

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TEMA:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA MISIÓN ANDINA**

**AUTORA:
LUCY YONELA BONILLA JUNTA**

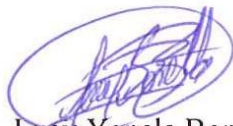
**TUTORA:
ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR**

Quito, julio del 2018

Cesión de derechos de autora

Yo Lucy Yonela Bonilla Junta con documento de identificación N 180319324-0 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor trabajo de titulación intitulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA MISIÓN ANDINA, mismo que ha sido desarrollado para la optar por el título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Lucy Yonela Bonilla Junta

C.I. 180319324-0

Quito, julio del 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA MISIÓN ANDINA realizado por, Lucy Yonela Bonilla Junta obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio del 2018



Elsa Silvania Salazar Escobar

C.I: 1709052300

Carta de autorización



Email: uemisionandina@hotmail.com Teléfono: 2119-257

Dirección: Ñañoloma- Panamericana norte Vía Cajas-Sector la Virgen

CERTIFICACIÓN

Quién suscribe, Lic. Alexander Freire Rector de la UECIB "MISIÓN ANDINA"

CERTIFICA:

Que, la señorita BONILLA JUNTA LUCY YONELA, portadora de la cédula de ciudadanía No. 1803193240. Estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana, tiene la aceptación y el apoyo de la Institución para que realice las prácticas docentes en Primero de Preparatoria con la finalidad de realizar su tesis, documento que acredite su graduación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.

Ñañoloma, 23 de enero del 2018

Atentamente;

Lic. Alexander Freire

Rector de U.E.C.I.B. "Misión Andina"



Dedicatoria

A Dios ya que me brindó las capacidades físicas y mentales para poder salir adelante y no decaer en el camino hacia la realización una meta más que se está cumpliendo en mi vida en este proyecto de grado.

A mis padres que me han inculcado desde niña el valor de la responsabilidad y sobre todo la fe y la confianza en mí, logrando así que los sueños no se queden en quimeras sino que se trasformen en una realidad, mediante su apoyo para la culminación del presente.

A mí amado esposo que ha sido un pilar fundamental ya que me brindó su paciencia y su ayuda incondicional en todo el trascurso de mis estudios, promoviendo en mí, la esperanza de superación y el deseo de triunfar en la vida.

También a mi hijo quien es el motivo y la razón que me da la vida para seguir adelante, demostrándole que con dedicación, fe, y confianza ningún obstáculo es invencible, y que mi ejemplo sea para él un motivo para seguir sin miedo, que la superación personal depende de cada uno sin límite alguno.

Agradecimiento

A mi tutora: M. Sc. Silvania Salazar, por su paciencia, dedicación y el tiempo que me brindó en las orientaciones pedagógicas para la elaboración de mi trabajo de grado, así también por ser más que una profesora una amiga y ejemplo para seguir sus pasos.

A mis docentes, que en la trayectoria de mi formación académica, han sido un destello de luz que ha guiado mi camino para formarme como una buena profesional, brindándome sus conocimientos y valores.

Al señor Alexander Freire, rector de la institución Misión Andina y su cuerpo docente que me permitió realizar mi investigación en la prestigiosa institución.

De corazón muchas gracias a todos.

Índice general

Introducción	1
1. Problema	3
1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Delimitación.....	5
1.3. Objetivos	6
1.4. Importancia y alcances	6
2. Fundamentación teórica	10
2.1. Generalidades del arte.....	10
2.2. Currículo.....	13
2.3. Comprensión y expresión artística	15
2.4. Técnica metodológica	23
2.5. Estrategias metodológicas	23
2.6. Guía Didáctica.....	25
2.7. Técnica	26
2.8. Material didáctico	26
3. Metodología.....	28
4. Diagnóstico	30
4.2 Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje	31
4.3 Estrategia de evaluación	31
4.4 Interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje	32
5. Propuesta metodológica	33

5.1. Guía metodológica	33
Estrategia Didáctica N° 1	35
Estrategia Didáctica N° 2	38
Estrategia Didáctica N° 3	40
Estrategia Didáctica N° 4	44
Estrategia Didáctica N° 5	52
Referencias.....	57
Anexos	59

Índice de tablas

Tabla 1. Inti y el cultivo de maíz.....	35
Tabla 2. Los sonidos de mi tierra.....	38
Tabla 3. El canto de mi pueblo.....	40
Tabla 4. El secreto del valle de Cananvalle	44
Tabla 5. El Diabluma	52

Índice de anexos

Anexos 1. Glosario de términos kichwa	59
Anexos 2. Imágenes de la propuesta	60
Anexos 3. Ficha de observación para estudiantes	62
Anexos 4. Rubrica de evaluación	63

Resumen

Mediante la presente investigación se busca crear material didáctico para el ámbito de comprensión y expresión artística del primer grado de Educación General Básica en la escuela Misión Andina con el fin de mejorar el aprendizaje de las diferentes áreas a través del arte y la cultura, potencializando el apego por lo nuestro mediante diferentes técnicas que buscan un mismo objetivo que es lograr óptimos resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los docentes buscan a diario nuevos métodos de ayuda para que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje significativo y estén de acuerdo a su contexto de vida, manteniendo su apego por la cultura e identidad, sin embargo, muchos de los docentes están acostumbrados a regirse únicamente al currículo sin fijarse el lugar en donde están brindando la cátedra, y dejan a un lado el tema cultural y la cosmovisión de sus educandos, sin darse cuenta que el arte y la cultura van juntos de la mano y por medio de ellos más los conocimientos previos se logrará el fin deseado.

El trabajo está dividido en dos fases la primera; observación mediante la visita a la escuela en donde se buscará encontrar las deficiencias para poder brindar apoyo para perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Con el resultado de la observación no participante se obtienen las bases para la segunda fase que es la producción del material didáctico, que se implementará en la mencionada institución.

Abstract

Through this research, we seek to create teaching materials for the field of understanding and artistic expression of the first grade of basic general education at the Misión Andina School in order to improve learning in different areas through art and culture. Empowering our attachment to different techniques that seek the same goal that is to achieve optimal results in the teaching-learning process.

Teachers are looking for new methods of help every day so that students can obtain meaningful learning and are in accordance with their context of life, maintaining their attachment to culture and identity, however many of the teachers are accustomed to clearly follow the curriculum. without realizing the place where they are offering the cathedra, leaving aside the cultural theme and the worldview of their students, without realizing that art and culture go hand in hand and through them, more previous knowledge will achieve the desired end.

The work is divided into two phases the first; observation through the visit to the school will seek to find the deficiencies in which you can provide support to improve the process, with the result of non-participant observation will have the basis for the second phase that is production of teaching materials that will be implemented in the mentioned educational institution, thus demonstrating its effectiveness in the study process.

Introducción

El propósito del presente trabajo investigativo es la creación de material didáctico para que sea de ayuda a los docentes del primer grado de la escuela Misión Andina del cantón Pedro Moncayo, y que este material esté acorde al contexto socio-cultural de la comunidad, en donde se encuentra el mencionado centro educativo.

Desde hace mucho tiempo muchas investigaciones se fundamentan en el uso del arte en el área educativa, demostrando que a través de la cultura los seres humanos podemos obtener mucha información que pasan de generación en generación, sin embargo los docentes no tienen muy claro el objetivo de introducir del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las demás asignaturas.

Necesitamos una educación artística más alerta e involucrada con las diversas realidades locales, regionales, étnicas y comunitarias. Capaz de dialogar con las culturas tradicionales y también con las manifestaciones artísticas emergentes, para dar cuenta de los procesos de intercambio y de las fusiones culturales más allá de la pequeña frontera. (Fajardo & Wagner, 2003, pág. 19).

Nuestro país es plurinacional y multiétnico con un sinfín de conocimientos y de arte que se necesita descubrir en cada individuo. Todas las habilidades que en nuestros educandos se encuentran dormidas sin dar lugar a ser desenmascaradas, “Los maestros necesitan la libertad para innovar, para usar aproximaciones imaginativas para hacer el aprendizaje más interesante y efectivo, para desarrollar en los jóvenes el pensamiento creativo,

estimular su curiosidad y elevar su confianza y auto-estima” (Fajardo & Wagner, 2003, pág. 33).

Cada docente, mediante sus métodos y técnicas de enseñanza, puede motivar a sus educandos a la realización de diferentes trabajos artísticos, que sean de ayuda para la asimilación de diferentes conocimientos en cualquier área de estudio en el que se encuentren.

En este trabajo planteo estrategias didácticas que se acoplen al contexto en el que se encuentran los niños y promuevan el desarrollo de sus habilidades para mejorar así el proceso educativo y facilitar el aprovechamiento del estudiante.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

En el transcurso del tiempo se ha evidenciado que el material didáctico, en el ámbito de comprensión y expresión artística del primer Grado de Educación General Básica, es escaso y realizan un trabajo monótono de la pintura, sin concientizar que el arte es más que plasmar un dibujo y darle color; el arte se encuentra en muchos aspectos del diario vivir en el ambiente en el que nos encontramos, y estos pueden ser la música, la danza, el teatro y las dramatizaciones, etc.

Los educadores buscan a diario, nuevos métodos que puedan ser de ayuda para que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje significativo y que estos estén de acuerdo a su contexto, para mantener su apego por la cultura e identidad, sin embargo, muchos están acostumbrados a regirse al currículo sin tomar en cuenta los aspectos mencionados.

Mediante la observación realizada a la docente del primer grado se pudo constatar que sus temas de clase del ámbito en estudio. Se realizan en torno a la utilización de la técnica grafo plástica ya que manifiesta que a través del dibujo los estudiantes pueden desarrollar de mejor manera sus habilidades artísticas, creyendo que solamente la utilización de las manos, el color y las manualidades es necesaria para expresar el sus habilidades.

Demostrando así que no están capacitados en cómo manejar el arte durante las clases, pues realizan trabajos en los que los niños solamente pintan, se han olvidado que bailar es descubrir, mediante el movimiento de nuestro cuerpo, la anatomía del ser. No utilizan la música y la diversidad de sonidos que posee nuestra naturaleza, como instrumentos de

enseñanza, se han olvidado de las coplas para cortejar y alegrar que podemos encontrar a nuestro alrededor.

Mediante la presente investigación se busca incorporar el tema cultural y el rescate de lo nuestro en el proceso de enseñanza aprendizaje según Fajardo y Wagner (2003), "...con el afán de que al Manifestar las tradiciones culturales, lo que tiene más cercano equivale a darle una lección de geografía y de historia combinada con la lección de artes que constituye la base del aprendizaje" (pág. 1). Es por esta razón se ha visto la necesidad de buscar e implementar nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje para que el arte de compartir nuestros conocimientos sea significativo, y a la vez abran nuevas puertas para el intercambio de culturas, y lograr así que ese legado imperceptible que compone la danza, el arte, el teatro y la música, llegue a los niños desde tempranas edades a partir del primer año de educación básica

Así al manejar tácticas de aprendizaje valiéndonos del material del medio de la valorización de nuestra cultura y el afianzamiento de nuestra identidad, fomentado desde edades tempranas el apego por nuestra música, tradiciones, danzas que son propias de nuestro sector o contexto de vida, busquemos a través del arte despertar habilidades y destrezas que se hallan dormidas en nuestros niños, con ello el apego a nuestras raíces e identidad sin dejar de lado nuestra cultura.

Preguntas:

¿Qué entiende por comprensión cultural y artística?

¿Cuáles son las estrategias para enseñar del área de comprensión y expresión artística?

¿Es importante la interculturalidad al manifestar algún arte en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

¿Cuáles son los instrumentos musicales, que utilizan en el Cantón Pedro Moncayo?

1.2. Delimitación

El presente material se implementa en el primer grado de la Escuela “Misión Andina”, ubicada en el cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, que se encuentra ubicada en la parroquia de Tupigachi, comunidad Ñaño Loma en el ámbito de desarrollo y aprendizaje comprensión y expresión artística. La unidad educativa consta de 20 grados EGB, 21 aulas, sala de informática; la infraestructura está en óptimas condiciones, tiene servicios básicos, excepto el alcantarillado; en las instalaciones laboran 28 docentes con títulos de 3er y 4 nivel, 3 docentes poseen tecnologías, todos los maestros se consideran de etnia mestiza y su lengua materna es el castellano, 3 personas laboran en el campo administrativo, la mayoría de educadores son graduados en ciencias humanas y de la educación, aunque la institución se conoce como intercultural bilingüe se puede notar que, como los docentes son hispano hablantes, no se practica el idioma kichwa.

Con un total de 548 estudiantes, nativos del sector y migrantes de otras provincias, aunque los padres son indígenas ellos se autodefinen mestizos porque su padre o madre es de otra provincia y están establecidos en la comunidad, hablan algo de kichwa. El ingreso económico de las familias se debe a la agricultura y los trabajos en plantaciones florícolas. El primer año cuenta con 29 estudiantes de los cuales 20 son niñas y 9 niños

1.3. Objetivos

Objetivo general

Crear estrategias metodológicas para desarrollar habilidades artísticas en los niños de primer año de básica, tomando en cuenta la pertinencia intercultural y la comprensión y expresión artística.

Objetivos específicos

- Investigar en la comunidad el tipo de instrumentos que utilizan en la creación de su música en cada festividad o ritual para la elaboración de instrumentos musicales utilizando material reciclable.
- Investigar sobre el entorno cultural de los estudiantes, mediante la observación, para incluir estas las generalidades culturales en el ámbito educativo.
- Identificar los principales problemas que existen en el ámbito de expresión cultural, mediante la observación de clases, para crear una guía de apoyo para los docentes de primer año de EGB.

1.4. Importancia y alcances

La enseñanza en el ámbito de desarrollo y aprendizaje comprensión y expresión artística se encuentra ligado a la valorización de lo nuestro, al descubrimiento que debemos poseer sobre nuestras capacidades de asimilar el mundo desde nuestra cosmovisión, expresar nuestros sentimientos a través del arte y de las experiencias previas, lo nuevo que enseñamos para así lograr un aprendizaje significativo.

Integrando la música, el baile, la literatura, el teatro y demás actividades educativas que originen el arte que conlleva el aprendizaje de comprensión y expresión artística es por

eso que se buscará la metodología y técnicas que puedan ayudar a desarrollar más habilidades en los niños, sin perder de vista lo primordial que a través del arte se pueda mejorar el nivel académico de los niños y niñas en las demás asignaturas.

El proceso se va a llevar a cabo mediante la creación de estrategias en las que se pueda utilizar el material que encontramos en el medio, también será fundamental la riqueza de la cultura del Cantón Pedro Moncayo como son las coplas, la danza y demás recursos que se puedan aprovechar para desarrollar las habilidades en los educandos.

Es importante recalcar que, en nuestro contexto, la comprensión y educación artística están en segundo plano, poniendo más énfasis en el cálculo matemático, la lectura, la escritura, sin darse cuenta que mediante el ámbito artístico se lograría mejorar la calidad educativa, el arte se puede incluir en todas las asignaturas y transformar la hora clase en un tiempo de diversión e intercambio de saberes, y conseguir que el contenido sea lúdico, para lograr así un aprendizaje propio, a largo plazo.

Los nuevos docentes tenemos otras expectativas como manifiesta Fulvio Eduardo Granadino (2006)

La música como expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro(a) con el auxilio de algún instrumento musical, para incentivar el desarrollo en los alumnos(as) un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad. (pág. 5).

A través de la música logramos encontrar un sin número de emociones que podemos sacar al aire, estimular a nuestros educandos a desarrollarse en otra área cognitiva; “el ritmo,

tiene como propósito vincular al ser humano con la naturaleza social y natural, ya que la sociedad y la naturaleza poseen su propia dinámica, lo que permite mantener el equilibrio en las dos esferas” (Granadino, 2006, pág. 5).

El ritmo ayuda a que el aprendizaje llegue al educando como una estimulación tratando de captar la atención mediante la formación de hábitos que les será de ayuda para su vida cotidiana, razón por la cual nos hemos enfocado en crear un material que nos sirva de apoyo para que la enseñanza - aprendizaje se realice a través de un enfoque de comprensión y expresión artística.

“Es la tarea de los educadores mostrar a los niños el camino hacia la comprensión del mundo lleno de sentido, no ofrecerle meramente simplificaciones vacías o conceptos que son remotos y abstractos” (Clouder & Rawson, 2002, pág. 29). Cada docente debe planificar una clase llena de nuevas ideas, no estancarse en la monotonía del dictado o clases de la escuela tradicional, por el contrario, se debe implantar en los estudiantes el deleite por la investigación y las prácticas culturales, que le dan al individuo esa confianza, para que se auto identifique, reconozca su identidad y no busque ser semejante a otra-cultura.

A través de la imaginación se promueve la creación de métodos para desarrollar las habilidades que los educandos poseen desde su nacimiento, y el contexto cultural en donde viven, las características que están olvidadas o escondidas para la construcción de su identidad, sin olvidar su cultura y el valor como ser humano que cada uno posee

La educación artística a más de beneficiar el gusto por lo estético, brinda una oportunidad para el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante los movimientos que los educandos

realizan con las manos, es importante observar la predisposición que el estudiante demuestran en el momento de las clases para analizar y comprender su expresión y así realizar una correcta evaluación del trabajo elaborado.

2. Fundamentación teórica

2.1. Generalidades del arte

Estudiar el arte es, Vincular el arte a la educación, permite re-plantear el enfoque educativo. Junto al arte, será necesario unir además los saberes sociales. Se pretende entonces resemantizar la instrumentalización de la razón a través del arte como estrategia que permita la construcción de un nuevo modelo educativo, que vuelva posible que el educándose acerque y apropie del conocimiento. (Universidad Politécnica Salesiana, 2009, págs. 5-6).

Mediante el arte se pueden comunicar unos a otros, intercambiar conocimientos, saberes y tradiciones, originando la construcción de personas con una mente reflexiva y crítica abierta a cambios, pero sin olvidar sus raíces.

La capacidad natural de las personas en búsqueda de satisfacer sus necesidades, hace posible la creación y materialización de sus ideas despertando y explotando su imaginación para crear un resultado visible y evidente dispuesto a ser compartido con los demás y que este trabajo elaborado pueda ser visto como algún arte .

Del mismo modo, en el ámbito artístico, la capacidad para poder hacer una buena conexión entre la idea y el objeto, es la visualización de la idea o simplemente imaginarla terminada. Así se verá el resultado, este será o no parecido a la primera impresión que el individuo formó con su imaginación. (Chango Jurado, 2013, pág. 15).

Mediante el arte se busca incrementar el desarrollo de la imaginación en nuestros estudiantes, cada individuo tiene muchas capacidades ocultas esperando ser desarrolladas, es importante explotar la imaginación y crear arte en cada acto de la vida de nuestros niños, respetando las convicciones de cada cultura.

La Constitución de la República de Ecuador (2008), en su artículo 26, determina que:

La educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y responsabilidad de participar en el proceso educativo (pág. 27).

Es importante el apoyo que el estado brinda en el tema educativo ya que es un derecho que todo los ecuatorianos poseemos, para desenvolvemos en un mundo en constante evolución lo que permite optimizar la calidad de vida de cada persona.

Es por eso que en el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) manifiesta que:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez;

impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidad para crear y trabajar (pág. 27).

Tener muy en cuenta al ser humano y su contexto de vida para no dejar a un lado su cultura y reconociendo que mediante el arte las personas pueden ser creadoras de un mundo mejor y trabajar por su comunidad, respetando los derechos que posee cada persona sin distinción alguna, reverenciando la diversidad étnica que posee nuestro país.

El artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), establece:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes, y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (pág. 156).

En el MOSEIB (2014) encontramos que en las bases curriculares – Valores personales ítem 9.2.1.1 dice que:

Crecimiento personal en relación con el sentido de identidad, autoestima, seguridad, optimismo, integridad, así como la armonización de los aspectos afectivos, intelectuales, espirituales y corporales.

- Desarrollo y uso de la percepción en relación con los sentidos oído, olfato, vista, tacto y gusto; y con las sensaciones como bienestar y la comodidad
- Desarrollo del sentido estético en términos personales (cuidado de la persona) y manejo creativo de artes (música, danza, pintura, literatura, y otros). (Ministerio de Educación, 2014, pág. 37).

Mediante el MOSEIB se busca que los estudiantes, a través de la ciencia, fomenten sus lazos con la cultura y madre naturaleza ya que para los indígenas la pachamama es la que nos brinda todo lo necesario para sobrevivir, mediante la visualización interna y externa nos podemos comunicar con el presente y el pasado, el arte está en cada movimiento que se realice en nuestro entorno, desde lo más insignificante como el canto de un ave, hasta lo macro que es la salida de nuestro imponente Inti en el cielo, plasmar nuestra historia en un canto o pintar los colores de la naturaleza.

2.2. Currículo

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y

comprobar que efectivamente se han alcanzado. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 1).

Mediante este podemos realizar las diferentes actividades, planes, estrategias todo lo que se planifica dentro del proceso de la educación, así también la implementación didáctica que se regirá mediante una ordenanza disciplinar que ayude a la estructura del mismo, puede ser flexible acomodándose al contexto social en donde se utilice.

Currículo no es un objeto terminado, o que se enfoque solamente en prescribir lo que debe ser, sino que se conforma de un proceso continuo en donde se toma en cuenta desde los aspectos teóricos hasta los resultados de la implementación del programa educativo, desde las perspectivas de todos los que participan activamente en la construcción del conocimiento y las habilidades que forman a un profesionalista en todas las etapas y en todos los esquemas de su formación. (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2014, pág. 6).

El currículo es más que un modelo de enseñanza en la formación de profesionales en los centros educativos, aporta también en la solución de las problemáticas que existe en los mismos; y su objetivo principal es lograr un buen proceso de enseñanza –aprendizaje.

En el currículo ecuatoriano podemos encontrar el ámbito de comprensión y expresión artística.

Comprensión y Expresión Artística. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de

diferentes manifestaciones artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro.

En este ámbito, se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 12).

En el currículo podemos encontrar las destrezas que debemos realizar con nuestros educandos, indicador de evaluación, perfil de salida, objetivos, entre otros pasos fundamentales en el proceso educativo. Mediante el ámbito de comprensión y expresión artística se puede brindar la cátedra de diferentes materias ya que por medio del arte se busca lograr óptimos resultados en el cumplimiento de las metas propuestas.

2.3. Comprensión y expresión artística

“Educación artística permite vincularte desde una manera subjetiva, desde tu propia capacidad perceptiva, desde tu propio imaginario visual con todo lo que te rodea” (Orbeta & Cobos Bustamante, 2015). Nos brinda libertad para construir todo lo que en nuestra imaginación se encuentra mediante alguna creación artística que permita expresar nuestros sentimientos e ideales, plasmándolo en una realidad.

La experiencia artística en la formación de una persona tiene que ver con la capacidad de adelantarse, de concebir mundos y realidades distintas a las que uno vive cotidianamente. A diferencia de lo que ocurre con las ciencias

que se ocupan de lo que es, de lo que existe, cuando yo hago un dibujo, cuando hago una interpretación de una canción, cuando escribo un poema, lo que estoy haciendo es crear algo que antes no existía. (González, 2015, pág. 85).

Buscar que nuestros educandos diseñen algo personal, que les motive a seguir desarrollando todas sus fantasías, y hacerlas una realidad respetando las creaciones de los demás y conociendo su entorno mediante las actividades artísticas.

Comprensión y expresión artística. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica-visual, la música y el teatro. En este ámbito, se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 56).

La importancia que en el currículo integrador brinda al ámbito de comprensión y expresión artística es significativa, mediante el mencionado ámbito se busca promover el desarrollo de las habilidades de los educandos así también la valorización de la cultura y la diversidad étnica, descubriendo lo que hace ser diferente y especial a un individuo y su conocimiento, es así que en este enunciado nos manifiesta que es importante brindar más atención al mencionado tema.

Pero los objetivos que la comunidad se ha trazado para mejorar la situación de la educación no se limitan a cifras de escolarización sino que hacen especial hincapié en la necesaria calidad de la educación requerida para despertar la curiosidad intelectual, el talento, la afectividad y, en definitiva, para dignificar la persona humana y formar a los ciudadanos de la aldea global del siglo XXI.

La escuela no logrará cumplir cabalmente este objetivo si no se produce una seria toma de conciencia que permita, entre otros aspectos, profundizar en la educación artística, tantas veces ignorada o relegada a la periferia del currículo educativo. Introducir la enseñanza de las artes es esencialmente enseñar a ser creativo. Y, más que nunca, la creatividad se perfila como el motor del desarrollo. Introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y un mayor respeto por las expresiones culturales de otros pueblos. Y nos va en ello el futuro de nuestra convivencia en paz. (Fajardo & Wagner, 2003, pág. 7).

Es muy importante tomar en cuenta cómo fortalecer el ámbito de comprensión y expresión artística e incluirlos en todas las demás asignaturas para potenciarlas y mejorar las habilidades y destrezas de nuestros niños, buscando, mediante el arte y la danza, que conozcan las demás culturas que hay en nuestro país, y a la vez sus conocimientos sean complementados, su desarrollo artístico sea apreciado y valoren las creaciones de los demás al igual que la cultura que tiene nuestro país.

El Ministerio de Educación en la actualidad no brinda el espacio adecuado o la verdadera importancia que se debe dar a las artes en la educación, rescatar lo tradicional y valorizar lo nuevo, lo contemporáneo sin poner a ninguno de los dos por encima del otro; se podría decir que todo lo que realizamos en la vida cotidiana es arte, para esto es necesario que los docentes estén capacitados.

Por medio de las artes el estudiante puede comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas que tiene sobre el mundo y su cosmovisión sin la corrección del profesor, ya que en las artes no hay corrección; es la imaginación la que surge en los actos del estudiante, la libertad de ser y actuar mediante el dibujo, la pintura, la música, el teatro etc.

Dentro de la implementación y desarrollo de nuestra propuesta metodológica hemos visto conveniente citar algunos de los conceptos que abarcaremos entre los niveles de investigación a los que llegaremos.

Para lograr educar las emociones en los escolares tenemos el lenguaje plástico, el cual es utilizado por los medios formales que comprenden la pintura, y dentro de sus elementos se menciona: la línea, el espacio, el color, la luz y la composición. De igual manera toma en cuenta la dimensión semiótica, que está referido a la capacidad de leer, decodificar e interpretar en contenidos de las imágenes visuales de manera que se aprenda a conocer y valorar el lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar las capacidades de la percepción sensorial y las actitudes cognitiva en el proceso educativo. (Fernández, 2006, pág. 656).

Como podemos recalcar el arte es un espacio en el cual el niño puede expresar sus sentimientos, cultura, emociones e inclusive su tristeza o algún conflicto interno que le está ocurriendo en ese momento

Según Aguirre Arriaga (2015) es muy importante que se tome en cuenta la reorientación el currículo en cuanto a la educación artística, enfocándose en tres principios que son los siguientes.

Principio 1: Concebir las obras de arte como relatos abiertos y condensados de experiencia.

Resulta especialmente interesante esta visión del filósofo y pedagogo pragmatista norteamericano, porque nos permite establecer que nuestra tarea como educadores consistirá en restaurar la continuidad entre las formas refinadas e intensas de la experiencia –las obras de arte– y los acontecimientos que constituyen la experiencia cotidiana. Concebir el arte como experiencia y la obra

Como relato abierto supone, además, un punto de partida privilegiado para mejorar la motivación de los estudiantes hacia la educación artística, porque permite incluir como objeto de estudio a los artefactos de su propia cultura estética

Principio 2: Incluir en el campo de estudio de la educación artística todos los artefactos capaces de generar experiencia estética considero fundamental que la cultura visual pretendidamente infantil sea sustituida, o

por lo menos complementada, con una amplia panoplia de recursos estéticos tomados de la cultura visual cotidiana, entre los que, sin duda, deben encontrarse las obras de arte.

Son propuestas que han nacido al amparo de los “estudios culturales”, que entienden lo visual como un hecho cultural que atraviesa y marca la historia cultural, social y política de occidente, y que ponen el foco en la necesidad de acercarse críticamente a dicho contexto.

Principio 3. Restaurar el equilibrio entre producción y comprensión

Considerar las obras de arte o la cultura visual como formas de interpretación y generación de mundos, como agentes de la experiencia, nos permite, por el contrario, utilizarlas en educación como mediadoras de conocimiento y productoras de significados. Tan creador es quien elabora una reflexión sobre una obra de arte o un artefacto de la cultura visual, como crítico es quien sintetiza en sus propias creaciones las reflexiones y aprendizajes del conocimiento adquirido en contacto con las obras de otros. (Aguirre Arriaga, 2015, págs. 13 -15).

El arte es esencial para que los individuos puedan desenvolverse mediante la imaginación y poder así descubrir sus capacidades y conocimientos que tienen sobre su cultura y entorno social, es un reto muy grande para cada docente observar un dibujo u otro acto que se realice en cultura artística y no regirse a lo que el currículo menciona sino mirar más allá de un simple cálculo de notas cuantitativas, el arte es la exaltación de la

imaginación, la libertad de lo reprimido por el educando, para liberar la cultura visual mediante la producción e interpretación crítica de la vida.

La educación artística tiene un objetivo fundamental, que es apoyar a las demás materias con el fin de cumplir un mismo propósito, mejorar el nivel académico de nuestros educandos buscando despertar en ellos la fantasía y la creación de nuevos trabajos artísticos, por ende se logrará la libertad de sus ideas, visiones y creatividad.

Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto hay un componente motriz. El dibujo entonces no solo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas. (Báez Cáceres, Benavente Leiva, & Miranda Oyarzún, 2015, pág. 76).

Es importante que, como docentes, estemos preparados para darnos cuenta de cada detalle que un niño quiere expresar mediante el arte sin detenernos a calificar líneas, trazos, colores y perfección de un dibujo según la evaluación utilizada en la institución, se debe

estar pendiente de lo que el dibujo expresa o significa para cada educando y su representación según su contexto social y cosmovisión cultural.

El arte puede abrir puertas para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, mediante un sin número de estrategias, podemos brindar en un clase muchas asignaturas como lengua y literatura, sociales etc. a la vez que reforzamos los conocimientos con las experiencias previas que los educandos tienen.

La actividad creadora o artística está directamente relacionada con la expresión de emociones y pensamientos que permiten la libertad del interior del ser humano, lo que a su vez posibilita desarrollar la sensibilidad, creatividad y la capacidad de expresarse con independencia. Con ello, se busca contribuir a la propia identidad y autonomía, como también a la posibilidad de compartir con los demás vivencias que les permitan estar más atentos a sí mismos y a su entorno. El proceso descrito lleva inherentemente al educando a un disfrute, disfrute que podría desembocar en una disposición emocional favorable hacia el aprendizaje. (Martínez, 2015, pág. 93).

La emoción es parte de nuestros actos y se puede demostrar mediante el arte sus estados de ánimo o las preocupaciones que tienen los educandos, expresando y comunicando al mundo su felicidad o desconcierto con la sociedad, también se la puede utilizar cómo una motivación para continuar las demás asignaturas sin caer en el aburrimiento. Destacando que es una ayuda para el docente y para el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que las clases se tornan más entretenidas despertando el interés y la criticidad, en crear algo nuevo con las experiencias ya vividas.

“Desde el punto de vista del enfoque sociocultural los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura” (Martínez Rodríguez, 1999, pág. 4). Mediante este punto de vista podremos vincular los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos para aprender mutuamente sobre nuestra cultura y las artes que cada uno lleva consigo en cada individuo.

2.4. Técnica metodológica

Es la forma concreta de recorrer cada estudiante el camino elegido, en función de sus características, de los contenidos, de la mediación del profesor, etc. La técnica metodológica es elegida por el profesor en función de la realidad de los estudiantes y de los fines que persigue. (Latorre Ariño & Seco del Pozo, 2013, pág. 13).

Es la ruta que sigue un educando con el fin de conseguir una meta educativa, desarrollar sus habilidades recalando que cada educando tiene diferencias individuales que lo hacen ser distinto y aprender de manera diferente a los demás por eso es importante poseer diferente metodologías al momento de compartir el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5. Estrategias metodológicas

La producción de óptimos resultados se fundamenta en poner en práctica métodos y estrategias que nos sean de ayuda en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una

estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo. (Latorre Ariño & Seco del Pozo, 2013, pág. 15).

Es importante que la estrategia esté acorde al tema o trabajo deseado para lograr un resultado óptimo o que se cumpla una meta sin dejar a un lado la motivación que hace una clase más entretenida y un aprendizaje a largo plazo

Existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante. Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso. (Gamboa Mora , García Sandoval, & Beltrán Acosta, 2013, pág. 3).

Si ponemos en práctica buenas estrategias y variadas, dependiendo del contexto en donde se las emplee, el resultado será satisfactorio, se debe mantener una organización para

ejecutarlas, no obstante pueden ser modificables o reestructuradas, de acuerdo a la necesidad del docente o del educando, para que los niños desarrollen habilidades actitudes y destrezas es necesario que se planifique actividades en las que se pueda trabajar con una actitud positiva.

Todas las actividades que realiza el educando dentro del aula o fuera de ella en el horario de clase son estrategias diseñadas por el docente con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en algún ámbito o tema de estudio con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los educandos.

2.6. Guía Didáctica

Es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase). (Aguilar Feijo, 2006, pág. 183).

Mediante el apoyo de una guía se puede organizar varios materiales que nos puede servir de ayuda en el momento de la clase para no caer en la monotonía de utilizar lo mismo para cada proceso de enseñanza- aprendizaje, despierta así el interés a diario en cada tema de estudio y que los educandos busquen más fuentes de exploración para satisfacer sus dudas.

2.7. Técnica

Es un procedimiento algorítmico; es una manera de hacer algo que se aplica a una actividad determinada. La técnica metodológica es un método específico, es la forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del profesor y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc. o bien el manejo de las personas, como trabajo personal, en grupo reducido, con todos los alumnos a la vez, etc. Es la forma concreta como el estudiante o un grupo de estudiantes aplica un método de aprendizaje al realizar una actividad, a fin de desarrollar destrezas y actitudes. (Latorre Ariño & Seco del Pozo, 2013, pág. 17).

Mediante la organización de las actividades en un proceso secuenciado se puede motivar al educando a buscar diferentes maneras de llegar hacia un objetivo, despertar la imaginación y la búsqueda de la información mediante la investigación, la comparación y clasificación de la información, para que el resultado sea un conocimiento a largo plazo con la ayuda del material que se pueda encontrar en el medio.

2.8. Material didáctico

Se designa así a todo el material que el educador hace uso para lograr el objetivo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tenemos materiales como: pizarra, tizas líquidas, marcadores, papelotes, cuadernos, lápices legos, material del medio, etc.

Aparte del material didáctico, es necesaria la utilización de actividades motivadoras y entretenidas sobre todo creativas, para que el interés del educando no se quede a mitad de la investigación y su curiosidad obligue a buscar soluciones a diferentes problemáticas sobre un tema establecido.

3. Metodología

En el presente trabajo investigativo se utilizaron los enfoques mixto: cualitativo – cuantitativo; “el estudio cualitativo se basa en la observación de grupos de población reducidos, como aula de clases” (Peña, 2011). Busca detallar de manera meticulosa algunos hechos, personajes, situaciones, comportamientos culturales, e interacciones con la sociedad es por eso que se eligió como instrumento la observación y el análisis de contenidos.

Cuantitativo describe datos cuantificables que ayudarán a determinar el objetivo del presente trabajo investigativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que:

Los dos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento. En términos generales, estos métodos utilizan cinco estrategias similares y relacionadas entre sí.

1. Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas o incluso para generar otras (pág. 1).

Se realiza la investigación dentro del área de estudio mediante la observación, para resolver dudas e inquietudes y buscar posibles soluciones que ayuden a despejar las incógnitas dentro de la investigación y con eso crear un material acorde a la necesidad de los educandos, que sea de ayuda para los docentes y se adapten al contexto en donde se encuentra el centro educativo.

Huamán (2005) afirma que la observación es:

Una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. La observación constituye un proceso activo que tiene un sentido, un fin propio (pág. 13).

4. Diagnóstico

La observación se desarrolló en los meses de enero y febrero del 2018, asistiendo una vez por semana a clases del el ámbito de comprensión y expresión artística en el Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela Misión Andina, que se encuentra ubicada en la comunidad Ñaño Loma. Se utilizó una ficha de observación al docente que consta de los siguientes ítems:

4.1 Ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje

Resultado: al comienzo de la clase se puede observar que los niños están inquietos y la maestra trata de calmarlos cantando canciones de acuerdo al clima, realiza preguntas sobre cómo está el clima y que pasen a poner imágenes gráficas en el pizarrón

A continuación presenta el material con el que se va trabajara y brinda as explicaciones necesarias, pasa por cada pupitre entregando a cada uno el material, en los dos meses solo se trabajó con la técnica grafo plástica pintado paisajes y a personajes de algún cuento.

Los niños toman el material y comienzan a realizar el trabajo artístico sin objetar, están muy calladitos, dedicados a realizar las actividades, de vez en cuando se levantan para pedir más material (pintura) cuando se les termina.

Manifiesta que ya se termia la hora de clase y entreguen el trabajo realizado, los niños se levantan y por orden forman una fila, entregan el material elaborado, lo recipientes de la pintura son enviados lavar cada uno de ellos, regresan lavando los recipientes y les proporciona jabón para que continúen con su aseo pidiendo que regresen pronto.

4.2 Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje

Las clases del ámbito de comprensión y expresión artística no se cumplen a cabalidad ya que en los dos meses que pude asistir a la observación no participativa solo se pudo observar 4 clases, en los otros días siempre había algún inconveniente y no se brindaba la cátedra, inconvenientes como reuniones, talleres, no había planificación o que tenía que dar otra asignatura, en cuanto al material si se disponía de pintura de manos, recipientes, pinceles y demás utensilios para cada estudiante.

El trabajo en clase se desarrolla de manera individual, no se constataron actividades grupales. En el aula se puede observar algo de material didáctico en kichwa ejemplo (horario de clases, control de asistencia, estado del clima

Análisis: Es importante que brindemos tiempo debido a cada asignatura para poder expresar de mejor manera el arte sin excluirlo anteponiendo otras materias u otras actividades que impidan brindar el tiempo que le corresponde a cada asignatura.

4.3 Estrategia de evaluación

Resultado: al momento que los niños entregan el material elaborado la docente procede a brindar la calificación respectiva a cada trabajo con caritas felices o caritas tristes dependiendo de cómo esté el trabajo realizado si hay manchas o si está sucio.

Las evaluaciones que realizó la docente en pocas ocasiones eran una actividad más de la clase, a veces estimulaba la participación del estudiante, no cumplía con el proceso correspondiente, no contaba con rubricas ni indicadores, es decir no llevaba ningún registro de participación del estudiante

Análisis: no se pudo observar la rúbrica u otro instrumento de evaluación solamente al momento de la entrega del trabajo elaborado, la calificación que otorgaba era dependiendo su criterio personal con una escala valorativa de carita feliz o triste.

4.4 Interacción docente-alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje

Resultado: la interacción con los educandos es de manera respetuosa, los niños son muy inquietos pero al momento que la docente les levanta la voz se quedan calladitos y quietos, su proxèmica se enmarca solo en el área de su escritorio, no brinda el acompañamiento a sus estudiantes por el salón.

La actitud de la docente no era la adecuada, su expresión muy seria, no brindaba afecto a sus educandos, no sonreía en ningún minuto de la clase. No había diálogo con sus estudiantes para conocer sus necesidades, intereses y opiniones.

Análisis: es notorio que el diálogo docente estudiante fue mínimo, sin brindar ningún tipo de afecto y motivación. Creando un ambiente con limitada calidez y simpatía. Circunstancias como la falta de cariño y el no caminar por el salón, quedándose solamente detrás de escritorio, hacen las clases monótonas y aburridas, lo que evita que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea entretenido y compartido.

5. Propuesta metodológica

Crear una guía de estrategias didácticas, para enseñar el ámbito de comprensión y expresión artística con material reciclado, en el cual se incorpore nuestra cultura con temas que sean de interés adaptando un enfoque intercultural que abarque diferentes tipos de expresar el arte como son: teatro, música, canto, dramatización y pictogramas con el fin de enseñar a nuestros educandos a demostrar sus aptitudes mediante diferentes tipos de expresión, y a la vez la clase sea divertida y llamativa valorando siempre la parte cultural.

5.1. Guía

El tipo de enfoque que utilizamos en la elaboración del material didáctico es el modelo constructivista ya que el autor Villar (2001) menciona que:

El conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto: el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el uso del sujeto, si no en la interacción entre ambos. Así la evolución de la inteligencia del niño resulta de un gradual ajuste entre el sujeto y el mundo externo, de un proceso bidireccional de intercambio por el que el niño construye estructuras intelectuales, que le permiten dar cuenta, de manera cada vez más sofisticada, del mundo exterior y sus transformaciones (pág. 8).

Mediante este enfoque ayudamos a que los niños logren un proceso de enseñanza-aprendizaje de manera original, con material didáctico que encontramos en nuestro

contexto social y que para ellos sea llamativo, sobretodo económico, accesible con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Estrategia Didáctica N° 1

Tabla 1. Inti y el cultivo de maíz

TEMA	
PICTOGRAMA INTI Y EL CULTIVO DE MAÍZ	Inti saramanta
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EJE USHAKTAPAK YACHAYPASH
“Expresión y comunicación” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49).	Iyai-ruray rimanarakupash
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO USHAKTAPAK YACHAYPASH.
“Comprensión y expresión artística” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49)	Comprensión iyai-ruraypash artística
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	DESTREZA WAN CRITERIO DE DESEMPEÑO
ECA.1.6.2“Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 71).	Utilizarla iyai-ruray gráfica rini plástica tunu recurso iyai-ruraypak surkishka ñukapak wiñay kawsaypak kikin sapanpak shuk
OBJETIVO:	RIKUYKU
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Rimanachina yuyay sentimientos iwkapash suscitan observacioneschikankunapak manifestaciones kawsaymanta artísticas.
TIEMPO	PACHA
45 minutos	45 Chinillakuna
Recurso didáctico	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento dibujado • Cuento escrito • Planta de maíz • Frutos del maíz (Tostado) 	Cuento jawichishka Cuento killkashka Yura sarata Muyu sara
EXPLICACIÓN DE USO	YACHACHINAKUY MAWKANAKUPAK.
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar, como es visto desde la cosmovisión andina las etapas del calendario agrícola • Promover el apego por la naturaleza mediante el suma kawsay. • Imaginar y desarrollar otros cuentos con los diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Yachachina tunu kan rikushka manta cosmovisión andino etapas calendario agrícola. • Promover llutani rayku pacha mediante yapay kawsay. • Imaginar wiñanapash achkakuna cuento wan chikan shinakuna cultivosiwkapak tupashun ñukanchik suyupi.

tipos de cultivos que encontremos en nuestra zona.	
ACTIVIDADES:	RURAY.
<ul style="list-style-type: none"> • Observar el cuento • Lluvia de ideas sobre experiencias previas • Reconocer los personajes • Reconocer las planta de maíz • Conocer la utilización del maíz en la comunidad 	Chapana cuento. Tamiya yuyaypak jawapi experiencias previas Reconocer yura sarapak. Riksina mawkanakuy sarapak uchilla-llaktapi.
EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Rúbrica de evaluación	Rúbrica de evaluación

Inti y el cultivo de maíz

Había una vez un niño llamado Inti que le gustaba comer choclos y tostado, mirando a los aruchicos bailar San Pedro.

Un día le preguntó a su madre: - Mamita, mamita ¿Por qué cada año aramos la tierra con los bueyes y después regamos chicha en el suelo?

- La madre, muy sonriente, respondió - hijo mío, cada año debemos cultivar nuestra tierra y darle alimento como son los cuyes y la chicha para que la Pachamama nos regale una cosecha abundante. Después echamos en la tierra los granos de maíz que nacerán con el abrigo de la tierra y el agua, posteriormente la planta crecerá y en el mes de marzo que celebramos el Pawkarraymi, estaremos cosechando los primeros frutos del maíz los choclos

En el mes de marzo todos los cultivos están en pleno florecimiento, brindando sus colores y sabores a las personas, abejas, mariposas y pajaritos, las cañas del maíz estarán muy grandes y tú, mi querido Inti, crecerás junto con ellas.

Con el calor del padre Inti que es nuestro sol, después de unos meses más el choclo madurará transformándose en maíz, para hacer el tostado, el mote y la chicha que te gusta mucho, hijo mío.

Que en el mes de julio compartiremos con todos nuestros amigos en una gran pampa mesa en la fiesta del sol, bailando con la chinuka y el diablo huma. La madre naturaleza o Pacha Mama es muy generosa con nosotros por eso hay que respetarla y cuidarla hijo querido.

Intimanta Saramanta.

Tiyashka shuk uchilla intinishka pay munakkarka sara kamchaskata micunkapak ashka aulukunata tusukukta rikushpa

Shuk punchami mamata tapurka: Mama mama imapatak sapan watakuna yapuchinchik allpata? Wakrakunawan chaimanta asuata papapi jichanchik.

Mamaka kushilla nirka ñuka wawa tarpunami kanchik ñukanchik allpapi mikunkapak shinallatak kuykunaman mikuchinkapak asuata jichanchik pachamamapi ashka murukunata kapinkapak.

Katipika allpapi shitanchik sara murukunata wacharichu allpawan yakuwan katashka kipapika chay muruka wiñarinkami paukar raymipika japishunmi llullu murukunata.

Kay killapimi murukunaka sumakta sisanakun, sumak shuyukunata mikunakunatapash runakunaman kun, chushpikunaman pillpintukunaman shinallata pishkukunamapash, sara viruta ña katonmi kanka chaywanmi wiñanki ñuka kuyashka Inti.

Ñukanchik Inti tayta kunuchikpika, ñukanchik saraka ashtawan pukunkami sara tukunkama, sara kamchata rurankapak, mutita asuwata rurankapak kampak sumak mikuy kan. Raymi killapika tukuy ñukanchik mashikunawan pampa mikuyta rurashu Inti Raymipi, chinukawan aya humakunawan tushushpa.

Pachamamaza ñukanchiwanka sumakmi kan chaymantami sumakta kuyananchik kuyashka wawa.

Estrategia Didáctica N° 2

Tabla 2. Los sonidos de mi tierra

TEMA	KAYTAKU.
: Los sonidos de mi tierra	Uyay ñukapak allpa.
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EJE USHAKTAPAK YACHAYPASH
“Expresión y comunicación” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49)	Iyai-ruray rimanarakupash
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO USHAKTAPAK YACHAYPASH.
“Comprensión y expresión artística” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49)	Comprensión iyai-ruraypash artística
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	DESTREZA WAN CRITERIO DESEMPEÑO
ECA.1.6.4 “Expresar la ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y practicas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.)” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 71)	Rimanachina yuyay emociones iwkapash suscita observación wakinkunapak manifestaciones culturales artísticas (rituales rashkakunapash festivos tushu conocimientos practicas relativos tapash pacha artesanía etc).
OBJETIVO:	RIKUYKU
O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	Xplorar posibilidades uyaykunapak movimiento/o imágenes ta través participación pukllaykukunapak iwka integren diversas opcionespi.
TIEMPO	PACHA
45 minutos	45 Chinillakuna
Recurso didáctico	Recurso didáctico
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musicales reciclados • Patio 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musicales reciclados • Kancha
EXPLICACIÓN DE USO	YACHACHINAKUY MAWKANAKUPAK.
<ul style="list-style-type: none"> • A través de la música puede plasmar muchos sentimientos, emociones como: la felicidad, la euforia, melancolía, sonidos del viento, la naturaleza. • Los niños conocerán el tipo de instrumentos musicales utilizan en la comunidad, para que son necesarios y que logramos mediante el aprendizaje de la música • Valoración de las actividades culturales, mediante la entonación de melodías que se 	<ul style="list-style-type: none"> • A través takipak puede plasmar achkakuna sentimientos emociones como: kushi euforia melancolía uyaykuna wayrapak pacha. • Los wawakuna conocerán shina instrumentos musicales mawkankichipak uchilla-llakta iwkapak anawn ursakuna iwkapash mishanchi medianteyachay takipakpi. <ul style="list-style-type: none"> • Valoración ruraypak kawsaymanta mediante entonación melodíasiwkapak kan mawkana rituales raymipash paypak uchilla-llaktapi.

utilizaran en los rituales y las fiestas de su comunidad.	
ACTIVIDADES:	RURAY.
<ul style="list-style-type: none"> • Observar los instrumentos musicales • Lluvia de ideas sobre experiencias previas • Reconocer en qué fechas utilizamos los instrumentos musicales • Bailar • Cantar con el acompañamiento de nuestros instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Chapana instrumentos musicales. • Tamiya yuyaypak jawapi experiencias previas. • Reconocer iwka pacha mawkanchi instrumentos musicalespi. • Tushuna • Takina wan acompañamiento ñukanchik kunapak instrumentos.
EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Rúbrica de evaluación	Rúbrica de evaluación

Estrategia Didáctica N° 3.

Tabla 3. El canto de mi pueblo

TEMA	KAYTAKU.
El canto de mi pueblo	Ñukapa ayllu takina.
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EJE USHAKTAPAK YACHAYPASH
“Expresión y comunicación” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49).	Iyai-ruray rimanarakupash
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO USHAKTAPAK YACHAYPASH.
“Comprensión y expresión artística” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49)	Comprensión iyai-ruraypash artística
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	DESTREZA WAN CRITERIO DESEMPEÑO
ECA.1.6.1 “Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 71)	Explorar posibilidades sonoras rimaypak kikipak aycha tillakunapak pachapak objetos mawkanapash uyaykuna encontrados ruraykuna Improvisación ruraypash musical surkishka dirigidapi.
OBJETIVO:	RIKUYKU
O.ECA.1.4. Aportar idea y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.	Aportar yuyay paktamunapash ta uyayakuna wan otros kaytakukuna tantakuypak ruraykuna interpretación ruraypash artísticapi.
TIEMPO	PACHA
45 minutos	45 Chinillakuna
RECURSO DIDÁCTICO	RECURSO DIDÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Carteles • Folletos • Papel • Lápices • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Rimay • Carteles • Killkakukuna • Killka. • Killka kaspita • Killka katina
EXPLICACIÓN DE USO	YACHACHINAKUY MAWKANAKUPAK.
<ul style="list-style-type: none"> • Mediante lenguaje expresivo de las coplas las personas hacen referencias a temas muy importantes a las que ponen rima y melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante shimi expresivo coplapak runa rurankichi referencias ta kaytaku yapa jatun ta iwka churankichi rima melodía. • Estas anawn dedicadas ta belleza ukipak warmi hermosura paisajeselevaciones shukpash

<ul style="list-style-type: none"> • Estas son dedicadas a la belleza de sus mujeres, la hermosura de los paisajes y elevaciones, una que otra picaresca con la sal que marca la personalidad de las personas de Pedro Moncayo. • En las fiestas culturales que realizan en la comunidad, la parroquia y el cantón no puede faltar las coplas. 	<p>iwka otra picaresca wan kachi iwka marca runallika runapak Pedro Moncayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • En raymi kawsaymanta iwka rurankichi uchillallakta jatun-kawsay kitipash mana puede illana coplapi.
ACTIVIDADES:	RURAY.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el canto de las coplas. • Explora sobre experiencias previas de la utilización de las mismas • Memorización de las coplas. • Creación de nuevas coplas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uyana takini coplapak. • Explora jawapi experiencias previas mawkanakuypak kikinkunapak. • Memorización coplapak. • Ruray kunakkunapak copla.
EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Rúbrica de evaluación	Rúbrica de evaluación

El canto de mi pueblo

Bonita flor de verbena
Hermana de la azucena
Nacidita en un vergel
Te quiero porque tú eres
Compañera del clavel.

Plantita de yerbabuena
Compañera del laurel
Luces tan linda en el
campo
Que te quisiera tener
Como una flor de verano
Y llevarte en mi mano.

A verle a mi negrita
Por esta calle me voy
Negrita de ojos azules
Y boca como la miel
Negrita si tú me quieres
Siempre te seré fiel.

En las faldas del Cayambe
cada día está nevando
Por eso es que los turistas mal
recuerdo van llevando
Pero todo los Cayambeños
De esta belleza somos dueños.

Ñukapa ayllu takina

Sumak verbena sisa	Ñuka yanata rikushpa
Azucenapak pani	Kay ñanta risha
Shu vergelpi wahcarishka	Ankas ñawi Yanaku
Kanta munani ñukapak	Mishki shimi
Sisa mashikanki.	Ñuka Yanaku kan mumakpika
	Unay unaytami kampaklla kasha
Yerbabuena kiwa	Kayampi urkupika sapan punchami rasukun
Laurelpak maíz	
Sumaklla rikurinki	Chaymantami rikuk
pampapi	runakunaka mana alli
Charinkapak munani	rikuyta apankuna
Usia sisata sina	Tukuy Kayampikunami kay
Ñuka makipi apankapak	sumakpa amukunakanchik

Estrategia Didáctica N° 4

Tabla 4. El secreto del valle de Canamballe

TEMA	KAYTAKU.
El secreto de la loma de Cananvalle	Canavalle urkumanta pakalla rimay
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EJE USHAKTAPAK YACHAYPASH
“Expresión y comunicación” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49).	Iyai-ruray rimanarakupash
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO USHAKTAPAK YACHAYPASH.
“Comprensión y expresión artística” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49)	Comprensión iyai-ruraypash artística
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	DESTREZA WAN CRITERIO DESEMPEÑO
ECA.1.6.3 “Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y poner en “lugar del otro, de poder contar historias con el otro y de jugar ser el otro” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 71).	articipar situaciones pukllaykupak dramático tunu manera situarse rimashallapak churanapash ?lugar otro ushanapak yupana wiñay kawsay wan otro pukllanapak kana otropi.
Objetivo:	Rikuyku
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Rimanachina yuyay sentimientos iwkapash suscita observaciones chikankunapak manifestaciones kawsaymanta artísticas.
TIEMPO	PACHA
45 minutos	45 Chinillakuna
RECURSO DIDÁCTICO	RECURSO DIDÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Leyenda realizada en fieltro • Espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz • Leyenda rurachishka fieltro Pachapi
EXPLICACIÓN DE USO	YACHACHINAKUY MAWKANAKUPAK
<ul style="list-style-type: none"> • A través de los relatos podemos conocer lugares en nuestra comunidad que son misteriosos y llenos de saberes ancestrales, son lugares turísticos que se encuentran ocultos 	<ul style="list-style-type: none"> • A través relatos ushanchipak riksina kuska ñukanchik uchilla-llakta iwka anawn misteriosos juntakunapash yachanapak kallari anawn kuska turísticos iwka kan encuentran ocultos mashkasha kana explotadosbeneficio runapakpi.

<p>buscando ser explotados para el beneficio de las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante esta leyenda los niños pueden conocer más de nuestro sector y sus riquezas naturales y patrimoniales logrando la transmisión de saberes a futuras generaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante kay leyenda wawakuna pueden riksina ashtawan ñukanchikpak kawsay-llakta ukipash riquezas pachamanta patrimoniales mishashapash transmisión yachanapak ta shamukkuna generaciones.
ACTIVIDADES:	RURAY.
<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas sobre experiencias previas Observar material físico Reconocer donde se encuentra la loma de Cananvalle Escuchar la narración de la leyenda Contar otras leyendas que se acuerden 	<p>Tamiya yuyaypak jawapi experiencias previas. Chapana tilla aychayak. Reconocer maypi, mayman kan encuentra urku Cananvalle. Uyana rimanakuy leyenda. Yupana otras leyendas iwka kan acuerde.</p>
EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Rúbrica de evaluación	Rúbrica de evaluación

El secreto de la loma de Canamballe

La caverna es como una boca abierta con dientes filosos de arriba y de abajo, sonriendo amenazante a quien se atreve a profanar con su presencia.

Cuentan que por las tardes, sobre una piedra grande de la quebrada, suele aparecer una hermosa muchacha indígena, con atuendos característicos de nuestros antepasados los Quitus. Dicen que siempre llora y aún se lamenta por la muerte de Atahualpa, el Shyri-Inca que fue su amado rey y esposo. Son tan tristes los gemidos que llaman la atención de quienes pasan por las cercanías.

Pero al verla se llenan de temor y huyen, solo algunos valientes se han acercado a consolarla. Quienes se acercaron con bondad, para averiguar los motivos de su llanto, han sido espléndidamente agasajados. Quienes acudieron por codicia, han sido horrendamente castigados. Muchas noches y días pasó don Miguel pensando cómo ingresar a la cueva y con quién para observar la hermosa doncella que habita allí, un día cansado de soñar con la agraciada señorita que le decía ven, ven; decidió pedir a don Manuelito que le acompañe para entrar a la cueva.

Los dos intrépidos personajes caminaron con rumbo a la gruta, esperaron un tiempo y al ver que no salía la hermosa señorita, decidieron ingresar en busca de ella, con miedo ingresaron la cueva, que poco a poco iba poniéndose más oscura y el aire iba disminuyendo. Se notaba que los derrumbos obstaculizaban el paso, ya no se podía ver nada, fue necesario prender una lámpara, más adentro se hacía más estrecha la cueva inclusive tenían que gatear para seguir, ya que no se podía regresar, tenían que seguir hasta el final, calculaban que estaban más o menos por la mitad de la loma cuando de

pronto pudieron mirar una laguna inmensa , como un despertar de un sueño, estaban dentro de un castillo espléndido, con unas columnas grandes que lo sostenían, unas salas amplias, varios pasillos que brillaban, ya no necesitaban de la luz tenue de la lámpara, porque el brillo que irradiaba era como la luz del sol.

Caminaban maravillados por los salones hasta que por fin su búsqueda fue alcanzada, la hermosa indígena de la leyenda estaba al frente de ellos, los recibía muy atenta, con señas les señalaba que tomen los productos que estaban almacenados en grandes montones: maíz , morocho, habas y de granos de múltiples colores parecido a los frejoles, anonadados al observar tanta cosecha apilada dentro de la montaña de Canavalle recordó don Miguel lo que decía la leyenda: que las mazorcas de maíz se convierten en oro, las de morocho se convierten en plata, las habas en grandes esmeraldas, el otro producto parecido al frejol se trasforma en piedras preciosas. Comenzó a guardar en la shigra lo que más podía.

Sin darse cuenta que la leyenda nos dice que solo se convertirán dependiendo de los buenos sentimientos que posea cada persona, al observar tanta maravilla el egoísmo se apoderó de don Miguel y cargo todo lo que más podía pensando en convertirse en un hombre muy rico,

Don Manuel en cambio, tomó uno de cada producto, escogiendo por colores. Uno de cada color. Don Miguel en su mente pensó que era un tonto pudiendo llevar más solo coge uno de cada color, no sabe apreciar a oportunidad que nos dio la vida.

Se despidieron de la hermosa indígena agradeciendo lo buena que fue con ellos, ingresaron nuevamente a la cueva. Por la emoción, dicen que no se acuerdan como

salieron de allí, cuando nuevamente se despejó su mente estaban en una cantina festejando que ya son ricos por la generosidad de la indígena. Al segundo día despertó don Miguel y fue a la maleta a mirar toda su riqueza que ya estaba en su casa, abrió la shigra... ¡oh sorpresa!... la maleta estaba llena de escarabajos, pepas de eucalipto y cangahuas.

Con la pena más honda recordó que decían que solo las personas de buen corazón y sentimiento puros pueden ser ricas. Don Miguel, por ser muy ansioso, se quedó si nada; en cambio don Manuelito es millonario hasta la actualidad porque él tomó solo lo que necesitaba y no fue absorbido por la codicia. (Soliz , 2018)

Canamballe Urcumanta pakalla rimay

Shimi paskariskashnami kan kay utku ka hawapi uraypi kirukunawan, kushilla Manchachik maykan paypakpi rikurikpi, kay kuskapi pailla tiyak Chishiyakpi ninkuna, kay wayku katun rumipi, kaypi rikurin sumak warmi, ñukanchik punta churakuykunata churakushka. Kitukunaka ninmi payka wakakun Atahualpa wañushkamanta, Shyri Inca kuyashka apuk kushapash mi kart. Alli llakilla mi kan, kayta yallikkunaka mancharinkunami

Kayta rikushpaka mancharishpa rinkuna, mashna sinchikunallami caimán rin alli ruraywan chayankuna, imamamta nishpa llakiyanki nishpa tapunkapak kay sumak karaymi kashka. Maykan hapinkapaklla chayashpaka, imalla llakita charikkashka, mashna tuta punchakunami yuyashpa yallishka taita miGuelka ima shina kay utkuma yaikunkakapak, chaypi tiyak shuk sumak warmita rikunkapak, shuk puncha shaykushka mushkushka kay alli warmi nirka shamuy, Tayta Manuelta rishun utkuna nishka

Kay ishkay runakunaka utkuman yaykurkakuna ashallata pachata shuyashpaka yakurkakuna shuk sumak warmita rikushpaka, mancharishka yaykurkakuna kay utkuman, asha asha tutayashpa rirka samaypash illarikra, yalinapash mana rikurirkachu kay tuni ukupika nimata, ñapashmi michata hapichina karka, ña ukupika kay utkuka ashtawan uchillami tukurkallukashpallami yakunakarka, tikrankapaka mana tiyarkachu, katinami kraka tukurinkama, ña chaupi urkupi kashpaka rikurirka shu sumak katun kuchami rikurirka, muskuyta richarichik sina, shuk sumak wasipimi karka katuk rumikunawan charikurka, katún uchilla wasikuna achiklla karka, mana misnishtirkachu michakunata. Sumak achikllami karka inti puncha shina.

Kay uykupika sumaktami purikurkakuna paypak maskay paktarishkakakpi shuk sumak warmimi paypak ñaupakpikarka, allimi kapirka. murukunata rikuchirka kapichilla mishpa katun urku katun mi rikurirka sara, muruchu, habas sumak suyu murukuna puruto shina mancharishka rikurkakuna kay Cananvalle urku ukupi kuntachishka Chaypimi Taita Miguelka yarirka kay saraka sumak hillaymi tukurka muruchuka tukurka kullkipi, habaska katun esmeralda, kutik shukka purukka kuylla rumimi tukurka, paya wakichik kallarirka ushay ushaykama

Mana yuyarishpa kay rimayta, nin kayak ally tukuyka rurarin alli yuyayta charikkunapak ashalla runakuna charinkuna, kay sumak rikushpaka Taita Miguelka tukuyta hapirka paypaklla charinkapak

Taita Manuelka, hapirka shuk muru shuk murukunata, shuyukunata maskashpa Taita Miguelka tuntu nishpami yuyarirka, tukta murukunata hapita ushashpa shuk shukkla hapukun

Mana paypak allipak munanchu paipak kawsaypa Chay sumak warmiwan shuk punchakama nishpa rirkakuna paikunawan alli kashkamanta kutik tikrarakuna chay katun utkuman, mana yarinkunachu ima shina llushikata ña alli yuyaywan kashpami, shuk upiana wasipimi kashka sumak raymita rurakushka kushkiyu kami nishpa chay sumak warmi karashkamanta kati punchapi taita Miguel rikcharirka chaimanta rirka paipak kipita rikunkapak paipak wasipi, kipita paskarka mana imapash tiyarkachu catsukunallami hunta karka ucualtu muyukuna, killu allpakuna Payka llakirishka yarirka alli runakunallami, alli sunkuwan alli yuyaywan runakunallami kushkiyuk tukun, Taita

Miguelka paypaklla munashkamanta shinalla sakirirka Taita Manuelka kushkiyuk mi
kan kunan pachamama, paika Minishtirishkatalami hapirka .

Estrategia Didáctica N° 5

Tabla 5. El Diabluma

TEMA	KAYTAKU.
El Diabluma	Diabluma
Eje de desarrollo y aprendizaje	Eje ushaktapak yachaypash
“Expresión y comunicación” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49).	Iyai-ruray rimanarakupash
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO USHAKTAPAK YACHAYPASH.
“Comprensión y expresión artística” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 49)	Comprensión iyai-ruraypash artística
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	DESTREZA WAN CRITERIO DESEMPEÑO
ECA.1.6.4. Expresar la ideas y emociones que suscita la observación de lagunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y practicas relativos a la naturaleza artesanía, etc., presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.). (Ministerio de Educación, 2016, pág. 71).	Rimanachina yuyay emociones iwkapash suscita observación kuchapak manifestaciones kawsaymanta artísticas (rituales rashkakupash festivos tushu conocimientos practicas relativos tapash pacha artesanía etc rikurik entorno próximo (En yachay kawsaymanta Artísticapi.
OBJETIVO:	RIKUYKU.
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Rimanachina yuyay sentimientos iwkapash suscita observaciones chikankunapak manifestaciones kawsaymanta artísticas.
TIEMPO	PACHA
45 minutos	45 chinillakuna
RECURSO DIDÁCTICO	RECURSO DIDÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Títeres elaborados con fieltro • Diabluma • Payaso • Chinuka • Arukchico 	Títeres elaborados wan fieltro Diabluma Payaso Chinuka Arukchico
EXPLICACIÓN DE USO	YACHACHINAKUY MAWKANAKUPAK.
<ul style="list-style-type: none"> • Narración de la leyenda del personaje más emblemático en las fiestas del Inti raymi que se realiza en el sector de Pedro Moncayo, Cayambe, Otavalo, etc. • Conocer el significado de su nombre según la cosmovisión indígena, su vestimenta y como se realiza su ritual para el momento del baile 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración leyenda personaje ashtawanpak emblemático raymi Inti raymiiwkapak kan ruran kawsay-llakta Pedro Moncayo Cayambe Otavalo etcpi. • Conocer shinalli paypak shuti según cosmovisión runa pay vestimentatunupash kan ruran pay ritual ruranapak tushupak.

<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los demás integrantes de las fiestas del Inti Raymi como son las chinucas, el payaso, los aruchicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación yallipak integrantes raymipak Inti Raymi tunupak anawn chinuka payaso arukchico.
ACTIVIDADES:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Observar el material físico • Reconocer dónde existen estos personajes • Escuchar la narración del significado del Diabluma • Preguntar si saben el significado de los demás personajes 	<p>Chapana tilla aychayak. Reconocer maypi, mayman tiyankichi kaykuna personajes Uyana rimanakuy shinalli Aya kushnipak Tapuna ari yachankichi shinalli yallipak personajes.</p>
EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Rúbrica de evaluación	Rúbrica de evaluación

El Diabluma

Es el personaje principal en las fiestas del Inti Raymi, ya que se considera que es el protector de la naturaleza, la persona que tiene fuerzas espirituales positivas e infinitas, no se cansa de bailar y siempre va primero en cada grupo de bailarines, ahuyentando con su látigo de pata de cabra los malos espíritus para que los demás danzadores pasen llenando el ambiente de positivismo.

Utiliza una máscara que tiene dos caras una mirando hacia adelante, que es el futuro y otra atrás, sin olvidar el pasado, representando la dualidad andina, el norte y el sur el hawa y el uray en la cabeza lleva doce cuernos que significa cada mes del año.

Su zamarro representa el dominio que tiene sobre la tierra; la camisa y accesorios son una mezcla de los conquistadores y el pueblo que no se dejó doblegar. Cabe destacar que no todos pueden ocupar el lugar de Diabluma en ningún solsticio, para ser escogido tiene que ser una persona intachable, honrada, de carácter fuerte, que sea líder en su comunidad, que sus valores sean siempre en favor de los demás para que la Pachamama le llene de fuerzas espirituales buenas.

Cuentan que la máscara y el látigo se deben dejar, una semana antes del baile, en el monte más alto cerca del río, debajo de una piedra y el que va a utilizar la máscara y lo demás para bailar, debe mantenerse en completo aislamiento para que todas las energías sean absorbidas y pueda desenvolverse de buena manera en las fiestas.

El Diabluma

Paimi kan raymipak punta pushak, pachamatak rikukmi kan, shumak sinchi wayra runami kan, mana shaykunchu paypak raymipi tushukushpaka, ñanta paskashpami payka puntami rin llutanawan llutashpa.

Paika ishkay ñawitami charin ñaupata rikushpa, shinallatak washatapash rikushpa, ishkay rikuyta rikushpa, shinallatak hawata ukutapash rikushpa, humapimi apak ishkay chunka kachukunata, chuinka ishkay killakunata rimankuna.

Samarruka allpamamapi kawsayta rikunmi kan, churakuyka shinallatak shuk churachuykunapash mishukuna churashkami kan.

Mana tukwi runakunachu Aya Huma kuskataka hapinchi, Aya Huma tukunkapaka alli runami kana kan, sinchi runa, llaktata punta pushakmi kana kan, tukwikunapak alli ruraypak, pachamapapak sinchi wayra

Rimankuna asialta Aya Humataka shuk puntami sakikrina kan shuk katun waykupi, katun rumi ukupi shinallatak tukwi shuk churakunatapash, sakinami kan may mana pipash rikuchu, tukwi wayrakuna chaypi chayachu, kay raymi sumakta yallichu.

Conclusiones

En la comunidad en donde se realizó la investigación, a pesar de que ya no es indígena en la mayoría, sigue manteniendo tradiciones muy ricas como son la música la danza, las coplas en determinadas fechas, y esta tradición es heredada por sus hijos, razón por la cual se puede trabajar en las horas clase con coplas que hagan alusión a nuestro medio cultural.

La mayoría de los niños conoce los instrumentos musicales, pero en tamaño grande, en cambio, los instrumentos del trabajo de investigación han sido creados para ayudar a fomentar el apego por lo nuestro, adaptados a su edad y dirigidos hacia la expresión de sus sentimientos y emociones.

La mayoría de los niños conoce los instrumentos musicales, pero en tamaño grande, en cambio, los instrumentos del trabajo de investigación han sido creados para ayudar a fomentar el apego por lo nuestro, adaptados a su edad y dirigidos hacia la expresión de sus sentimientos y emociones.

Se observó que los niños plasman sus ideas y conocimientos previos de mejor manera si trabajan con objetos que en su cultura están presentes, es de gran ayuda para los docentes la creación del material didáctico para el ámbito de educación cultural y artística, con material reciclado.

Se comprobó que mediante el arte se puede conseguir complementar aprendizajes de otras materias y que la cultura es primordial en cada acto del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Referencias

- Aguirre Arriaga, I. (diciembre de 2015). Hacia una narrativa e la emancipación y la subjetivación y la subjetivación el arte basada en la experiencia. *Docencia*, 4,15.
- Gamboa Mora , M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (enero - junio de 2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigación UNAD*, XII(1), 127.
- Martínez, A. (Diciembre de 2015). Arte, emociones y aprendizaje: una alianza posible. *Docencia*, 92,96.
- Aguilar Feijo, R. (31 de marzo de 2006). *La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de la calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. Recuperado el 5 de julio de 2017, de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998>
- APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: Manual Moderno.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Manabí, Ecuador: Editora Nacional.
- Báez Cáceres, T., Benavente Leiva, J., & Miranda Oyarzún, L. (Diciembre de 2015). Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia. *Docencia*, 57, 72,81.
- Chango Jurado, V. (2013). Recuperado el 15 de 12 de 2018, de Repositorio Digital: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1253/1/T-UCE-0002-24.pdf>
- Clouder, C., & Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf*. Madrid, España: Rudolf Steiner. S. A.
- Fajardo, V., & Wagner, T. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Uberaba, Brasil: UNESCO.
- Fajardo, V., & Wagner, T. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Uberaba, Brasil: UNESCO.
- Fernández, A. (2006). *Manual del Docente*. Bogotá, Colombia: Romor.
- González, H. (Diciembre de 2015). La educación artística en la escuela: el derecho a experimentar e imaginar otros mundos posibles. *Docencia*, 57, 84,94.
- Granadino, F. (10 de junio de 2006). *La Educación inicial y El Arte*. Recuperado el 25 de octubre de 2017, de <file:///G:/arte.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F, México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Huamán, H. (2005). *Manual de Técnicas de Investigación Conceptos y aplicaciones*. Lima, Perú: IPLADEES S.A.C.
- Latorre Ariño, M., & Seco del Pozo, C. (2013). *Metodología Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Lima, Perú: visionpcperu.
- Martínez Rodríguez, M. (1 de mayo de 1999). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. Recuperado el 25 de diciembre de 2017, de El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- Ministerio de Educación. (2014). *Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe - MOSEIB*. Quito, Pichincha, Ecuador: El Telégrafo.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo*. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Integrador*. Quito, Pichincha, Ecuador: El Telégrafo.
- Orbeta, A., & Cobos Bustamante, D. (diciembre de 2015). La Inequidad de la Educación Artística. *Docencia*.
- Peña, B. (2011). *Métodos científicos de observación en educación*. Madrid, España: Vision Libros.
- Soliz, N. (10 de enero de 2018). El secreto de la loma de Cananvalle. Pedro moncayo, Pichincha.
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (2014). *Teoría, Diseño y Evaluación Curricular*. Recuperado el 10 de noviembre de 2017, de Sistema de Universidad Virtual: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT62.pdf
- Universidad Politécnica Salesiana. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo espistema. *Sophia*, 6, 167-180.
- Villar, F. (15 de noviembre de 2001). *El Enfoque Constructivista de Piaget*. Recuperado el 1 de agosto de 2017, de Capítulo V: http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Anexos

Anexo 1. Glosario de términos kichwa

Palabras en kichwa	Significado
Aya huma - Diabluma	Espíritu protector, personaje principal en las fiestas de la cosmovisión indígena
Pachamama	madre naturaleza
Arukchico	Hombre que toca la guitarra para que los demás personajes bailen en las fiestas dicen que al igual que el Ayahuma tenían que ir a dejar los instrumentos en una quebrada para que la naturaleza le dé buen sonido al momento de entonarlos.
Chinuca	En la antigüedad eran hombres vestido de mujer que bailaban, hoy en la actualidad son mujeres que bailan y cantan junto con los demás personajes del Inti Raymi
Hawa	Arriba
Uray	Abajo
Inti Raymi	Fiesta del sol, celebrada en el mes de junio la fiesta de la cosecha
shikra	Bolso para guardar diferentes objetos (mochila)
pawkarraymi	Fiesta del florecimiento realizada el mes de marzo, también llamada fiesta de los granos verdes
Chakana	Cruz según la cosmovisión andina para representar los meses del año, calendario agrícola, solsticios
Inti	Astro solar
Pampa mesa	Comida que se realiza en las mingas o actos rituales compartiendo todo tipo de alimentos en una mesa general en donde todos los asistentes participan de la comida que la madre naturaleza les regalo.

Anexos. Imágenes de la propuesta

Cuento



Fotografía tomada por Lucy Bonilla, (2018)

Instrumentos musicales



Fotografía tomada por Lucy Bonilla, (2018)

Leyenda



Fotografía tomada por Lucy Bonilla, (2018)

Títeres



Fotografía tomada Lucy Bonilla, (2018)

Anexos 2. Ficha de observación para estudiantes

Fecha:	No de ficha	
Hora inicio:	Hora final:	
Lugar:		
Nivel:		
Nombre del observador/a:		
Eje:		
Ámbito:		
Destreza:		
Actividades		
Criterio de observación	Descripción	Comentario –reflexión (impresiones personales del observador sobre el hecho)
Ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje:		
Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje:		
Estrategia de Evaluación		
Interacción docente- alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje		
Observaciones :		

Anexos 3. Rubrica de evaluación

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA									
CARRERA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE									
RÚBRICA - ESTRATEGIA DIDÁCTICA									
TEMA:									
TIEMPO:									
GRADO:									
FECHA :									
ESCALA DE VALORACIÓN									
ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALOR DEL CRITERIO	EXCELENTE 100%		REGULAR 50%		REPROBADO 0%		
1	PUNTUALIDAD	4	Se encuentra presente en el aula al inicio de la clase.		Se presenta en el aula con 15 minutos de retraso pero nunca supera los 10 minutos.		Se presenta en el aula con 30 minutos o más de retraso.		
2	RESPONSABILIDAD	4	Presenta compromiso cumpliendo con el 100% de las actividades asignadas en el tiempo estipulado en la presentación requerida.		Presenta compromiso cumpliendo con el 50% de las actividades asignadas en el tiempo estipulado en la presentación requerida.		No cumple el compromiso de las actividades asignadas en el tiempo estipulado en la presentación requerida.		
3	RECURSO DIDÁCTICO	4	Aplica 100% Realiza el recurso realizado de forma correcta.		Aplica 50% Si el recurso no contiene todos los elementos.		No realiza el recurso		
4	PRESENTACIÓN Y ORDEN	4	Organiza de forma coherente presentación de recursos 100%		Organiza de forma coherente la presentación de recursos 50%		No presenta el recurso		
5	PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL PROCESO	4	Participa asertivamente en la elaboración del recurso		La participación que realiza puede en algunos casos ser asertiva		No participa durante el proceso		
Subtotal por escala de evaluación		20		0		0		0	
Evaluación final del ejercicio		/20							
Realizado por:									