esencia; es decir, diseñados previamente sobre la base de los objetivos generales establecidos de acuerdo a la corriente teórica adquirida. Si no existe dicha concepción previa, los ambientes requeridos para la consecución de dichos objetivos simplemente no existirían.

Sobre estos principios, ¿qué partes específicas abarcaría la didáctica? Según Tomachewski, citado por Pagés (1994, p. 1-2), la didáctica tiene siete partes:

- 1) La determinación de los fines y los objetivos de enseñanzas.
- 2) Descripción del proceso de enseñanza en su forma general y el descubrimiento de las leyes de ese proceso.
- 3) Derivación de principios de reglas para el trabajo del profesorado en clase.
- 4) La concreción del contenido de la clase que el alumnado puede asimilar para su desarrollo y las diversas actividades prácticas que debe realizar.

5) La formulación de los principios fundamentales de la organización de la clase para conseguir que el alumno aprenda.

6) Análisis de los métodos que el profesorado ha de utilizar en la enseñanza.

7) La selección de los medios materiales que deben utilizarse en clase.

Analizados los principios teóricos constructivistas que amparan la propuesta realizada e incorporado el alcance de la interdisciplinariedad y los ámbitos que debe abarcar la didáctica, corresponde el análisis de cada una de las materias involucradas en el proyecto en cuanto a sus objetivos, didáctica y metodologías propias de aplicación.

SEGUNDA PARTE: LAS MATERIAS DE CIENCIAS SOCIALES Y MÚSICA EN SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE E.G.B.

1. Sobre el currículo ecuatoriano en general

El Ministerio de Educación ha establecido las bases pedagógicas y curriculares de la Educación Básica en el Ecuador en su documento “Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010”. En cuanto a la propuesta pedagógica, se adhiere a los principios de la “pedagogía crítica que ubica al estudiantado como el protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos...” (p. 12). Posteriormente, y como consecuencia lógica de lo postulado, manifiesta su adherencia a estructuras metodológicas constructivistas y cognitivistas.

En cuanto a la estructura curricular propiamente dicha, el Ministerio de Educación formula el siguiente marco conceptual, que va desde la visión global hasta la más específica:

- Perfil de salida del estudiante
- Objetivos Educativos del área

- Mapa de conocimientos
- Objetivos educativos del año
- Eje curricular integrador del área
- Ejes del aprendizaje
- Bloques curriculares
- Destrezas con Criterios de desempeño
- Indicadores esenciales de evaluación (Op. Cit. p. 17—19).

2. La materia de Ciencias Sociales

El perfil de salida de los estudiantes, luego de haber culminado su Educación General Básica en general propone que los alumnos serán capaces de conocer, valorar e interpretar su identidad local y latinoamericana en su relación con el mundo y el universo; hacer un análisis lógico, crítico y creativo de los hechos pasados y por otro lado, relacionarse con los demás de manera solidaria, responsable y proactiva. (Op. Cit. p. 83).

Si bien todos los objetivos educativos del área son importantes y abarcados de una manera u otra en todos los niveles de educación, se mencionarán solamente aquellos que tengan una relación más directa con el sexto y séptimo año de E.G.B.:

- Analizar las actuaciones colectivas e individuales que han modelado el pasado de nuestro país desde sus inicios hasta la actualidad, por medio de la investigación y el estudio pormenorizado de procesos sociales, políticos y económicos, con el fin de emitir juicios críticos sobre la realidad nacional.
- Generar identidad con los espacios y las personas a diversos niveles, conociendo y valorando sus particularidades culturales geográficas, para establecer nexos de pertenencia, desde lo local hasta lo planetario. (Op. Cit. p. 83).

En general, los objetivos educativos del sexto año de E.G.B. se orientan al conocimiento histórico de las épocas aborígenes, colonial e independentista en el Ecuador.

El análisis de los hechos sucedidos permite a los estudiantes entender, asimilar y criticar procesos sociales como el mestizaje, el sincretismo, la identidad nacional y la unidad latinoamericana.

En cuanto al séptimo año de básica, y para tener una concatenación lógica con el nivel anterior, se abarca el periodo de la época Republicana hasta la actualidad, con el consecuente análisis de la unidad nacional, democracia y la ubicación de la sociedad ecuatoriana en el mundo. (Ministerio de Educación, 2010).

De acuerdo a la Malla Curricular de la Educación Básica para el año 2014—2015, la carga horaria para la materia de Ciencias Sociales en sexto y séptimo año es de cuatro periodos de clase por semana (Ministerio de Educación, 2014). En la Unidad Educativa Martim Cereré, cada período tiene una duración de cuarenta minutos.

2.1. Didáctica para la enseñanza de Ciencias Sociales

Como resultado de la influencia del paradigma constructivista al cual se adhiere el Diseño Curricular Ecuatoriano, la metodología propuesta para la enseñanza de Ciencias Sociales toma en cuenta algunos aspectos: en primer lugar, la importancia de los contenidos previos del estudiante, ya que inicia a partir del entorno social más cercano al individuo y amplía progresivamente las temáticas hasta llegar al conocimiento de la realidad mundial, siempre contextualizándola sobre la base de la identidad, valores y experiencias de los alumnos.

Por otro lado, el sexto y séptimo año de E.G.B. inicia con el estudio de la Historia del Ecuador, desde la época aborígen hasta la actualidad. El enfoque metodológico se caracteriza por relacionar los hechos del pasado con el presente, permitiendo que los estudiantes analicen y comprendan sus rasgos culturales e identidad a partir del

conocimiento de los hechos y procesos sociales pasados. Como lo menciona Enrique Ayala Mora (2014):

No se escribe historia para “vivir” o “revivir” el pasado, sino para vivir el presente. No es cierto que el pasado que se estudia no tiene nada que ver con el presente que se vive (...) la historia va siempre unida a una explicación del sistema de relaciones sociales prevalecientes, y a una visión del futuro; a un “proyecto social”.

Sobre esta base, el Ministerio de Educación pretende “...motivar al estudiantado a imaginar situaciones y personajes del pasado, relacionar distintos factores (geográficos, ecológicos, económicos y sociales) para construir explicaciones históricas y para que estén en condiciones de afrontar, con antecedentes sólidos, los problemas sociales del presente” (Ministerio de Educación, 2010, p. 91). Para lograr estos objetivos, el documento citado manifiesta que los estudiantes utilizarán como estrategias:

La indagación bibliográfica, confrontación de fuentes, y actividades que coadyuven a la comprensión de la coexistencia de los factores tiempo y espacio, (metodológicamente tendrán) la capacidad de recolectar datos, valorar su validez y veracidad, realizar hipótesis, sacar conclusiones, categorizar hechos según su importancia y establecer nexos multicausales (p. 91).

De lo anteriormente expuesto se concluye que los contenidos estarán supeditados a la identificación, análisis, emisión de juicios de valor propios y a la exposición de lo aprendido, tal y como lo propone Pagés (2007).

Es necesario comentar que a pesar de que el contenido sustantivo de la propuesta oficial del Ministerio de Educación tiene caracteres marcadamente constructivistas, en donde se menciona el aprendizaje significativo e incluso la pedagogía crítica, los

contenidos formales se encuentran organizados de tal manera que la clase deba ser planificada casi todo el tiempo en la modalidad de clase magistral, sin que las llamadas “Precisiones para la Enseñanza de Ciencias Sociales” den algunas luces de cómo generar proyectos de aula u otros procesos pedagógicos innovadores, y dichas actividades quedan propuestas pero no suficientemente explicadas, siendo la misión del maestro por sí solo buscar dichas alternativas de acuerdo a su propia formación y al nivel de apertura que pueda existir en cada institución educativa.

3. La materia de música

3.1. La educación musical en el Ecuador

En el Ecuador, la enseñanza formal y articulada de la materia de Música en las escuelas y colegios ha sido desarrollada muy escasamente, ya que ha sido considerada una materia opcional dentro de la malla curricular. Desde hace algunas décadas, solo los establecimientos educativos con posibilidades económicas pueden contratar maestros de Música, que por otro lado, no tienen la suficiente preparación académica debido a la falta de centros pedagógicos especializados en la materia.

En el año 1997, el Ministerio de Educación expidió el documento “Planes y Programas de estudio para el área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica”. En este instrumento se detallan los objetivos generales del área de Cultura Estética y también se menciona que la Música, las Artes Plásticas y las Artes de la Representación son parte de dicha área. En consecuencia, se establecen los objetivos específicos para cada materia y una propuesta de contenidos y destrezas que deben ser abarcadas en cada nivel de E.G.B.

En el área de Música, los contenidos son divididos en siete temáticas que se abarcan durante todos los años de la Educación General Básica, y que se desarrollan de acuerdo al nivel cognitivo de los estudiantes: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión. Del análisis de dichos contenidos, se pueden realizar algunas consideraciones:

- El contenido abarcado permite al profesor de música adaptarse a proyectos conjuntos con otras áreas (Lenguaje, Ciencias Sociales, etc.) pero no plantea estrategias claras de interdisciplinariedad.
- Si bien el contenido es adecuado, secuencial y bien elaborado, al parecer no se tomó en cuenta la carga horaria de la materia. Por ejemplo, se propone que los estudiantes de noveno año de E.G.B. distinguan auditivamente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas, y que realicen escalas de Sol, Re, La y Mi mayor. Generalmente, la materia de Música dispone de una sola hora semanal de clases y los estudiantes no tienen las facilidades para estudiar Música en sus hogares, por lo que resulta imposible lograr dichos resultados.
- Por otro lado, es notable que el currículo desarrollado tampoco toma en cuenta los recursos con los que cuentan las instituciones educativas, ya que se indica que los estudiantes recibirán audiciones y ejecutarán melodías con “instrumentos musicales del medio”, cuando en muchas escuelas no existe ni siquiera la infraestructura suficiente para el desarrollo de las otras materias.
- Finalmente, un punto a favor del documento indicado radica en el planteamiento de las destrezas específicas del área, que permitieron de alguna forma adaptar el currículo a la realidad de cada institución educativa.

Lastimosamente, no existen evidencias de que se hayan realizado actualizaciones o precisiones sobre la metodología de enseñanza musical desde 1997, así como tampoco se ha generado un debate acerca de la situación de la educación musical en el país.

En el año 2010, sobre la base de la nueva Constitución Política del año 2008 y el Plan Decenal de Educación, se evalúa el currículo de 1996 y se generan nuevas propuestas conceptuales, metodológicas y curriculares que se aplican y construyen hasta la actualidad. Sin embargo, la materia de Música no fue tomada en cuenta y permaneció relegada hasta que finalmente, para el año lectivo 2014—2015, el Ministerio de Educación dispuso que la enseñanza musical ya no debía ser incluida como materia propiamente dicha, sino como club, lo que aparte de confirmar su carácter opcional implica que su evaluación ya no afecta el promedio general de los estudiantes. Cabe resaltar que a pesar de estos cambios, la brecha educativa generada por la falta de políticas claras en cuanto a la enseñanza musical seguirá presente mientras no existan docentes preparados y replanteamientos de los objetivos musicales y sus contenidos.

3.2. El club de música

En el mes de julio del 2014, el Ministerio de Educación expidió el instructivo del funcionamiento de los clubes escolares. Antes de la expedición de este documento, la carga horaria de la materia de Música no era clara, ya que no especificaba la cantidad de periodos de clase que debían ser impartidos por semana, pero al menos, la Música tenía un espacio como materia propiamente dicha y, aunque relegada del currículo, tenía un peso cuantitativo en el aprovechamiento escolar. Con el instructivo de clubes, la Música ya no cuenta dentro del promedio académico y lo que es peor, se deja el espacio libre para que cada institución decida si desea impartirla o no, con una carga horaria de uno a tres periodos por semana. En este aspecto, nuevamente se patentiza el divorcio existente entre

la propuesta teórica y la práctica, ya que se indica que los clubes han sido creados para el fomento del desarrollo integral de los estudiantes y que serán elegidos de acuerdo a sus intereses personales, cuando en realidad las instituciones educativas generarán clubes de acuerdo a sus propios recursos e ideologías. Esos dos últimos factores llevan a las instituciones a priorizar la carga horaria y dado el caso de enseñar Música, la misma deberá “competir” con otros clubes como Inglés, Computación, Ecología, etc. Esta circunstancia ya ha derivado en la pérdida completa de la enseñanza musical en la educación fiscal del Ecuador y en el serio debilitamiento de la Música en los establecimientos particulares.

Pese a los aspectos negativos anteriormente considerados, el documento de clubes escolares ofrece una serie de oportunidades siempre y cuando en una institución existan docentes preparados y los recursos materiales disponibles:

- La enseñanza se dirige al aprendizaje basado en proyectos, es decir, que es coherente con los principios constructivistas y cognitivistas propuestos por el Ministerio de Educación.
- El rol del maestro se diferencia de acuerdo a los subniveles de la E.G.B.: en EGB preparatoria y elemental, el maestro propone la situación o el problema y el producto en un 90% sobre la base de los intereses de los estudiantes; en EGB media, el docente propone en consenso con los estudiantes los elementos citados, y finalmente, en EGB superior, el rol del maestro es de un guía o facilitador que propone la situación o el problema y el producto en un 10% sobre los estudiantes. (Clubes Escolares, instructivo, 2014).
- Uno de los ejes principales de los clubes es la interdisciplinariedad, de hecho, es un requisito indispensable para el establecimiento de los mismos.

- Se detalla organizadamente el proceso de creación, ejecución y evaluación de los clubes, lo que permite el ahorro del tiempo al estandarizar procesos formales de ejecución.
- Al no existir una malla curricular definida y trabajar sobre la base del aprendizaje basado en problemas, se permite al profesor hacer uso de las metodologías que sean convenientes de acuerdo a las necesidades del proyecto.

3.3. Metodologías para la enseñanza musical

Para generar coherencia entre todos los planteamientos pedagógicos establecidos y en consideración a la situación actual de la educación musical en el Ecuador, se acogerán las orientaciones metodológicas de pedagogos musicales de la llamada “Escuela Nueva”, que tiene sus orígenes en la corriente teórica constructivista: Emile Jaques-Dalcroze; Carl Orff, Zoltán Kodaly y el autor contemporáneo Edgar Willems.

3.3.1. Emile Jaques-Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze fue un músico, educador y compositor austriaco que desarrolló desde finales del siglo XIX una metodología musical alejada de los sistemas tradicionales memoristas y mecanicistas de la época. El libro *La rítmica, Vol. 1 (1916)* de Dalcroze, tiene como uno de sus objetivos el desarrollo del “instinto” rítmico, ya que durante su época como profesor de música en Ginebra y París, puede apreciar que la educación musical de su tiempo se enfocaba demasiado en la abstracción teórica de los elementos musicales, a tal punto que sus alumnos tenían serios problemas cuando debían improvisar o aplicar su interpretación propia a las obras musicales. En este sentido, Dalcroze considera que el sonido y el ritmo no pueden ser enseñados únicamente con la audición, sino que el sonido estaba ligado al movimiento y que el ritmo corporal adquirido

desde edades tempranas abarcaba inherentemente elementos musicales que no se aprovechaban en el aula de clases. La *rítmica* consistirá entonces en “un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y el conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal...” (Brufal, 2013, p. 5). De esta forma, el cuerpo participa primeramente a través de sus desplazamientos y energía frente a los estímulos sonoros y a partir de su interiorización recién se empieza el conocimiento de la teoría musical. Los pilares de la *Rítmica* son el ritmo, el solfeo o desarrollo de la audición y la improvisación. (Porcel, 2010, p. 2).

En cuanto al ritmo, Dalcroze propone ejercicios corporales que permitan la visualización e interiorización de elementos musicales como el ritmo (pulso, acento, subdivisión), melodía (altura, intensidad), textura (acordes) y forma. “Todo lo que es la materia musical puede traducirse y expresarse con el movimiento del cuerpo...” (Jonquera, 2004, p. 18). Así, el acercamiento a la Música puede realizarse desde edades muy tempranas, ya que en su aplicación lo único que se busca es la improvisación y el desarrollo del instinto corporal, por lo que se puede iniciar su práctica desde los dos o tres años de edad. En este sentido, el aula de música deberá ser un espacio amplio en el cual los estudiantes puedan caminar y utilizar todas sus extremidades en todos los movimientos y con la energía que la Música pueda estimular. En el método Dalcroze, el papel de un profesor que tenga conocimientos de improvisación musical en el piano es lo más deseable, aunque con los nuevos medios tecnológicos, se puede trabajar con grabaciones de melodías y obras musicales de toda índole.

Una vez que el conocimiento sensorial ha sido afianzado, Dalcroze propone el acercamiento intelectual, pero siempre vinculándolo al ritmo y por ello, durante esa transición, Dalcroze propone:

“...dibujos de acción o acción pensada, de forma que el alumno considere todo el dibujo de la música (puntualización, respiraciones, paralelismos, divergencias melódicas, etc.) y que lo traduzca en movimientos o grafías espontáneas (...) También se desarrolla así la imaginación plástica de los niños y su emoción artística...” (Pascual, 2006, p. 113).

En cuanto a la metodología del solfeo, Dalcroze parte de la diferenciación de los tonos y semitonos en sus estudiantes como trabajo previo para el estudio de escalas (Lago y González, 2012) cuyo estudio se hace a partir de la nota DO. Por ejemplo, si se quiere estudiar la escala de SOL mayor, se inicia con la nota DO, se canta la escala con el FA sostenido de esa tonalidad hasta el DO de la octava superior y luego finaliza con el canto de la tónica de la escala, que en este caso sería SOL. Dalcroze propone esta técnica porque considera que gracias a ella, los estudiantes no tendrán problemas en su rango vocal y aprenderán a discriminar auditivamente mucho mejor los tonos y semitonos. En este proceso, el método nunca deja de lado el ritmo, y las notas de las escalas son estudiadas a través de diversas combinaciones rítmicas.

El último aspecto que se considera de la metodología Dalcroze es la improvisación. De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2012), la improvisación implica “hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”. En el caso musical, la improvisación no se ajusta a este concepto. La improvisación musical es “hablar musicalmente, controlando el lenguaje y por tanto diremos que se saber hablar música cuando se consigue acceder a la expresión de mensajes de mayor o menor complejidad”. (Molina, 1998, p. 1). Dentro de la metodología analizada, la improvisación permite conocer al profesor el nivel de aprendizaje real de sus estudiantes. Por esta razón Dalcroze concibe la improvisación como un eje transversal que es constante en todos los momentos

de la enseñanza, que permite avances del proceso de enseñanza—aprendizaje de acuerdo a un diagnóstico certero de los elementos más básicos del lenguaje musical: se puede iniciar con pequeñas improvisaciones rítmicas sobre aspectos elementales, continuar con giros melódicos y posteriormente, con la ejecución instrumental.

Como se puede apreciar, el método Dalcroze podría ser adaptado de diversas formas a la enseñanza regular de varias asignaturas como Matemática, Expresión Corporal, Cultura Física, etc. En el caso específico de las Ciencias Sociales, el trabajo interdisciplinario será de gran ayuda, porque tanto la enseñanza de la Historia como de la Música generalmente atraviesan el mismo problema: solo se trabaja en la abstracción mental pero no se considera que ambas materias deberían relacionar no solo tiempo y espacio, sino *movimiento y energía*. ¿Cómo analizar una revuelta popular sólo a través de imágenes estáticas o de una narración monótona de los hechos? ¿Qué ritmo o qué energía podría identificar a una marcha pacífica en contraposición con una violenta? ¿Cómo se traduciría esa energía musicalmente, o en las propias palabras del estudiante? Existen muchas formas de trabajar el Movimiento, el Solfeo y la Improvisación, y se han indicado sólo ejemplos que pueden servir para valorar la importancia de la metodología musical en los procesos interdisciplinarios de enseñanza—aprendizaje.

3.3.2. Carl Orff

Carl Orff fue un compositor y pedagogo musical alemán que nació en 1895 y murió en 1982. Los aportes metodológicos del autor se circunscriben a dos grandes áreas: por un lado, y para lograr una mejor interiorización de los elementos musicales, Orff adiciona el lenguaje verbal al movimiento y ritmo propuestos anteriormente por Dalcroze. En segundo lugar, el pedagogo musical alemán desarrolla los instrumentos musicales Orff, cuya importancia didáctica es reconocida hasta la actualidad.

En lo que tiene que ver con la verbalización y el aprendizaje del solfeo, el uso del lenguaje común y corriente es usado como herramienta didáctica, bajo la misma consideración que Dalcroze hacía del ritmo y del movimiento; es decir, de que no se aprovechan aquellos elementos que son musicales por naturaleza en la enseñanza musical, tomando en cuenta que el lenguaje también tiene una rítmica determinada, inflexiones e incluso registros tonales. Por las razones mencionadas, Orff desarrolla su método denominado *Orff—Schulwerk*, que literalmente se traduciría como “trabajos o métodos escolares Orff”, y que enfatiza el aprovechamiento del lenguaje hablado a través de las rondas, trabalenguas, retahílas, refranes, etc., que inicialmente se recitan y paulatinamente se van musicalizando en melodías desde dos notas en adelante. Otro aspecto coincidente en la *rítmica* y el método Orff tiene que ver con la concepción de la integralidad en la educación, ya que combina el “movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza...” (Brufal, 2013, p. 8). Por esas razones, el factor verbal es fortalecido con movimientos, danza y percusión corporal: palmas, chasquidos, golpes en las rodillas, etc. La improvisación desde tempranas edades también juega un papel muy importante en esta metodología, que inicia con juegos de imitaciones como ecos rítmicos y que progresivamente introducen la improvisación a partir de preguntas y respuestas y las formas musicales canon, lied y rondó. (Brufal, 2013).

En cuanto al solfeo propiamente dicho, la metodología Orff parte del estudio de la escala pentatónica, como se había mencionado, a partir del estudio de dos notas musicales que forman el intervalo de tercera menor. Posteriormente, se añaden las notas de toda la escala y se trabaja con adicionalmente con las escalas modales. Si bien Brufal (2013) considera que Orff inicia con el estudio de las escalas pentatónicas porque son “pentatónicas diatónicas, que resultan de quitar las notas de atracción a las diatónicas...” (p. 9), quizás haya un aspecto cultural más importante, ya que Orff propuso trabajar con las

recitaciones populares y la música tradicional de cada pueblo, y la escala pentatónica tiene una presencia muy marcada en este tipo de manifestaciones. Finalmente, un factor adicional a favor de la escala pentatónica tiene que ver con el hecho de que permite desde muy tempranas edades la creación e improvisación de melodías por parte de los estudiantes.

En cuanto a la creación del instrumental Orff, este material surgió a partir de la necesidad de tener a disposición instrumentos musicales de alta calidad que a pesar de esa naturaleza, sean de fácil manipulación para niños desde edades tempranas, tuvieran una gran riqueza en cuanto a sonoridad y afinación, versatilidad y que sean variados en su forma y timbre. El instrumental Orff cumple con todos esos requerimientos e incluso permite la enseñanza musical en grupos más numerosos. Entre los instrumentos más destacados tenemos los metalófonos, carrillones, flautas dulces sopranos e instrumentos de percusión variados. (Brufal, 2003).

Una vez analizados los aportes del método Orff, cabría la interrogante de la forma en la cual su enseñanza podría ser aplicada interdisciplinariamente en el aula de clases, y en especial, con la materia de Ciencias Sociales. En este aspecto, el aprovechamiento del lenguaje y la música tradicional puede ser la base desde donde se pueden encontrar puntos en común, ya que la historia no debe ser contada únicamente a través del estudio de los fenómenos económicos o de los aspectos formales de una sociedad, sino que puede ser *vivenciada* a través de las coplas, recitaciones y música de otras épocas. ¿Qué canciones infantiles se cantaba en el periodo de la Independencia en Ecuador? ¿Cuáles eran las coplas que se cantaban en carnaval de Guaranda hace cien años? De encontrar este tipo de información, se pueden hacer comparaciones y conexiones entre la realidad de los estudiantes y sus antepasados; por otro lado, si no se logran hallar estos elementos, la

propuesta Orff permitiría a los estudiantes improvisar una melodía que exprese el sentir de un periodo determinado, y para hacerlo, requerirían conocer y lo más importante, ponerse en el lugar del otro, por medio de lo cual, el eje transversal de la interculturalidad podría ser potenciado significativamente.

3.3.3. Zoltan Kodaly

Zoltan Kodaly (1882—1967), fue un músico y pedagogo húngaro cuyo mayor aporte fue el de atribuir a la música los beneficios del lenguaje materno como medio de comunicación social, espiritual y estético. Como resultado de su concepción, Kodaly concede un gran valor al canto desde la infancia, tomando como punto de partida las melodías populares. Al igual que el lenguaje materno, el niño conoce las canciones tradicionales de su pueblo incluso antes de saber hablar, por haberlas escuchado dentro de su entorno familiar, y por esa razón, Kodaly enseña el Solfeo a partir del reconocimiento de los elementos musicales en dichas melodías. Como lo manifiesta Pascual (2006), “...esta innovación (uso del canto tradicional) provocó y provoca un motivación enorme en el alumno y facilita los mecanismos de aprendizaje”. (p. 127). En consideración a su propuesta, Kodaly recopiló un amplio repertorio de miles de canciones tradicionales húngaras, dejando de lado durante mucho tiempo su faceta de compositor, aunque la trascendencia de su legado pedagógico es innegable. Adicionalmente, el trabajo con el método Kodaly involucra un aspecto educativo innovador al promover la influencia activa que los padres deben tener en el proceso de enseñanza—aprendizaje, enseñando a sus hijos, desde que son bebés, música tradicional de buena calidad.

De acuerdo a varios especialistas, la metodología Kodaly es considerada una de las más completas y organizadas, ya que por un lado, se involucra en la enseñanza vocal e

instrumental y por otro, respeta el desarrollo psico—evolutivo de los estudiantes (Lucato, 2001).

En primer lugar, Kodaly propone un orden determinado para la enseñanza de las notas musicales: *sol – mi, la –sol – mi, la – sol – mi – do, etc.*, hasta llegar a la escala pentatónica (Brufal, 2003). En este caso, el orden de los intervalos y el uso inicial de la escala pentatónica responden a la estructura musical que las canciones tradicionales húngaras y las de la mayor parte del mundo suelen tener en común. Posteriormente, se trabaja “...la triada mayor, pentacordos mayores y menores, hexacordos, escalas de siete grados con tónicas DO (modo mayor) y LA (modo menor)”. (Pascual, 2006, p. 139).

Para la lectura del ritmo, Kodaly propone el uso de sílabas rítmicas, por ejemplo *Ta, ti ti, ti ri ti ri* para negras, corcheas y semicorcheas respectivamente. Dentro del ritmo se trabaja vocalmente y con instrumentos de percusión, percusión corporal, ejercicios de lectura, discriminación, canon, etc.

Otro aporte importante del método Kodaly es el uso pedagógico que hace del llamado “solfeo relativo” que de acuerdo a Porcel (2010), implica que “...todas las escalas mayores y menores tienen el mismo orden de tonos y semitonos. El solfeo relativo llama a la tónica de cualquier escala Do. Se trata de un Do móvil”. (pág. 7).

Para aclarar el concepto, se debe precisar que en el Solfeo relativo, lo más importante es conocer la estructura de los grados de la escala diatónica en lugar del nombre de las notas, importa la afinación y la facilidad con la cual los estudiantes logran adaptarse y cantar melodías de diferente tonalidad. El Solfeo relativo tiene grandes ventajas pedagógicas en un inicio, pues se trabaja primero con la experiencia sonora y luego se enfoca en la formalidad de la lectura del pentagrama a través del Solfeo absoluto. En los métodos tradicionales de Solfeo, los estudiantes generalmente inician con el estudio de

ejercicios melódicos mecánicos, esforzándose por conocer las notas en el pentagrama, las alteraciones propias y el orden de cada escala y solo al final podrán estar en capacidad de cantar melodías completas. El método Kodaly permite a los estudiantes disfrutar del canto afinado desde un inicio y con melodías tradicionales que son muy familiares a ellos mismos, con lo que se fomenta el trabajo con los conocimientos previos del estudiante, bajo el principio del aprendizaje significativo de Ausubel.

Como el método analizado propone el estudio musical desde muy tempranas edades, Kodaly desarrolla la *fonomimia*, técnica musical en la cual un gesto de la mano representa una nota de la escala musical, otorgando a los estudiantes la noción de altura musical (mientras la mano está más arriba, el sonido será más agudo). Por otro lado, y para no confundir al estudiante, Kodaly trabaja a través de dibujos y de manera sistemática, “descompone” el pentagrama tradicional y lo enseña a partir de *bigramas* (dos líneas, generalmente la primera y la segunda); *trigramas* (tres líneas), *tetragramas* y finalmente, pentagramas. Otro elemento muy interesante consiste en el “pentagrama de la mano”, en el cual los cinco dedos representan las líneas del pentagrama y entre los dedos se representan los espacios. (p. 6—7).

La relación interdisciplinaria del método Kodaly no sólo con las Ciencias Sociales sino con otras materias del currículo oficial, también puede ser trabajada desde diferentes ópticas. Sin embargo, uno de los mayores aportes de esta metodología consiste en la facilidad con la cual los estudiantes logran cantar las melodías que requiere el calendario escolar sin desvincularse, como se suele hacer, del programa regular de música. Por ejemplo, sería una tarea estéril trabajar en la afinación y el canto de la melodía del Himno Nacional únicamente cuando sus elementos teóricos estén aprendidos. A través del método Kodaly, el Himno Nacional puede ser trabajado (respetando las diferencias etarias de los

estudiantes) desde el inicio de la vida escolar. Otro ejemplo de relación interdisciplinaria de este método, específicamente con las Ciencias Sociales, podría ser la adaptación de melodías tradicionales a fechas y eventos históricos que requieran definitivamente de una memorización efectiva y duradera. El profesor podría adaptar los principios de la fonomimia a una línea del tiempo, en la cual, los eventos más cercanos podrían ser cantados a una altura más aguda y viceversa. Existen opciones variadas que luego de un trabajo coordinado y sistemático de las materias intervenidas, lograrán propuestas muy interesantes y con grandes posibilidades de éxito.

3.3.4. Edgar Willems

Edgar Willems nació en Bélgica en 1890 y su método de enseñanza musical tiene una gran base en la Psicología. Es muy conocida la comparación que realizó entre la vida y los elementos musicales: "...al ritmo lo identificó con la vida filológica; la melodía con el mundo afectivo y la armonía con el mundo intelectual..." (Brufal, 2003, p. 11). En su libro *Bases Psicológicas de la educación musical* (1984), Willems destaca la gran importancia del vínculo materno en las primeras manifestaciones musicales, que incluso, son determinantes para el futuro de los niños. En este sentido, y al igual que Kodaly, Willems considera que la Música debe ser enseñada y disfrutada desde la familia. Posteriormente, y a la edad de tres o cuatro años, el profesor de Música será recién el encargado de continuar con el proceso de aprendizaje musical. En ambos casos, Willems considera que los elementos musicales deben ser aprendidos de manera global; es decir, a partir de la canción propiamente dicha, que incluya elementos melódicos, armónicos, de textura y timbre definido. Para el autor citado, "...importa mucho que el niño viva los hechos musicales antes de adquirir consciencia de ellos". (Willems, 1984, p. 5).

Para el autor analizado, el estudio del ritmo involucra tres factores indispensables: duración, intensidad y plástica, por lo que hace una crítica de la pedagogía tradicional que fomenta únicamente la abstracción numérica (métrica) y no permite el desarrollo de lo que él llama “imaginación motora”, a la cual solo se accede mediante el concurso integral de los elementos mencionados.

En cuanto al desarrollo auditivo, Willems difiere completamente de cualquier método que haga uso de medios no musicales como colores, dibujos, etc., porque considera que el ruido, el ritmo y el sonido son suficientes para atraer la atención de los estudiantes y para no perder el hilo de la enseñanza musical propiamente dicha. Como consecuencia de este razonamiento, el aula de Música debe ofrecer a los estudiantes la mayor cantidad de estímulos sonoros a través de la diversidad de instrumentos musicales de todo tipo. Como la propuesta de Willems es que los estudiantes “descubran” su sonido y su ritmo interno, este autor no trabaja inicialmente con las notas de la escala musical, sino que inicia con la discriminación de la altura musical en general, por medio de tubos sonoros, émbolos, a través de las modulaciones del lenguaje hablado, etc. Una vez que exista esta conciencia musical, Willems propone el acercamiento inicial de la escala diatónica para luego trabajar en las escalas pentatónicas y las escalas modales. Existen muchas técnicas de enseñanza realizadas a partir de las propuestas de Willems, que respetan la enseñanza global, pero que destacan elementos musicales específicos como la intensidad, timbre, duración, entre otros.

Por último, cabe mencionar que en cuanto a la improvisación, Willems concuerda con otros pedagogos que consideran que la misma tiene valor porque “...con ella se producen verdaderamente la audición y la memorización de todas las experiencias musicales del alumno”. (Pascual, 2006, p. 163).

Al igual que con los otros autores, cabe destacar el valor de la teoría de Willems en su relación interdisciplinaria con las Ciencias Sociales. En ese aspecto, considero que uno de los mayores aportes de este método consistirá en la libertad del desarrollo propio de cada individuo, pero aplicado a una colectividad determinada; es decir, asumir el hecho de que cada pueblo ha desarrollado su conciencia musical original, de acuerdo a sus propias circunstancias, y por lo tanto, entender que no es posible juzgar el nivel de desarrollo de las sociedades desde un punto de vista eurocéntrico. A partir de esta visión, los estudiantes podrán respetar y disfrutar manifestaciones musicales de diversos lugares y épocas, así como descubrir el contexto por el cual dichas expresiones fueron generadas (la música afro—ecuatoriana, música indígena, música amazónica, etc.).

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Primera parte

Conclusiones generales

Sobre la base de los objetivos planteados en el trabajo de investigación, se detallan a continuación los puntos más importantes que se alcanzaron a descubrir, tanto de la investigación de campo como del análisis realizado en el marco teórico.

La indagación acerca de la realidad curricular e institucional de las materias de Ciencias Sociales y Música logró cumplirse a través del análisis de la normativa educativa ecuatoriana que se refiere específicamente a dichas asignaturas. Para obtener una visión más orgánica y sobre todo, apegada a la práctica en el aula de clases, se realizaron encuestas acerca de la percepción de los docentes, tanto de Música como de Ciencias Sociales, sobre la planificación curricular en el aula de clases. Adicionalmente, se cuestionó a los educadores sobre su visión de la realidad institucional y el apoyo recibido para la realización de actividades extracurriculares. Finalmente, se elaboró una entrevista con María Isabel Costales, profesora de sexto y séptimo año de EGB en la materia de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa Martim Cereré, ya que ella sería la persona involucrada directamente en el desarrollo del proyecto interdisciplinario que compete a este trabajo.

A partir de lo anteriormente expuesto, se obtienen las siguientes conclusiones:

La planificación y organización curricular de la materia de Ciencias Sociales realizada por el Ministerio de Educación del Ecuador, se encuentra adecuadamente sustentada por una propuesta pedagógica de corriente constructivista, ya que fomenta el

aprendizaje significativo de los estudiantes. Sin embargo, existen ciertas deficiencias en cuanto al desarrollo de los contenidos, que son demasiado largos y abstractos para los estudiantes. Esta situación acarrea en la percepción de algunos docentes acerca de la falta de apoyo institucional para la realización de proyectos interdisciplinarios innovadores. Dentro de la Unidad Educativa Martim Cereré específicamente, y a pesar de coincidir en lo ya mencionado, la docente encargada de impartir la materia de sexto y séptimo año de EGB ha realizado adaptaciones para enfocarse en aspectos relevantes de los contenidos y para enseñarlos a través de metodologías activas de aprendizaje.

La realidad curricular de la asignatura de Música es muy diferente a lo que sucede con Ciencias Sociales. En primer lugar, se aprecia la desvalorización de la materia por dos aspectos: en primer lugar, debido a la falta de actualización de los contenidos planteados para la misma, ya que la última reforma fue realizada en el año de 1997, sin que exista evidencia alguna de propuestas que los actualicen. Por otro lado, en el año 2014, se expide el llamado “Instructivo de Clubes” por medio del cual la Música pierde su categoría como asignatura y todo lo que conlleva: no tiene contenidos fijos, trabaja en función de los requerimientos de otras materias, y lo que es peor, no es necesario que sean docentes especializados quienes la dicten. Por las razones mencionadas, es entendible que la gran mayoría de educadores de Música consideren que no existe apoyo ministerial para su labor docente. En la Unidad Educativa Martim Cereré, y como profesor encargado, el autor del presente trabajo de investigación también concuerda con esta opinión, especialmente percibida el año 2014—2015, en donde la interdisciplinariedad, antes que una opción, es una obligación de los clubes, pero sin que existan procedimientos claros de su aplicación.

Un aspecto digno de mencionar tiene que ver con la apertura que las autoridades de la Unidad Educativa Martim Cereré, siempre han brindado para la realización de

metodologías activas de aprendizaje, y la Coordinadora Académica, Roselí de Garcés, siempre ha priorizado el aprendizaje antes que los formalismos, lo que en todo caso no implica que no exista un control adecuado dentro de la planificación de las propuestas. En este sentido, la realización de proyectos innovadores en la institución educativa se encuentra plenamente garantizada.

Por las razones mencionadas, el autor del presente trabajo de investigación, realizó sobre la base de los documentos oficiales una propuesta curricular del área de Música para la Unidad Educativa Martim Cereré, que abarca un perfil de salida de los estudiantes, un detalle de las destrezas con Criterio de Desempeño, y los contenidos que se esperan alcanzar en cada nivel. Cabe resaltar que dicha propuesta tomó en cuenta la carga horaria y los recursos establecidos para Música en dicha institución educativa.

El estudio a profundidad de las propuestas de los pedagogos musicales Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems, junto a la investigación de los contenidos curriculares de la materia de Ciencias Sociales en sexto y séptimo año de EGB, sirvieron de base para cumplir el objetivo específico de señalar las temáticas de Ciencias Sociales que pueden ser mejoradas a través de la implementación de técnicas musicales de los autores ya descritos. Como efecto adicional, el estudio realizado permitió cumplir el objetivo de generar interdisciplinariedad. A continuación, se describen los puntos fundamentales de cada autor, pues los contenidos específicos que serán mejorados a través de la interdisciplinariedad son expuestos dentro de la guía elaborada propiamente dicha.

En primer lugar, el principal aporte del método Dalcroze, fue el de incentivar un conocimiento sensorial de situaciones abstractas, lo que permite a los estudiantes alcanzar un grado de concreción en ciertos términos, logrando asimilarlos de mejor manera. Por ejemplo, cuando se realizan actividades de improvisación rítmica en el aula, a conceptos

como “conservadores”, “liberales” o “revolución”, los estudiantes deberán improvisar los movimientos que consideren adecuados para ellos. En el aula de Ciencias Sociales, viene el diálogo acerca de las razones que originaron sus improvisaciones.

En cuanto al método Orff, la recopilación, análisis y memorización de coplas, refranes populares, juegos de manos y todos aquellos que involucren rimas y cantares tradicionales han sido utilizados dentro de la materia de Ciencias Sociales para su estudio pertinente y en el caso de Música para el desarrollo de las respectivas Destrezas con Criterio de Desempeño.

El aporte del método Kodaly a la enseñanza de las Ciencias Sociales, sobre todo tiene que ver con el trabajo en identidad nacional y respeto a las diferencias, ya que se analizan las canciones tradicionales de las diferentes poblaciones del Ecuador y del mundo, de acuerdo a los requerimientos de la materia, pero sin olvidar los contenidos musicales, en donde la fonomimia y el trabajo vocal juegan un papel muy importante.

Finalmente, el método Willems aportará a las Ciencias Sociales el entendimiento de la identidad colectiva de los pueblos, estimulando a través de sus expresiones musicales la diversidad de estímulos sonoros que los estudiantes requieren en la materia de Música, en una relación interdisciplinar muy enriquecedora.

Como se ha podido apreciar, el desarrollo de un marco teórico que sustente la propuesta ha sido parte fundamental durante todo el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación, que se evidencia en el análisis de la normativa legal pertinente, como también en el estudio de las pedagogías musicales activas y las generalidades de la pedagogía constructivista (con sus principales exponentes), de la interdisciplinariedad y de la didáctica. Una vez que se ha enlazado el conocimiento teórico y la realidad educativa que compete a esta investigación, se llega a la conclusión de que una guía metodológica

que fomente la interdisciplinariedad entre Música y Ciencias Sociales tiene altas posibilidades de éxito en la Unidad Educativa Martim Cereré, ya que existe un respaldo teórico que la apoya, así como las condiciones elementales de soporte institucional, personal docente capacitado y predispuesto a la realización de proyectos innovadores de aula. Las carencias ministeriales en cuanto a los procedimientos de aplicación de las actividades interdisciplinarias pueden ser solventadas gracias a las condiciones preexistentes ya mencionadas.

A modo de conclusión general, se puede afirmar que ante la desvalorización de la Música dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de las instituciones educativas, existe la necesidad de un proyecto interdisciplinario que enriquezca y potencie el papel pedagógico de la Música dentro de la enseñanza formal, más allá de los abordajes superficiales y por lo tanto, suprimibles de esta expresión artística. Por estas razones, el proyecto desarrollado espera contribuir con un cambio de perspectiva acerca de la jerarquización de las materias, en donde no exista una prevalencia de unas sobre otras, sino que todas se encuentren encaminadas a la formación de seres humanos conocedores, sensibles e integrales.

Segunda parte

Organización de las actividades interdisciplinarias

Las actividades interdisciplinarias realizadas en el trabajo de investigación fueron desarrolladas tomando en cuenta el tiempo en el cual podían ser realizadas. En este sentido, se trabajaron actividades de una duración a corto o mediano plazo, y por otro lado, existen verdaderos proyectos de aula que incluso requieren el aporte de otras áreas.

Planificación de actividades sobre el ciclo de aprendizaje

Este tipo de planificación adaptó el esquema organizativo utilizado en la Unidad Educativa Martim Cereré, que hace uso del modelo de aprendizaje basado en experiencias, que fue desarrollado por David Kolb en 1975, sobre la base de las teorías de Jean Piaget (Díaz, 2015). Por la naturaleza misma de las actividades, el ciclo del aprendizaje resulta de gran utilidad para el desarrollo de las mismas, más allá del reconocimiento y aplicación institucional. Cabe resaltar que se realizaron las adiciones y cambios necesarios para el trabajo coordinado entre las asignaturas, como se puede apreciar en el cuadro titulado *Formato de actividades interdisciplinarias* (Anexo No. 5), en donde se aprecia un espacio para que cada materia interviniente exponga los datos del bloque y destreza a desarrollar, así como la descripción del proceso para alcanzar sus metas. Adicionalmente en la última sección se incluye un espacio para determinar el producto o actividad que surge como consecuencia de la relación interdisciplinaria.

Planificación de proyectos de aula

El instructivo de Clubes del Ministerio de Educación es muy claro al establecer el formato para la planificación anual de los mismos, y se ha tomado dicho modelo para la planificación de proyectos de una duración más larga, que va entre los tres y cuatro meses. Cabe aclarar que al ser una planificación macro, las actividades individuales deben ser planificadas sobre la base del formato de ciclos de aprendizaje, de acuerdo a las necesidades de los docentes que intervienen en el proceso.

La estructura del proyecto indicado, tiene su base en dos instrumentos. El primero tiene que ver con los datos organizacionales y de propósitos del club, en los que se pone de manifiesto los valores, la importancia, los recursos, entre otros elementos que se indican en el Anexo No. 6.

Una vez que se establecen los datos requeridos, el segundo instrumento es el desarrollo de preguntas guías de la tabla de diagnóstico, que básicamente contiene la misma información anterior. Por esa razón, la Unidad Educativa Martim Cereré no la toma en cuenta dentro de los formatos institucionales, situación que se conservará de la misma forma en este trabajo de investigación. Por otro lado, existe un complemento que propone la Unidad Educativa frente a la planificación ministerial, el cual tiene que ver con las rúbricas para calificar el desempeño de los estudiantes, que es muy útil al momento de evaluar los resultados del proyecto, sin olvidar la importancia de la evaluación de procesos.

Tercera parte

Conclusiones sobre actividad piloto realizada

Conforme la planificación realizada, el día martes 2 de junio de 2015 se realizó la aplicación de una actividad interdisciplinaria piloto con los niños del Sexto año B de EGB de la Unidad Educativa Martim Cereré, cuya planificación se encuentra detallada en el Anexo No. 8. Adicionalmente, la descripción de los juegos y la actividad de evaluación musical están documentada en los Anexos No. 9, 10 y 11. Se recibió la colaboración de la maestra María Isabel Costales, docente de Ciencias Sociales, quien diseñó y realizó las actividades correspondientes a su materia. Por medio de la estrategia de la observación indirecta, cuya guía de observación se encuentra registrada en los Anexos No. 12 y 13, se puede afirmar que los niños se sienten muy atraídos por las actividades lúdicas al aire libre, siguen las instrucciones de la actividades con gran atención, y colaboran en general con el adecuado desempeño de la clase. Inclusive, un aspecto que llamó la atención fue que muchos niños asimilaban y realizaron analogías entre el juego y la temática planteada

incluso antes de que la maestra insinuara dicha relación, lo que permitió que sean los niños quienes desarrollen creativamente su propio aprendizaje. En el aspecto musical, los niños recordaron los países con los que habían jugado y también compararon la dinámica musical para hacer analogías con las relaciones entre los países, algo que permitió conectar la temática principal con sus experiencias anteriores, haciendo uso pertinente de sus experiencias previas, lo que llevó a que la gran mayoría de niños pudiera resolver su hoja de trabajo de manera muy sencilla.

De toda la experiencia relatada, se concluye que las actividades interdisciplinarias pueden ser aplicadas en la Unidad Educativa Martim Cereré, ya que existe la colaboración y la preparación del personal docente, los recursos materiales necesarios y sobre todo, un excelente nivel de apertura de los niños para la realización de las actividades, lo que garantiza el fomento de un aprendizaje integral.

CAPÍTULO V

EL PRODUCTO

Presentación

El producto que se presenta a continuación, consiste en el diseño de actividades pedagógicas activas que fomentan la interdisciplinariedad entre las materias de Música y Ciencias Sociales, con lo que se persigue la contribución al aprendizaje significativo de los estudiantes de sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Martim Cereré de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015—2016. Para lograr un desempeño eficaz de la propuesta, se han tomado en cuenta las características específicas de la institución educativa, a través del análisis de los principios pedagógicos y axiológicos de la institución en relación con las actividades planteadas; los recursos físicos y humanos disponibles; la carga horaria y el contenido curricular de las asignaturas intervinientes, así como se ha realizado una actividad piloto con la cual se ha verificado el alto nivel de interés, participación y comprensión de los estudiantes, con lo cual ha sido posible pronosticar resultados positivos una vez que la propuesta sea aplicada en su totalidad. Adicionalmente, cabe resaltar que el producto ha sido diseñado de tal forma que facilite su adaptación a otras instituciones educativas, tomando en cuenta las particularidades de cada una de ellas.

Objetivo General

El objetivo principal del producto realizado es el de fortalecer la práctica interdisciplinaria como una estrategia eficaz del aprendizaje significativo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Martim Cereré. Si bien en la institución educativa la interdisciplinariedad es fomentada y practicada regularmente, la presente guía propone la creación de parámetros generales de aplicación interdisciplinaria, que potencien la

creatividad y faciliten el trabajo de los docentes de todas las áreas que deseen aplicar interdisciplinaridad en su proceso de enseñanza—aprendizaje. En el caso particular de las materias de Ciencias Sociales y Música, existen objetivos específicos que conciernen a cada una de ellas. En cuanto a las Ciencias Sociales, el objetivo de la guía se centra en el fomento de medios de aprendizaje vivenciales y lúdicos que permitan a los estudiantes no sólo recordar o memorizar acontecimientos históricos, sino adentrarse en el pensamiento y cosmovisión de los actores de los hechos, promoviendo valores de tolerancia y respeto a la diversidad. Por otro lado, en lo que respecta a la materia de Música, toda vez que el Ministerio de Educación ha reducido paulatinamente la inclusión de la misma en la vida escolar a través de la creación de los “clubes escolares” y negando la Música su carácter de asignatura propiamente dicha, se busca ratificar el importante papel que la enseñanza musical puede desempeñar en el aprendizaje integral de los estudiantes, más allá del fortalecimiento de las destrezas y contenidos musicales que la guía promueve explícitamente. Como una consecuencia adicional de este aspecto, la guía metodológica también tiene como objetivo adaptar la enseñanza musical a las nuevas normativas educativas de tal manera que las mismas no entorpezcan los procesos activos de enseñanza—aprendizaje.

Recomendaciones metodológicas de uso

Para fortalecer el trabajo interdisciplinario propuesto por el Ministerio de Educación, es indispensable el compromiso y eficiencia institucional, ya que se deberán establecer espacios, recursos y actividades del personal docente antes, durante y después de aplicado el proceso. A continuación, se detallarán actividades adicionales a las establecidas por la normativa educativa vigente y que buscan fortalecer la propuesta ministerial. Si bien existen momentos en que las acciones se enfocan particularmente en las materias

mencionadas, no por ello se pueden pasar por alto lineamientos generales que puedan beneficiar la interdisciplinariedad en los demás ámbitos de la vida escolar.

Planificación

Al inicio del año escolar, los docentes de todas las áreas deben realizar una reunión/taller en la cual expongan los contenidos de sus materias a los maestros encargados de los clubes. La información en cuanto a contenidos curriculares deberá ser fluida, abierta y permanente para que los coordinadores sepan exactamente en dónde podrían aportar con sus conocimientos específicos. Por otro lado, es necesario que los docentes también compartan sus experiencias de años anteriores para establecer los contenidos o destrezas con las cuales opinan que un trabajo interdisciplinario sería más efectivo. El Instructivo de Clubes no establece una reunión con estos fines, pero se considera a la misma de carácter esencial si realmente se desea trabajar de manera cooperativa y sistémica.

Asignación horaria

Otro aspecto que denotará el compromiso de la institución educativa con la práctica interdisciplinaria tiene que ver con la coordinación de los horarios para trabajo tanto de las materias oficiales como de los clubes, procurando encontrar espacios en los que se pueda trabajar colectivamente. Por lo general, en las fases finales del desarrollo de un proyecto interdisciplinario, los docentes requieren espacios en los cuales se encuentren todos los maestros intervinientes y es común que muchas veces se pierdan horas de clase con otros grados (se piden reemplazos). En este sentido, es necesario equilibrar el aporte de cada materia interviniente, pues no será lo mismo entregar una hora de clases para una materia que tenga cinco horas semanales en comparación con otra asignatura que sólo tenga dos horas. Es necesaria la creación de un cronograma de actividades equilibrado y consensuado

entre todos los docentes, en el cual también se especifiquen las horas en que inevitablemente se requerirán reemplazos, y especificando tareas de aula a dichos grados, con material y contenidos previamente organizados.

Adicionalmente, se recomienda que dentro de la semana, exista al menos una hora de planificación y sin estudiantes en la cual coincidan tanto los clubes como los docentes de cada materia básica (Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales). Dentro de esta hora, de ser el caso, los docentes podrían elaborar y realizar conjuntamente seguimientos de los proyectos generados.

Las Destrezas con Criterio de Desempeño del Club de Música

Para poder establecer una planificación curricular adecuada, es necesario remitirse a las situaciones reales dentro de cada institución educativa, tomando en cuenta que se les ha otorgado la opción de elegir las temáticas de los Clubes y la carga horaria de cada uno de ellos. En el caso de la Unidad Educativa Martim Cereré, el Club de Música se imparte desde segundo hasta décimo año de EGB, con una carga horaria de dos periodos de clase por semana.

Un documento que sirve de mucha ayuda en cuanto a la orientación curricular del área de Música es aquel expedido el año de 1997, titulado “Planes y Programas de estudio para el área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica”. Este instrumento pedagógico fue el único referente de la materia de Música hasta el año 2014, momento en el cual se crean los clubes ya mencionados anteriormente. Los objetivos, contenidos y destrezas a desarrollar en el club de Música, pueden tener su base en esta planificación curricular, con las respectivas consideraciones a la antigüedad de su expedición y sobre todo, a los contenidos propuestos, muchos de los cuales no son realizables en consideración del tiempo y la naturaleza de la materia en sí misma. Es labor

del docente de cada institución, por lo tanto, adecuar a las circunstancias específicas de cada establecimiento los objetivos, contenidos y Destrezas con Criterio de Desempeño a desarrollar en cada año lectivo.

Una vez analizada la disponibilidad horaria del Club de Música en la Unidad Educativa Martim Cereré y los documentos pertinentes ya mencionados, con la adición del texto llamado “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010” (2010, Ministerio de Educación) en cuanto a la estructura y organización de la planificación curricular de las materias, el autor del presente trabajo de investigación ha recopilado, organizado y sistematizado una orientación Curricular para la Unidad Educativa Martim Cereré en cuanto al Club de Música que se encuentra a continuación.

Planificación Curricular del Club de Música en la Unidad Educativa Martim Cereré

1. La importancia de enseñar y aprender Música

En la actualidad, existen suficientes estudios que coinciden en la importancia de la música sobre el desarrollo cognitivo de los seres humanos, y en especial durante los periodos escolares iniciales. Forero (2011) considera que:

Se ha demostrado que la música se convierte en un medio reforzador del aprendizaje, contribuye a optimizar la forma de expresarse, motiva el trabajo, la atención y mejora la pronunciación de palabras, como a la vez facilita la socialización. (p. 62).

Por otro lado, en un estudio comparativo de Andreu y Godall (2012), se concluye que los niños que recibieron clases de música durante su etapa escolar, presentaron resultados mucho más elevados en las áreas de Matemáticas y Lenguaje que aquellos niños a los cuales no se incluyó la Música dentro de su malla curricular, sin contar con la

superioridad obtenida en “el área socio natural y en el de trabajo cooperativo” (p. 199). Como se puede advertir, la importancia de la Música en el currículo escolar trasciende a la actividad en sí misma, ya no solo permite un disfrute estético sino que influye positivamente en el desarrollo de otras habilidades formales requeridas durante la escolaridad.

Una vez que se ha descrito la importancia que tiene la música en el desarrollo cognitivo del ser humano, caben también resaltar los aspectos socio—culturales de esta manifestación artística y los beneficios que puede aportar dentro de la educación integral de los estudiantes. Tópicos como la interculturalidad, cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los alumnos, e incluso el fomento de principios de la ciudadanía democrática como la participación, tolerancia, etc., pueden ser establecidos como ejes transversales del Buen Vivir de una forma mucho más efectiva que otras asignaturas por la naturaleza misma de la asignatura. Dentro de la práctica interdisciplinaria, la Música logra establecer vínculos de aprendizajes significativos eficientes y duraderos, trabajando de una manera organizada y sistemática.

A pesar del carácter esencialmente liberador del arte musical, es necesario que el papel del docente en el aula fomente el desarrollo de hábitos y disciplina desde un primer momento, porque en muchas circunstancias, se suele tener la interpretación errónea de que las actividades artísticas o recreativas no requieren planificación, orden o trabajo constante. El trabajo artístico es muchas veces incluso más exigente que otras actividades, pero la diferencia radica en que los artistas disfrutan mucho realizándolo. Si bien la propuesta no implica desarrollar músicos profesionales de primer nivel, es conveniente que los estudiantes, a través de su trabajo diario, puedan constatar la realidad profesional de las expresiones artísticas, sea para optar en un futuro por dichas carreras o simplemente, para

fomentar el respeto y convertirse en un público informado y crítico de dichas manifestaciones. El aula de Música debe convertirse en el espacio en donde la distensión, creatividad y respeto a los otros sea la base de experiencias sensitivas agradables y enriquecedoras.

2. Perfil de salida del área

Al finalizar la Educación General Básica, un estudiante de la Unidad Educativa Martim Cereré será capaz de:

- Comprender el sistema de notación musical y poseer habilidades para utilizarlo (Cultura Estética, 1997, p. 4).
- Tocar un instrumento musical armónico (guitarra) a nivel intermedio en cuanto a acordes, ritmo y afinación.
- Poseer “un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales”. (Cultura Estética, 1997, p. 4).
- Valorar el papel interdisciplinario de la música dentro del proceso de aprendizaje de las otras materias.
- Formar parte de un público crítico, respetuoso y tolerante de todos los géneros musicales nacionales e internacionales.
- Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional a través de la música. (Cultura Estética, 1997, p. 3).

3. Contenidos

Cabe indicar que la elaboración de los contenidos que se describen a continuación ha sido realizada a partir del documento “Planes y Programas de estudio para el área de

Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación Básica”, expedido por el Ministerio de Educación en el año de 1997. Se han realizado los ajustes necesarios tomando en cuenta la asignación horaria de la Unidad Educativa Martim Cereré y la factibilidad de realización de los contenidos. Por otro lado, se ha adoptado la división a manera de ejes temáticos de los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía, etc.), pero siempre bajo la premisa de que dichos elementos no pueden ni deben ser analizados de manera individual, sino que deben ser enseñados globalmente.

BÁSICA PREPARATORIA Y ELEMENTAL			
Título del Bloque	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
RITMO	Identifica y demuestra pulso regular e irregular.	Mantiene un compás estable en ejercicios de coordinación corporal	Demuestra que la música se mueve en dos por cuatro, en tres por cuatro.
	Demuestra patrones rítmicos consistentes en sonidos largos y cortos.	Demuestra que la música se mueve en dos por cuatro, en tres por cuatro (ritmo corporal).	Demuestra patrones del ritmo consistentes en sonidos largos y cortos y/o silenciosos usando gráficos y/o notaciones musicales (redonda y blanca con punto).
	Demuestra la música que se mueve de dos en dos (marcha) y de tres en tres (vals)	Demuestra patrones del ritmo consistentes en sonidos largos, cortos y/o silencio, usando gráficos y/o notaciones musicales (corcheas, negras, y blancas).	Identifica y demuestra ritmos en poli rítmicas, movimientos y canciones.
	Demuestra ritmos regulares e irregulares (con corcheas y tresillos).		Identifica el compás por las notaciones comunes (2, 3, y 4).
MELODÍA	Identifica la dirección de saltos melódicos agudos, graves y los que permanecen igual.	Identifica y demuestra el concepto de más agudo y más grave.	Demuestra un conocimiento del contorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, abajo, o que permanecen iguales en los gráficos o notaciones musicales.

	Comienza a identificar demuestra (visualmente) el diseño de melodías.	Demuestra un conocimiento del contorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, abajo, o que permanecen iguales en los gráficos o notaciones musicales.	Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños, pasos o que tienen tonos repetidos.
	Identifica y demuestra melodías simples que incluyen repeticiones y saltos melódicos.	Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos, pasos o que tienen tonos repetidos.	
	Afinación vocal y trabajo de pequeñas obras corales.		
ARMONÍA	Distingue entre la melodía sola y con acompañamiento.	Distingue entre armonía y la falta de armonía (sonidos solos y Múltiples).	Demuestra dos líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas.
		Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas.	Distingue auditivamente cambios en acordes de dos notas.
		Demuestra una línea melódica vocal con acompañamientos percutidos.	Demuestra línea melódica vocal con acompañamiento percutido.
TIMBRE Y TEXTURA	Distingue timbres de los sonidos solos y los múltiples (en grupos).	Distingue entre timbres del entorno natural.	Distingue entre timbres en la clase.

	Distingue sonidos del entorno y la naturaleza.	Identifica visualmente las familias de instrumentos orquestales.	Identifica auditivamente y visualmente instrumentos musicales de mayor utilización en el medio y las familias de instrumentos orquestales.
		Comienza a identificar los instrumentos musicales de utilización en el medio.	Distingue entre timbres vocales (hombre, mujer, niños).
		Identifica visualmente familias de instrumentos étnicos e inter-culturales.	Identifica visualmente y auditivamente familias de instrumentos étnicos e inter-culturales
FORMA	Comienza a identificar la frase.	Distingue entre frases largas y cortas.	Identifica la introducción, coda, y D.C. al fine, en melodías sencillas.
	Demuestra las partes que son iguales o diferentes	Demuestra formas simples como AB, ABA o verso/estribillo en melodías sencillas.	Demuestra formas simples como AB, ABA, AABA, en melodías sencillas.
EXPRESIÓN	Discrimina las diferencias obvias en cadencia y dinámica (Rápido o despacio, fuerte o suave).	Demuestra como los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.	Demuestra la manera en que los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.
	Demuestra como los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.	Discrimina diferencias sutiles en tempi (acelerando/retardando, etc.).	Discrimina diferencias sutiles en tempi y dinámica (acelerando/ritardando, fuerte y piano, etc.)

		Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato, staccato y picado).	Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato, staccato y picado).
		Práctica coral (respiración, afinación), acorde a intereses e inquietudes de los alumnos.	Práctica coral (respiración, afinación, vocalizo, articulación) e instrumental de obras musicales acorde a intereses e inquietudes de los alumnos y de necesidad según calendario festivo.

Título: Contenidos de Básica preparatoria y elemental
Elaborado por: William Salazar Valarezo

	BÁSICA MEDIA		
Título del Bloque	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO
RITMO	Lee patrones de ritmos simples.	Lee patrones de ritmos simples de dos, tres y cuatro cuartos.	Conoce y ejecuta agrupaciones rítmicas más complejas: galopa invertida y contratiempos con silencios de corcheas.
	Identifica y distingue, auditivamente compases de dos y tres tiempos.	Conoce y ejecuta figuras rítmicas redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.	Conoce y ejecuta el puntillo en combinaciones con corcheas.
	Aprende y demuestra el calderón.	Conoce y ejecuta agrupaciones de figuras rítmicas cuartina, tresillo.	Conoce y ejecuta el silencio de corchea.
	Demuestra y utiliza gráficos y/o notaciones musicales en sonidos largos y cortos.	Conoce y ejecuta el puntillo en unión de negras, blancas y redondas.	Conoce y ejecuta la ligadura expresiva y de prolongación.
		Identifica y distingue auditivamente compases de dos, tres, cuatro tiempos.	Puede resolver dictados rítmicos con las figuras y compases conocidos.
		Puede resolver dictados rítmicos con las figuras y compases conocidos.	
MELODÍA	Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños o que tienen tonos repetidos (intervalos o unísono).	Demuestra habilidad para leer y cantar canciones sencillas, reconociendo intervalos en la escala pentafónica y su ubicación en el pentagrama.	Conoce y canta/toca melodías sencillas en la escala de DO mayor.

		Identifica melodías en modo mayor y menor.	
	Demuestra habilidad para leer canciones sencillas con notaciones musicales, reconociendo intervalos de tres sonidos en escala pentafónica.	Define lo que significa el intervalo musical e identifica auditivamente el intervalo de Octava, cuarta y quinta justas.	Canta melodías en tono menor sin conocer su estructura.
	Escribe la clave sol en el pentagrama.	Puede resolver dictados melódicos de los intervalos indicados.	Define lo que significan los tonos y semitonos de la escala diatónica.
	Reconoce visualmente las claves de sol y fa.	Puede resolver dictados melódicos sencillos de las notas SOL, MI y LA.	Conoce las alteraciones y su función en el cambio de tonalidades.
			Conoce el concepto de enarmonía.
			Conoce la estructura de la escala de DO mayor en cuanto a tonos y semitonos.
			Refuerza los intervalos aprendidos y los diferencia y contrasta con el intervalo de cuarta aumentada (tritono).
			Puede resolver dictados melódicos de los intervalos indicados.
		Canta melodías simples en dos líneas con otro compañero actuante.	Puede resolver dictados melódicos sencillos de las notas SOL, MI, LA, DO

ARMONÍA	Demuestra línea melódica vocal con acompañamiento percutido.	Canta melodías en canon de dos, tres y cuatro voces.	Canta melodías en dos líneas melódicas con otro compañero actuante una canción simple de dos, y tres partes.
	Escucha e identifica música polifónica elemental.	Identifica música polifónica.	Conoce cómo leer en partitura y ejecutar ensambles instrumentales.
		Identifica la finalidad de cadencia V a I (preparación a la finalización de la obra).	Entiende el origen y la forma en que se crea el acorde de DO mayor (triada).
		Demuestra habilidad para cantar/ejecutar melodías en canon, rondas y ostinatos rítmicos y melódicos.	Logra acompañar una melodía en grupos de cuatro voces (que forman el acorde mayor) en I, V, V7 y I.
		Logra cantar en grupo acordes mayores.	Refuerza los dictados armónicos aprendidos el año anterior.
		Puede resolver dictados armónicos de octava, enarmónicos, quinta y cuarta justa.	Logra resolver dictados de acordes de I, V, V7 y I
		Identifica visual y auditivamente instrumentos orquestales individuales de viento (clarinete y oboe).	
TIMBRE Y TEXTURA	- Diferencia visual y auditivamente entre instrumentos orquestales y étnicos e interculturales.	Identifica visual y auditivamente instrumentos étnicos e inter-culturales: ocarina y rondador.	Identifica visual y auditivamente instrumentos orquestales individuales de cuerdas (violín y violonchelo).

	Distingue entre timbres vocales: soprano, alto, tenor, bajo.	Distingue entre timbres y combinaciones de timbres vocales: soprano, alto, tenor, bajo.	Identifica visual y auditivamente instrumentos étnicos e inter-culturales: guitarra y charango.
	Identifica los modos de producir sonidos: solo, coro, banda u orquesta.	Distingue texturas armónicas (monofónicas, polifónicas), auditivamente.	Distingue auditivamente instrumentos en dúos y tríos.
	Distingue entre las texturas armónicas (monofónicas, polifónicas) auditivamente.		Conoce la clasificación de los instrumentos musicales.
		Demuestra, identifica y crea formas simples como AB, ABA, AABA.	
FORMA	Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas.	Señala los tempos, dinámicas y articulaciones usando símbolos y nominaciones musicales.	Conoce la clasificación de las formas musicales basada en la repetición de las partes: primaria, binaria, ternaria y rondó.
EXPRESIÓN	Señala los tempi, dinámicas y articulaciones usando símbolos y palabras musicales.	Práctica coral a una y dos voces (relajamiento, respiración, afinación, vocalización, articulación, matices), acorde a intereses e inquietudes y de necesidad según calendario festivo.	Práctica coral a una y dos voces de obras sencillas con saltos melódicos elementales.

	Práctica coral (relajamiento, respiración, afinación, vocalizo, articulación, matices), acordes a intereses e inquietudes de los alumnos y de necesidad según calendario festivo.	Interpretación y creación de pequeñas melodías con instrumentos musicales del medio.	Interpretación, creación y adaptación de coplas y poemas en melodías con instrumentos musicales del medio.
	Introducción a instrumentos musicales del medio.		Interpretación de ensamble vocal e instrumental (estudiantina) con calidad de ritmo, afinación y expresión.

Título: Contenidos de Básica media
Elaborado por: William Salazar Valarezo

BÁSICA SUPERIOR			
Título del Bloque	OCTAVO	NOVENO	DÉCIMO
RITMO	Conoce el origen de los compases compuestos y subdivisiones de 1:3.	Conoce y ejecuta los compases compuestos de 6/8, 9/8.	Conoce y ejecuta compases simples y compuestos, regulares e irregulares.
	Conoce las figuras de división artificial o contra métrica.	Conoce y ejecuta agrupaciones rítmicas más complejas: semicorchea-corchea-semicorchea; silencio de semicorchea-corchea-semicorchea.	Conoce todo tipo de agrupaciones rítmicas.
	Conoce y ejecuta agrupaciones rítmicas más complejas: negra con punto-corchea; corchea con punto-semicorchea.	Conoce y ejecuta las articulaciones legato, portato y staccato.	Ejecuta agrupaciones rítmicas complejas de niveles anteriores con mayor solvencia.
	Conoce los términos utilizados para el tempo: largo, andante, allegro, etc.	Ejecuta la ligadura de prolongación en negras y corcheas.	Puede resolver dictados rítmicos con las figuras y compases conocidos.
	Puede resolver dictados rítmicos con las figuras y compases conocidos.	Puede resolver dictados rítmicos con las figuras y compases conocidos.	
MELODÍA	Refuerza el canto de melodías sencillas en modo mayor y por medio del Do movable puede cantar melodías en otras tonalidades.	Refuerza el canto de melodías en modo mayor y en diferentes tonalidades.	Refuerza el canto de melodías en modo mayor y en diferentes tonalidades.

	Domina el conocimiento de la estructura de los modos mayores y puede hacer por escrito cambios de tonalidades en modo mayor.	Logra cantar triadas y escalas mayores en todas las tonalidades.	Refuerza el canto de triadas y escalas mayores en todas las tonalidades.
	Logra cantar la escala de RE mayor y leer melodías sencillas en esta tonalidad.	Domina el conocimiento de la estructura de la escala menor natural y puede hacer por escrito diversas tonalidades en tono menor.	Domina el conocimiento de la estructura de la escala menor armónica y melódica y puede hacer por escrito diversas tonalidades esas tonalidades.
	Reconoce auditivamente una escala mayor de una escala menor.	Refuerza los intervalos aprendidos e identifica auditivamente los intervalos de sexta mayor y menor.	Refuerza los intervalos aprendidos e identifica auditivamente los intervalos de segunda mayor y menor.
	Refuerza los intervalos aprendidos e identifica auditivamente los intervalos de terceras mayores y menores.	Puede resolver dictados melódicos de los intervalos indicados.	Puede resolver dictados melódicos de los intervalos indicados.
	Puede resolver dictados melódicos de los intervalos indicados.	Puede resolver dictados melódicos sencillos de las notas SOL, MI, LA, DO, RE y SI.	Puede resolver dictados melódicos sencillos en tonalidad de DO mayor.
	Puede resolver dictados melódicos sencillos de las notas SOL MI, LA DO y RE.	Puede resolver dictados melódicos sencillos en tonalidad menor.	Puede resolver dictados melódicos sencillos de escalas menores natural, armónica y melódica.

ARMONÍA	Refuerza el canto de melodías polifónicas.	Refuerza el canto de melodías polifónicas de dificultad cada vez mayor.	Refuerza el canto de melodías polifónicas de dificultad cada vez mayor.
	Logra acompañar una melodía en grupos de cuatro voces en I, IV, V y VII.	Logra acompañar una melodía en grupos de cuatro voces en I, IV, V V7, I6.	Refuerza el acompañamiento de una melodía en grupos de cuatro voces en I, IV, V V7, I6.
	Logra crear triadas en todas las tonalidades mayores y cantar las que se ajustan a su tesitura vocal.	Entiende el origen y la forma en que se crea el acorde de LA menor (Logra cantar la triada).	Logra cantar triadas en modo mayor y menor con fluidez.
	Identifica y resuelve dictados armónicos con terceras mayores y menores adicionados a los ya estudiados.	Identifica y resuelve dictados armónicos con sextas mayores y menores adicionados a los ya estudiados.	Identifica y resuelve dictados armónicos con segundas mayores y menores adicionados a los ya estudiados.
	Logra resolver dictados de acordes de I, IV, V, V7.	Logra resolver dictados de acordes de I, IV, V V7, I6.	Refuerza los dictados de acordes de I, IV, V V7, I6.
TIMBRE Y TEXTURA	Identifica visual y auditivamente instrumentos orquestales individuales de viento (metal).	Identifica visual y auditivamente instrumentos orquestales de percusión.	Identifica y reconoce los instrumentos que intervienen en una orquesta.
	Identifica visual y auditivamente instrumentos musicales contemporáneos: guitarra, bajo y sintetizador.	Conoce los recursos electrónicos para la generación de timbres (distorsionadores).	Identifica auditivamente instrumentos individuales en obras para orquestas y bandas.

	Distingue auditivamente instrumentos en cuartetos y quintetos.	Identifica auditivamente familias de instrumentos en obras para orquestas y bandas.	Identifica auditivamente instrumentos musicales individuales del país y
FORMA	Conoce la conformación de una obra musical por medio de la función de sus partes: partes introductorias, expositivas, etc.	Conoce la conformación de una obra musical por medio de la modalidad de sucesión y combinación de las partes: repetición idéntica, alternanza, etc.	Refuerza el conocimiento de forma de todos los años anteriores.
EXPRESIÓN	Refuerzo de la práctica coral polifónica.	Práctica coral con polifonía, ritmo y saltos melódicos más complejos.	Práctica coral con polifonía, ritmo y saltos melódicos más complejos.
	Interpretación y creación de canciones propias con acompañamiento instrumental.	Canto e interpretación de obras de acuerdo a intereses, inquietudes y necesidades del calendario escolar.	Canto e interpretación de obras de acuerdo a intereses, inquietudes y necesidades del calendario escolar.
	Canto e interpretación de obras de acuerdo a intereses, inquietudes y necesidades del calendario escolar.		

Título: Contenidos de Básica media
Elaborado por: William Salazar Valarezo

Síntesis de marco teórico

La presente guía de trabajo ha sido desarrollada sobre la base de la corriente pedagógica de tipo constructivista, ya que la naturaleza misma del problema, del espacio educativo en donde se desenvolverá y de los objetivos planteados guarda coherencia con un modelo de enseñanza activo, crítico y flexible.

Por la razón ya expuesta, es imprescindible mencionar a Bruner, con su teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, que a breves rasgos fomenta la capacidad del estudiante para resolver problemas planteados, en donde el profesor sea quien le facilite herramientas para la resolución de los mismos. En este sentido, el aprendizaje por descubrimiento respeta la creatividad y fomenta el análisis lógico—crítico de los estudiantes, proporcionando dinamismo y confianza en el proceso de enseñanza—aprendizaje.

Es importante destacar también el aporte de David Ausubel y su teoría del Aprendizaje Significativo en donde se valorizan los conocimientos previos del estudiante, ya que los mismos poseen *significado* para el sujeto y solo a partir de ellos se pueden reestructurar conceptos nuevos y significativos para el él.

El Socio constructivismo de Vigotski complementa a los otros dos autores cuando menciona que el aprendizaje individual es mucho más duradero y efectivo si es realizado de manera grupal, con el beneficio de establecer relaciones sociales que permiten al sujeto integrarse y aportar al desarrollo de la sociedad a la que pertenece. Por ese motivo, el papel del maestro es de gran importancia al ser quien integre dicha colaboración entre los mismos estudiantes, con su familia y con la sociedad en general.

Otra temática que es de vital importancia tiene que ver con la *interdisciplinariedad*, que consiste en la mejor oportunidad para que el aula de clases aborde problemas reales desde una visión pluralista, que impulse una visión estructurada del mundo y fortalezca el

currículo a través de los aportes mutuos de las diferentes materias. El término *interdisciplinariedad* muchas veces es utilizado cuando se yuxtaponen dos o más asignaturas sobre una temática sin que haya una relación mutua entre ellas, lo que no origina un conocimiento integral, sino parcializado y sin grandes aportes. Por ello, la presente guía considera que la interdisciplinariedad implica que las materias cooperarán a través de la comunicación efectiva y el intercambio de metodologías, técnicas e instrumentos cuando estos sean necesarios, logrando fortalecerse mutuamente y abarcando un problema desde diferentes ópticas para al final obtener una visión mucho más integral y abarcadora del mismo.

Una vez concluido el aspecto sustantivo de la propuesta, es necesario empezar a proyectar la misma en actividades y planteamientos concretos, y en este sentido, la Didáctica es la ciencia que permitirá construir, desde la teoría elegida, la determinación de todos los aspectos necesarios para la concreción del proceso de enseñanza—aprendizaje: los fines y objetivos de enseñanza, así como el proceso de su realización, organización de contenidos, métodos y materiales a utilizar, etc.

Analizados los principios teóricos constructivistas que amparan la propuesta realizada e incorporado el alcance de la interdisciplinariedad y los ámbitos que debe abarcar la didáctica, corresponde el análisis de cada una de las materias involucradas en el proyecto en cuanto a sus objetivos, didáctica y metodologías propias de aplicación.

En cuanto a las Ciencias Sociales, la orientación de sus contenidos, objetivos y demás elementos necesarios para su enseñanza en el aula de clases se encuentra estructurada por el Ministerio de Educación, a través del documento “Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010”, que básicamente se adhiere a los principios de la pedagogía crítica y por lo tanto, manifiesta su adherencia a

estructuras metodológicas constructivistas y cognitivistas, lo que otorga soporte al producto realizado.

En general, los objetivos educativos del sexto año de E.G.B. se orientan al conocimiento histórico de las épocas aborígenes, colonial e independentista en el Ecuador. En cuanto al séptimo año de básica, y para tener una concatenación lógica con el nivel anterior, se abarca el periodo de la época Republicana hasta la actualidad, con el consecuente análisis de la unidad nacional, democracia y la ubicación de la sociedad ecuatoriana en el mundo. (Ministerio de Educación, 2010). Cabe señalar que se recomienda constantemente el uso de metodologías activas de aprendizaje, aunque no existen parámetros bien establecidos acerca de su procedimiento, y por otro lado, los contenidos que se deben abarcar son bastante amplios. Este tipo de situaciones deberán ser subsanados por la creatividad del docente sobre la base de los recursos con los que cuente.

El análisis de la Música dentro de la planificación curricular mereció un estudio detenido dentro del marco teórico, y produjo los resultados que se detallan en este mismo capítulo, en la sección “Recomendaciones metodológicas de uso”.

Finalmente, para una adecuada comprensión del contenido de la presente guía, es necesario indicar a breves rasgos las características de las metodologías constructivistas de educación musical que fueron investigadas y sirvieron de base para la creación y planificación de las actividades musicales. Los autores analizados fueron Emile-Jaques Dalcroze, Zoltan Kodaly, Carl Orff y Edgar Willems.

El método desarrollado por Emile—Jaques Dalcroze es conocido como *Rítmica*, que considera que el sonido y el ritmo no pueden ser enseñados únicamente con la audición, sino que el sonido está ligado al movimiento y que el ritmo corporal es inherente al ser humano desde edades tempranas y debe ser aprovechado en el aula de clases.

Los pilares de la *Rítmica* son el ritmo, el solfeo o desarrollo de la audición y la improvisación. (Porcel, 2010, p. 2). En cuanto al ritmo, Dalcroze propone ejercicios corporales que permitan la visualización e interiorización de elementos musicales como el ritmo (pulso, acento, subdivisión), melodía (altura, intensidad), textura (acordes) y forma.

En cuanto a la metodología del solfeo, Dalcroze parte de la diferenciación de los tonos y semitonos en sus estudiantes como trabajo previo para el estudio de escalas (Lago y González, 2012) cuyo estudio se hace a partir de la nota DO, adaptando las alteraciones de cada escala cuando se cambie la tonalidad. Dalcroze propone esta técnica porque considera que gracias a ella, los estudiantes no tendrán problemas en su rango vocal y aprenderán a discriminar auditivamente mucho mejor los tonos y semitonos. En este proceso, el método nunca deja de lado el ritmo, y las notas de las escalas son estudiadas a través de diversas combinaciones rítmicas.

El último aspecto que se considera de la metodología Dalcroze es la improvisación que se concibe como un eje transversal que es constante en todos los momentos de la enseñanza.

Por otro lado, los aportes metodológicos de Carl Orff se circunscriben a dos grandes áreas: por un lado, y para lograr una mejor interiorización de los elementos musicales, Orff adiciona el lenguaje verbal al movimiento y ritmo propuestos anteriormente por Dalcroze. En segundo lugar, el pedagogo musical alemán desarrolla los instrumentos musicales Orff, cuya importancia didáctica es reconocida hasta la actualidad.

En el primer aspecto, el método propone recitar rondas, trabalenguas, retahílas, refranes, etc., y paulatinamente musicalizarlos en melodías desde dos notas en adelante. Adicionalmente, el factor verbal es fortalecido con movimientos, danza y percusión corporal: palmas, chasquidos, golpes en las rodillas, etc. La improvisación se inicia con

juegos de imitaciones como ecos rítmicos y progresivamente se introducen la improvisación a partir de preguntas y respuestas y las formas musicales canon, lied y rondó. (Brufal, 2013).

En cuanto al solfeo propiamente dicho, la metodología Orff parte del estudio de la escala pentatónica; posteriormente, se añaden las notas de toda la escala y se trabaja luego con las escalas modales. Finalmente, un factor adicional a favor de la escala pentatónica tiene que ver con el hecho de que permite desde muy tempranas edades la creación e improvisación de melodías por parte de los estudiantes.

El instrumental Orff surgió a partir de la necesidad de disponer de instrumentos musicales de alta calidad que a pesar de esa naturaleza, sean de fácil manipulación para niños desde edades tempranas, tuvieran una gran riqueza en cuanto a sonoridad y afinación, versatilidad y que sean variados en su forma y timbre. El instrumental Orff cumple con todos esos requerimientos e incluso permite la enseñanza musical en grupos más numerosos. Entre los instrumentos más destacados tenemos los metalófonos, carrillones, flautas dulces sopranos e instrumentos de percusión variados. (Brufal, 2003).

La metodología diseñada por Zoltan Kodaly concede un gran valor al canto desde la infancia, tomando como punto de partida las melodías populares. Al igual que el lenguaje materno, el niño conoce las canciones tradicionales de su pueblo incluso antes de saber hablar, por haberlas escuchado dentro de su entorno familiar, y por esa razón, Kodaly enseña el Solfeo a partir del reconocimiento de los elementos musicales en dichas melodías.

El orden de enseñanza de las notas musicales y el uso inicial de la escala pentatónica responden a la estructura musical que las canciones tradicionales húngaras y de la mayoría de los países del mundo suelen tener en común. Posteriormente, se trabaja "...la

triada mayor, pentacordos mayores y menores, hexacordos, escalas de siete grados con tónicas DO (modo mayor) y LA (modo menor)". (Pascual, 2006, p. 139).

En cuanto al ritmo, Kodaly propone el uso de sílabas rítmicas, trabajando vocalmente y con instrumentos de percusión, percusión corporal, ejercicios de lectura, discriminación, canon, etc.

Otro aporte importante del método Kodaly es el uso pedagógico que hace de las diferencias entre el *Solfeo absoluto* del *Solfeo relativo*:

El Solfeo absoluto es la capacidad de cantar cualquier melodía en su clave correspondiente sea cual fuese su sistema modal, tonal o atonal. En el Solfeo relativo, todas las escalas mayores y menores tienen un mismo orden de todos los tonos y semitonos, llama a la tónica de cualquier escala "do" o "d". Este do es movable; por lo tanto, los diferentes grados de la escala se denominan con sus nombres latinos (re para el segundo, mi para la tercera, etc.). (Pascual, 2003, p. 130).

El Solfeo relativo tiene grandes ventajas pedagógicas en un inicio, pues se trabaja primero con la experiencia sonora y luego se enfoca en la formalidad de la lectura del pentagrama a través del Solfeo absoluto. El método Kodaly permite a los estudiantes disfrutar del canto afinado desde un inicio y con melodías tradicionales que son muy familiares a ellos mismos, con lo que se fomenta el trabajo con los conocimientos previos del estudiante, bajo el principio del aprendizaje significativo de Ausubel.

Por otro lado, Kodaly desarrolla la *fonomimia*, técnica musical en la cual un gesto de la mano representa una nota de la escala musical, otorgando a los estudiantes la noción de altura musical. Kodaly también propone "descomponer" el pentagrama tradicional

enseñándolo a partir de *bigramas* (dos líneas, generalmente la primera y la segunda); *trigramas* (tres líneas), *tetragramas* y finalmente, pentagramas. Otro aporte muy útil consiste en el “pentagrama de la mano”, en el cual los cinco dedos representan las líneas del pentagrama.

Para finalizar, se abarcará el método desarrollado por Edgar Willems que tiene una gran base en la Psicología. Es muy conocida la comparación que realizó entre la vida y los elementos musicales: “...al ritmo lo identificó con la vida filológica; la melodía con el mundo afectivo y la armonía con el mundo intelectual...” (Brufal, 2003, p. 11). Willems destaca la gran importancia del vínculo materno en las primeras manifestaciones musicales, que incluso, son determinantes para el futuro de los niños, y por ello considera que la Música debe ser enseñada y disfrutada desde la familia, para posteriormente encargar esa función a los maestros propiamente dichos.

Willems considera que los elementos musicales deben ser aprendidos de manera global; es decir, a partir de la canción propiamente dicha, que incluya elementos melódicos, armónicos, de textura y timbre definido. Para el autor citado, “...importa mucho que el niño viva los hechos musicales antes de adquirir consciencia de ellos”. (Willems, 1984, p. 5).

En cuanto al desarrollo auditivo, Willems difiere completamente de cualquier método que haga uso de medios no musicales como colores, dibujos, etc., porque considera que el ruido, el ritmo y el sonido son suficientes para atraer la atención de los estudiantes y para no perder el hilo de la enseñanza musical propiamente dicha. Como consecuencia de este razonamiento, el aula de Música debe ofrecer a los estudiantes la mayor cantidad de estímulos sonoros a través de la diversidad de instrumentos musicales de todo tipo. Como la propuesta de Willems es que los estudiantes “descubran” su sonido y su ritmo interno,

este autor no trabaja inicialmente con las notas de la escala musical, sino que inicia con la discriminación de la altura musical en general, por medio de tubos sonoros, émbolos, a través de las modulaciones del lenguaje hablado, etc. Una vez que exista esta conciencia musical, Willems propone el acercamiento inicial de la escala diatónica para luego trabajar en las escalas pentatónicas y las escalas modales. Existen muchas técnicas de enseñanza realizadas a partir de las propuestas de Willems, que respetan la enseñanza global, pero que destacan elementos musicales específicos como la intensidad, timbre, duración, entre otros.

Por último, cabe mencionar que en cuanto a la improvisación, Willems concuerda con otros pedagogos que consideran que la misma tiene valor porque "...con ella se producen verdaderamente la audición y la memorización de todas las experiencias musicales del alumno". (Pascual, 2006, p. 163).

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

Introducción

Las actividades interdisciplinarias generadas en la presente guía, han sido desarrolladas y adecuadas para el trabajo entre las materias de Ciencias Sociales y Música con los niños y niñas de sexto y séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Martim Cereré, durante el periodo del año lectivo 2015—2016. Se han respetado los objetivos, Destrezas con Criterio de Desempeño y los contenidos programáticos oficiales de las asignaturas, sobre la base de la normativa ministerial pertinente y realizando las adaptaciones necesarias que permitan un trabajo eficaz y organizado.


En una primera sección se abarcan actividades cuyo tiempo de ejecución es relativamente corto, ya que se trabajan destrezas específicas que coadyuvan al entendimiento global de una temática determinada. Por otro lado, su duración no puede ser excesiva ya que la planificación se fundamenta en el ciclo de aprendizaje, cuya conexión entre etapas tiene que estar relacionada y presente en los estudiantes durante todo el proceso.

En una segunda parte, se proponen detalladamente los “proyectos interdisciplinarios” con una duración más extensa y cuya planificación se atiene a lo dispuesto en el reglamento de los Clubes Escolares, que incluyen actualmente a la Música. Debido a su extensión, así como a la realidad de la institución educativa, se ha propuesto un proyecto para sexto año de EGB y otro para séptimo año de EGB.

En todos los casos, cuando ha sido necesario se han incluido los detalles de las actividades y el material que será utilizado. El formato de la hoja de cotejo de las

actividades que requieran ese instrumento de evaluación se encuentra indicado en el Anexo No. 7.

PRIMERA PARTE: ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ACTIVIDAD No. 1

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		


Materia No. 1	Ciencias Sociales	Materia No. 2	Música
Bloque No.:	1	Bloque No.:	1
Nombre del Bloque:	Época Aborígen I	Nombre del Bloque:	Ritmo
OBJETIVO	Revisar el periodo histórico comprendido entre el poblamiento de América y la aparición de sociedades agrícolas con excedentes.	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación del ritmo en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Analizar los descubrimientos realizados sobre el origen de los primeros pobladores de América.	DCD/UNIDAD:	Tocar instrumentos de percusión

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	La maestra cuenta la leyenda "Los amantes de Sumpa"	Lectura indicada	20"	Experiencia	Los estudiantes hacen un recuento de leyenda "Amantes de Sumpa".	Lectura indicada	10"
Reflexión	¿Qué datos consideras que		10"	Reflexión	¿Se podría contar la misma		10"

	fueron reales de la historia? ¿Qué podría y qué no habría podido descubrir la arqueología de los vestigios encontrados?				historia sin hablarla y solo por medios instrumentales y de ritmo? ¿Con qué medios contamos?		
Conceptualización	Análisis formal de los vestigios, a partir de texto de Eduardo Almeida	Lectura indicada	20"	Conceptualización	Figuras rítmicas conocidas y adición de la cuartina (semicorchea)	Proyector, instrumentos percusión	30"
Aplicación	Creación grupal de guión de radio teatro sobre los Amantes de Sumpa, con indicación de los instrumentos que les corresponden a los personajes y de los datos históricos recopilados	Formato ficha, proyector, lectura recomendada	60"	Aplicación	Creación grupal de obra rítmica "Los amantes de Sumpa"	Partituras, Proyector, instrumentos percusión	60"
Evaluación	Hoja de cotejo de participación grupal.			Evaluación	Hoja de cotejo sobre ejecución instrumental		40"
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Grabación de leyenda con datos y la música para subirla en la página Web de la institución educativa	
Recursos	Grabadora, instrumentos musicales, micrófono
Tiempo: 40"	Fecha:

ACTIVIDAD No. 2

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /

Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales

Materia No. 1	Ciencias Sociales	Materia No. 2	Música
Bloque No.:	2	Bloque No.:	2
Nombre del Bloque:	Época Aborígen II	Nombre del Bloque:	Melodía
OBJETIVO	Describir los procesos de desarrollo político en las tierras de lo que hoy es Ecuador y las consecuencias de la invasión inca, con el fin de valorar sus aportes a la sociedad aborígen y nuestro patrimonio cultural.	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la melodía en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Analizar el ascenso del inca Atahualpa, los enfrentamientos y la crisis del incario desde el estudio de los efectos de la resistencia local en la división del imperio	DCD/UNIDAD:	Leer y cantar canciones sencillas, reconociendo intervalos en la escala pentafónica y su ubicación en el pentagrama.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Lectura poema "Anocheció en la mitad del día" Lectura de "somos como paja del monte" y actividad con paletas de helado (romperlas individualmente y luego grupalmente)	Proyector, fotos, texto pertinente, paletas de helado.	25"	Experiencia	Presentación de video de Bobby Mc Ferrin sobre la escala pentatónica. Repetir el video y tratar de que los estudiantes sigan sus instrucciones.	proyector, video: www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk	30"

Reflexión	¿Por qué se llamó así el título de la canción? ¿Cuándo fue más difícil romper las paletas? ¿Qué significa la frase "divide y vencerás"?		10"	Reflexión	¿Qué tan difícil fue cantar esa secuencia de notas? ¿Les parece conocida la obra musical?		10"
Conceptualización	Caída del imperio Inca: captura y ejecución de Atahualpa, razones de la traición de los pueblos locales.	Proyector, videos, textos pertinentes.	80"	Conceptualización	La pentafonía, escala pentafónica de Lam en fonomimia, pentagrama de la mano y partitura.		40"
Aplicación	Creación de tira cómica de la captura y muerte de Atahualpa sobre la base de lo aprendido.	Formato ficha, proyector, lectura recomendada	80"	Aplicación	Ejecución instrumental del Yumbo "Atahualpa" De Carlos Bonilla Chávez.	Partituras, instrumentos	80"
Evaluación	Hoja de cotejo de participación grupal.	Hojas, pinturas, textos pertinentes		Evaluación	Hoja de cotejo sobre ejecución instrumental		40"
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Grabación de leyenda con datos y la música para subirla en la página Web de la institución educativa	
Recursos	Grabadora, instrumentos musicales, micrófono
Tiempo: 40"	Fecha:

Material de referencia Actividad no. 2

Partitura obra "Atahualpa" de Carlos Bonilla Chávez.

Atahualpa

Carlos Bonilla Chávez

Arreglo: William Salazar Valarezo

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for Flautas and the bottom staff is for Melódicas. The music is in 6/8 time with a tempo of 80 beats per minute. Measure numbers 1, 5, 9, and 14 are indicated at the start of their respective systems. The Flautas part features a melodic line with various note values and rests, while the Melódicas part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

This musical score consists of six systems, each with two staves. The top staff of each system is labeled 'Flautas' and the bottom staff is labeled 'Melódicas'. The measures are numbered 18 through 24 on the left side of the Flautas staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The Flautas part is generally more melodic, while the Melódicas part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Flautas
Melódicas

The first system of music features two staves. The top staff, labeled 'Flautas', contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff, labeled 'Melódicas', provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Flautas
Melódicas

The second system continues the musical piece. The 'Flautas' staff shows a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The 'Melódicas' staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Flautas
Melódicas

The third system shows the 'Flautas' staff with a melodic line that includes a sixteenth-note triplet. The 'Melódicas' staff continues with quarter notes.

Flautas
Melódicas

The fourth system features a double bar line in both staves. The 'Flautas' staff begins with a new melodic phrase, while the 'Melódicas' staff continues with quarter notes.


Flautas
Melódicas

The fifth system shows the 'Flautas' staff with a melodic line that includes a slur over the final two notes. The 'Melódicas' staff continues with quarter notes.

Flautas
Melódicas

The sixth and final system of music. The 'Flautas' staff concludes with a melodic line ending in a double bar line. The 'Melódicas' staff provides a final accompaniment line, also ending with a double bar line.

ACTIVIDAD No. 3

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales	Materia No. 2	Música
Bloque No.:	3	Bloque No.:	3
Nombre del Bloque:	Conquista e inicios de la colonia	Nombre del Bloque:	Armonía
OBJETIVO	Relacionar las causas y consecuencias de la Conquista por medio de su análisis como una invasión que originó la resistencia indígena y el establecimiento de un régimen colonia, para comprender las instituciones y los modos de vida que resultaron de su aplicación.	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la armonía en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Establecer las condiciones históricas de la irrupción de los conquistadores españoles en el Ecuador actual, sus alianzas y enfrentamientos, desde el análisis de la resistencia indígena a la conquista.	DCD/UNIDAD:	Cantar/ejecutar melodías en ostinatos rítmicos y melódicos.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Leyenda de Cantuña, en su versión conocida y en la versión de Ulises Estrella.	Poema	30"	Experiencia	Juego: "La máquina"		20"
Reflexión	¿A qué grupo social		10"	Reflexión	¿Qué características tenían		10"

	representaría la frase: "así viviré quemado y viejo, lozano y nuevo, empiezo solo en medio de los opresores"				en común todos los sonidos y ruidos que se crearon en la actividad?		
Conceptualización	Hechos históricos de la conquista de Quito. Benalcázar y Rumiñahui.	Proyector, imágenes.	40"	Conceptualización	Ostinato rítmico y melódico: definiciones.		20"
Aplicación	Trabajo grupal: creación de "noticiero" de la época en donde se cree una entrevista a Benalcázar, otra a Rumiñahui y otra a Cantuña, en la versión de Ulises Estrella.	Textos pertinentes.	80"	Aplicación	Análisis de la letra y canto/ejecución instrumental de la canción "Soy un coya chiquitito", que incluye ostinatos melódicos.	Partituras, instrumentos musicales, piano, proyector.	120"
Evaluación	Hoja de cotejo sobre trabajo grupal.			Evaluación	Hoja de cotejo individual		
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Grabación de "noticiero", que incluya efectos de sonido y al final la interpretación de la obra musical para terminar. Se sube la misma en la página Web del colegio.	
Recursos	Grabadora, piano, instrumentos del medio, guiones.
Tiempo: 40"	Fecha:

Material de referencia Actividad No. 3

Poema “Cantuña” de Ulises Estrella (2001, p. 210)

Lo peor que puede
pasarle al hombre,
es el vacío;
se dijo Cantuña
mientras colocaba
piedra tras piedra.

Años atrás,
cuando la lengua de fuego
arrasó todo Quito,
saliendo entre las brasas
él palpó
su cuerpo dividido:
así soy
y viviré
quemado y nuevo,
lozano y viejo
como todos los nuestros;
mi cuerpo
y mi cabeza
llevan el secreto:
empiezo solo,
angustiosamente solo
en medio de los opresores.

Lo peor
que puede pasarle al hombre,
es el vacío;

hay que llenar los espacios,
hacer la plaza para los míos,
para los que no entraron
en el imperio de los muertos

por esta plaza
vendí al diablo,
la que ellos creyeron
que era mi alma,
y dejé la verdadera aquí
en este agujero
que necesita ser llenado
en esta roca ausente
en ti y en mí
en todos nosotros.

bajando,
corriendo
entre las estrechas y tortuosas calles
llegamos
a Quito,
Plaza de San Francisco,
llevando
la roca ausente en nosotros
para decir:

mi plaza
mi espacio abierto y generoso
fundición del mundo completo
tan cálidamente humano.

aquí y ahora
entre el silencio y la ráfaga del viento,
Cantuña nos recuerda
día tras día:
lo peor que le puede pasar al hombre
es el vacío.

Descripción del juego “La Máquina”

Objetivo: Reconocer por medio de la experiencia los ostinatos rítmicos.

Recursos: Ninguno.

Descripción de actividades:

- Los estudiantes se colocan en círculo.
- El maestro produce un sonido de percusión con cualquier parte de su cuerpo, mismo que se repite constantemente.
- Paulatinamente, cada estudiante debe idear y ejecutar un sonido constante de percusión corporal.
- Finalmente, todos los estudiantes habrán aportado a la “máquina” para que la misma suene en conjunto.
- El maestro puede proponer cambios en la dinámica o en la velocidad del ejercicio.

Partitura de la obra “Soy un Coya chiquitito” de María Teresa Rezzano

Soy un coya chiquitito

María Teresa Rezzano

$\text{♩} = 100$

Voces

1

Soy un co- ya chi- qui- ti- to vi- vo so- loen mi ran chi to. Soy un

Inst./voz

1

Voces

6

co- ya chi- qui- ti- to vi- vo so- loen- mi ran- chi- to. Lle- vo pon- cho yun som- bre- ro yu- mas

Soy un co- ya chi- qui- ti to... Soy un co- ya

Inst./voz

6

Voces

12

o- jo- tas de cue- ro. Lle- vo pon- cho yun som- bre- ro yu- nas o- jo- tas de cue- ro.

chi- qui ti- to... Soy un co- ya chi- qui ti- to...

Inst./voz

12

Voces

18

Con mi bu- rroy con mi pe- rro ya me voy ca- mi noal

Ca- mi- nan- do... voy al ce- rro.

Inst./voz

18

Voces

22

ce- rro. Con mi bu- rroy con mi pe- rro ya me voy ca- mi noal

Ca- mi- nan- do voy al ce- rro.

Inst./voz

22

26

Voces

ce- rro. Cuan- do to- co en mi que- na se me van to- das las
 cuan do to- co con mi

Inst./voz


30

Voces

pe- nas. Cuan- do to- co en mi que- na se me van to- das las pe- nas.
 que- na cuando to- co con mi que- na.

Inst./voz

ACTIVIDAD No. 4

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /

Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales

Materia No. 1	Ciencias Sociales	Materia No. 2	Música
Bloque No.:	4	Bloque No.:	4
Nombre del Bloque:	Organización y vida colonial.	Bloque:	Timbre y textura
OBJETIVO	Asimilar el proceso del mestizaje como producto de enfrentamiento y de intercambios, por medio del estudio de la vida de la época, reconociendo su papel en la formación de una nueva sociedad, para generar y fortalecer la identidad nacional.	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación del timbre y textura en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Describir los mecanismos con los que se organizó el sistema colonial: encomiendas, fundación de ciudades, jerarquías religiosas y audiencias.	DCD/ UNIDAD:	Identificar visual y auditivamente instrumentos orquestales y étnicos de viento.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Video sobre Procesión de Semana Santa.	Video, proyector computador	30"	Experiencia	Juego de cartas con gráficos de los instrumentos de viento en general		30"
Reflexión	¿De dónde se origina la religión católica? ¿Cuál crees que fue el papel de la iglesia en la conquista de tierras en donde no existía el catolicismo?		10"	Reflexión	¿Qué instrumentos conocías con anterioridad al juego? ¿Cuáles pudiste discriminar auditivamente?		10"

Conceptualización	La iglesia católica en la sociedad colonial, el arte (música y pintura) como medio de evangelización. Melodía "Salve Gran señora" y cuadro del Infierno de Hernando de la Cruz.	Proyector, imágenes, grabaciones.	60"	Conceptualización	Identificación y discriminación de los instrumentos: clarinete, oboe, ocarina y rondador.		20"
Aplicación	Informe sobre la visita a un Museo/Iglesia de Quito, con fotografías y relación al tema estudiado.		80"	Aplicación	Audición de arreglo instrumental de obra "Salve Gran señora, y diferenciar los instrumentos mencionados /canto de la letra de la obra.		40"
Evaluación	Hoja de cotejo.			Evaluación	Hoja de trabajo individual/ hoja de cotejo para canto		40"
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Informe de visita a Museo/Iglesia de Quito, en donde se lean el Off partes de los informes de los niños, se incluyan las fotos y se termine con la interpretación de la obra "Salve Gran Señora" dentro de la Iglesia.	
Recursos	Grabadora, filmadora, editor de video.
Tiempo: 80"	Fecha:

Material de referencia Actividad No. 4

Juego de cartas con instrumentos de viento

Objetivo: Reconocer visual y auditivamente las familias de instrumentos.

Recursos:

Tarjetas con dibujos y nombres de los instrumentos musicales étnicos y orquestales de viento, madera, percusión y cuerdas.

Descripción de la actividad:

- Se divide a los estudiantes en cuatro grupos.
- Se mezclan las cartillas y se entrega un grupo a cada estudiante
- Se otorga en secreto el nombre de la familia de instrumentos a la que pertenece cada grupo: viento, madera, cuerdas o percusión.
- El objetivo del grupo será deshacerse de las cartas que no pertenecen a su familia y obtener las cartas que les faltan.
- Para poder hacer lo mencionado, se hacen audiciones de diferentes instrumentos, y quien adivine primero tiene la oportunidad de entregar una carta a otro grupo o tomar la carta de otro grupo.
- Ganará el grupo que obtenga primero todos los instrumentos de su propia familia y se haya deshecho de las otras cartas.

**Partitura de la obra “Salve, Salve Gran Señora”, en arreglo para ocarina, rondador,
oboe y clarinete**

Salve, Salve Gran Señora

William Salazar Valarezo (arreglo)

Moderate ♩ = 80

1

Ocarina

Rondador

Clarinete

Oboe

4

Ocarina

Rondador

Clarinete

Oboe

9

Ocarina

Rondador

Clarinete

Oboe

13

Ocarina

Rondador

Clarinete

Oboe

18

Ocarina

Rondador

Clarinete

Oboe

22

Ocarina

Rondador

Clarinete

Oboe

27

Ocarina

27

Rondador

27

Clarinete

27

Oboe

Detailed description: This image shows four staves of musical notation for different instruments. The top staff is for Ocarina, the second for Rondador, the third for Clarinete, and the fourth for Oboe. Each staff begins with a measure number '27'. The Ocarina staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The Rondador staff has a few notes in the first measure. The Clarinete and Oboe staves are mostly empty, with only a few notes in the first measure.

Musicograma de la obra Salve, Salve Gran Señora

Objetivo: Constatar la discriminación auditiva de los instrumentos ocarina, rondador, clarinete y oboe.


Indicaciones: Escuchar la melodía y de acuerdo al instrumento que se ejecute en cada parte de la misma, colocar una X. Posteriormente, pintar del color sugerido. Tomar en cuenta que existirán secciones que serán tocadas por dos o más instrumentos al mismo tiempo.

	Salve Salve Gran Señora	Salve Poderosa madre	Salve emperatriz del cielo	Hija del Eterno Padre
Ocarina				
Rondador				
Clarinete				
Oboe				

	Templo de la trinidad	Y puerta del cielo abierta	Que para que todos entren	Descendiste hasta la Tierra.
Ocarina				
Rondador				
Clarinete				
Oboe				

	Madre Piadosa que siempre	El ser madre desempeñas	En los conflictos prestando	Tus gracias a manos llenas.
Ocarina				
Rondador				
Clarinete				
Oboe				

ACTIVIDAD No. 5

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		


Materia No. 1	Ciencias Sociales	Materia No. 2	Música
Bloque No.:	5	Bloque No.:	5
Nombre del Bloque:	Nuestra Independencia.	Bloque:	Formas musicales
OBJETIVO	Identificar los actores colectivos del proceso de independencia, con el objeto de valorar la época independentista como un proceso sucedido desde la Real Audiencia de Quito.	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de las formas musicales en la estructura de una composición para mejorar la interpretación de la misma.
DCD/UNIDAD:	Identificar los actores colectivos de la Revolución de Quito, desde sus actores individuales y sus motivaciones.	DCD/ UNIDAD:	Demostrar, identificar y crear formas simples como AB, ABA, AABA.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Con la ayuda del proyector, analizar los símbolos del monumento a los Próceres del 2 de agosto del 1810.	Proyector, fotografías.	30"	Experiencia	Lectura y canto del Himno Nacional del Ecuador, adaptando sus estrofas a las formas musicales objeto de estudio.		20"
Reflexión	¿Cuál crees que sería la		10"	Reflexión	¿En cuántas secciones se		10"

	reacción de los quiteños en la actualidad, de existir una matanza similar a la del 2 de agosto de 1810?				divide el Himno Nacional, tal y como lo cantamos? ¿Cómo quedaría con las nuevas adaptaciones?		
Conceptualización	Causas del Primer Grito de la Independencia, actores individuales y el sentir del pueblo de la época. Relato del 2 de agosto de 1809.	Fotografías, proyector, textos pertinentes.	80''	Conceptualización	Formas musicales AB, ABA, AABA.		10''
Aplicación	Imaginando ser niños de la época, creación grupal de recitación acerca de los hechos del 2 de agosto. Una obra será ubicada en el tiempo antes del 2 de agosto, y la otra será ubicada luego de la masacre.		40''	Aplicación	Musicalización de las recitaciones creadas sobre el 2 de agosto. Una deberá tener una base rítmica de sanjuanito y la otra tendrá un ritmo de danzante. Se deben usar las formas aprendidas.		80''
Evaluación	Hoja de cotejo sobre trabajo grupal			Evaluación	Hoja de cotejo sobre trabajo grupal.		
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Creación de sección de "composiciones escolares" en la página Web de la institución en donde se encuentren las grabaciones de las obras creadas y una explicación de las mismas.	
Recursos	Página Web, grabadora, instrumentos musicales.
Tiempo: 40"	Fecha:

ACTIVIDAD No. 6

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales	Materia No. 2	Música
Bloque No.:	6	Bloque No.:	6
Nombre del Bloque:	Etapa Colombiana	Bloque:	La expresión musical
OBJETIVO	Reconocer la etapa colombiana como una fase inicial de la unidad latinoamericana, para identificar sus valores y aplicarlos en la actualidad	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la expresividad musical en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Relatar los hechos de las guerras de la Independencia.	DCD/UNIDAD:	Identificar las dinámicas musicales mediante la audición y su manifestación gráfica.


FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Lectura de la leyenda de "Abdón Calderón, el héroe niño" de Manuel J. Calle		15"	Experiencia	Exposición del video "coro de lluvia"	Proyector, video	10"
Reflexión	De la historia contada, ¿Cuáles hechos consideras que sí sucedieron en realidad y cuáles crees que son fantasía?		10"	Reflexión	Para dar la sensación de lluvia, ¿cómo se utilizó el volumen dentro de la interpretación coral?		10"

Conceptualización	Importancia de la Batalla de Pichincha, origen de la leyenda de Calderón, datos históricos.	Fotografías, proyector,	30''	Conceptualización	Símbolos musicales: piano, mezzo forte, forte, crescendo y decrescendo	proyector	10''
Aplicación	Cuadro conceptual sobre los hechos más relevantes de la Batalla de Pichincha.		60''	Aplicación	Onomatopeya de la Batalla de Pichincha, con instrumentos y materiales del medio		60''
Evaluación	Microensayo: Reseña sobre la Batalla de Pichincha y su importancia en la Independencia de Quito.		30''	Evaluación	Hoja de cotejo trabajo grupal e individual		
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Grabación de una reseña de la Batalla de Pichincha y una obra en onomatopeya de la misma.	
Recursos	Grabadora, instrumentos musicales del medio.
Tiempo: 40"	Fecha:

SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ACTIVIDAD No. 1

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Séptimo Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales
Bloque No.:	1
Nombre del Bloque:	El nacimiento del Ecuador
OBJETIVO	Definir las características de la época Republicana y del nacimiento del Ecuador
DCD/UNIDAD:	Determinar la diversidad en términos étnicos de los habitantes del nuevo estado ecuatoriano

Materia No. 2	Música
Bloque No.:	1
Bloque:	El ritmo
OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación del ritmo en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Ejecutar elementos musicales explícitos de ritmo: cuartina, tresillo, figuras con punto.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Lectura de los resultados del censo de población en 2010, en lo que tiene que ver con grupos humanos y servicios públicos.	Documento del censo	10"	Experiencia	Actividad Dalcroze con variantes de música indígena, mestiza, negra y española.		10"
Reflexión	¿Cómo sería la vida del	Foto	10"	Reflexión	¿Qué figura rítmicas son		10"

	Ecuador de 1830 sin servicios básicos? ¿Qué grupos humanos crees que existían y en qué cantidad?	antigua, proyector			familiares para tí? ¿Cuáles son nuevas y cómo suenan?		
Conceptualización	Indicación de los grupos humanos existentes en 1830 y sus conflictos sociales.	Datos pertinentes	25''	Conceptualización	Identificación y ejecución de cuartinas, tresillo, blanca con punto.		30''
Aplicación	Sobre lo investigado, dividir al curso en 4 grupos y cada grupo escribirá una hoja del diario de un niño indígena, español, negro y mestizo.		60''	Aplicación	Ejecución instrumental de la obra "1830"	Partituras, instrumentos	60''
Evaluación	Hoja de cotejo sobre trabajo individual y grupal			Evaluación	Hoja de cotejo		
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Presentación por el día del Descubrimiento de América, con la lectura de las hojas del diario y con la presentación de la obra musical pertinente.	
Recursos	Instrumentos, auditorio, amplificación
Tiempo: 30"	Fecha:

Material de referencia Actividad No. 1

Actividad Dalcroze con variantes de música indígena, negra, española y mestiza

Objetivo: Relacionar a los estudiantes con ritmos de diferentes grupos étnicos del Ecuador de 1830.

Instrucciones:

- Los estudiantes caminan libremente por el aula de clases al ritmo que les propone el profesor en improvisación del piano.
- Ante una palabra específica del profesor, los alumnos estarán atentos al cambio de ritmo que escuchen. Las palabras que se mencionarán son: “indígena”, “negro”, “español” y “mestizo”. Se tratará de dar un carácter (sobre todo de velocidad) muy diferenciado a cada palabra.
- Una vez que los alumnos hayan entendido muy bien cada ritmo, el profesor dejará de tocar el piano y con una clave o un tambor marcará un pulso, que los estudiantes deberán seguir. El pulso cambiará cuando el profesor mencione nuevamente las palabras indicadas y los estudiantes deberán improvisar los movimientos que más se ajusten a dicho pulso.

Se pueden hacer variantes en cuanto a percusión corporal, vocal, etc.

Partitura obra "1830"

1830

William Salazar Valarezo

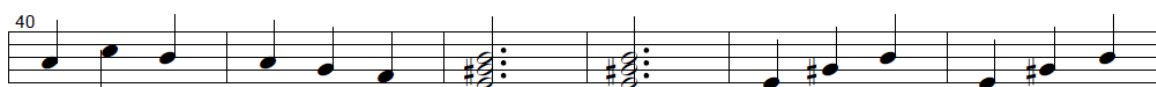
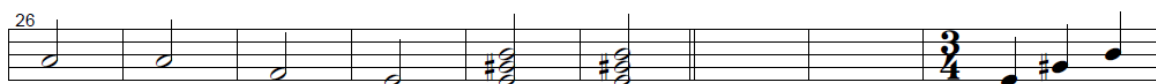
Moderate ♩ = 70

Texto indígena



Texto español

♩ = 140



♩ = 140



♩ = 110




Texto Africa/solo de rit



Canto "Mestiza" de Tannya López



ACTIVIDAD No. 2

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Séptimo Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales
Bloque No.:	2
Nombre del Bloque:	Los primeros años
OBJETIVO	Describir los hechos y procesos más relevantes del primer período republicano (1830-1895), por medio del análisis de la sociedad de la época, para identificar las consecuencias económicas y sociales del establecimiento de un estado excluyente.
DCD/UNIDAD:	Establecer cómo, a finales del Siglo XIX se hicieron varios esfuerzos por explicar el país y su identidad, especialmente en el caso de Juan León Mera con su recopilación de "cantares del pueblo ecuatoriano" y el "Himno Nacional del Ecuador"

Materia No. 2	Música
Bloque No.:	2
Bloque:	La melodía.
OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la melodía en la interpretación de las obras musicales.
DCD/ UNIDAD:	Conocer y cantar melodías sencillas en tonalidad de DO mayor o su equivalente menor.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
------	-------------	----------	--------	------	-------------	----------	--------

Experiencia	Leer en voz alta alguno de los amorfinos de la recopilación y la primera estrofa del Himno Nacional.		10''	Experiencia	Audición de pasillos instrumentales de carácter rápido y lento.	Grabadora	15''
Reflexión	¿En qué se asemejan las dos lecturas que acabamos de leer? ¿Cuál representaría más a nuestro país?		10''	Reflexión	De las obras escuchadas, ¿cuál es conocida para ti? ¿En qué se diferencian?		10''
Conceptualización	Juan León Mera y su aporte a la unidad ecuatoriana, desde sus aspectos formales (himno), como de su vida cotidiana (música tradicional) breve mención de otros autores.		80''	Conceptualización	El pasillo como baile representativo de los inicios de la república. Su influencia en la unidad nacional. Conocimiento de algunos pasillos representativos. La escala de DOM y Lam en fonomimia.	Proyector, PC, fotos, grabadora.	30''
Aplicación	Dividir al curso en doce grupos. Seis grupos dibujarán la escena de una estrofa del Himno Nacional, luego de su atenta lectura. Los otros seis grupos harán lo mismo, pero de seis ritmos ecuatorianos, en los que debe incluirse el pasillo.	hojas, letras de Himno y canciones.	80''	Aplicación	Canto de pasillo "Pasional" con calidad de ritmo y afinación.		80''
Evaluación	Los grupos realizarán una hoja descriptiva del dibujo y el texto analizado, sobre la base de parámetros otorgados por el docente.		40''	Evaluación	Hoja de cotejo individual.		40
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

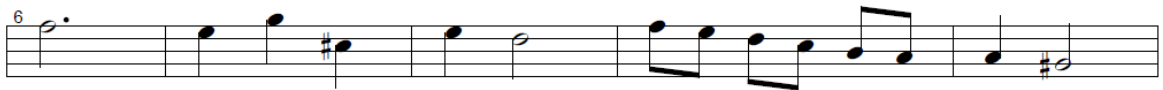
Producto desarrollado	
Exposición: "El Ecuador y su música nacional" en donde se colocarán en una pared los dibujos que representan al Himno Nacional y en otra la música tradicional. En el inicio de la exposición se toca el Himno Nacional, y al final se concluye con el canto de la obra musical.	
Recursos	Instrumentos, amplificación, auditorio.
Tiempo: 50"	Fecha:

Material de referencia Actividad No. 2

Pasional

Enrique Espín Yépez

Moderate ♩ = 100




♩ = 130



♩ = 100



ACTIVIDAD No. 3

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Séptimo Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Materia No. 1</td><td>Ciencias Sociales</td></tr> <tr><td>Bloque No.:</td><td>3</td></tr> <tr><td>Nombre del Bloque:</td><td>Entre los siglos XIX y XX</td></tr> <tr><td>OBJETIVO</td><td>Determinar la posición del Ecuador en el orden mundial de la época y las características del Estado Laico, a través de la comparación con otras sociedades de América y el mundo, para identificar factores propios sobresalientes.</td></tr> <tr><td>DCD/UNIDAD:</td><td>Describir el proceso de la Revolución Liberal, desde las luchas previas de Eloy Alfaro hasta la etapa 1895-1912, con sus actores colectivos e individuales.</td></tr> </table>	Materia No. 1	Ciencias Sociales	Bloque No.:	3	Nombre del Bloque:	Entre los siglos XIX y XX	OBJETIVO	Determinar la posición del Ecuador en el orden mundial de la época y las características del Estado Laico, a través de la comparación con otras sociedades de América y el mundo, para identificar factores propios sobresalientes.	DCD/UNIDAD:	Describir el proceso de la Revolución Liberal, desde las luchas previas de Eloy Alfaro hasta la etapa 1895-1912, con sus actores colectivos e individuales.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Materia No. 2</td><td>Música</td></tr> <tr><td>Bloque No.:</td><td>3</td></tr> <tr><td>Bloque:</td><td>La armonía</td></tr> <tr><td>OBJETIVO</td><td>Desarrollar la comprensión y aplicación de la armonía en la interpretación de las obras musicales.</td></tr> <tr><td>DCD/UNIDAD:</td><td>Leer partitura y ejecutar ensambles vocales e instrumentales.</td></tr> </table>	Materia No. 2	Música	Bloque No.:	3	Bloque:	La armonía	OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la armonía en la interpretación de las obras musicales.	DCD/UNIDAD:	Leer partitura y ejecutar ensambles vocales e instrumentales.
Materia No. 1	Ciencias Sociales																				
Bloque No.:	3																				
Nombre del Bloque:	Entre los siglos XIX y XX																				
OBJETIVO	Determinar la posición del Ecuador en el orden mundial de la época y las características del Estado Laico, a través de la comparación con otras sociedades de América y el mundo, para identificar factores propios sobresalientes.																				
DCD/UNIDAD:	Describir el proceso de la Revolución Liberal, desde las luchas previas de Eloy Alfaro hasta la etapa 1895-1912, con sus actores colectivos e individuales.																				
Materia No. 2	Música																				
Bloque No.:	3																				
Bloque:	La armonía																				
OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la armonía en la interpretación de las obras musicales.																				
DCD/UNIDAD:	Leer partitura y ejecutar ensambles vocales e instrumentales.																				

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Video sobre la Revolución Liberal y sus beneficios.	Proyector, PC, Video: https://www.youtube.com/watch?v=L1uaDWtvQA0	25"	Experiencia	Juego de adivinanzas rítmicas.		10"
Reflexión	¿Cómo sería la escuela sin		10"	Reflexión	¿Cómo podrías escribir las		10"

	profesoras y sin alumnas? ¿Cómo sería un día para tu mamá en la época, en comparación con la actualidad?				adivanzas realizadas en la partitura?		
Conceptualización	Principales reformas de la Revolución Liberal.	Proyector, fotos	80''	Conceptualización	Lectura en partitura de obras a dos voces.		30''
Aplicación	Escribir las principales reformas liberales en cuadro conceptual en forma de tren.	Hoja de trabajo.	40''	Aplicación	En parejas, realizar un coro hablado a dos voces sobre un poema de Eloy Alfaro y transcribirlo a partitura.	Hojas pautadas.	40''
Evaluación	Hoja de trabajo.			Evaluación	Revisión de la partitura y ejecución vocal.		40''
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Presentación de las obras creadas y exposición de los trabajos durante minuto cívico.	
Recursos	Auditorio
Tiempo: 40"	Fecha:

Material de referencia Actividad No. 3

Juego de adivinanzas rítmicas

Objetivo: Reconocer la ejecución instrumental a dos voces.

Recursos: Ninguno

Descripción de la actividad:

- Se cuenta una o dos adivinanzas simples, como por ejemplo “es más alto que un pino y pesa menos que un comino” (humo), o “agua no es, cate no es, ¿qué es? (aguacate) y también se aceptan sugerencias de los estudiantes.
- Se divide al curso en dos grupos
- Un grupo tendrá la misión de decir la adivinanza de forma rítmica y continuada, y cuando lo haya logrado, el otro grupo deberá indicar la respuesta de manera rítmica igualmente y ensamblándose con el primer grupo.

Poema sobre Eloy Alfaro (Antón, s.f.)

Eloy Alfaro eres tú: Icono,

la libertad que dejaste nos apremia

la democracia pura nos hereda

la historia y el tiempo te recuerdan

tú sencillo y gran personaje.

Anunciando tú juzgar

muy liberal, tu don victorioso

de tu corazón muy virtuoso

tu ideal a la Patria y libertad

para la lucha de futuro y bienestar.

Fuiste sellando tus sueños

haciendo alegría y realidad

con el ferrocarril, más trabajo

educación, soberanía y porvenir

le diste a un Ecuador; un surgir.

Liberalismo es tu otro nombre
y el que mucho lo han de vivir,
es muy grato, el notorio revivir
el eco de la gloria única,
nuestra democracia un existir...

Viejo luchador, es tu apodo
caudillo ilustre de mi país
por muchas épocas que pasen
eres espíritu, país que nace
recordando las obras en Manabí.

Alfaro oh!! Alfaro
transformador de corazón
la obra gigantesca,
tu bella revolución
5 de junio: se vive la pasión.


Montecristense desde inicio: tradición

con tus tantas luchas guerrilleras
tu cultura, tu política: la consagración
de tus obras, hoy en América
te rinde respeto y admiración.

Hablar de ti Alfaro: es historia
hablar de historia es democracia.
y en democracia están tus huellas,
el perdón hacia tus enemigos
grandeza de corazón, es tu compasión.

Tu espíritu Alfaro, sigue vivo
marcando la historia en Ecuador,
nos dejas gratos recuerdos
tu gente, tu pueblo: te proclama...
ante Dios y la Patria, el mejor ecuatoriano.

ACTIVIDAD No. 4

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Séptimo Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales
Bloque No.:	4
Nombre del Bloque:	Años de agitación y lucha
OBJETIVO	Identificar a los actores colectivos y a los líderes, sus acciones y consecuencias en el periodo entre 1925 y 1947 para analizar su posterior impacto.
DCD/UNIDAD:	Valorar el desarrollo de las manifestaciones artísticas comprometidas con el cambio social, desde la literatura y pintura.

Materia No. 2	Música
Bloque No.:	4
Bloque:	Timbre y textura
OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación del timbre y la textura en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Identificar visual y auditivamente instrumentos de cuerdas: violín, violonchelo, guitarra y charango.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Se presenta a los estudiantes la pintura "La hora oscura" de Eduardo Kingman.	proyector, foto, PC	10"	Experiencia	Audición de obras musicales con los instrumentos mencionados.	Grabadora.	10"
Reflexión	¿Qué es más importante en una obra artística: su mensaje o la calidad con la cual está hecha?		10"	Reflexión	¿Cuáles instrumentos conocías anteriormente? ¿Cuál te agradó más?		10"

Conceptualización	Manifestaciones artísticas comprometidas con el cambio social.	Fotos, proyector, lecturas.	40''	Conceptualización	Identificación y discriminación de los instrumentos violín, violonchelo, guitarra y charango.		10''
Aplicación	Dramatización de extracto de la obra "Huasipungo" de Jorge Icaza.	lectura	80''	Aplicación	Ejecución de arreglo con los cuatro instrumentos mencionados de la obra "Palomita cuculí" para que los estudiantes la acompañen con sus voces.		80''
Evaluación	Hoja de cotejo.			Evaluación	Discriminación auditiva de los instrumentos estudiados.		40
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Filmación de las dramatizaciones con música de fondo de la interpretación musical.	
Recursos	Grabadora, filmadora, editor de video.
Tiempo: 40"	Fecha:

Material de referencia de la Actividad No. 4

Palomita cuculí

(San Juanito)

Francisco Paredes Herrera

Allegro ♩ = 120

F#7

1

voz

violin

charango

violonch.

Bm

D

4

voz

violin

charango

violonch.

F#7

Bm

D

8

voz

violin

charango

violonch.

F#7 Bm Bm F#7

12

voz

Ma- ña- na, ma- ña- na me voy me voy dea qui te

violin

charango

violonch.

18

voz

que- da- rás llo- ran- do pa- lo- mi- ta cu- cu- lí. Ma- ña- na, ma- ña- na me

violin

charango

violonch.

24

F#7

voz

voy le- jos dea qui al ver- me so- loy tris- te ay qué se- rá de

violin

charango

violonch.

29 Bm D F#7

voz
mi.

violin

charango

violonch.

33 Bm D F#7

voz

violin

charango

violonch.

37 Bm

voz
Pa- lo- mi- taenan- ta- do- ra tu pa- lo- mo par- te

violin

charango

violonch.

F#7

41

voz

ya le da pe- na por- que sa- be que tal vez no vol- ve-

41

violín

41

charango

41

violonch.

Bm

45

voz

rá. Pa- lo- mi- taen- ta- do- ra tu pa- lo- mo par- te

45

violín

45

charango

45

violonch.

Bm Bm

53

voz

rá.

53

violín

F#7


53

charango

53

violonch.

ACTIVIDAD No. 5

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Séptimo Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales
Bloque No.:	5
Nombre del Bloque:	El Ecuador contemporáneo
OBJETIVO	Identificar a los actores colectivos del tercer periodo republicano, por medio del análisis de los cambios sucedidos en esa época, para valorar las luchas por la justicia social y la unidad en la diversidad.
DCD/UNIDAD:	Explicar el ascenso del movimiento indígena, los grupos de reivindicación de género, ecologistas y otros desde la comparación de su importancia en el pasado y en el presente.

Materia No. 2	Música
Bloque No.:	5
Bloque:	Formas musicales
OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de las formas musicales en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Demostrar, identificar y clasificar formas musicales basadas en la repetición de partes: primaria, binaria, ternaria y rondó.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Videos sobre manifestaciones de todo tipo: violentas, pacíficas, creativas, etc.	Videos, proyector, PC	20"	Experiencia	Juego de Rondó rítmico.		10"
Reflexión	¿Cuándo y cómo consideras		10"	Reflexión	Si le diéramos una estructura		10"

	que las personas deben protestar por algo que consideran injusto?				en letras a las partes del juego rítmico, ¿cómo quedaría?		
Conceptualización	Las protestas y grupos sociales de los años sesenta: motivaciones y organización.		80''	Conceptualización	Formas musicales objeto de estudio.		40''
Aplicación	Creación de un proyecto de manifestación pacífica por la unidad latinoamericana, en donde el curso se dividirá en tareas específicas del mismo: recursos, consignas, música, etc.		80''	Aplicación	El grado se divide en cuatro grupos, a los que se les asignará la adaptación de una melodía a las formas primaria, binaria, ternaria y rondó sobre las canciones "El pueblo unido", "canción para todos" y "para el pueblo lo que es del pueblo".		80''
Evaluación	Hoja de cotejo sobre trabajo grupal.			Evaluación	Presentación de las melodías adaptadas.		40
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Marcha pacífica por la Unidad Latinoamericana en los alrededores de la Unidad Educativa, con cantos y consignas a favor de la misma	
Recursos	Carteles, filmadora.
Tiempo: 40"	Fecha:

**SEGUNDA PARTE: PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS DE AULA
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERE
AÑO LECTIVO 2015-2016
PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DEL CLUB**

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Martim Ceréré			
Zona: Norte	Distrito: Tres	Circuito:	Año lectivo: 2015-2016
Nombre del Club: Club de Música		Número de estudiantes: 150	
Nivel de BGU	Sexto año (Básica Media)		
Nombre del facilitador	William Salazar		
Fecha de inicio: Septiembre de 2015		Fecha de presentación: Diciembre 2015	
Slogan del Club:		Logo:	

OBJETIVOS (¿Para qué se desarrollará este proyecto?):

- Conocer la cultura ecuatoriana a través de sus instrumentos musicales.
- Trabajar de una manera colaborativa y respetuosa.
- Mejorar las habilidades en cuanto a la ejecución instrumental.
- Fomentar la creatividad de los estudiantes.

OBJETIVOS POR ÁREAS INTERVINIENTES

CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la época aborigen a través del estudio de la adaptación de las poblaciones al medio, para valorar los avances que se produjeron en el trabajo y la vida de los seres humanos, especialmente con el desarrollo de la agricultura.

Destrezas con Criterio de Desempeño:

- Analizar los descubrimientos realizados sobre el origen de los primeros pobladores de América y lo que hoy es nuestro país, mediante la observación de mapas y la consideración de las distancias y esfuerzos humanos consignados en relatos históricos.
- Analizar el surgimiento, organización y función social de los poblados en las comunidades agrícolas, desde la observación del trabajo y vida cotidiana de los habitantes.
- Describir las expresiones artísticas de los primeros pobladores de América a partir de los vestigios encontrados para establecer conexiones con su legado actual y fortalecer el valor de la identidad nacional.

MÚSICA:

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la comprensión y aplicación del ritmo la melodía en la interpretación de las obras musicales.

Destrezas con Criterio de Desempeño:

- Conoce y ejecuta figuras rítmicas redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.
- Conoce y ejecuta agrupaciones de figuras rítmicas cuartina, tresillo.
- Demuestra habilidad para leer, cantar e interpretar canciones sencillas, reconociendo intervalos en la escala pentafónica y su ubicación en el pentagrama.

MATEMÁTICAS

OBJETIVO GENERAL:

Comprender y representar fracciones y decimales con el uso de gráficos y material concreto para vincularlos con los aspectos y dimensiones matemáticas de sus actividades diarias.

- Establecer relaciones de orden entre fracciones.
- Resolver adiciones y sustracciones con fracciones.

IMPORTANCIA (¿Por qué trabajamos en este proyecto?):

El trabajo interdisciplinario permite que los estudiantes puedan apreciar las aplicaciones que tienen las materias intervinientes en la resolución de actividades cotidianas de la vida real, fomentando la búsqueda del conocimiento y el aprendizaje significativo.

VALORES Y COMPROMISOS (¿Cómo vamos a actuar y participar?):

- Todos los participantes deben tener la mente abierta para entender los puntos de vista de los otros.
- Es necesario respetar las ideas de los otros, aun cuando no sean las correctas.
- Se requiere de una buena actitud para el trabajo.

ACTIVIDADES (¿Qué vamos a hacer?):

- El nombre del proyecto es: “Yo construyo e interpreto mi instrumento musical”.
- Los estudiantes conocerán la forma de vida de los primeros habitantes del territorio nacional y de los recursos naturales con los que contaban.
- Sobre la base de dicho conocimiento, investigarán acerca de los materiales con los que se fabricaban los instrumentos musicales.
- En matemáticas se analizarán las proporciones necesarias para la creación de un instrumento pentatónico.
- Los estudiantes fabricarán una palla (rondador) pentatónica con bambú.
- Se realizará un análisis de la música nacional pentatónica.
- Los alumnos realizarán la creación de una melodía pentatónica.
- Se realizará una exposición acerca de la música nacional, con la exposición de los trabajos y las melodías creadas.
- Todo el grupo trabajará de manera colaborativa y respetuosa.

CRONOGRAMA (¿Cuándo vamos a hacer todo lo establecido?):

FECHA	ACTIVIDAD	TIEMPO	PARTICIPANTES	RECURSOS	LUGAR	PERSONA A CARGO	COMENTARIOS ADICIONALES
10/09	Presentación del Proyecto	40 min	Todos los estudiantes.	Proyector PC	Aula de Música.	Facilitador	
13/09	Conocimiento culturas aborígenes	120 min	Todos los estudiantes.	Proyector Libro CC SS, PC	Aula de clases.	Maestra de CC SS	Se incluye la evaluación de conocimientos.
24/09	Investigación sobre materiales usados para creación de instrumentos.	40 min	Todos los estudiantes.	Proyector PC	Aula de Música.	Facilitador	Se recogerá la tarea de investigación y se obtendrán conclusiones.
28/09	Conocimiento de la pentafonía.	80 min	Todos los estudiantes.	Piano Proyector, PC	Aula de Música.	Facilitador	El grupo conocerá ejemplos de música pentatónica.
01/10	La pentafonía en las matemáticas.	80 min	Todos los estudiantes.	Proyector, PC Libro de Matemática	Aula de clases.	Maestra de Matemática	Se incluye la evaluación de conocimientos.
08/10	Inicio de fabricación del instrumento de viento.	160 min	Todos los estudiantes.	Bambú Hilos Material de sala de Artes.	Sala de Arte / Aula de Música.	Facilitador, Maestra de Arte.	Coordinación entre maestros para verificar la calidad del instrumento y su afinación.
29/10	Presentación del instrumento elaborado.	40 min	Todos los estudiantes.		Aula de Música	Facilitador	Revisión final del instrumento en su calidad y afinación.
03/11	Composición de melodía pentatónica con el instrumento elaborado.	80 min	Todos los estudiantes.	Piano Partitura	Aula de Música	Facilitador	Se incluye evaluación de conocimientos.
06/11	Preparación de exposición.	120 min	Todos los estudiantes.	Correspondientes a cada área.	Aula de Arte, Música y de clases.	Todos los maestros del Proyecto.	Cada maestro prepara su parte para la exposición.
27/11	Presentación del proyecto	40 min	Todos los estudiantes.	Proyector Piano	Auditorio de la institución	Maestros del Proyecto.	Se invita a los padres de familia.

BIBLIOGRAFÍA (¿Cuáles son mis fuentes de información?):

- BRAVO, Mónica (2012). *Lenguaje Musical I*. PUCE
- PALACIOS, José Luis (2012) *Conjunto vocal*. PUCE
- GODOY, Mario (2012). *Historia de la Música Ecuatoriana*. PUCE

RECURSOS (¿Con qué recursos contamos?):

- Profesores intervinientes como recurso humano.
- Aula de Música
- Aula de Arte
- Aula de clases
- Proyector
- Internet
- Piano
- Amplificadores
- Material para construir los instrumentos

PERSONA A CARGO Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS (¿Con quién contamos?)

El facilitador (profesor de Música) es la persona a cargo y realizará alianzas estratégicas con los profesores de Matemáticas, Artes y Ciencias Sociales.

RESULTADOS (¿Qué resultados esperamos?)

- Los estudiantes descubrirán que la Música y el arte pueden fomentar una forma más fácil de entender procesos históricos y matemáticos.
- Los niños lograrán describir las características de las poblaciones que poblaron inicialmente el territorio del Ecuador.
- Los estudiantes fomentarán su creatividad a través de la composición de pequeñas melodías.
- Los alumnos serán capaces de trabajar de manera colaborativa y respetuosa.
- Los niños lograrán mejorar sus habilidades musicales en la interpretación de obras musicales.
- Los estudiantes conocerán elementos explícitos musicales.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN**Para el área de Música:**

Parámetro	ESCALA CUALITATIVA				
	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio
	A	B	C	D	E
Sobre la construcción del instrumento musical	El instrumento se creó en el tiempo y con las características de afinación requeridas.	El instrumento fue creado pero hubo pequeños retrasos o con pequeños problemas de afinación.	El instrumento fue entregado con un retraso de más de una semana y/o con problemas serios de afinación,	El instrumento fue entregado con retrasos de más de quince días y/o con problemas de afinación que implican	El instrumento no fue entregado.

			pero que permiten mejorarlos.	desechar el instrumento.	
Sobre la creación de la melodía pentafónica.	Se entrega la melodía a tiempo, escrita en partitura y con las características solicitadas de tiempo y uso de pentafonía.	Se entrega la melodía con un pequeño retraso y/o con pequeños problemas en la transcripción de la melodía o en el uso de la pentafonía.	Se entrega la melodía con un retraso de más de una semana y/o problemas serios de transcripción en partitura o en el uso de la pentafonía.	La melodía es entregada con retrasos de más de quince días y/o con problemas de transcripción o en uso de la pentafonía que implican hacer el trabajo de nuevo.	La melodía no es entregada.
Sobre la ejecución de la melodía.	Ejecuta la melodía creada con calidad de ritmo y afinación.	Ejecuta la melodía con pequeños problemas de ritmo o afinación.	Ejecuta la melodía con dificultad y con serios problemas de ritmo o afinación.	Ejecuta la melodía sin calidad de ritmo o afinación.	No ejecuta la melodía en su instrumento.

Para la participación y trabajo grupal e individual:

ESCALA CUALITATIVA					
Parámetro	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio
	A	B	C	D	E
Seguimiento de reglas y procedimientos	Sigue siempre las instrucciones y los procedimientos de forma proactiva. Lidera el cumplimiento de los compromisos para el trabajo.	Generalmente sigue las instrucciones y procedimientos, aunque ocasionalmente no cumple compromisos de trabajo.	Usualmente no sigue las instrucciones y procedimientos. No hace esfuerzos por cumplir compromisos de trabajo.	Rara vez sigue procedimientos y no cumple los compromisos de trabajo.	No existe ningún tipo de interés en el seguimiento de procedimientos ni en los compromisos de trabajo.
Participación grupal	Siempre trabaja en equipo.	Ocasionalmente requiere que se le recuerde el trabajo en equipo	Casi siempre requiere que se le recuerde el trabajo en equipo.	Muy pocas veces trabaja en equipo, y solo cuando se le requiere que lo haga.	No participa en equipo en ningún momento del proceso.

Participación individual	Participa positivamente durante las actividades musicales.	Generalmente participa activamente, aunque ocasionalmente no lo hace.	Usualmente no participa de forma activa en clases.	Rara vez participa de forma activa en clases.	No participa de forma activa en clases.
---------------------------------	--	---	--	---	---

Para la ejecución instrumental:

ESCALA CUALITATIVA					
Parámetro	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio
	A	B	C	D	E
Ritmo y pulso	La melodía es ejecutada con un pulso consistente y un ritmo correcto.	La melodía es ejecutada con un pulso generalmente consistente y el ritmo es correcto de un 80% a un 90%.	La melodía es ejecutada con un pulso ocasionalmente consistente y el ritmo es correcto de un 70% a un 80%.	La melodía es ejecutada con un pulso muy pocas veces consistente y el ritmo es correcto en menos de un 60%.	No realiza la ejecución instrumental.
Articulación, dinámicas y expresión	Existe un correcto uso de las articulaciones, dinámicas y expresión. El estudiante posee un alto conocimiento acerca de cómo utilizar su instrumento musical para la interpretación.	El uso de las articulaciones, dinámicas y expresión es correcto en un 80% a 90%. El estudiante conoce cómo usar su instrumento para la interpretación.	El uso de las articulaciones, dinámicas y expresión es correcto en un 70% a 80%. El estudiante no conoce muy bien cómo usar su instrumento para la interpretación.	El uso de las articulaciones, dinámicas y expresión es correcto en menos de un 60%. El estudiante no conoce cómo usar su instrumento para la interpretación.	No realiza la ejecución instrumental.

SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTIM CERERE AÑO LECTIVO 2015-2016 PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DEL CLUB

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Martim Cereré			
Zona: Norte	Distrito: Tres	Circuito:	Año lectivo: 2015-2016
Nombre del Club: Club de Música		Número de estudiantes: 150	
Nivel de BGU	Séptimo (Básica Media)		
Nombre del facilitador	William Salazar		
Fecha de inicio: Abril de 2016		Fecha de presentación: Junio de 2016	
Slogan del Club:		Logo:	

OBJETIVOS (¿Para qué se desarrollará este proyecto?):

- Vincular a las artes dentro de los procesos históricos de los últimos 35 años.
- Trabajar de una manera colaborativa y respetuosa.
- Mejorar las habilidades en cuanto a la ejecución e interpretación instrumental.
- Fomentar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR ÁREAS INTERVINIENTES

CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVO GENERAL

Determinar las causas inmediatas de la situación actual del país, mediante el estudio detallado de la última época republicana, con el fin de formar un juicio crítico sobre el presente.

Destrezas con Criterio de Desempeño:

- Caracterizar la economía nacional en el marco de una economía mundial dominada por el neoliberalismo, con el incremento de la deuda externa, aumento de la pobreza y la acumulación.
- Analizar el proceso histórico que viene de 1979 al presente, con el esfuerzo por consolidar el régimen constitucional y la acción de los movimientos sociales.

MÚSICA

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la comprensión y aplicación de la expresión en la interpretación de las obras musicales.

Destrezas con Criterio de Desempeño:

- Tocar instrumentos musicales en con calidad de ritmo y afinación.
- Cantar con calidad de ritmo y afinación.

IMPORTANCIA (¿Por qué trabajamos en este proyecto?):

El trabajo interdisciplinario permite que los estudiantes analicen los procesos sociales desde diversos puntos de vista, que en su conjunto presentan un enfoque mucho más integral y consciente de los acontecimientos. Por otro lado, al utilizar metodologías activas de educación (Teatro, Artes, Música) el aprendizaje significativo será desarrollado notablemente.

VALORES Y COMPROMISOS (¿Cómo vamos a actuar y participar?):

- Todos los participantes deben tener la mente abierta para entender los puntos de vista de los otros.
- Es necesario respetar las ideas de los otros, aun cuando no sean las correctas.
- Se requiere de una buena actitud para el trabajo.

ACTIVIDADES (¿Qué vamos a hacer?):

- El nombre del proyecto es: “El Ecuador desde el último retorno a la democracia”.
- Los estudiantes conocerán la vida política del Ecuador y los personajes destacados de la misma desde el año 1979 hasta la actualidad.
- Divididos en grupos, los estudiantes analizarán las principales fortalezas y debilidades de los gobiernos correspondientes.
- Se realizará una recopilación de las canciones de campaña de acuerdo al grupo correspondiente.
- Dentro de cada grupo de trabajo, se escogerá un estudiante para que personifique al Presidente correspondiente. Todos los integrantes deberán crear un guión actoral sobre la base del trabajo realizado.
- Cada grupo deberá recrear, con la ayuda de la maestra de Artes, el material publicitario del tema asignado.
- Todos los estudiantes se encargarán de la ejecución instrumental de cada jingle de campaña, con la ayuda del maestro de Música.
- Se realizará una exposición acerca de la historia política del Ecuador, desde 1979 hasta la actualidad, con la participación actoral y musical de los estudiantes y con el apoyo del área de Artes.
- Todo el grupo trabajará de manera colaborativa y respetuosa.

CRONOGRAMA (¿Cuándo vamos a hacer todo lo establecido?):

FECHA	ACTIVIDAD	TIEMPO	PARTICIPANTES	RECURSOS	LUGAR	PERSONA A CARGO	COMENTARIOS ADICIONALES
01/04	Presentación del Proyecto a los estudiantes.	40 min	Todos los estudiantes.	Proyector PC	Aula de Música.	Facilitador	
03/04	Conocimiento a rasgos generales de la vida política del Ecuador desde 1979 hasta la actualidad.	120 min	Todos los estudiantes.	Proyector Libro CC SS PC	Aula de clases.	Maestra de Ciencias Sociales	Se incluye la evaluación de conocimientos.
15/04	División de los grupos y envío de las tareas específicas a realizar.	40 min	Todos los estudiantes.	Proyector PC	Aula de Música / Aula de clases.	Facilitador, maestra de Ciencias Sociales.	Se entregan las tareas de acuerdo a cada asignatura, con los parámetros y fechas de entrega correspondientes.
22/04	Revisión del trabajo grupal de análisis de fortalezas y debilidades del gobierno asignado.	40 min	Todos los estudiantes.	Piano Proyector PC	Aula de clases.	Maestra de Ciencias Sociales.	Los estudiantes deben presentar un cuadro de doble entrada.
24/04	Revisión del trabajo grupal de recopilación de jingles de campaña del gobierno correspondiente.	40 min	Todos los estudiantes.	Proyector PC	Aula de Música.	Facilitador.	Los alumnos deben presentar la canción descargada en formato MP3. De no existir el jingle, deben presentar una canción representativa del periodo.
27/04	Trabajo grupal para la	80 min	Todos los	Proyector	Aula de	Maestra de	Se evaluará la

	selección y creación del guión del Presidente asignado		estudiantes.	PC Libro de Historia Internet	clases.	Ciencias Sociales.	colaboración y actitud para el trabajo grupal.
30/04	Entrega de las canciones adaptadas al nivel musical de los estudiantes.	40 min	Todos los estudiantes.	Piano Proyector PC	Aula de Música.	Facilitador.	
06/05	Práctica instrumental	160 min	Todos los estudiantes.		Aula de Música	Facilitador	Trabajo en calidad de ritmo y afinación.
08/05	Trabajo actoral con los estudiantes seleccionados.	80 min.	Estudiantes seleccionados.		Aula de Teatro.	Maestro de Teatro.	
20/05	Revisión de la ejecución instrumental.	80 min	Todos los estudiantes.	Piano Partitura	Aula de Música	Facilitador	Se evalúa la calidad de ritmo, afinación y expresión.
21/05	Práctica de ensamble instrumental.	80 min	Todos los estudiantes.		Aula de Música	Facilitador	Trabajo en la calidad de ritmo, afinación y expresión.
22/05	Creación de material publicitario correspondiente.	120 min	Todos los estudiantes.	Pinturas, cartulina y material necesario	Aula de Artes	Maestra de Artes	Se incluye también la creación de material para el adorno del sitio de la exposición.
03/06	Ensayos generales	160 min	Todos los estudiantes.		Auditorio	Maestros del Proyecto.	Cada maestro prepara su parte para la exposición.
17/06	Presentación del Producto final.	60 min	Todos los estudiantes.	Proyector Piano, instrumentos.	Auditorio de la institución	Maestros del Proyecto.	Se invita a los padres de familia.

BIBLIOGRAFÍA (¿Cuáles son mis fuentes de información?):

- AYALA, E. (2010). *Estudios Sociales 7*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- BRAVO, M. (2012). *Lenguaje Musical I*. PUCE
- GODOY, Mario (2012). *Historia de la Música Ecuatoriana*. PUCE

RECURSOS (¿Con qué recursos contamos?):

- Profesores intervinientes como recurso humano.
- Aula de Música
- Aula de Arte
- Aula de Teatro
- Aula de clases
- Proyector
- Internet
- Piano
- Amplificadores
- Material para elaborar publicidad y escenografía del auditorio.

PERSONA A CARGO Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS (¿Con quién contamos?)

El facilitador (profesor de Música) es la persona a cargo y realizará alianzas estratégicas con los profesores de Matemáticas, Artes, Teatro y Ciencias Sociales.

RESULTADOS (¿Qué resultados esperamos?)

- Al finalizar el proyecto, los estudiantes tendrán una visión muy completa de los gobiernos que se sucedieron desde el año 1979 hasta la actualidad.
- Los alumnos serán capaces de relacionar a los Presidentes de la República con el personaje recreado y con una determinada melodía, lo que permitirá el aprendizaje de una manera mucho más lúdica y eficiente.
- Los niños se encontrarán en la capacidad de generar un pensamiento crítico acerca de los diferentes gobiernos analizados, y lograrán establecer diferencias y semejanzas entre ellos.
- Se desarrollará la capacidad creativa e investigativa de los estudiantes en cuanto a la búsqueda de información pertinente y a la adaptación de los guiones correspondientes.
- Los alumnos serán capaces de trabajar de manera colaborativa y respetuosa.
- Los niños lograrán mejorar sus habilidades musicales en la interpretación de obras musicales.
- Los estudiantes conocerán elementos explícitos musicales.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN

Sobre los aspectos musicales:

Parámetro	ESCALA CUALITATIVA				
	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio
	A	B	C	D	E
Sobre la investigación de la música para el proyecto	Se entrega el producto de la investigación de forma puntual y en el formato requerido.	Se entrega el producto de la investigación con pequeños retrasos pero con el formato requerido.	Se entrega el producto de la investigación con retraso de hasta una semana y/o con un formato inadecuado.	Se entrega el producto de la investigación con retrasos de más de quince días y/o con problemas de formato que implican desechar el instrumento.	El producto de la investigación no fue entregado.
Ritmo y pulso	La melodía es ejecutada con un pulso consistente y un ritmo correcto.	La melodía es ejecutada con un pulso generalmente consistente y el ritmo es correcto de un 80% a un 90%.	La melodía es ejecutada con un pulso ocasionalmente consistente y el ritmo es correcto de un 70% a un 80%.	La melodía es ejecutada con un pulso muy pocas veces consistente y el ritmo es correcto en menos de un 60%.	No realiza la ejecución instrumental.
Articulación, dinámicas y expresión	Existe un correcto uso de las articulaciones, dinámicas y expresión. El estudiante posee un alto conocimiento acerca de cómo utilizar su instrumento musical para la interpretación.	El uso de las articulaciones, dinámicas y expresión es correcto en un 80% a 90%. El estudiante conoce cómo usar su instrumento para la interpretación.	El uso de las articulaciones, dinámicas y expresión es correcto en un 70% a 80%. El estudiante no conoce muy bien cómo usar su instrumento para la interpretación.	El uso de las articulaciones, dinámicas y expresión es correcto en menos de un 60%. El estudiante no conoce cómo usar su instrumento para la interpretación.	No realiza la ejecución instrumental.

Sobre la participación y trabajo grupal e individual:

Parámetro	ESCALA CUALITATIVA				
	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio
	A	B	C	D	E
Seguimiento de reglas y procedimientos	Sigue siempre las instrucciones y los procedimientos de forma proactiva. Lidera el cumplimiento de los compromisos para el trabajo.	Generalmente sigue las instrucciones y procedimientos, aunque ocasionalmente no cumple compromisos de trabajo.	Usualmente no sigue las instrucciones y procedimientos. No hace esfuerzos por cumplir compromisos de trabajo.	Rara vez sigue procedimientos y no cumple los compromisos de trabajo.	No existe ningún tipo de interés en el seguimiento de procedimientos ni en los compromisos de trabajo.
Participación grupal	Siempre trabaja en equipo.	Ocasionalmente requiere que se le recuerde el trabajo en equipo	Casi siempre requiere que se le recuerde el trabajo en equipo.	Muy pocas veces trabaja en equipo, y solo cuando se le requiere que lo haga.	No participa en equipo en ningún momento del proceso.
Participación individual	Participa positivamente durante las actividades musicales.	Generalmente participa activamente, aunque ocasionalmente no lo hace.	Usualmente no participa de forma activa en clases.	Rara vez participa de forma activa en clases.	No participa de forma activa en clases.

Glosario de términos

Aprendizaje por descubrimiento

“Actividad auto reguladora de resolución de problemas, que requiere la comprobación de hipótesis como centro lógico del acto de descubrimiento”. Barrón (1993).

Aprendizaje significativo

Es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no—literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende (...) el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, s.f., p. 2)

Armonía

“La armonía es la ejecución simultánea de varios sonidos. De ordinario se enlazan tres o más sonidos en forma vertical. A esta forma se llama acorde”. (Ramos, s.f., p. 41).

Canciones tradicionales

Canciones del saber popular de una determinada región o pueblo, que han perdurado en el tiempo y que se transmiten de generación en generación. Se caracterizan por su carácter anónimo en la mayoría de los casos y por su gran riqueza musical, así como en la característica de sus letras, que suele estar impregnada de las costumbres y tradiciones de las sociedades a las que pertenece.

Canon

“Frase musical cantada o ejecutada por varias voces sucesivamente y en que cada una repite el canto último de la anterior”. (García—Pelayo, R., 1994, p. 106).

Constructivismo

De acuerdo a Almeida (s.f.), el constructivismo “se circunscribe como una corriente pedagógica dentro del modelo cognitivista de la educación ya que explica los aprendizajes a partir de los procesos intelectuales activos e internos del sujeto” (p. 1)

Coro hablado

Ejecución vocal a una o varias voces que se suele realizar con frases u oraciones sin una altura determinada y aprovechando la sonoridad propia de las palabras. El coro hablado es una estrategia muy útil para entender las figuraciones rítmicas tradicionales (negras, corcheas, blancas, etc.). Por otro lado, fomenta la capacidad de concentración para la ejecución en ensambles polifónicos.

Didáctica

“Ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”. (Díaz y Hernández, 2002, p. 34).

Escala

La escala es “la sucesión ordenada de siete sonidos ascendentes o descendentes, (a grado conjunto)”. (De Lemos, 1980, p. 9). La escala más conocida es la escala diatónica.

Escala diatónica

Una sucesión de sonidos, dispuestos por movimiento conjunto (...) sucediéndose las siete notas que lo conforman de esta manera: do, re, mi, fa, sol, la si (...) y añadiendo a dichas notas un octavo sonido, (...) la primera nota repetida en la octava superior (Danhauser, 2008, p. 22)

Escala pentatónica

Es aquella que consta de 5 sonidos; esta escala no tiene semitonos. En el modo mayor se forma con la tónica (1er. Grado), sobretónica (II grado), mediantes (III grado), dominante (V grado) y sobredominante (VI) grado.

En el modo menor, se principia por la tónica, luego una tercera menor, después una segunda mayor, otra segunda mayor, y por último una tercera menor. (De Lemus, 1980, p. 45)

Cabe resaltar que esta combinación de sonidos se encuentra presente en casi todas las canciones infantiles y/o tradicionales del mundo, y por lo tanto, su aprendizaje es bastante simple al mismo tiempo que permite que los estudiantes puedan acceder a un repertorio musical bastante amplio.

Expresión musical

Para ejecutar bien una composición musical, es necesario darle expresión; para esto se tomará en cuenta el movimiento o tempo (grado de lentitud o velocidad); el carácter (alegría, dolor, etc.); el matiz o gradación de la sonoridad; y la acentuación y articulación (manera de atacar cada nota). (De Lemos, 1980, p. 65—66).

Fonominia

Técnica musical en la cual un gesto de la mano representa una nota de la escala musical, otorgando a los estudiantes la noción de altura musical (mientras la mano está más arriba, el sonido será más agudo).

Forma musical

Consiste en la estructura de una obra musical, en cuanto a la manera en que sus diferentes secciones han sido ordenadas.

Improvisación

La improvisación musical es “hablar musicalmente, controlando el lenguaje y por tanto diremos que se saber hablar música cuando se consigue acceder a la expresión de mensajes de mayor o menor complejidad”. (Molina, 1998, p. 1). En el campo musical, la improvisación se consigue únicamente cuando el conocimiento del lenguaje y de la teoría musical ha sido dominada completamente, aunque se puede iniciar con improvisaciones pequeñas a partir de los elementos básicos de la Música, como por ejemplo el ritmo o escalas musicales de dos sonidos.

Instrumental Orff

Instrumentos musicales de alta calidad que a pesar de esa naturaleza, son de fácil manipulación para niños desde edades tempranas, poseen una gran riqueza en cuanto a sonoridad y afinación, versatilidad y son variados en su forma y timbre. Ejemplos de instrumental Orff son los metalófonos, carrillones, flautas dulces sopranos, instrumentos de percusión etc.

Interdisciplinariedad

De acuerdo a Piaget, citado por Pérez, Astorga, Bustamante & Castillo (2009), la interdisciplinariedad es definida como “la interacción que produce intercambios mutuamente enriquecedores por cuanto las disciplinas que interactúan van paulatinamente transformándose”. Por estas razones, en un trabajo consensuado de dos o más disciplinas, las materias cooperarán a través de la comunicación efectiva y el intercambio de metodologías, técnicas e instrumentos cuando aquellos sean necesarios, logrando fortalecerse mutuamente.

Melodía

“La melodía es la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados en forma horizontal de manera agradable al oído (...) la melodía es la parte que sobresale sobre el acompañamiento”. (Ramos, s.f., p. 41).

Ostinato

Consiste en la repetición constante de un esquema rítmico o de una secuencia melódica dentro de una obra musical.

Pentagrama

Es el conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes, cuatro espacios. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba. En el pentagrama se escriben las notas, que son signos gráficos que representan los sonidos musicales y determinan su entonación y duración. (Ramos, s.f., p. 17—18).

Rítmica

La rítmica consiste en “un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y el conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal...” (Brufal, 2013, p. 5). De esta forma, el cuerpo participa primeramente a través de sus desplazamientos y energía frente a los estímulos sonoros y a partir de su interiorización recién se empieza el conocimiento de la teoría musical. Los pilares de la Rítmica son el ritmo, el solfeo o desarrollo de la audición y la improvisación. (Porcel, 2010, p. 2).

Ritmo

“Consiste en la combinación ordenada de sonidos fuertes y débiles y silencios”. (Ramos, s.f., p. 32).

Socio—constructivismo

Si el aprendizaje cognoscitivo se refiere a la construcción individual del conocimiento, para el enfoque socio constructivista de Vigotsky, el aprendizaje tiene un carácter eminentemente social, en el cual “...la realidad es interpretada desde la individualidad, pero construida desde la colectividad...” (Galindo et al. 2013). En este sentido, el aprendizaje individual es mucho más duradero y efectivo si es realizado de manera grupal, con el beneficio de establecer relaciones sociales que permiten al sujeto integrarse y aportar al desarrollo de la sociedad a la que pertenece.

El socio constructivismo va más allá cuando establece la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que no es sino la distancia existente entre “...el nivel real de desarrollo del

niño expresada de modo espontáneo y autónomo y el nivel de desarrollo potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona.” (Galindo et al. 2013). El papel del maestro, más allá de intervenir para lograr que el niño alcance su zona de desarrollo próximo, será el de integrar la colaboración entre pares, de su familia y de la sociedad en general.

Solfeo absoluto y solfeo relativo

El Solfeo absoluto es la capacidad de cantar cualquier melodía en su clave correspondiente sea cual fuese su sistema modal, tonal o atonal. En el Solfeo relativo, todas las escalas mayores y menores tienen un mismo orden de todos los tonos y semitonos, llama a la tónica de cualquier escala “do” o “d”. Este do es movable; por lo tanto, los diferentes grados de la escala se denominan con sus nombres latinos (re para el segundo, mi para la tercera, etc.)”. (Pascual, 2003, p. 130).

Timbre

Es el sonido característico y diferente de la voz de cada persona o de cada instrumento. Se lo llama también “color del sonido”. El timbre es lo que nos hace distinguir la voz de una hermana de la de un hermano (...) Esto se debe, entre otras causas, a cómo se produce el sonido: por percusión, por frotamiento o por el soplo. (Ramos, s.f., p. 13).

Tono

Es la propiedad de un sonido que permite clasificarlo en su relación de altura (grave o agudo) en comparación con otros sonidos. De acuerdo a esta clasificación, se originan las diferentes escalas musicales.

Bibliografía

- Almeida, G. (n.d.). *El constructivismo como modelo Pedagógico*. Recuperado de <http://escuelainteligente.edu.ec/docs/constructivismo.pdf>
- Andrade, J. (1981). *Psicología y educación*. Revista de Psicología, 8, p. 11-13. Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/TA/AM/01/Psicologia_y_educacion.pdf
- Andreu, M. & Godall, P. (2012). *La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Revista de Educación, 357. Enero-abril 2012, pp. 179-202. DOI: 10-4438/1988-592X-RE-2010-357-057
- Antón, R. (s.f.). *Eloy Alfaro*. Recuperado de <http://relatosypoemas.es/tl/ELOY-ALFARO.htm>
- Ayala, E. (2014, 11 de noviembre). Historia objetiva. *El Comercio*. p. 4.
- Barron Ruiz, A. (1993). *Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas*. Universidad de Salamanca. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Recuperado de: <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v11n1/02124521v11n1p3.pdf>
- Brufal, J. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Publicado en revista Artseduca Numero 5, Mayo del 2013. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf

- Costales, M. (2015, Febrero 18). *Metodología usada para el aprendizaje de las ciencias sociales en sexto y séptimo año de EGB en la Unidad Educativa Martim Cereré*. Entrevista
- Dalcroze, E. (1916). *La rítmica Vol. 1*. Suiza, Editorial Lausanne, Jobin & C.
- Dalcroze, E. (1916). *La rítmica Vol. 2*. Suiza, Editorial Lausanne, Jobin & C.
- Danhauser, A. (2008). *Teoría de la Música*. Buenos Aires. Editorial Ricordi.
- De Lemus, F. (1980). *Teoría de la Música*. Quito.
- Díaz, F., Hernández, G. (Ed.). (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Editorial Mc Graw Hill.
- EGB. (s.f.) Recuperado de <http://martimcerere.edu.ec/index.php/about/informacion-general?id=170>
- Elichiry Nora (2009) *Escuela y Aprendizajes. Trabajos de Psicología Educativa*. Buenos Aires: Manantial (Capítulo 9). Recuperado de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/066_salud2/material/unidad1/subunidad_1_3/elichiry_importancia_de_la_articulacion.pdf
- Estrella, U. (2001). *Digo, mundo...* Ecuador. Editorial Libresa.
- Ferrando, M. G. (1996). *La encuesta*. En *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp. 167-201). Alianza Universidad Textos Madrid. Recuperado de <http://www.metodosytecnicas.com/Metodologia/encuesta.doc>.
- Forero, C. (2011). *La importancia de la música en el desarrollo mental y procesos de aprendizaje*. Colombia: Revista Educación Aeronáutica, Volumen 15, julio de 2011. Recuperado de <https://www.esufa.edu.co/sites/default/files/TECNOESUFA%20VOL%2015.pdf>

- Galindo González, R., Galindo González, L., Martínez de la Cruz, N., Ley Fuentes, M., Ruiz Aguirre, E., & Valenzuela González, E. (2013). *Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo*. Revista Apertura, 4(2). Consultado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura3/article/view/325/290>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista P. (2010) *Metodología de la investigación* (Quinta edición). México. McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia. Revista Electrónica *Educatio*, no. 20-21. Recuperado de: revistas.um.es/educatio/article/view/138/122
- Lago, P. y González, J. (2012). *El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica*, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 27. Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Lucato, M. (2001). *El método Kodaly y la formación del profesorado de música*. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, No. 7. Recuperado de musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador (2010) *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010*. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos/>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Acuerdo 0041-14*. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-041-14.pdf>
- Moreira, M. (s.f.). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Brasil. Instituto de Física, UFRGS. Recuperado de <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Clubes escolares. Instructivo*.

[Ministerio de Educación del Ecuador \(2014\). Malla Curricular. Recuperado de http://educacion.gob.ec/malla-curricular-educacion-general-basica/](http://educacion.gob.ec/malla-curricular-educacion-general-basica/)
- Pagés, J. (1994). *La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado*. Publicado en Revista Signos Teoría y práctica de la educación año 5 - número 13- octubre diciembre 1994 paginas 38-51 issn 1131-8600.
Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_39/a_617/617.html
- Pagés, J. (2007). *¿Qué se debería enseñar de historia hoy en la escuela obligatoria?, ¿qué deberían aprender, y cómo, los niños y las niñas y los y las jóvenes del pasado?* Revista Escuela De Historia. Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta. ISSN 1669-9041. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-90412007000100003
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Colección Didáctica Infantil*. Madrid: Pearson.
- Porcel, A. (2010). *Metodologías musicales del S. XX. Aplicación en el aula*. Publicado en Revista Digital Innovación y experiencias educativas. España. ISSN 1988-6047. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_37.html.
- Ramos, A. (s.f.). *Educación Musical. Primer curso ciclo básico*. Ecuador.
- Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular*. Universidad de los Andes, Venezuela. Recuperado de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ura65s2LT7wJ:dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2973287.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

- Vega, A. (2011). *Aprendizaje por descubrimiento*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú.
- Torres, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*. (5ta ed.) Madrid: Ediciones Morata.
- Trujillo, J. (2015, Febrero 20). *Datos generales de la Unidad Educativa Martim Cereré*. Entrevista.
- Willems, E. (1984) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires

ANEXOS
Anexo No. 1

**ENTREVISTA REALIZADA A MARÍA ISABEL COSTALES, DOCENTE DE
SEXTO Y SÉPTIMO AÑO EN LA MATERIA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA MARTIM CERERÉ**

OBJETIVO GENERAL

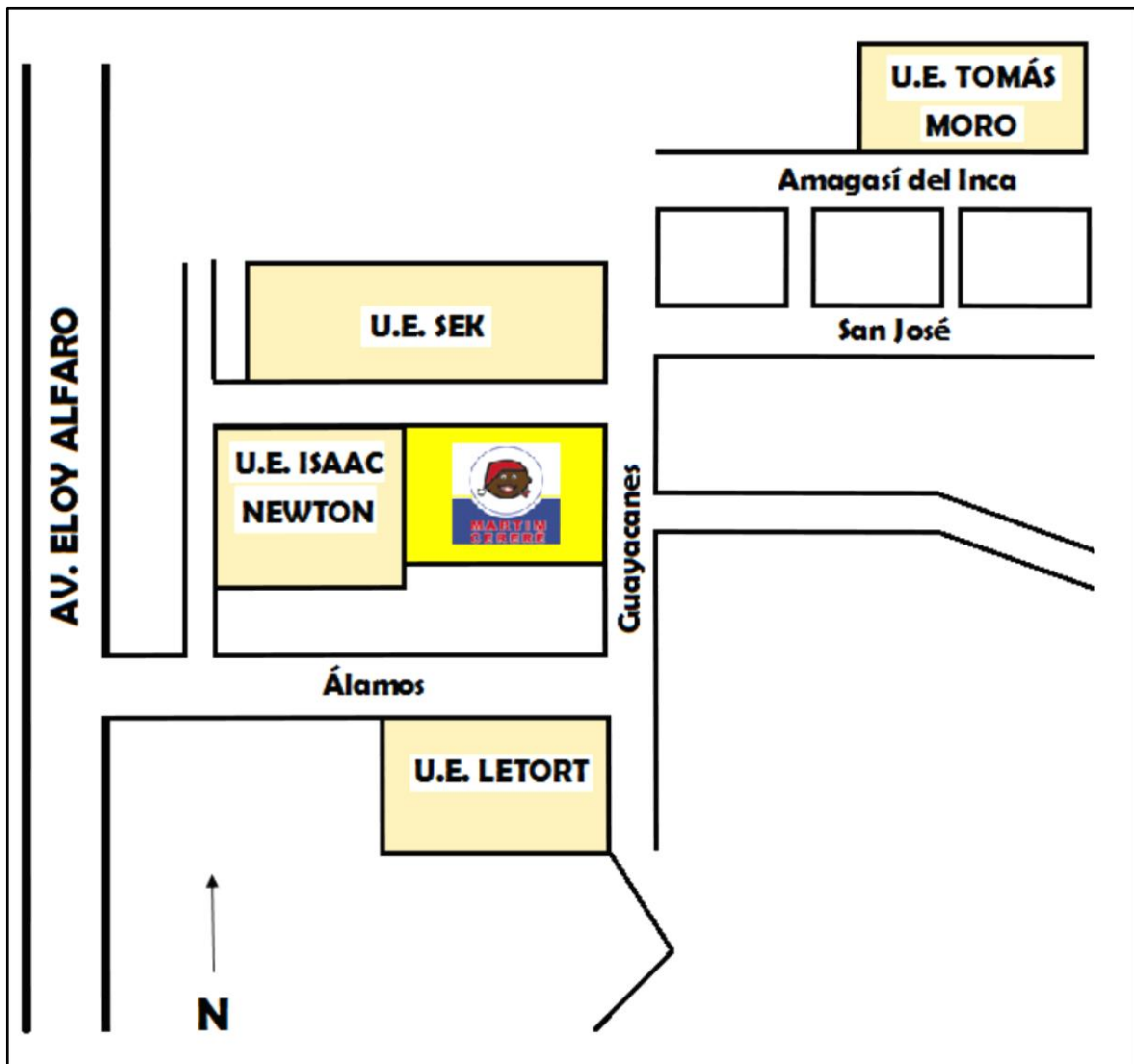
Conocer la dinámica actual de las clases de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Martim Cereré y la predisposición para realizar proyectos interdisciplinarios como método activo de aprendizaje en dicha institución.

BANCO DE PREGUNTAS

- 1. ¿Qué tan importante para el aprendizaje de los niños es la implementación de metodologías de trabajo activo en tu materia?*
- 2. ¿Qué estrategias o actividades de la escuela activa utilizas en clases y con qué frecuencia?*
- 3. ¿Consideras que los contenidos del Currículo ecuatoriano actual permiten el desarrollo de métodos activos de aprendizaje?*
- 4. ¿Crees tú que existe apoyo institucional para desarrollar metodologías de trabajo activo, y específicamente interdisciplinariedad en las clases?*
- 5. ¿De ser el caso, cuál es el procedimiento para realizar actividades interdisciplinarias?*
- 6. ¿Consideras que existen limitaciones para el desarrollo de actividades interdisciplinarias en la Institución?*
- 7. ¿Qué opinas acerca de la Música dentro de los procesos de enseñanza—aprendizaje?*
- 8. ¿Estarías dispuesta a realizar proyectos interdisciplinarios con la materia de Música?*
- 9. ¿Cómo considerarías el aporte brindado por una guía metodológica que fomente la interdisciplinariedad de las ciencias sociales con el área de música, de manera organizada y acorde con el currículo oficial de ambas materias?*

Anexo No. 2

CROQUIS. UNIDAD EDUCATIVA MARTIM CERERÉ, QUITO—ECUADOR



SIMBOLOGÍA



Unidad Educativa Martim Cereré. Álamos y Guayacanes.

Anexo No. 3
Encuesta realizada a profesores de Ciencias Sociales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera de Educación musical

Encuesta dirigida a docentes de Ciencias Sociales de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Quito

Con la finalidad de obtener información relevante para la continuación de mi trabajo de investigación, solicito a usted llenar la siguiente encuesta:

1. *¿Sabe usted qué son los métodos activos de aprendizaje?*

Sí

No

2. *¿Cuándo considera usted necesaria la implementación de metodologías de enseñanza activa en el aula de clases?*

Siempre

Frecuentemente

Ocasionalmente

Nunca

3. *¿Considera usted que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías activas de enseñanza?*

Siempre

Frecuentemente

Ocasionalmente

Nunca

4. *¿Considera usted que en la institución educativa donde usted labora existe la suficiente apertura para proyectos interdisciplinarios innovadores?*

Sí

No

5. *¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?*

Sí

No

6. *Sobre la base de su respuesta anterior, y de ser el caso ¿Con qué materias ha trabajado interdisciplinariamente?*

Lengua y Literatura

Educación Física

Matemáticas

Artes

Música

Computación

Ninguna

Otras materias

Especifique.....

7. *¿Consideraría la posibilidad de realizar proyectos interdisciplinarios con el área de Música?*

Sí

No

8. ¿Considera usted que la música podría aportar en el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales?

Sí

No

9. ¿Qué métodos activos de educación musical usted conoce?

Kodaly

Orff

Dalcroze

Willems

Suzuki

Ninguno

Otros métodos

Especifique.....

10. ¿Cómo consideraría el aporte brindado por una guía metodológica que fomente la interdisciplinariedad de las Ciencias Sociales con el área de Música, de manera organizada y acorde con el currículo oficial de ambas materias?

Excelente

Bueno

Regular

Nombre:

Institución:

Grados con los que trabaja:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No. 4
Encuesta realizada a profesores de Música

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Carrera de Educación musical

Encuesta dirigida a docentes de Música de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Quito

Con la finalidad de obtener información relevante para la continuación de mi trabajo de investigación, solicito a usted llenar la siguiente encuesta:

1. ¿Qué métodos activos de Educación Musical usted conoce?

Kodaly Orff Dalcroze Willems Suzuki

Ninguno Otros métodos

Especifique.....

2. De ser el caso, ¿Con qué frecuencia utiliza los métodos de Educación Musical indicados en la pregunta 1?

Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Nunca

3. ¿Considera usted que los contenidos del currículo oficial dan apertura al desarrollo de metodologías activas de enseñanza?

Siempre Frecuentemente Ocasionalmente Nunca

4. ¿Considera usted que en la institución educativa donde usted labora existe la suficiente apertura para proyectos interdisciplinarios innovadores?

Sí No

5. ¿Ha realizado actividades interdisciplinarias dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de su materia?

Sí No

6. Sobre la base de su respuesta anterior, y de ser el caso ¿Con qué materias ha trabajado interdisciplinariamente?

Lengua y Literatura Educación Física Matemáticas Artes

Ciencias Sociales Computación Ninguna

Otras materias Especifique.....

7. ¿Consideraría la posibilidad de realizar proyectos interdisciplinarios con el área de Ciencias Sociales?

Sí

No

8. ¿Considera usted que la Música podría aportar y relacionarse con el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales?

Sí

No

9. ¿Cómo consideraría el aporte brindado por una guía metodológica que fomente la interdisciplinariedad de las Ciencias Sociales con el área de Música, de manera organizada y acorde con el currículo oficial de ambas materias?

Excelente

Bueno

Regular

Nombre:

Institución:

Grados con los que trabaja:

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No. 5

Título: Formato actividad interdisciplinaria



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE
MARTIM CERERE
PORTAFOLIO PROFESIONAL DOCENTE**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA
Sexto Año de EGB

Fecha: ____/____/____

Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales

Materia No. 1	
Bloque No.:	
Nombre del Bloque:	
OBJETIVO	
DCD/UNIDAD:	

Materia No. 2	
Bloque No.:	
Nombre del Bloque:	
OBJETIVO	
DCD/UNIDAD:	

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia			
Reflexión			
Conceptualización			
Aplicación			
Evaluación			
Atención a diversidad			

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia			
Reflexión			
Conceptualización			
Aplicación			
Evaluación			
Atención a diversidad			

Producto desarrollado	
Recursos	
Tiempo	
Fecha presentación	

Elaborado por: William Salazar

Anexo No. 6

Título: Tabla de contenidos estructura del club

Datos informativos	¿Quiénes somos?
Objetivos	¿Para qué desarrollaremos este proyecto?
Importancia	¿Por qué lo hacemos?
Valores y compromisos	¿Cómo vamos a actuar y participar?
Actividades	¿Qué vamos a hacer?
Recursos	¿Con qué lo vamos a hacer?
Responsables y Aliados estratégicos	¿Con quiénes contamos?
Resultados	¿Cómo nos daremos cuenta de los resultados alcanzados?
Cronograma	¿Cuándo lo vamos a hacer?
Bibliografía	¿De dónde obtengo información?

Tomado de: Instructivo de Clubes, 2014, p. 22


Anexo No. 7

Formato de hoja de cotejo

Parámetro	ESCALA CUALITATIVA				
	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio
	A	B	C	D	E
Seguimiento de reglas y procedimientos	Sigue siempre las instrucciones y los procedimientos de forma proactiva. Lidera el cumplimiento de los compromisos para el trabajo.	Generalmente sigue las instrucciones y procedimientos, aunque ocasionalmente no cumple compromisos de trabajo.	Usualmente no sigue las instrucciones y procedimientos. No hace esfuerzos por cumplir compromisos de trabajo.	Rara vez sigue procedimientos y no cumple los compromisos de trabajo.	No existe ningún tipo de interés en el seguimiento de procedimientos ni en los compromisos de trabajo.
Participación grupal	Siempre trabaja en equipo.	Ocasionalmente requiere que se le recuerde el trabajo en equipo	Casi siempre requiere que se le recuerde el trabajo en equipo.	Muy pocas veces trabaja en equipo, y solo cuando se le requiere que lo haga.	No participa en equipo en ningún momento del proceso.
Participación individual	Participa positivamente durante las actividades musicales.	Generalmente participa activamente, aunque ocasionalmente no lo hace.	Usualmente no participa de forma activa en clases.	Rara vez participa de forma activa en clases.	No participa de forma activa en clases.

Fuente: Unidad Educativa Martim Cereré

Anexo No. 8
Actividad Interdisciplinaria piloto

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE MARTÍN CERERÉ	
	PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR INTERDISCIPLINARIA	
	Sexto Año de EGB	Fecha: / /
Materias intervinientes: Música, Ciencias Sociales		

Materia No. 1	Ciencias Sociales
Bloque No.:	6
Nombre del Bloque:	Etapa Colombiana
OBJETIVO	Reconocer la etapa colombiana como una fase inicial de la unidad latinoamericana, para identificar sus valores y aplicarlos en la actualidad
DCD/UNIDAD:	Evaluar con el ejemplo bolivariano, la integración de los países andinos y latinoamericanos como condición para su presencia en el mundo actual.

Materia No. 2	Música
Bloque No.:	6
Bloque:	La expresión musical
OBJETIVO	Desarrollar la comprensión y aplicación de la expresividad musical en la interpretación de las obras musicales.
DCD/UNIDAD:	Identificar las dinámicas musicales mediante la audición y su manifestación gráfica.

FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASE	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Experiencia	Recuento de los países involucrados en la Gran Colombia y razones de su disolución. Juego: "hilando países"	Ovillo de lana	30"	Experiencia	Juego de la ventana. Los niños cantan una canción conocida. Si el profesor abre los brazos, ellos cantan más fuerte, si los cierra paulatinamente, bajan el volumen. Jugar con	Proyector, video	10"

					variaciones de volumen.		
Reflexión	En el juego realizado, ¿Qué representa la lana? ¿Cómo podrías interpretar las diferentes ubicaciones de la red?		10''	Reflexión	¿Por qué es necesario que haya cambios de volumen en las canciones? ¿Cómo se indican estos cambios gráficamente?		10''
Conceptualización	Países de todo el continente Americano y la unidad americana.	Fotografías, proyector,	40''	Conceptualización	Símbolos musicales: piano, mezzo forte, forte, crescendo y decrescendo	proyector	10''
Aplicación	Opinión escrita sobre la interpretación del juego.		30''	Aplicación	Audición y trabajo activo de Canción para un continente.		40''
Evaluación	Hoja de trabajo.		30''	Evaluación	Actividad de evaluación del Himno de las Américas.		10
Atención a diversidad	No corresponde			Atención a diversidad	No corresponde		

Producto desarrollado	
Grabación de interpretación vocal de "Canción para un continente" con breve reseña sobre las reflexiones a las que llegaron los estudiantes.	
Recursos	Grabadora.
Tiempo: 40"	Fecha:

Anexo No. 9

Descripción juego “hilando países”

Objetivo: Reconocer la necesidad de la unidad de los países de América.

Recursos:

- Ovillos de lana
- Cinta adhesiva de papel

Descripción del juego:

- Se coloca a cada niño en su pecho el nombre de un país. Para ello se utiliza la cinta adhesiva de papel.
- En un espacio abierto, se pide a los niños que se sienten en círculo.
- La maestra toma el ovillo de lana, toma un extremo y empieza a lanzarlo a otro estudiante, nombrando el país que representa. Así se va formando una especie de telaraña.
- Una vez armada la telaraña, se pide a los niños que hagan determinados movimientos, como subirla, bajarla, estirla, aflojarla, subiendo solo los niños y bajando las niñas, etc.
- La maestra solicita que los niños interpreten y realicen analogías sobre los países y los movimientos realizados.

Anexo No. 10

Audición activa para la obra “Canción para un continente”

Objetivo: Reconocer la dinámica dentro de las obras musicales.

Materiales:

- Carteles con el nombre de los países que se mencionan en la canción.
- Proyector con la letra de canción.
- Grabadora con la música de la obra seleccionada.

Instrucciones



- Se pide a los estudiantes que escuchen la música y sigan la letra de la canción en el proyector.
- Se entrega los carteles a los estudiantes. Si faltan estudiantes, se repiten los países.
- En la primera parte de la canción, los estudiantes caminarán libremente por el aula, moviendo los carteles de acuerdo a la dinámica de la canción: a un volumen *piano* le corresponderá un nivel bajo, al *mezzo forte* le corresponde un nivel medio y al *forte* le corresponde un nivel alto.
- Una vez que se empiecen a nombrar los países, los estudiantes con los carteles correspondientes empezarán a formar un círculo, y conforme avancen los países, los estudiantes se juntarán paulatinamente.
- Cuando se termine de nombrar a todos los países, los estudiantes estarán más juntos y cantarán la última estrofa de la canción, levantando sus cintas, ya que lo harán en volumen *forte*.

Anexo No. 11

Actividad de Evaluación de Canción para un Continente

Objetivo: Constatar el cumplimiento de la destreza que consiste en identificar visual y gráficamente las dinámicas musicales

Instrucciones:

- Escucha atentamente la interpretación de “Canción para un continente” realizada por el profesor de Música.
- En la canción, sobre la línea que está encima de la letra, coloca los símbolos *p*, *mf*, *f*,  o , de acuerdo a la dinámica que sea necesaria.
- La interpretación será tocada dos veces, con la finalidad de afianzar lo escuchado y corregir posibles errores.

CANCIÓN PARA UN CONTINENTE Savia Nueva

Yo soy del sur, del continente americano, traigo en mi voz, la canción de mis hermanos

Gente que va, con la mirada hacia el futuro, sabiendo que, las fronteras no son muros.

Yo soy del sur, pero mi cielo es continente, es mi latir, un corazón siempre de frente.

Que al palpitar mezcla la sangre repartida, y en su caudal, navega el río de la vida.

No es mi país, una frontera de tristezas, es Uruguay, un pueblo firme en la firmeza.

Su paso va, junto a los pueblos que caminan, su herida es la misma herida de Argentina.

Grita en Brasil, por las favelas doloridas y en su dolor, un Paraguay que no se olvida.

Quiere al subir, alzar el puño de Bolivia, hasta encontrar la luz que en Chile lo ilumina

Dice el Perú bandera pueblo en las alturas, y el Ecuador pueblo volcán que ya madura.

Sangre café, desde Colombia lo desvela, y al norte, juntando fuerza en Venezuela.

En Panamá, brinda con aguas rescatadas, para cantar, con Nicaragua su alborada.

El Salvador grita clamor de su demanda y en su canción la voz Honduras siempre canta

Al navegar busca esperanza en la Antillas, continental, descubre el sol en Costa Rica.

Busca al mirar, un horizonte en Guatemala, México está, en su palabra solidaria.

Viene del mar, hacia el Caribe pueblo duro, para ganar, la flor de Cuba en su futuro.

Yo soy del sur pero mi pueblo es continente. Latinoamérica es mi país.

Anexo No. 12

Guía de observación de actividad de Ciencias Sociales

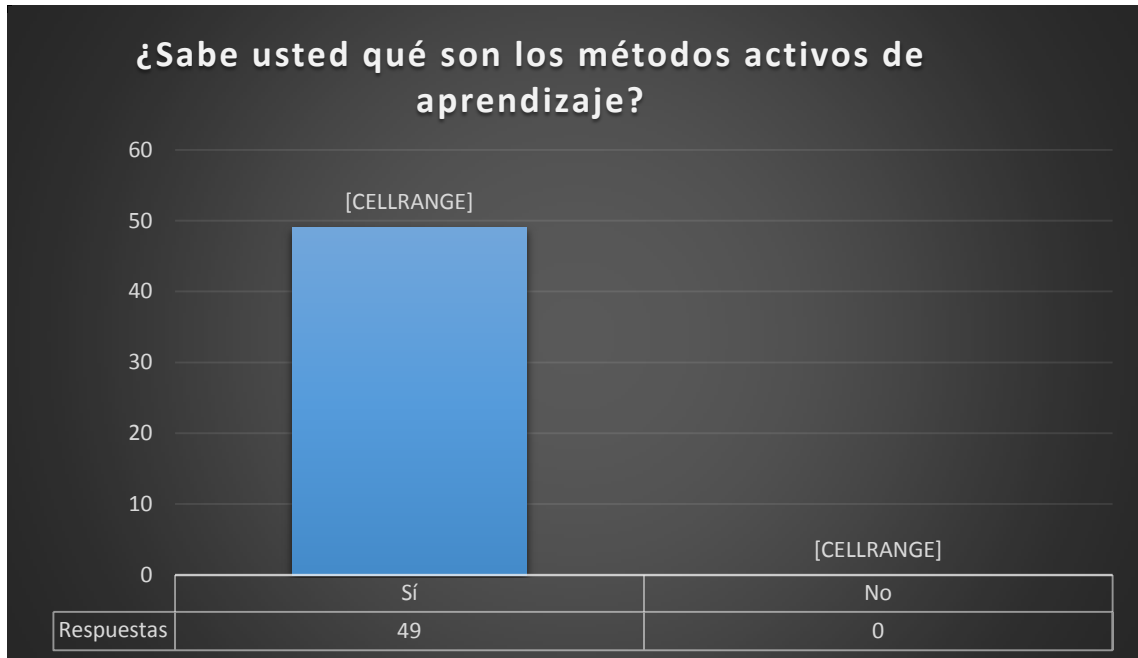
Descripción de los hechos	Interpretación
La docente inicia su actividad entregando a cada niño un país de América. Muchos niños se sorprenden al conocer el nombre de ciertos países, como Barbados o Antillas, que no conocían anteriormente.	La actividad permite a los estudiantes un acercamiento “concreto” hacia nueva información, al tener en su pecho el nombre de un país desconocido, empiezan a preguntar la ubicación de mismo y sus características, algo que no se hubiese logrado con la sola mención o memorización de los países de América.
La docente hacer un recuento de lo sucedido en la Gran Colombia, y les comenta que realizarán una actividad fuera del aula sobre ese proceso.	Los estudiantes empiezan a elucubrar los posibles juegos que harán. “vamos a pelear”; “vamos a unirnos y luego a desunirnos”, etc. Desde un inicio, se puede apreciar su aptitud para desarrollar analogías.
Una vez en la cancha, la docente inicia la actividad de la lana, mientras comenta los países que se van uniendo. Los niños empiezan a comentar detalles como “tú no estuviste en la Gran Colombia”, o si se caía la lana decían “Tú quieres deshacer nuestra unión, eres como Santander”, e incluso, a un niño que no pudo participar directamente por problemas de su pierna y que en algún momento distrajo la actividad, un compañero le dijo “tú eres Estados Unidos”.	Los niños demuestran que han aprendido muy bien los hechos de la Gran Colombia y que pueden incluso conectar esas ideas con situaciones de la actualidad (comparar al estudiante con Estados Unidos), ya que de sus propios conocimientos, conocen ligeramente los procesos de intromisión de ese país en Sudamérica especialmente. Aquí se pueden apreciar el uso de sus propios conocimientos, y una participación muy activa en la experiencia.
La docente pide que los niños estiren la lana, la suban y la bajen y pregunta qué implicaciones tiene cada movimiento.	Los alumnos entienden muy bien la propuesta y se obtienen conclusiones muy valiosas como “subir la lana implica que todos avanzamos juntos”, “bajar la lana y aflojarla es la falta de unión”, etc.
Ya en el aula, la maestra solicita que los niños hagan una reflexión sobre la actividad realizada	Los niños pueden describir el proceso de la Unidad Latinoamericana de una manera muy completa y satisfactoria, lo que implica que la actividad tuvo resultados satisfactorios.

Anexo No. 13

Guía de observación de actividad de Música

Descripción de los hechos	Interpretación
El maestro inicia el juego de la ventana. Y los niños trabajan de una manera muy activa y colaborativa.	La actividad permite que los niños se involucren a partir de sus propias experiencias en la temática de la clase.
El docente hace las preguntas acerca de la dinámica musical y los niños responden que es necesaria porque de lo contrario “todo sería bulla”, porque “no se podría apreciar la música bien”, “porque la canción sería aburrida y monótona”, etc.	Los niños descubren la necesidad de la dinámica dentro de la Música, y como eje transversal, la necesidad de la diversidad en la unidad.
El profesor explica gráficamente los símbolos musicales pertinentes. Los estudiantes los entienden con gran facilidad.	La secuencia de actividades previas permite a los estudiantes un acercamiento muy fácil a la temática.
Se entrega la hoja de trabajo y se pide que antes de cualquier cosa, los niños lean la letra de la canción. Se oyen expresiones como “mi país (el que tenían en la actividad de CC SS) no está, que mal”, o “mi país está aquí pero quisiera que estén todos”.	Los niños relacionan la actividad de Ciencias Sociales con la actividad musical.
Se realiza el trabajo con la hoja propiamente dicha. Los estudiantes lo hacen con mucha atención e incluso proponen luego cambios dinámicos para que resalten los países que ellos representaron, actividad que se realiza.	Los estudiantes se empiezan a conectar emocionalmente con el país asignado, lo que permitirá en un futuro tengan apertura a la información de los mismos.
El profesor pide que, conforme los principios de Unidad Latinoamericana, los estudiantes busquen una dinámica adecuada a la canción. Se llegan a acuerdos sonoros y la última parte de la canción termina con un <i>forte</i>	Los niños asimilan la dinámica de <i>forte</i> a la unidad latinoamericana, ya que la letra de la canción se refiere a eso. Las dinámicas están asimiladas y el eje transversal también ha sido cumplido en su totalidad.

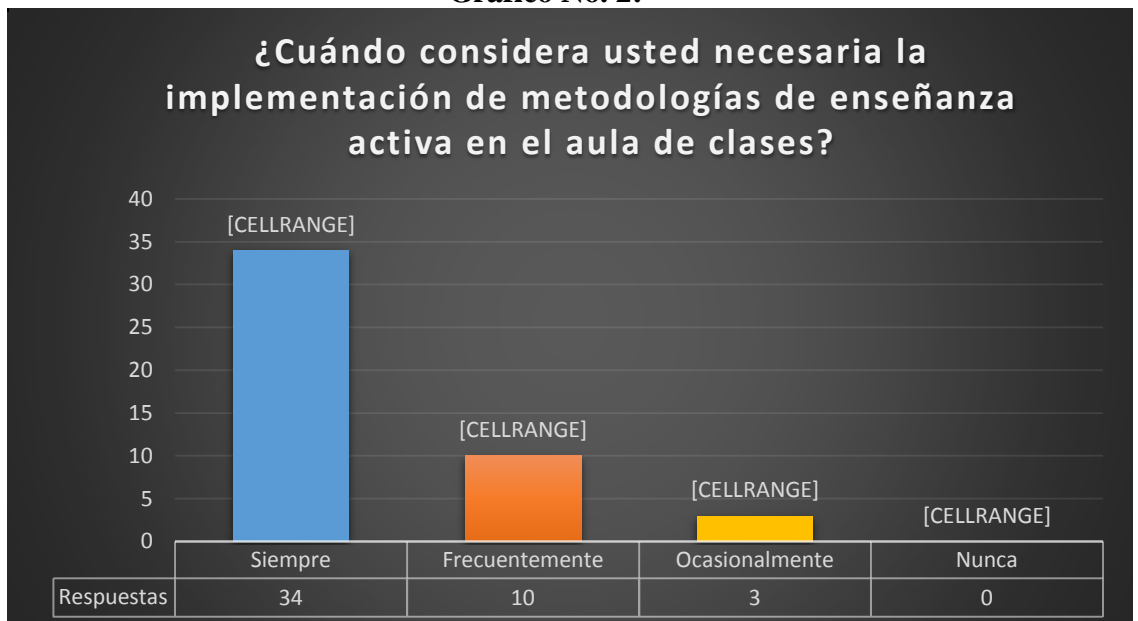
Gráfico No. 1:



Título: Métodos activos de aprendizaje Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

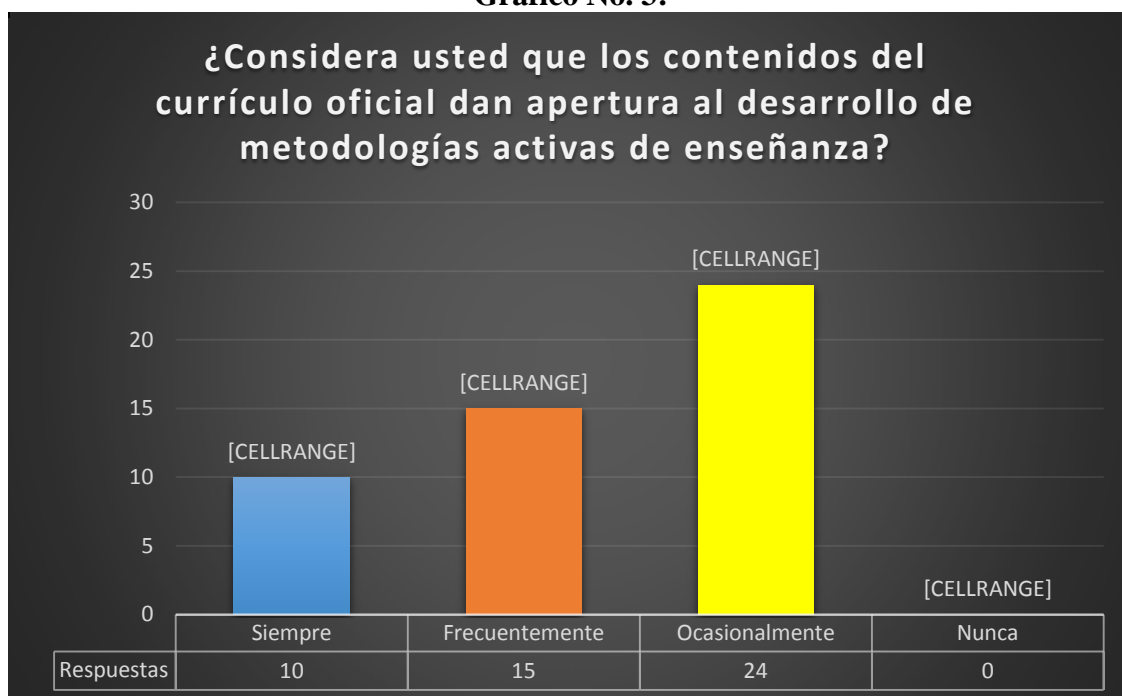
Gráfico No. 2:



Título: Frecuencia de enseñanza activa en clases de Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

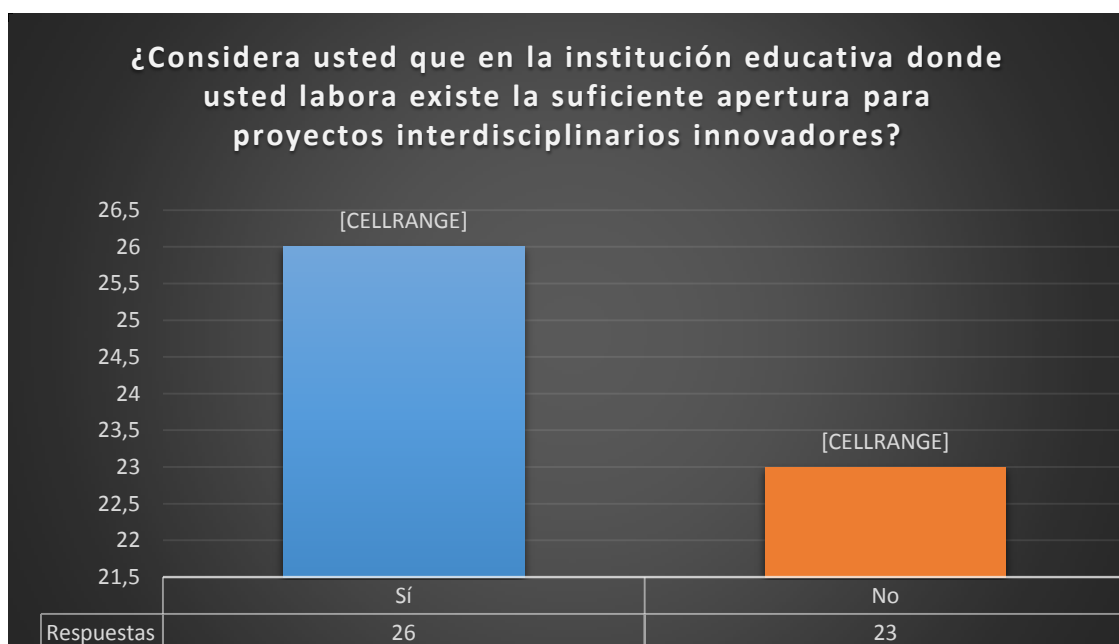
Gráfico No. 3:



Título: Currículo oficial y métodos activos en Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

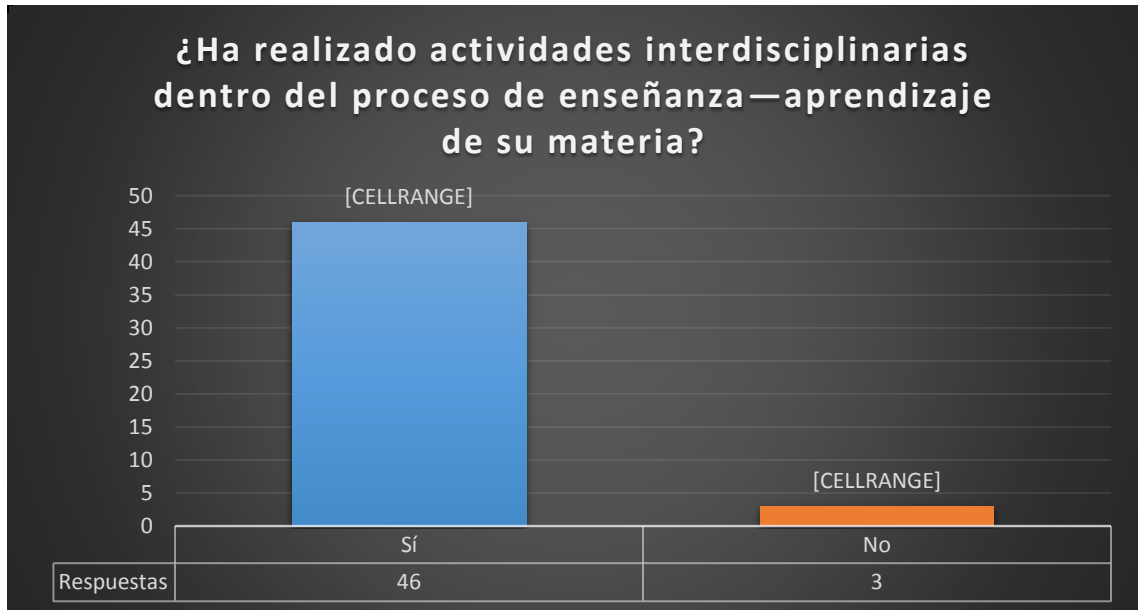
Gráfico No. 4



Título: Apertura Institucional interdisciplinaria en Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

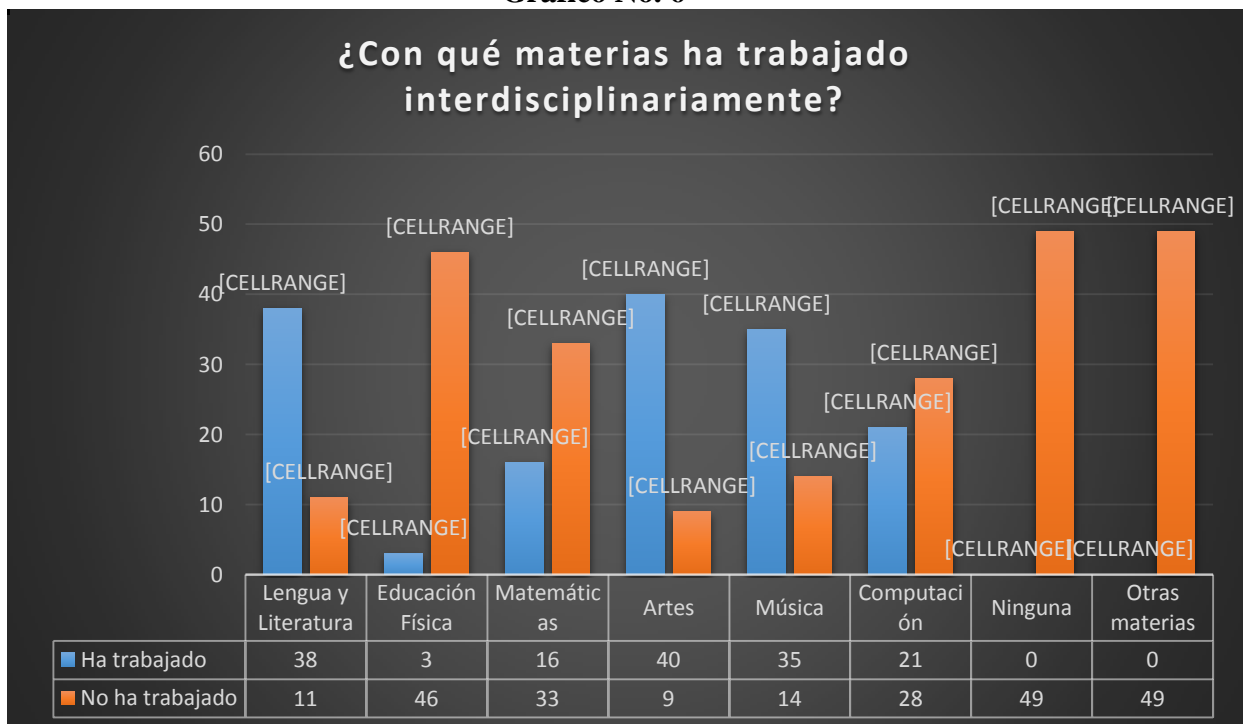
Gráfico No. 5



Título: Realización de interdiscipliniedad en Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

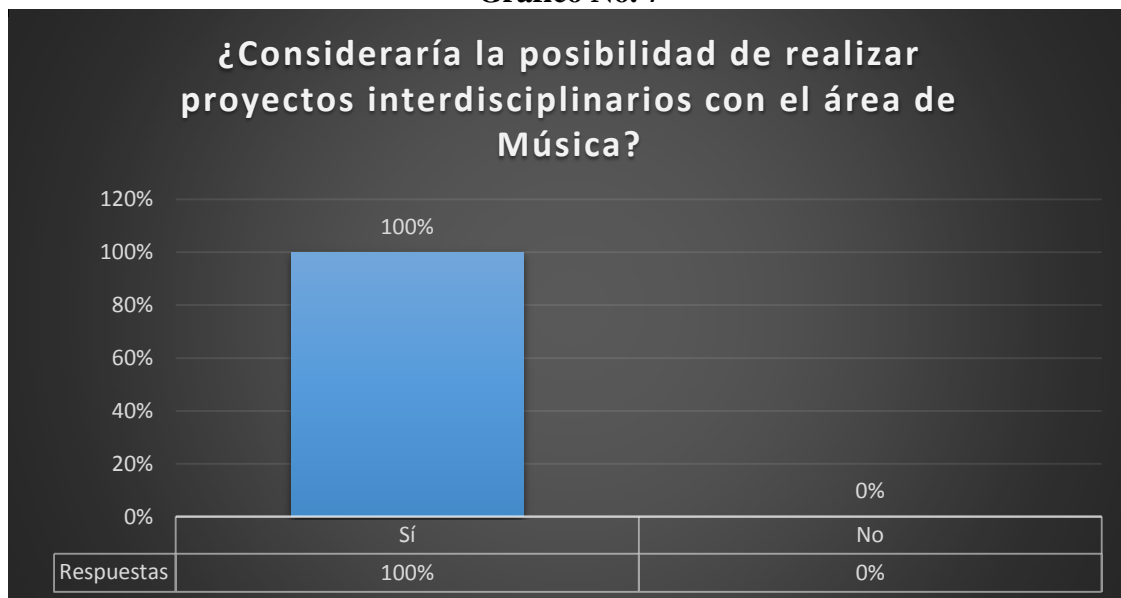
Gráfico No. 6



Título: Relación interdisciplinaria con Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

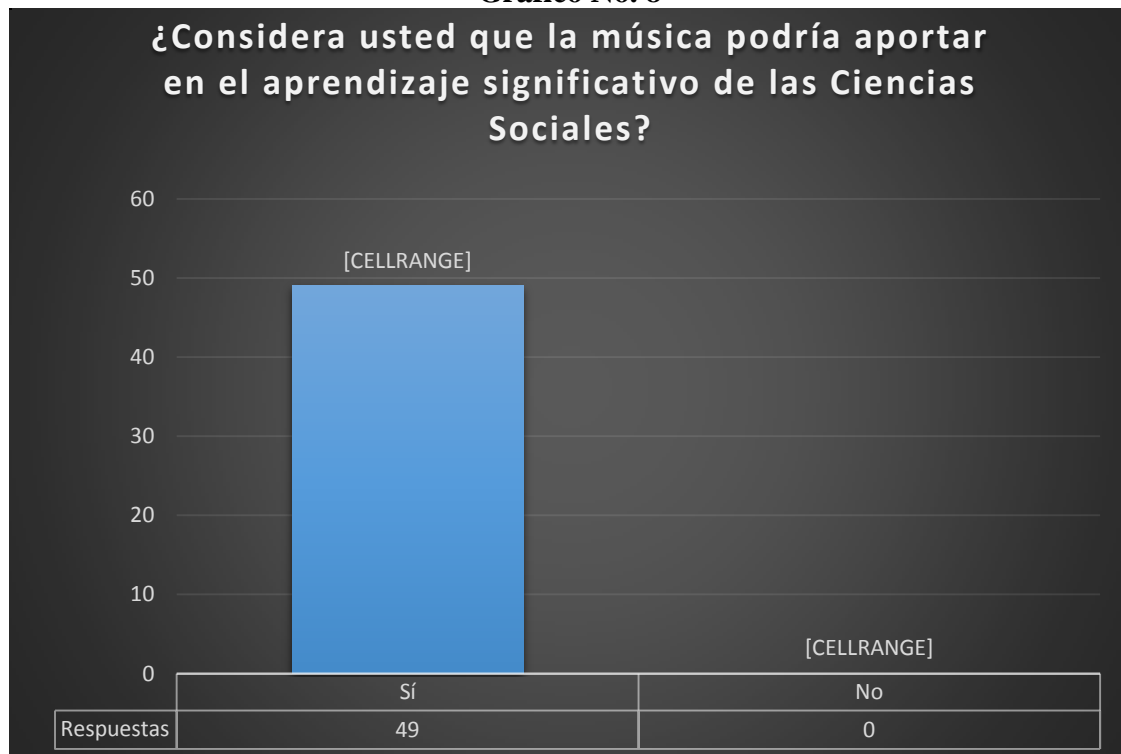
Gráfico No. 7



Título: Posibilidad realización proyectos Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

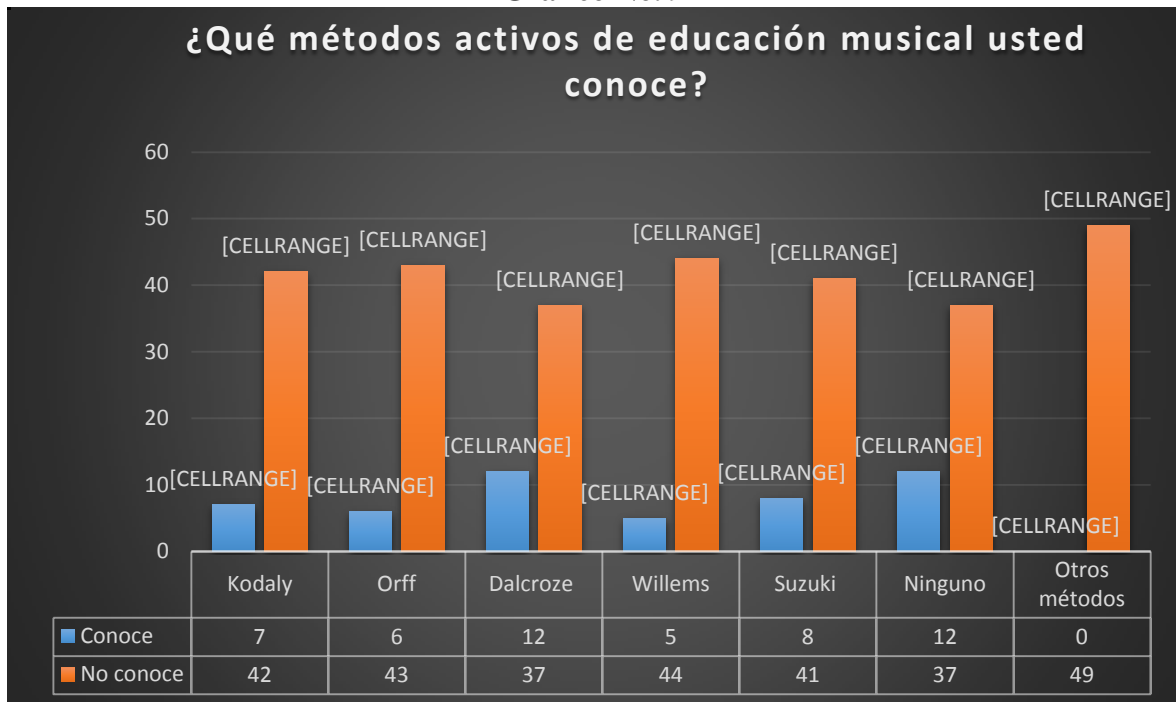
Gráfico No. 8



Título: Música en aprendizaje de Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

Gráfico No. 9



Título: Conocimiento métodos musicales de Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

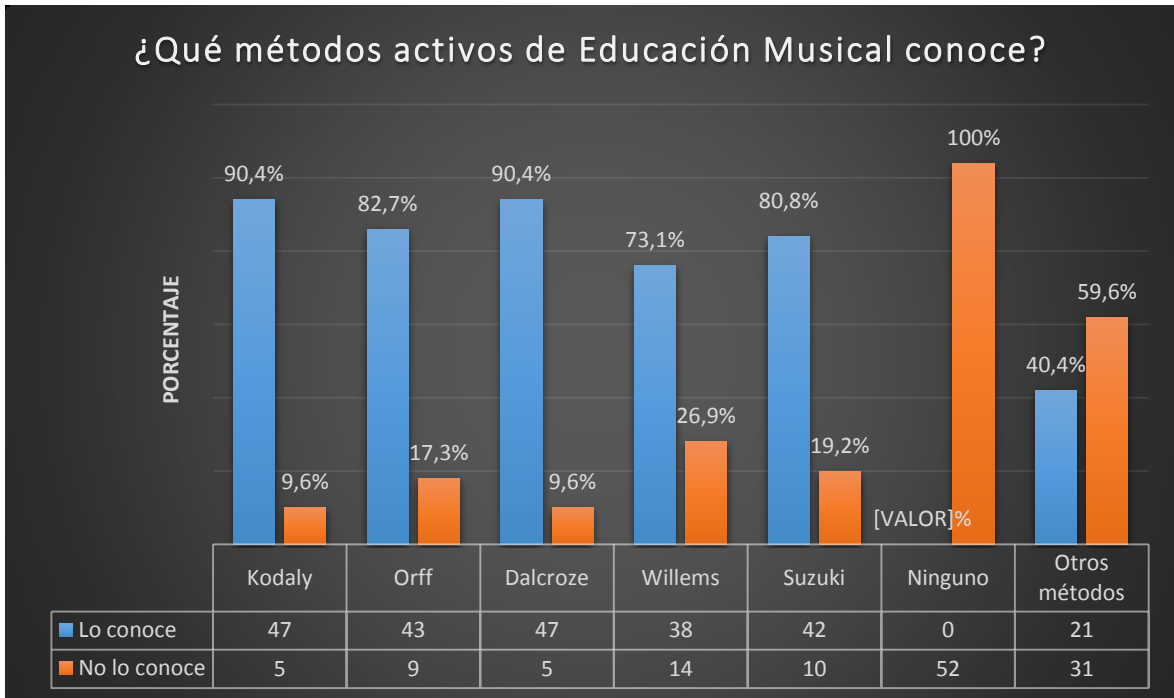
Gráfico No. 10



Título: Aporte de guía interdisciplinaria en Ciencias Sociales

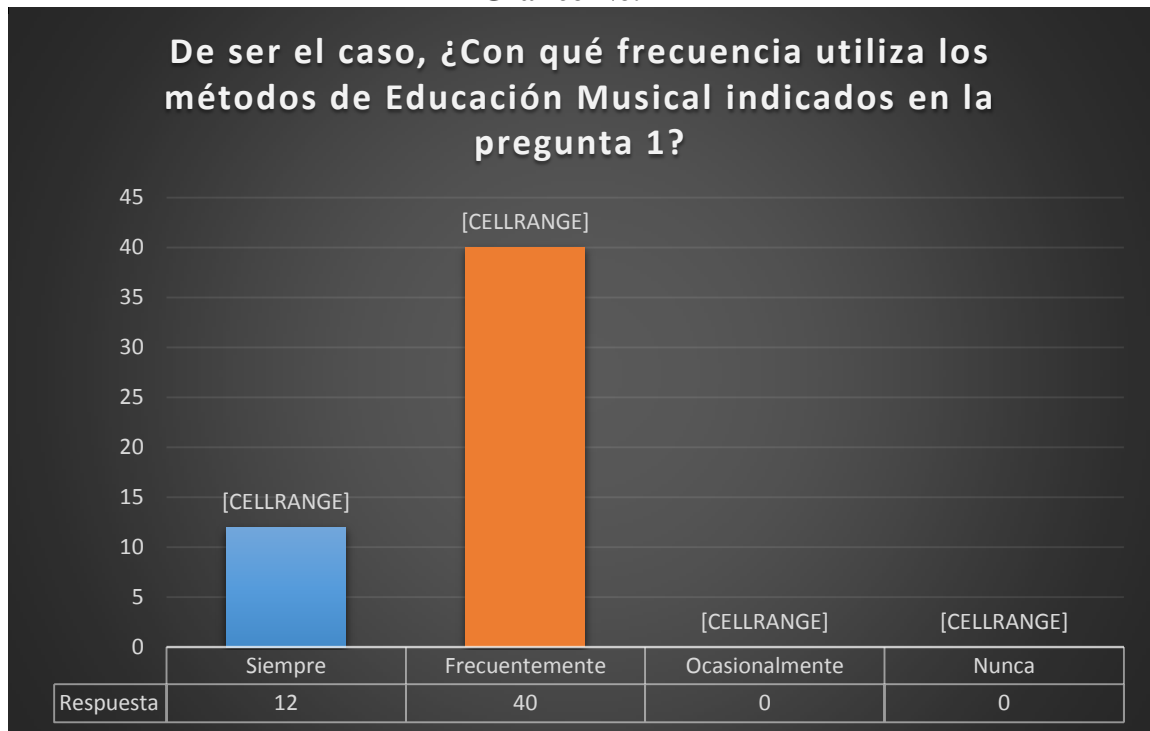
Fuente: Encuesta docentes

Gráfico No. 11



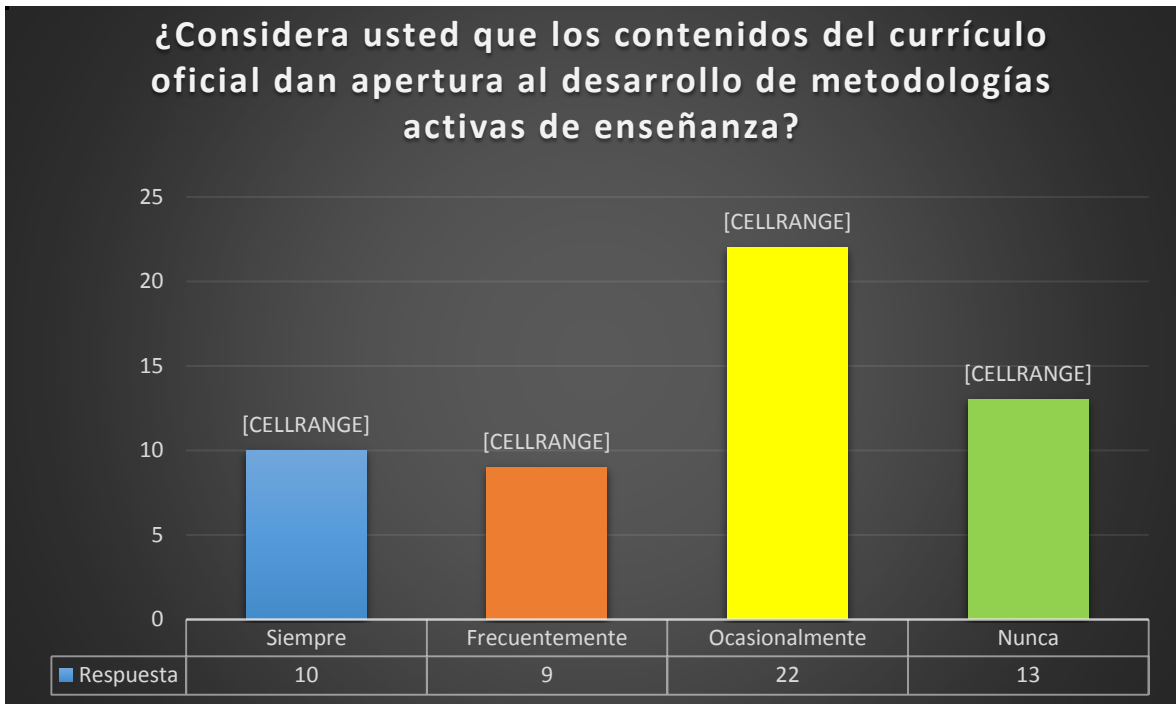
Título: Conocimiento de docentes de música de métodos activos
Fuente: Encuesta docentes

Gráfico No. 12



Título: Frecuencia de enseñanza activa en clases de Música
Fuente: Encuesta docentes

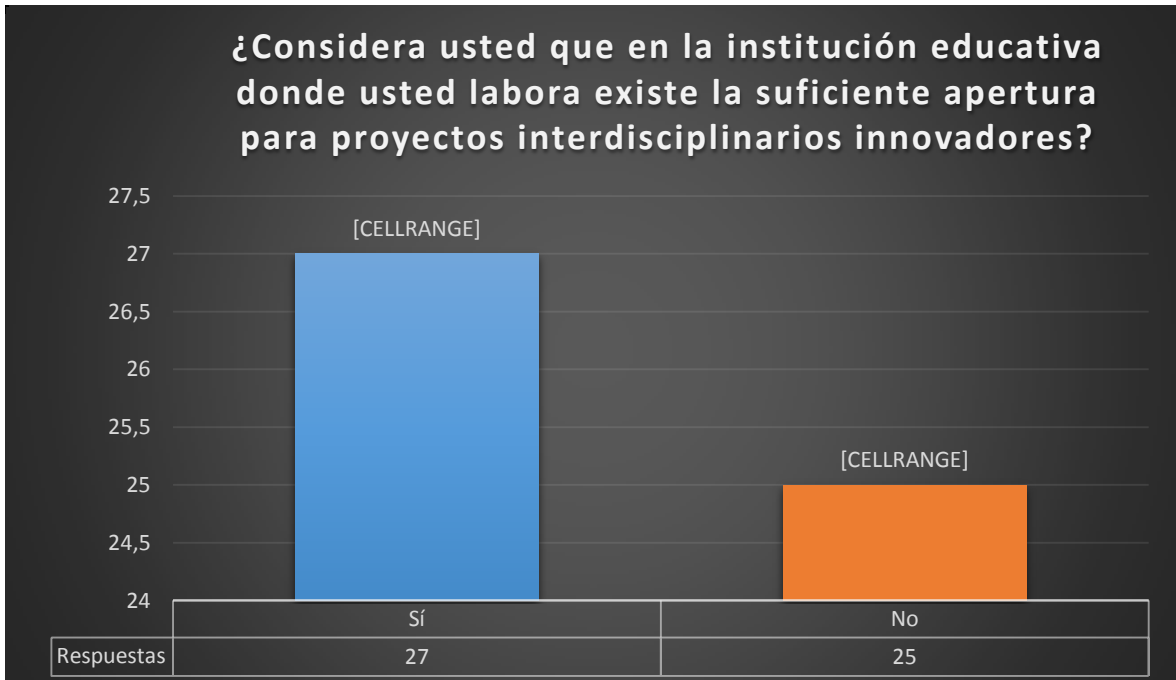
Gráfico No. 13



Título: Frecuencia de enseñanza activa en clases de Música

Fuente: Encuesta docentes

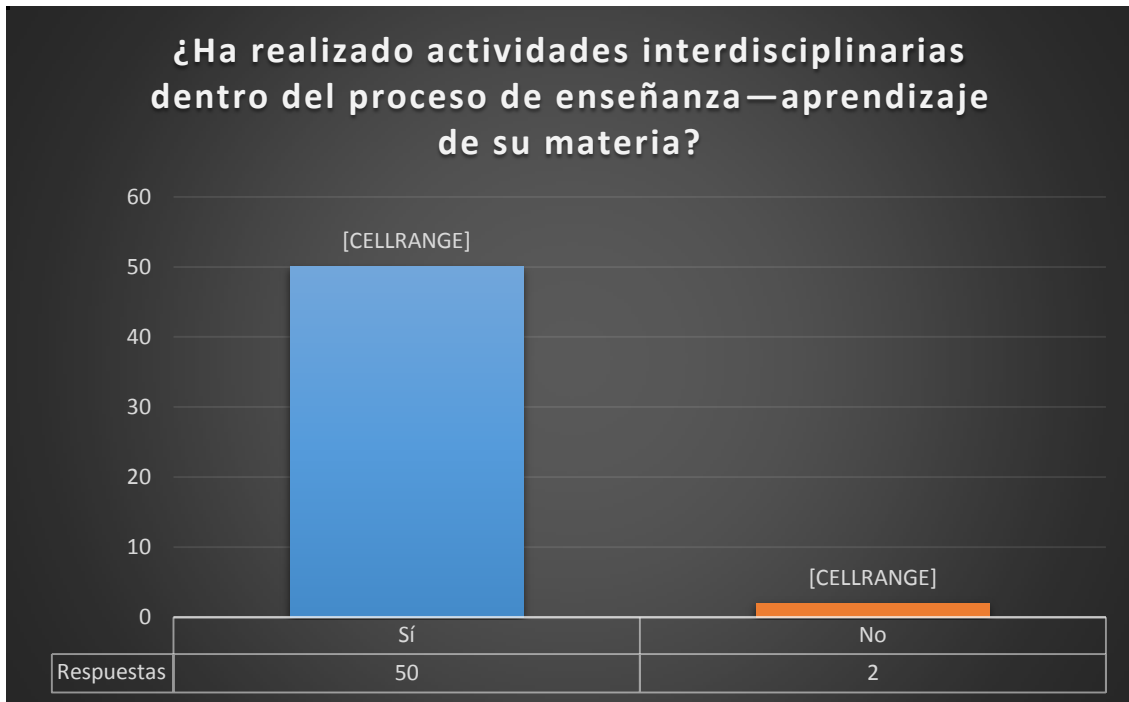
Gráfico No. 14



Título: Apertura Institucional interdisciplinaria en Música

Fuente: Encuesta docentes

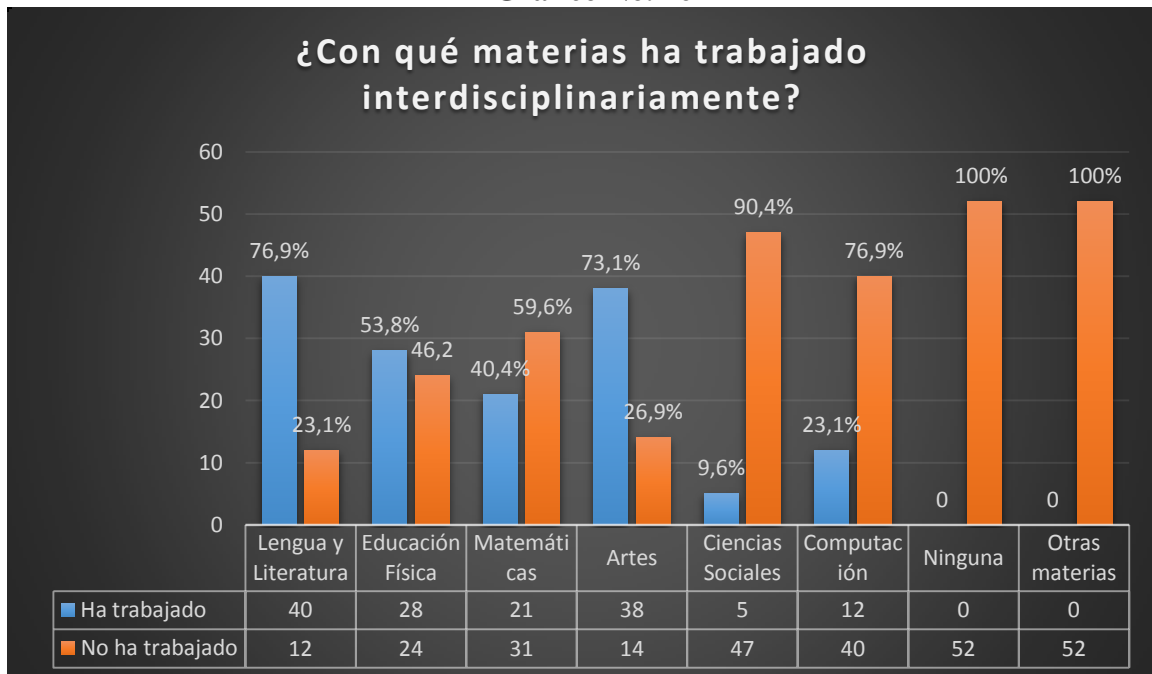
Gráfico No. 15



Título: Realización de interdisciplinaria en Música

Fuente: Encuesta docentes

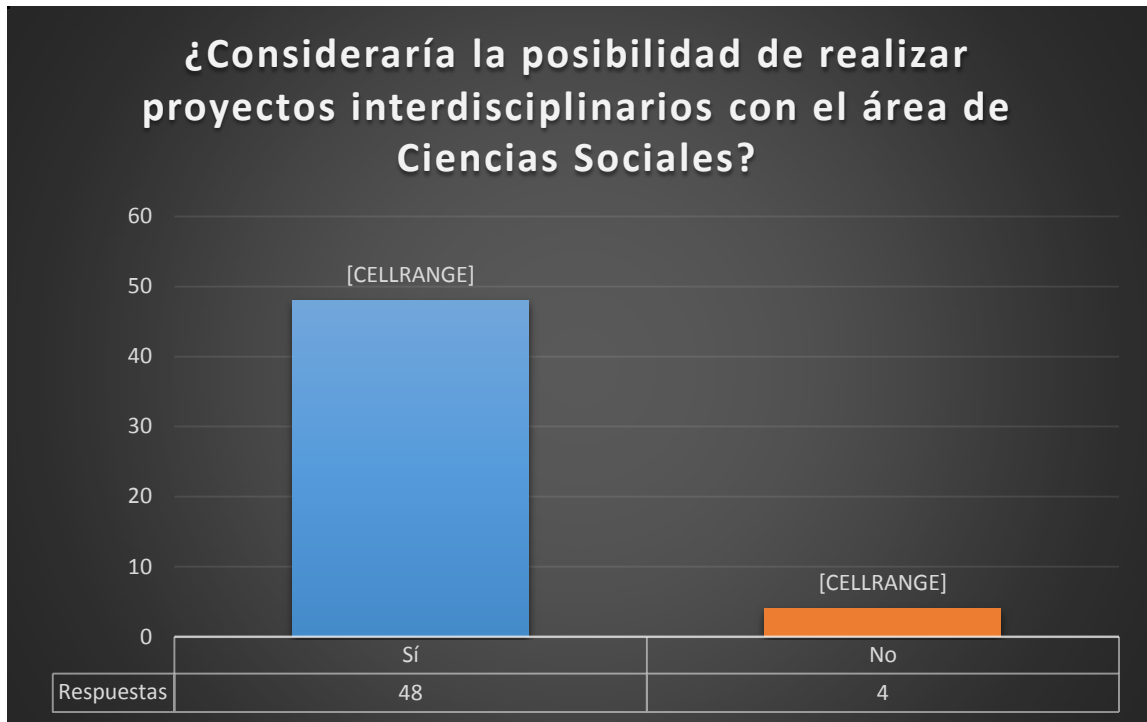
Gráfico No. 16



Título: Relación interdisciplinaria con Música

Fuente: Encuesta docentes

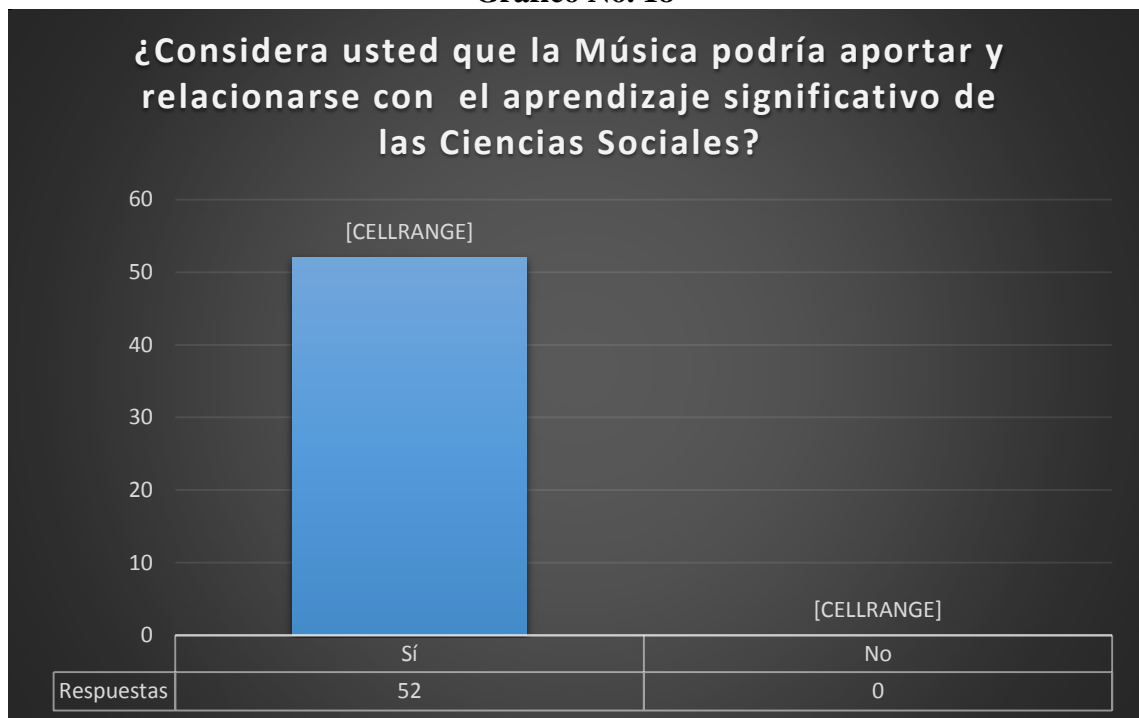
Gráfico No.17



Título: Posibilidad realización proyectos Música

Fuente: Encuesta docentes

Gráfico No. 18

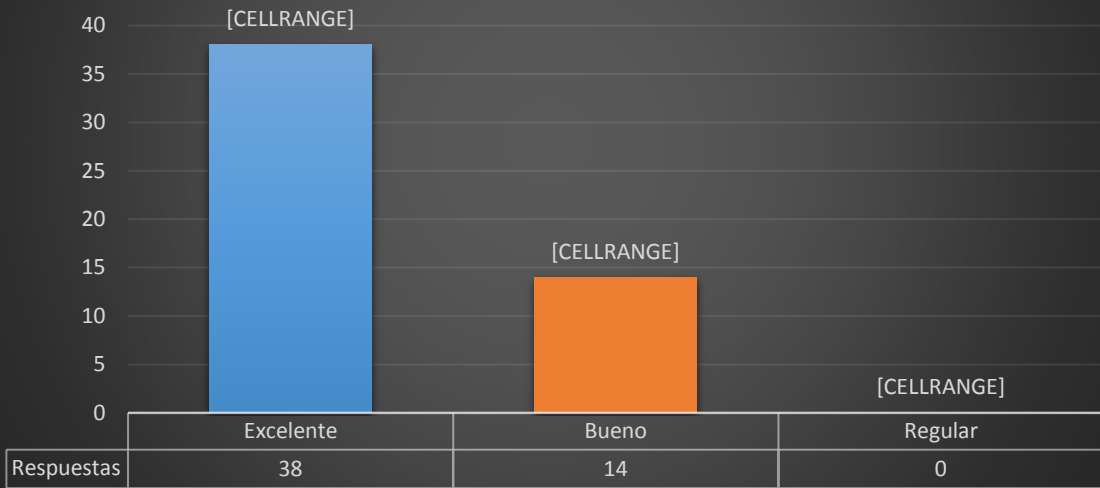


Título: Música y aporte en las Ciencias Sociales

Fuente: Encuesta docentes

Gráfico No.19

¿Cómo consideraría el aporte brindado por una guía metodológica que fomente la interdisciplinariedad de las Ciencias Sociales con el área de Música, de manera organizada y acorde con el currículo oficial de ambas materias?



Título: Aporte de guía interdisciplinaria en Música

Fuente: Encuesta docentes