



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

**TEMA:
MODELO SOCIO ORGANIZATIVO DE LA NACIONALIDAD SAPARA,
SEGÚN EL MITO DE KAJI.**

**MONOGRAFÍA PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN GESTIÓN
PÚBLICA Y LIDERAZGO**

DIRECTOR:

HUMBERTO CHACÓN QUIZHPE

AUTORAS:

**GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ**

PASTAZA – ECUADOR

2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

La presente investigación sobre: “modelo socio organizativo de la nacionalidad sapara a partir de la mitología del kaji” tiene como objetivo conocer la estructura organizacional ancestral de la nacionalidad Sapara. Luego de conocer el proceso organizativo de Kaji implementar la estructura del modelo socio organizativo ancestral de la nacionalidad Sapara, la misma que fue aplicada por los ancianos y ancianas antes de relacionarse con la sociedad actual.

Actualmente la Nacionalidad Sapara está viviendo una crisis política organizativa, por falta de liderazgo de los dirigentes y además el modelo organizativo actual corresponde lo tradicional, por lo tanto, no responde la realidad del pueblo Sapara, tampoco hay políticas constructivas que le ayude recuperar nuestra cultura.

Se ha detectado en los dirigentes de la nacionalidad Sapara, no dan importancia la conservación y defensa de su cultura, se han dejado en el olvido, todo el proceso de avance que lo realizaron los ex dirigentes de implementación un propios estructura política de acuerdo nuestros cosmovisión por consiguiente como estudiantes y conocedoras de la Gestión Pública y Liderazgo, hemos lanzado a realizar este tema con el propósito de rescatar e implementar en nuestra nacionalidad.

PALABRAS CLAVES:

Socio-organizativo, mito, enseñanza de kaji, buen vivir, ejercicios de poder y autoridad.

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

This research paper entitled “Socio-organizational Model of the Sapara Nationality Based on the Kaji Mythology” aims to identify the ancestral organizational structure of the Sapara nationality, as well as to learn about the organizational process of Kaji, which implemented the structure of the ancestral socio-organizational model of the Sapara nationality. Such structure was applied by its elders before interacting with modern society.

The Sapara nationality is currently suffering an organizational and political crisis due to a lack of leadership; furthermore, the current organizational model is a traditional one; therefore, it does not meet the reality of the Sahara people; there are no constructive policies to help it recover their cultural values, either.

The leaders of the Sapara nationality do not place importance upon the preservation and defense of their culture; all initiatives of former leaders were left behind, like the implementation of their own political structure in agreement with their worldview. As a result, as students of Public Administration and Leadership, we have decided to work on this issue in order to revalue our nationality.

KEYWORDS:

Socio-organizational, myth, Kaji education, good living, exercise of power and authority.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

La lucha constante, de gratas vivencias, de momentos de éxitos y también de angustias y desesperanzas para poder cumplir nuestros objetivos y así poder alcanzar uno de los grandes anhelos, el culminar nuestra carrera, los deseos de superarnos y de lograr nuestra meta eran tan grandes que logramos vencer todos los obstáculos y es por ello que dedicamos este logro a nuestro Dios y a nuestra familia que tanto les queremos.

Graciela Grefa- Olimpia Vargas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos con todo corazón al Dios, por darnos la oportunidad de vivir y acompañar nuestro tiempo con las personas que más amamos.

Así, mismo a nuestros compañeros y compañeras por poseer la confianza en nuestras personas, en todo el momento nos apoyaron y estuvieron siempre con nosotros.

A la Universidad de Cuenca, especialmente a nuestros Sabios maestros (as), que nos transmitieron todo el conocimiento para superar y ser un profesional para servir a la sociedad y contribuir al desarrollo de nuestras nacionalidades.

Graciela Grefa- Olimpia Vargas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, **Graciela Ernestina Grefa Ushigua**, autora del trabajo de graduación **“MODELO SOCIO ORGANIZATIVO DE LA NACIONALIDAD SAPARA, SEGÚN EL MITO DE KAJI.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 23 de mayo del 2014

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Graciela Grefa', positioned above a horizontal line.

Graciela Grefa
C.I: 1600366601



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, **Olimpia Beatriz Vargas Guatatuca**, autora del trabajo de graduación **“MODELO SOCIO ORGANIZATIVO DE LA NACIONALIDAD SAPARA, SEGÚN EL MITO DE KAJI.”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 23 de mayo del 2014

A handwritten signature in blue ink that reads 'Olimpia Vargas'.

Olimpia Vargas

C.I: 160010375-6



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, **Graciela Ernestina Grefa Ushigua**, autora del trabajo de graduación **“MODELO SOCIO ORGANIZATIVO DE LA NACIONALIDAD SAPARA, SEGÚN EL MITO DE KAJI.”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Gestión Pública y Liderazgo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 23 de mayo del 2014

Graciela Grefa

C.I: 1600366601



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, **Olimpia Beatriz Vargas Gautatuca** autora del trabajo de graduación **“MODELO SOCIO ORGANIZATIVO DE LA NACIONALIDAD SAPARA, SEGÚN EL MITO DE KAJI.”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Gestión Pública y Liderazgo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 23 de mayo del 2014

Olimpia Vargas

C.I: 160010375-6



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

CAPITULO I

ENSEÑANZAS DEL MITO DE KAJI Y SU APLICACION EN LAS ORGANIZACIONES DE LA NACIONALIDAD SAPARA

1.1. Antecedentes histórico-geográficos y organizacionales de la nacionalidad.....	13
1.2. La Organización de la Nacionalidad Zapara del Ecuador (ONAZE1996).....	16
1.3. El Mito de Kaji.....	17
1.3.1. Narración.....	17
1.3.2. Interpretación.....	19

CAPITULO II

2. PRACTICA SOCIO-ORGANIZATIVA SAPARA Y LAS ENSEÑANZAS DE KAJI.

2.1. Del mito a la realidad de la organización Sapara.....	23
2.1. Aplicación de las enseñanzas de Kaji en la práctica socio-organizativa de los dirigentes de las organizaciones Sapara	24
2.2. Proyección y política de que orienta el gobierno de la nacionalidad Sapara.....	25
2.3. Situación del nivel de desarrollo socio cultural de la población Sapara	27
2.4.1. La Fiesta Sapara.....	28
2.4.2. Ritualidad.....	30
2.4.3. Vestimenta.....	30
2.3. Artesanía y Técnica.....	31
2.4. Aspecto organizativo y político.....	32
2.5. Aspecto religioso.....	32
2.6. Aspecto administrativo.....	33

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO DE LA NACIONALIDAD SAPARA.

3.1. Mandatos de Kaji para el Buen Vivir.....	34
3.1.1. Cuidado de la selva.....	34

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.2.	Cuidado de los animales.....	35
3.1.3.	Cuidado de las frutas y semillas.....	35
3.1.4.	Cuidado de la familia y la comunidad.....	36
3.2.	Ejercicio del poder y la autoridad de Kaji.....	37
3.3.	Formas de organización y funcionamiento de las familias, las comunidades y las organizaciones Sapara.....	38

CAPÍTULO IV

4.1.	Conclusiones.....	40
4.2.	Recomendaciones.....	40



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se realiza con la intención de recuperar la estructura del modelo socio organizativo ancestral de la nacionalidad Sapara, la misma que fue aplicada por los ancianos y ancianas antes de relacionarse con la sociedad actual. Actualmente la Nacionalidad Sapara está viviendo una crisis política organizativa, por cuanto el modelo actual adoptado, no responde a la necesidad de su pueblo y ha perjudicado en mayor intensidad el aspecto cultural, por lo cual fue preciso efectuar esta investigación.

Para los líderes de esta nacionalidad Sapara, hoy en día no es de importancia la conservación y defensa de su cultura viva, porque que han dejado en el olvido su verdadera lucha y se han dedicado a fortalecer el modelo acogido, por esto como estudiantes y conocedoras de la Gestión Pública y Liderazgo, con el propósito de rescatar su propio modelo de existencia de la Nacionalidad Sapara, hemos realizado este trabajo de investigación con el tema **MODELO SOCIO ORGANIZATIVO DE LA NACIONALIDAD SAPARA, SEGÚN EL MITO DE KAJI**

Este es un modelo comunitario, con sistema de gobierno propio que permitirá a los líderes aplicar su verdadero liderazgo en los Sapara, dando realce al verdadero Sumak Kawsay, multiplicándose en las familias y comunidades, partiendo desde lo político organizativo propio, interrelacionándose con el modelo extraño, que lo han venido adoptando de otros pueblos, hasta estos días. El trabajo se realizó con herramientas básicas adquiridas en la formación académica, material bibliográfico y entrevistas efectuadas a los líderes Sapara. Para ello nos hemos propuesto narrar las enseñanzas del mito de Kaji que podrían ser aplicadas en las organizaciones de la nacionalidad Sapara, averiguar si la práctica socio-organizativa de los dirigentes de la nacionalidad Sapara corresponde a las enseñanzas de Kaji y elaborar una propuesta para orientar en funcionamiento de las organizaciones de la nacionalidad Sapara según las enseñanzas de Kaji?

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I

1. ENSEÑANZAS DEL MITO DE KAJI Y SU APLICACION EN LAS ORGANIZACIONES DE LA NACIONALIDAD SAPARA

1.1 Antecedentes histórico – geográficos y organizacionales de la nacionalidad.

Antiguamente la Nación Sapara había sido muy numerosa y que incluso se dice que existían 36 dialectos. Con el transcurso del tiempo, su política organizativa se ha estructurado de acuerdo con las expectativas de cada uno de los tiempos y sus especificidades territoriales. Así por ejemplo la administración de justicia y su forma de ver al mundo, es diferente a otras Nacionalidades y Pueblos.

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, el mundo Sapara se destruyó, de tal forma que en su territorio se explotaba el caucho y se esclavizaba a los dirigentes espirituales, incluido su grupo familiar.; así mismo, las religiones tanto católicas y evangélicas, también, esclavizaron a los mayores en nombre del Dios de los españoles

En la década de los 40, durante la guerra entre Ecuador y Perú, los militares del sur del país, se llevaron en condición de prisioneros a los Sapara de Conambo; para luego dejarles libres en Perú, lugar del que no pudieron regresar. Todas las familias fueron separadas y nuestro territorio quedó dividido, en dos países unos en Perú y otros en Ecuador, divididos por la línea limítrofe de los países, es por eso que en la actualidad también viven los Sapara en el Perú, por lo que en la actualidad se ha organizado encuentros binacionales con el fin de efectuar reencuentros de vivencias con los hermanos Sapara del Perú.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En 1981, el último líder de la Nacionalidad Sapara, Blas Manari Ushigua con las enseñanzas de la naturaleza especialmente del mito del Kaji, había agrupado y organizado ocho comunidades Zaparas, en base a las familias ampliadas que existían: Llanchama Kocha (witsawke), Masaramu (Masaraka), Jandiayaku (Muricha Arimano) y Shiona. Estas estaban ubicadas en las riberas del Conambo y Cuyacocha (Numanukao Tarishino), Balsaura, Pindo y Turimbo en las riberas del Pindoyaku.

En ese año, la comunidad de Llanchamacocha se afilió a la Organización de los pueblos indígenas de Pastaza y años más tarde luchó por la legalización de su territorio ante el Estado, logrando su objetivo, durante el gobierno del Dr. Rodrigo Borja Cevallos. Desde entonces la población Sapara se ha organizado para defender el territorio y la cultura. La Organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador ONZAE es la que lideró este proceso.

El 18 de mayo del 2001 fue reconocida por la UNESCO como “Obra maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”, salvaguardando a una cultura en peligro de desaparecer. Por todo esto es pertinente volver hacia atrás, a los ancestros y recuperar la identidad, lengua y conocimiento de la selva.

En el mes de junio del 2008 se consolidó la unificación entre dos organizaciones: La Nacionalidad Sapara de Pastaza del Ecuador (NASAPE) y Nacionalidad Sapara del Ecuador (NASAE), Ahí se decide instituir una nueva organización: la Nación Sapara del Ecuador (NASE). Son filiales 23 comunidades cabe mencionar que dentro del territorio están ubicadas algunas comunidades de la nacionalidad Achuar.

Actualmente la nación Sapara del Ecuador, tiene 1300 personas, organizadas en diez comunidades que se dedican a la caza, pesca y muy pocos a la agricultura. Están ubicadas al este de la provincia de Pastaza en dos

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

parroquias: Río Tigre (Cuyacocha, Conambo, Pindoyaku, Balsaura, Wiririma, Turimbo, Shiona) y Sarayaku (Jandiyaku, Llanchara cocha, Masaramu). El territorio que ocupa es de 350 mil hectáreas.

Limites: Al norte con la población Kichwa de Curaray, al Sur con la Nacionalidad Shiwar, al Este con la comunidad Peruana 12º Octubre y al Oeste con los Kichwa de Morete cocha.

Se han legalizado 54 000 has y se ha zonificado una área como reserva para la cacería. La nacionalidad Sapara quiere manejar su territorio con su propio reglamento, actualmente se encuentra en ejecución un proyecto para demarcarlo.

En cuanto a la defensa de la cultura es muy valioso el trabajo que realiza la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe Sapara, ya que apoya en las escuelas comunitarias al desarrollo de un currículo que se fundamenta en la cultura, así mismo está trabajando en la revalorización del idioma, por lo cual los Sapara ahora cuentan con su gramática. Cabe indicar que actualmente el idioma Sapara es estudiado en colegios y universidades, igualmente se está valorizando la arquitectura de sus ancestros, especialmente en su itia “casa”.

Después de siglos de invasiones la nacionalidad Sapara continúa luchando por preservar su cultura y su forma de vida, obteniendo de la selva los recursos que necesitan para vivir, con un manejo ancestral que asegura la sostenibilidad de la Amazonía.

Algunos rasgos culturales Sapara sobreviven en las culturas Kichwa y Achuar, como la tradición cerámica, la simbología del diseño, la cestería, la música y en otros aspectos de la vida cotidiana de estos pueblos. Inclusive el léxico de los Kichwa hablantes de la Amazonía se ha incrementado con vocablos Sapara, como mucawa: recipiente para tomar chicha, ashanga: canasto; también



UNIVERSIDAD DE CUENCA

algunos lugares geográficos tienen origen Sapara, como Conambo: que significa ardilla y Quiramo: río grande.

1.2 La Organización de la Nacionalidad Zapara del Ecuador (ONAZE, 1996).

Desde 1980 inicia el proceso organizativo político y territorial con la unificación de las familias en comunidades y se inserta en el movimiento político nacional por la reivindicación de los derechos territoriales, como única forma de resistir a la extinción.

Su estructura organizacional inicio con la ONAZE (Organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador), con sede en Shell-Pastaza, creada a inicios de 1996. Sin embargo, esta no tuvo el apoyo necesario de los mismos Sapara y la unidad de sus socios, ni la fuerza suficiente como para emprender un plan ambicioso de recuperación de su cultura,

Las causas de esta situación podrán ser dos: no haber logrado identificar los verdaderos rasgos de la cultura Sapara; o, por lo que la Organización de Pueblos Indígenas de Pastaza, OPIP, dispuso crear un departamento que se dedique exclusivamente a ubicar a los Sapara.

A partir de la segunda causa, se crea la primera Asociación de la Nacionalidad Zapara de la Provincia de Pastaza de Ecuador, legalizada el 04 de Octubre del 2001, con acuerdo 1316, filial a la OPIP, la misma que más tarde por iniciativa de Bartolo Ushigua se consolida la Organización de la Nacionalidad Zapara, iniciando su vida organizativa con personería jurídica legalizada el 13 de marzo del 2002, con acuerdo 231 reconocido por el Gobierno ecuatoriano, mediante el Ministerio de Bienestar Social.

La Organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador, ONZAE, se afilia a la CONFENIAE y a la CONAIE. Luego es reconocida por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), como Nacionalidad

AUTORAS:

GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sapara del Ecuador (NASAE). La ONZAE, cambia de siglas por NASAPE, por problemas internos que se había venido dando dentro de la organización.

En el 2008, con la unificación de las dos organizaciones NASAE y NASAPE, se crea la Nación Sapara del Ecuador (NASE), teniendo como objetivo, la recuperación de su identidad.

En conveniente recalcar que la nacionalidad Sapara es afectada permanentemente por la pérdida paulatina de conocimientos ancestrales de su cosmovisión.

Se han introducido nuevos elementos culturales y lingüísticos de origen Kichwa, debido a los matrimonios con otras etnias o como estrategia de supervivencia. Actualmente se encuentran en proceso de recuperación de su identidad.

Han visitado Perú y se han organizado con las familias para realizar en agosto del 2002 un encuentro binacional en Llanhamacocha.

1.3 El Mito de Kaji:

Narración.

En la entrevista realizada a Marco Grefa y Clara Ushigua de la comunidad Atatakuinjia, ellos manifestaron que:

“nuestros abuelos, nos contaban que antiguamente los monos tenían sus propias estructuras organizativas. El Kaji (perezoso) era el jefe supremo quien gobernaba y administraba todo los recursos existente en el territorio ancestral, así mientras él no daba ninguna orden, nadie podía tocar las frutas verdes; para ello convocaba a todos los animales de la selva, para llegar a un consenso que será aplicado y cumplido con cabalidad, por tanto, le pedían permiso para ir a cualquier parte de la selva, sin su permiso no podían hacer ninguna actividad, todos los animales eran considerado como sus colaboradores del

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Kaji, que le buscaba la equidad de distribución de estos recursos naturales, por ello, sólo cuando él lo autorizaba podían ir a coger frutas, de la chacra”.

Continuando con lo relatado y acerca del concepto de propiedad diheron:

“El Aritiauku (mono colorado) era dueño de la chacra, en aquel tiempo ellos consideraron como chacra todo el espacio territorial, en ella existía todo clase frutos existentes en la madre naturaleza, entonces, estos dos monos tenían una coordinación sólido para cuidar a los frutos”.

Para referirse a la formación de organización recordaban lo siguiente:

“El Kaji y el Aritiauku convocaban a la reunión a todos las familias animales que habitaban en la selva, y el Kaji daba indicaciones generales, donde decía mientras las frutas no estén maduras, nadie puede cortarlas sin autorización de su persona, así mismo dio la orden kuati para que cuiden los frutos de la chacra, si se presentaba alguna anomalía solo tenía que informar al Aritiauku, para que informe al Kaji, en estos casos , Kaji le llamaba la atención a la familia que infringió el acuerdo de la reunión, de esta manera mantenían una estrecha comunicación. Cuando las frutas estaban bien maduras y éste a su vez pasaba el mensaje al jefe supremo Kaji, entonces nuevamente llamaban a todas las familias, para informar que las frutas estaban listas para cosechar, todas las familias por igual se alimentaban esta manera, ellos vivían organizados antiguamente”.

“El Kuati (mono machin) cumplía el rol de guardián, vigilaba la huerta, para que los otros monos no toquen las frutas tiernas, además era el mensajero o comunicador de las novedades de la chacra, pero no siempre cumplía con el cargo encomendado, en algunas ocasiones escondidas las cogías las frutas de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la chacra, eso le descubrieron los dos jefes, donde el Kaji le llamó la atención, censurando su mala conducta, así corregía las conductas negativas de kuati”.

Ahora en la realidad, se dice que los animales siguen cuidando los frutos de la selva, para que no desperdicien. Basado en este mito en la actualidad se ve que en algunas comunidades aplican este saber pero en otras no, simplemente porque no tienen ese interés de enseñar a sus hijos como lo hacían nuestros ancestros.

1.4 Interpretación.

Este mito kaji, tiene un significado muy importante para la nacionalidad Sapara, que nos ayuda entender el proceso organizativo ancestral, donde el Kaji (perezoso) era el jefe de todos los animales de la selva, el segundo en el mando fue Aritiauku (mono colorado) quien era la dueña de los frutos de la huerta; en tanto que, el Kuati (mono capuchino) era el encargado de cuidar la huerta, entonces, estos tres animales cumplían roles específicos muy importante en la organización social.

El mito del Kaji explica el principio básico de respeto a la naturaleza, por la apropiación de sus productos, con el único fin de sobrevivir, bajo la observancia de normas convincentes pues, solo se debía tomar estos frutos cuando estuvieran maduros.

Aritiauku era el encargado de controlar la organización de los habitantes de la selva; mientras que Kaji era el jefe que cuida el orden existente y solicita la intervención de Aritiauku, cuando ha sobrevivido un desorden en comportamiento de los animales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el Kaji están presentes las características de un líder de acuerdo la filosofía del pueblo Sapara. Ahí ser un jefe no significa dar órdenes desde el escritorio, más bien se refleja la autoridad de Kaji a partir de generar unas buenas relaciones con los mandos medios, por ende, una coordinación de trabajo en equipo entre todos para bien común.

El Aritiauku como responsable de la chacra, era el responsable de administrar los recursos naturales de la chacra, así mismo estos frutos cuando estaban maduros, pertenecían a todas las familias que tenían derecho de alimentarse por iguales. Así estaba establecido el estatuto de la organización. Bajo esta forma de organización, habían problemas internos en las familias, más bien estaban súper organizado desde la cabeza hasta la comunidad.

El kuati cumplió un rol muy importante como mensajero o comunicador, dentro de ese proceso organizativo, donde llevaba los mensajes de Kaji hacia la comunidad, sin tergiversar el contenido del mensaje original, entonces, tenían cuatro principios: no mentir, no robar, no ser ocioso; los que fueron aplicado de una manera responsable.

De mito de Kaji lo más importante era asegurar de manera sostenible la alimentación de los habitantes y tenía una proyección de desarrollo comunitario de manera sustentable sin destruir la naturaleza.

Por eso, como Nacionalidad Sapara teniendo como referencia la forma de gobernar y administrar del Kaji, la organización sucede a partir de la defensa de nuestros derechos territoriales, de nuestra cultura. Bajo esa lógica los pobladores Sapara se organizaron entre todas las comunidades para trabajar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

conjuntamente con la Organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador “ONZAE”.

Los primeros dirigentes de ONZAE eran Sapara de sangre, por eso no existían problemas con las comunidades, es decir, existía respeto, manejado la organización con una lógica integral, por consiguiente había apoyos para todas las comunidades.

Luego, se unificaron con la “NASAPE” (Nacionalidad Sapara) para defender y proteger el territorio Sapara, consolidándose la Nacionalidad Sapara del Ecuador “NASE”.

La estructura tradicional se rompió, desde que se formó parte de una sola Organización.

Se debe considerar que la organización, de acuerdo con lo indicado por los abuelos sabios, se encontraba sustentada en los mitos. En la actualidad ya no se quiere aplicar la cultura propia, ya que el actual el Presidente pertenece a otra Nacionalidad y tiene otras costumbres, los dirigentes actuales no están basándose en el modelo de ancestral, si no están valorando el modelo tradicional, por esta razón es la consecuencia de la aparición de problemas nuevos en las comunidades.

Además, son frecuentes las divisiones generadas por la división entre las comunidades, mal manejo de recursos económicos, en el consejo de gobierno de la NASE y por la poca participación de la gente Sapara.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la actualidad la población Sapara vive dispersamente, además de han ingresado de otras culturas ajenas de otras nacionalidades y con el desarrollo de los medios de comunicación, penetran nuevas formas de pensar y actuar, nuevas formas de administrar y gobernar a las comunidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II

2. PRACTICA SOCIO-ORGANIZATIVA SAPARA Y LAS ENSEÑANZAS DE KAJI.

En este capítulo se explicará la importancia de aplicación la enseñanza de Kaji en el actual proceso socio-organizativa de la nacionalidad Sapara.

2.1 Del mito a la realidad de la organización Sapara

Hasta hace algunos años, todos los tipo de organización se sustentaban en las enseñanzas del Kaji; en la actualidad, la tendencia en a valorar menos las manifestaciones culturales propias.

Los dirigentes muestran poco interés para recuperar las manifestación o componentes más elementales en los culturales económicos y políticos; razón por la que, a decir de sus pobladores, la organización se conduce muy mal. “ya que no tienen importancia del mito de Kaji, por eso en todo el territorio Sapara no había problemas entres familiares porque ellos eran muy organizados en todo, trabajaban conjuntamente”

Podemos afirmar que la cultura Sapara desde los tiempos de nuestros ancestros, practicaban los mitos existentes, donde se hablaba de una lucha siempre unida y dirigida, dándonos una evidencia natural es la existencia de los Sapara.

Unos mitos hablan de los enfrentamientos entre las sociedades y las comunidades, por lo que es conveniente recalcar que las organizaciones varían de acuerdo al tipo de ideas y cultura donde nos desarrollamos, aquí tenemos que ver la ideología de cada pueblo.

La nacionalidad Sapara, al igual que la mayoría de las comunidades mantiene prácticas sociales históricas que han determinado los ejercicios de diferentes formas de administrar.

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los nuevos dirigentes no están valorando los modelos socio organizativos ancestrales, además, no existe respeto entre ellos mismos. Como no tienen un horizonte claro, tampoco han podido redactar los estatutos y reglamentos, razones suficientes para determinar, que la dirigencia en la actualidad no sabe cómo dirigir a las comunidades. Algunos están abandonadas por los dirigentes actuales, no tienen interés de ayudar. Ya no se están guiando por los mitos, nuestros costumbres han sufrido un cambio totalmente, con la injerencia de políticas ajenas a nuestra vivencia, ya que están adoptando sólo el interés de lo material - dinero – por lo que han aparecido problemas nuevos en algunas comunidades.

2.2 Aplicación de las enseñanzas de Kaji en la práctica socio-organizativa de los dirigentes de las organizaciones Sapara.

2.2.1 En el ejercicio del liderazgo

La organización Sapara con la sigla “ONZAE” se fundó en el marco cultural del mito de Kaji. En sus inicios el presidente de la organización comenzó hacer cumplir según la enseñanza del mito en las comunidades, por primera vez se denominó Kaji (al presidente), Aritiauku (al Vice – presidente), en cambio los presidentes de las comunidades se le denominó Akaminu. Esta manera se inició practicando en proceso organizativo Sapara.

Fue un liderazgo diferente del tradicional, se buscaban proyectos para todas las comunidades Sapara, toda actividad era coordinada conjuntamente; además, había el espíritu de recuperar la lengua y la cultura con proyección a la conservación de biodiversidad y con un desarrollo sostenible en los componentes culturales, económicos y políticos, en esa forma se relacionaba entre los habitantes de la nacionalidad Sapara, hubo una buena administración



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y conservación de los recursos naturales renovables y no renovables que se encuentran dentro del territorio Sapara.

2.2.2 En el ejercicio de la autoridad.- Presidente de la ONZAE, aplicó la política de Kaji, para la toma de decisión, realizaba reuniones de trabajo con las gentes de las comunidades, en las que escuchaba activamente las expresiones de la gente.

Esta forma de trabajo se generaba respecto mutuo, porque cada seres humano tenemos estructuras de pensamiento, sentir y la comunicación diferente, estas diferencias se resuelve a través de diálogo, esto lo generaba procesos de confianza certeza lo permite actuar siempre de buena fe, incluso en las situaciones de conflictos, además poseía la capacidad para orientar en el trabajo, y se preocupaba hacerlo bien las cosa y tomar decisiones con responsabilidad.

2.2.3 En el ejercicio del poder.- En el proceso organizativo de la Nacionalidad Sapara, durante el periodo 2000- 2006, el consejo de gobierno Sapara estaba aplicando la enseñanza de mito de Kaji. Se realizaba el ejercicio de poder de una manera equitativa, en un ambiente de confianza. La comunidad Sapara se sentía libre para actuar en los equipos de trabajo, se generaban actitudes positivas y se aportaban ideas constructivas; era evidente la participación y vinculación de los actores sociales, había responsabilidad en todos los niveles de decisiones que se tomen el consejo de gobierno en beneficios de las comunidades.

Sin embargo, estas buenas costumbres en el ejercicio del poder, se han ido perdiendo, prioritariamente por los cambios de mando en el consejo de gobierno de la nacionalidad Sapara. Ahora ya no están liderando de acuerdo con la filosofía ancestral Sapara.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante los últimos años el consejo de gobierno de nacionalidad Sapara se ha conformado por la gente de otras culturas, lo que ha incidido en la aplicación de otro modelo para ejercer el poder. La política de Kaji se ha quedado estancado, porque actualmente se ha implementado un sistema ajena que no es compatible, con nuestra forma de pensar. Donde consiste las relaciones de poder impersonal, entre presidente y las gentes de la comunidad, se ha genera muy poco comunicación, y las decisiones están centralizadas en el presidente, esto realmente se ha generado un clima laboral de desconfianza y de insatisfacción en las gentes Sapara, con esta forma de ejercer el poder es difícil de lograr los objetivos planteados del socios de las comunidades.

2.2.4 Proyección y política de que orienta el gobierno de la nacionalidad Sapara.

En tal situación, si se tiene interés por recuperar las prácticas ancestrales de la organización y el poder, es conveniente emprender un proceso para la recuperación, conservación y desarrollo de los elementos territoriales, sociales, culturales, económicos, políticos, que permitan definirnos como una Nacionalidad propia y autónoma, a la vez potenciar el desarrollo sostenible de las comunidades y sobre todo la recuperación de la lengua Sapara, testimonio único de su cultura ancestral. Sería ideal la incorporación de los últimos cinco ancianos Sapara, que sobreviven, en calidad de maestros-profesores en diferentes de las comunidades. Además la defensa de los intereses de la nacionalidad y el cumplimiento de los Derechos Colectivos; en concreto, es pertinente:

- La reunificación de las familias Sapara.
- El fortalecimiento de la identidad de defensa de los territorios, la cultura, las creencias y el idioma.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- La satisfacción de las necesidades de la población en sus dimensiones económica, social, cultural y económica con instituciones afines.
- Legalización de 54 000 ha y se ha zonificado un área como reserva para la cacería. La nacionalidad Sapara quiere manejar su territorio con su propio reglamento.

Concomitantemente y entorno a la administración de los recursos naturales, es necesario visibilizar que la zona se caracteriza por sus bosques primarios considerados transaccionales entre las áreas tropicales y subtropicales. El boscoso o canopia presenta alturas de hasta cincuenta metros, con variaciones de hasta veinte metros, aunque suelen destacarse árboles que tienen alturas de hasta sesenta metros.

En tal situación la nacionalidad Sapara, requiere emprender un manejo sustentable de los recursos naturales, siguiendo las reglas y normas ancestrales de uso y manejo de los recursos del bosque; es decir, cazar y pescar lo necesario para la familia, sin afectar el equilibrio ecológico del medio y manteniendo la relación directa entre el hombre, la naturaleza y la sociedad. Tampoco hay degradación del suelo por el cultivo extensivo de chacras ni se practica la tala excesiva de árboles maderables; los agentes externos son los que atentan contra la naturaleza.

Se debería recuperar el sentido de la economía comunitaria y de subsistencia basada en el manejo de chacras itinerantes de acuerdo con las necesidades de cada familia, completando su dieta balanceada con la caza, pesca y recolección.

Hoy, sus principales productos son la yuca, plátano, papajibra, chonta. Solamente compran la sal de fuera, con el producto de la venta de las artesanías. Todavía cazan con cerbatana. Sin embargo, factores externos como



UNIVERSIDAD DE CUENCA

el tránsito frecuente por los territorios de cacería por parte de colonos y comunidades cercanas a la nacionalidad junto con las actividades petroleras, han comenzado a incidir negativamente en la estabilidad del ecosistema mantenido hasta ahora por los Zapara.

La información recuperada a través de diálogos a profundidad indica que la producción para el mercado es esporádica (con el Puyo); en los últimos años ha sido incorporada la artesanía de productos tales como las shigras, corteza de llanchama, hamacas, peines. El relativo aislamiento de las comunidades, la lejanía de los centros comerciales y mercados y el alto costo del transporte aéreo hace inaccesible el transporte de productos para el comercio. Tradicionalmente era una población itinerante pero en las últimas décadas se han convertido en sedentarios por la presencia de los excaucheros y empresas petroleras. En su territorio está el Bloque 10 de la Compañía Agip Oil.

Sin embargo, la nacionalidad Sapara se ve afectada por la pérdida paulatina de conocimientos ancestrales de su cosmovisión. Se han ido introduciendo nuevos elementos culturales y lingüísticos de origen Kichwa, debido a los matrimonios con otras nacionalidades o como estrategia de supervivencia. Actualmente se encuentran en proceso de recuperación de su identidad.

2.5 Situación del nivel de desarrollo socio comunitario y cultural de la nacionalidad Sapara

2.5.1 En lo comunitario la producción comercial tiene que ver con la elaboración de artesanías, shigras, corteza de llanchama, hamacas, peines con la corteza de chambira y de llanchama, últimamente con las mocawas que son vendidas en los mercados de la ciudad, sin embargo no pueden acceder fácilmente a dichos mercados principalmente por los costos del transporte aéreo, por lo que no tiene un desarrollo eficaz para la comunidad.

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cuanto al acceso a servicios básicos, cada centro comunitario cuenta con un Centro Educativo Comunitario; no obstante, por la escasa atención entregada por el Estado, hace que estos funcionen en precarias condiciones, al igual que los servicios de salud, por lo que nuevamente desean tener conexión con el mundo espiritual por intermedio del Shimanu, ya sabía que problema había, sabía si alguien estaba enfermo.

No deja de ser interesante constatar que algunos rasgos culturales Sapara sobreviven en las culturas Kichwa y Achuar, como la tradición cerámica, la simbología del diseño, la cestería, la música y en otros aspectos de la vida cotidiana de estos pueblos.

El léxico de los Kichwa hablantes de la Amazonía se ha incrementado con vocablos Saparo, como mucawua: recipiente para tomar chicha, ashanga: canasto; también algunos lugares geográficos tienen origen Saparo, como Conambo, que significa ardilla y Quiramo, río grande.

Las manifestaciones culturales y tradiciones orales del pueblo Sapara, que vive en la selva amazónica ecuatoriana y peruana, fueron incluidas por la UNESCO en la lista inaugural de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, así la Nacionalidad Sapara, desconocida por el Estado y la comunidad nacional e internacional por siglos, salta al escenario mundial en mayo 19 del 2001, cuando es reconocida por la UNESCO como "Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad" por sus tradiciones orales y otras manifestaciones culturales.

2.5.2 La Fiesta Sapara.- Han guardado tributo a la exuberancia de la naturaleza, con una gran celebración entre enero y marzo de cada año, época en que los frutos de la selva están en plena madurez. Cuando la chonta ha madurado y los monos se han puesto grasosos y gordos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para la fiesta se reunían hasta 300 Sapara que, por lo general, eran de la misma familia, los preparativos tomaban mucho tiempo. Se seleccionaban a un grupo de hombres para que vayan de cacería, más unos ayudantes; partían hasta por un mes, dejando a las esposas solas y tristes. La madre siempre cantaba para que les vaya bien en la cacería, así iban a cazar y pescar todo lo que podían, los ayudantes pasaba el día ahumando las presas para que no se dañen. Con las pieles y plumas obtenidas en la cacería, confeccionaban hermosísimos adornos y coronas para la fiesta.

Las mujeres tenían bajo su responsabilidad la preparación de la chicha y la elaboración de cerámicas como tinajas para almacenar la chicha, mocawas de diferentes tamaños y diseños que luego servían para brindar la chicha, al igual que los “purus” en forma de aves, trompetas, cabezas de diablos, entre otros.

Una chacra entera se utilizaba para la preparación de la chicha, existía diferentes formas de preparar la chicha: la dulce y agradable, tipo colada; la fuerte y espesa, que embriagaba ó la mezclada con maní o con camote.

Cuando ya se acercaba el día de la fiesta:

“Las mujeres se pintaban con el Wituk, haciendo diseños tanto en el rostro, piernas pies y brazos, igualmente se teñían el cabello”.

“Los hombres por su parte se pintaban el rostro con la misma pepa Wituk, se coronaban con las plumas y llenos de adornos, entraban triunfantes a la comunidad, portando con orgullo las presas dela cacería”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las mujeres iban al encuentro y al son de los tambores, cornetas de cerámica y flautas de hueso, se iniciaban tres días intensos de fiesta, bailaban dando vueltas, demostrando un hermoso espectáculo.

El primer día bailaban sin cesar y se brindaba la chicha en abundancia, durante el segundo día se consumía la carne traída de la cacería en un gran banquete, acompañado del baile y bebida; y, el tercer día estaba destinado al cierre de la fiesta, a los que no querían tomar más se les regaba la chicha en la cabeza gritando “umaru, umaru” que significa lluvia, lluvia, que simbolizaba la lluvia de la chicha en abundancia y así se ofrendaba a la selva, al final del día la tradición era romper las bellas cerámicas, lanzando contra el techo, los pedazos que caían al suelo era para los Sapara, la añoranza de la fiesta, hasta el próximo año.

2.5.3 Ritualidad.- Existe la creencia de que para ejercer sus poderes el Shamán se convierte en animal, preferentemente en un felino. Algunos "pueden experimentar pesadillas en las que son devorados entre las garras de un jaguar, o en las que serpientes gigantescas se aproximan para enroscarse en sus cuerpos."

2.5.4 Vestimenta.- La presencia cotidiana de los hombres vestidos con la cushma o blusa de llanchama evoca estos ciclos ceremoniales. La llanchama es una corteza de un árbol, golpeada y lavada hasta que adquiere la textura de una tela corriente, aunque más gruesa. Una vez confeccionada es coloreada y adornada con diseños en rojo, negro y azul.

Algunos hombres tienen por costumbre llevar en las orejas aros de fibra natural dura llamados toachi, complementada con una variedad de collares de semillas o dientes de animales que eran utilizados en diferentes ocasiones, de acuerdo a la naturaleza de la celebración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El apasso y la namuënaca eran collares que, al estar confeccionados con ramas de vainilla y otras semillas olorosas, eran apreciados para las ocasiones festivas. Otras, tzamoricia, neanucia, tejidos con conchas fluviales servían para idéntico propósito. Unas y otras producían sonoridades según la cadencia del baile.

También hay collares hechos con dientes de tigre, llamados imatini-aiciara; son usados como trofeo de caza.

Las mujeres usan manillas hechas con dientes de simio a las que llaman cuateco-iciari, de garras de tigre o imatini-aguasci, o alas de los grandes escarabajos.

2.5.5 Artesanía y Técnica.- La artesanía se caracteriza por el uso casi exclusivo de materias primas de la selva. Para su elaboración utilizan utensilios como: espadas y cuchillos de chonta; navajas de guadua, usadas a menudo para cortar el cordón umbilical; incisos de guanta para trabajar la chonta; dientes, cuernos de venado y espinas para perforar; dientes de sajino tallados en forma de anzuelo o tenazas de hormigas gigantes para pescar; conchas afiladas para cortar el pelo. Así entre ellas tenemos: el canasto impermeable, la que se hace con un doble tejido, con hojas al interior y se cubre el canasto con una tapa hecha con la misma técnica, redes de “chambira”, rallador natural hecho de la raíz de la palma “taraputu”, parecido al pambil, shigra, que es tejida con finas cuerdas de chambira con múltiples nudos.

2.6 Aspecto organizativo y político

La organización para los Sapara se ha convertido en la única forma para resistirse a la extinción. Su estructura organizacional empezó con la ONAZE (Organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador), con sede en Shell-

AUTORAS:

GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA

VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pastaza, creada a inicios de 1996. Sin embargo la ONAZE no tuvo el apoyo necesario ni la fuerza suficiente como para emprender un plan ambicioso de recuperación de su cultura, quizá por no lograr identificar los verdaderos rasgos de la cultura Sapara, por lo que la Organización de Pueblos Indígenas de Pastaza, OPIP, dispuso instituir un departamento que se dedique exclusivamente a ubicar a los Sapara y por iniciativa de Bartolo Ushigua se logra consolidar la Organización de la Nacionalidad Sapara de la Provincia de Pastaza, Anazppa, filial de la OPIP, iniciando su vida organizativa en septiembre de 1998; pero un año después, el 9 de agosto de 1999, logra su personería jurídica reconocida por el Gobierno ecuatoriano, con Acuerdo Ministerial 02116, que hasta la actualidad les permite trabajar independientemente en su proyecto.

Su núcleo social son las comunidades que conforman la Organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador, ONZAE, filial de la CONFENIAE y de la CONAIE.

Actualmente se encuentran en proceso de recuperación de su identidad. La nacionalidad Sapara se ve afectada por la pérdida paulatina de conocimientos ancestrales de su cosmovisión. Se han ido introduciendo nuevos elementos culturales y lingüísticos de origen Kichwa, debido a los matrimonios con otras etnias o como estrategia de supervivencia.

Han visitado Perú y se han organizado con las familias para realizar en agosto del 2002 un encuentro binacional en Llanhamacocha.

2.6.1 En el aspecto político, es necesario un proceso de reencuentro con las comunidades, propiciando la participación directa, fortaleciendo el rol político de cada uno de los pobladores, de acuerdo con los nuevos retos que impone el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mundo actual, haciendo prevalecer la armonía, justicia y paz en la Nacionalidad Sapara.

2.6.2 Aspecto religioso.

La religión se sustenta en la creencia de una deidad creadora de los hombres, conocida con el nombre de Mungia o Puetzo. Lo singular de esta creencia es que dicha deidad coexiste con la entidad demoníaca a la que se atribuye el origen de las guerras de venganza entre los hombres.

En la actualidad, en el mundo espiritual entre sus ancestros esta Piatsau como un espíritu poderoso de la selva y también llamado su Dios, creador del mundo y de los Sapara, así mismo están los Shimanu, conocedor de plantas medicinales contra las enfermedades.

En el año de 1665 llegan los misioneros a evangelizarles, desde esa época, la iglesia ocupa un lugar destacado así como la casa comunal, la tenencia política y el dispensario médico. El cementerio ocupa los espacios posteriores de la iglesia.

2.6.3 Aspecto administrativo.

Ancestralmente, las autoridades encargadas de velar por el cumplimiento de las normas del pueblo eran:

En el plano cosmogónico, el Kaji (perezoso), quien administraba el territorio, las montañas y la biodiversidad.

En la esfera de lo material el Aritiauku, jefe líder encargado de aplicar lo establecido por el Kaji que poseía muchas chacra debido a que los demás habitantes dependían de él. Su función se asentaba en repartir en forma



UNIVERSIDAD DE CUENCA

equitativa los alimentos a todas las familias Sapara. En la actualidad, la autoridad máxima es el Akamenu.

Tradicionalmente la administración de justicia Sapara, recae en la autoridad del anciano quien como líder de la familia, es el encargado de sancionar cuando alguien comete un error.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo III

3. PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO DE LA NACIONALIDAD SAPARA.

3.1 Mandatos de Kaji para el Buen Vivir.

3.1.1 Cuidado de la selva.

El consejo de gobierno de la nacionalidad Sapara del Ecuador “NASE”, debería volver a rescatar e implementar el proceso organizativo ancestral de Kaji (perezoso) luego generar una política de conservación a la naku (salva) en el territorio Sapara.

Para la cosmovisión Sapara el naku es selva viviente, en ella está concentrado todo el conocimiento ancestral, sin la selva no existe iki (vida), por tanto como es un espacio de vida de todos los seres existen en la selva, los diferentes especies desarrollan en ambiente saludable, así mismo nos alimentos de los productos entregados de la selva, en este sentido debemos considerarla como los súper mercado de las ciudades.

Gracias al naku (selva) vivimos sanos tomando agua limpia, respirando aire puro, y alimentando los productos sanos que nos ayuda tener un cuerpo sano.

Como es tan importante la selva, el consejo de gobernó de la “NASE” deben generar proyectos alternativas que no atenta a la selva viviente de los Sapara. Para ello proponemos algunos proyectos que ayude a desarrollar de manera sostenible.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.2 Cuidado de los animales.

De acuerdo con los principios de la gestión estratégica las instituciones públicas y las organizaciones comunitarias deben Implementar políticas de conservación de los animales que existe dentro del territorio Sapara, reglamentando el quehacer humano en un estatuto de la “NASE”, que diga por ejemplo, que todos los pobladores que habitan en el territorio Sapara utilizarán como instrumento de cacería, la bodoquera, flecha y veneno, con este método de cacería se disminuirá el exceso de matanza de animales comestibles. Y además prohibir la venta de carne de monte frecuentemente y la utilización de instrumentos sofisticado la misma que destruye la habitad de los animales, en muchas ocasiones matan en exceso y dejan heridos.

Proponemos como una alternativa de cuidado de animales, la administración de Kaji en cada comunidad, para lo que debe existir un espacio considera reserva de especies de animales en las comunidades, donde los animales puedan continuar desarrollando, en ese espacio de territorio prohibir totalmente la cacería, para hacer este tipo de cuidado, los dirigente deben buscar algún proyecto incentivo para cada comunidad, así mantener con la conservación de animales terrestres tanto a los aves.

3.1.3 Cuidado de las frutas y semillas.

Las frutas y semillas son recursos muy importantes para la vida en la nacionalidad Sapara, por consiguiente desde Consejo de Gobierno de la Nacionalidad Sapara del Ecuador “NASE” es recomendable la aplicación de la cosmovisión política ancestral, en las comunidades Sapara; así por ejemplo desde dicha lógica, no es permitido tumbar los árboles frutales, sino utilizar un método de coger los frutos. Es necesario recuperar las reglas que utilizaban nuestros ancestros Sapara, donde ellos manejaban una estrategia de cuidar las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

frutas comestibles y sus semillas; en aquel tiempo, cogían haciendo los ganchos, sabían que si tumban los árboles se iba alejando de la comunidad, esto tipo de práctica no se alteraba los recursos existente en la selva.

Es necesario y fundamental implementar esta forma de vida ancestral en las comunidades Sapara, para poder salvar algunas plantas frutales como tsakumaja (ungurahua), yatema (waliz), aina (fruti pan), nushichaja (morete) etc. Estos frutos en la actualidad tiene la tendencia desaparecer, porque en la actualidad utilizan el método de tumbar las plantas frutales, como resultado de estos casi no existe cerca de las comunidades.

Es conveniente emprender procesos de concientización a los actores sociales de las comunidades Sapara en temas de conservación cuidado de las frutas y semillas en las chacras familiares.

3.1.4 Cuidado de la familia y la comunidad.

Como estrategia se puede aplicar el principio de recuperar practicando, inicialmente a nivel familiar y luego comunitario. Se debe trabajar en valores humanos de carácter ancestrales, de tal forma que las nuevas generaciones incorporen en su imaginario cultural la solidaridad, el respeto y el cuidado de la familia, prioritariamente.

3.1.5 Estilo de liderazgo de Kaji.

La capacidad personal de Kaji incluye comportamientos afines con el liderazgo comunitario. Los dirigentes y las autoridades deben realizar su gestión de acuerdo con dicho sentido de liderazgo. Dentro de los procesos organizativo Kaji tiene la capacidad de generar entusiasmo hacia sus mandantes, eso lo permitirá generar la confianza entre consejo de gobierno y con su equipo. La



UNIVERSIDAD DE CUENCA

forma de liderazgo de Kaji no era buscar el Sumak Kawsay personal sino que el sumak Kawsay se para todos las gentes de su alrededor.

Por lo tanto, la misma forma liderazgo tenemos que implementar en el actual proceso de organización de la Nacionalidad Sapara del Ecuador “**NASE**, de esta manera para poder consolidar las familias y las comunidades Sapara.

3.1.6 Ejercicio del poder y la autoridad de Kaji.

Con fines propositivos, es adecuado recordar que el Kaji tenía una autoridad de prestigio, que respetaba la libertad y promovía el crecimiento, por consiguiente la autoridad que llevaba el poder, que era delegado por la comunidad, mostrando su capacidad de interpretar la voluntad y realizar lo que conviene para bien común.

El poder del Kaji no estaba dirigido a forzar a alguien, sino prefería que haga nuestra voluntad debido a nuestra posición o fuerza, mientras que la autoridad era como un arte de conseguir que la gente haga voluntariamente lo que uno quiere debido a su influencia personal.

La autoridad dotado por Kaji permitía tener más fuerza y fortalecía la unidad de las familias, rechazando los individualismos. La autoridad respetaba prioritariamente a la colectividad.

Podemos determinar las características del Ejercicio del poder y la autoridad de Kaji de la siguiente manera: huir del autoritarismo, consistente en el ejercicio del poder de modo injusto, inútil e inoportuno. Para los integrantes de la comunidad Sapara es fundamental, que el actual presidente -de la comunidad- tome estas pautas del Kaji, a fin de tener un liderazgo consolidado, para ello proponemos la recuperación y puesta en práctica de las siguientes características.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Ser una persona: generosa, serena, optimista, humilde.
- La cualidad de trabajar: tiene que ser un trabajo de calidad y un comportamiento honrado en su actividad laboral.
- Del modo de tratar a los demás: Tanto a la familia como a los amigos y compañeros, o a la sociedad en general.
- Por último, se considera no hay autoridad sin respeto fundamentado en la integridad, la sinceridad y la empatía con el prójimo, nunca en el miedo y en la imposición.

3.1.7 Formas de organización y funcionamiento de las familias, las comunidades y las organizaciones Sapara.

Siguiendo las experiencias y recomendaciones de la organización ancestral de kaji, las familias Sapara deben organizarse en comunidades integradas ampliamente, para lograr con éxito y recuperando la identidad cultural, el desarrollo de la familia y de la comunidad en ámbito económico, político, administrativo y en lo organizativo.

Es conveniente que las autoridades Sapara ensayen la estructura funcional del gobierno comunitario, aplicado la estructura de Kaji, es decir, cada familia debería llevar un nombre en Sapara, por ejemplo; aramaja mukutsau (familia oropéndola), aramaja chauki (familia tucán), aramaja sauku (familia maíz), para que líder de la comunidad sea el Aritiauku.

Con esta matriz organizacional tendríamos una buena administración y gestión de gobierno; así como también, el fortalecimiento de la cultura ancestral.

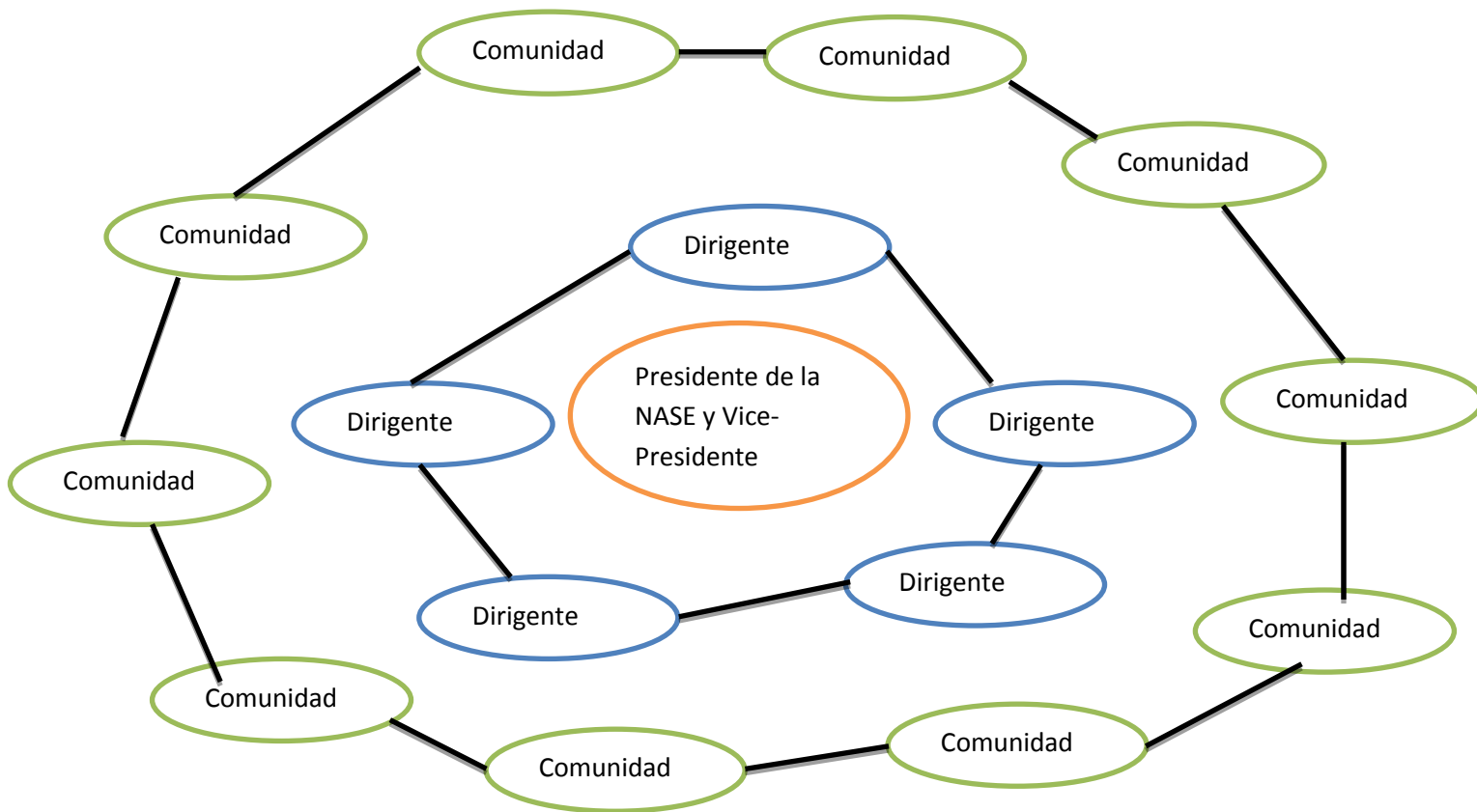
Para poder consolidar y poner en fin los conflictos existentes en la actualidad en el interior y tanto el exterior de la Nacionalidad Sapara, desde la lógica estructural organización de Kaji, deberían recuperar en la práctica la siguiente estructura organizacional.

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESTRUCTRA ORGANÍCA FUNCIONAL DE LA NASE



AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOEMNDACIONES

4.1 Conclusión

Dentro de la investigación hemos encontrado el actual consejo de gobierno de la Nacionalidad Sapara, no aplican la enseñanza del mito de Kaji, es decir, mantienen una estructura organizativa tradicional.

Dentro del proceso organizativo no hay un consejo de gobierno capacitado en el campo político, y además manejan un sistema autoritaria esto ha generado un conflicto interno entre las comunidades.

En la organización de la Nacionalidad Sapara falta de implementar las políticas de protección de recursos renovables y no renovables. Actualmente hay una ambición de implementar proyectos que atenta a la selva viviente de los Sapara.

4.2 Recomendación

Se recomienda a los dirigentes de la nacionalidad Sapara, que comience implementar el modelo estructural del Kaji, para que tengamos nuestro propio sistema de gobierno.

El consejo de gobierno de la NASE, que busque los recursos económicos para capacitar a los jóvenes en temas políticos organizativos ancestrales, así mejorar el proceso organizativo actual de los Sapara.

Dentro de la organización Sapara, se implemente los mandatos de Kaji, para encontrar el sumak Kawsay en las comunidades Sapara.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA.

Álvarez, Catalina (2010), la maldición de la Abundancia. Quito: Abya – Yala.

Grefa, Froilán, (2012) Sabiduría Amazónica, Universidad de Cuenca.

Consulta web:

Democracia y ejercicios de poder. Internet.
http://www.nuso.org/upload/articulos/2473_1.pdf.

Zapara- Codenpe SIDENPE - SIISE, 2002. Internet
www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view

Autoridad y Liderazgo. Internet. www.degerencia.com/articulo/autoridad_y_liderazgo
1/9/2008 - Autoridad y liderazgo, artículo de Liderazgo por Marcelo Vasquez Lema.

PODER, AUTORIDAD Y LIDERAZGO. PODER. Internet
www.pensamientopolitico.50g.com 1.- Es la capacidad de modificar o influir el comportamiento de un actor.

Grefa Ushigua, Froilán... SABIDURIA AMAZONICA. Universida. de Cuenca
2012. (dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5289?mode=simple de F Grefa Ushigua - 2012)

ANDRADE, Carlos.2001, Kuatupama Sapara Obra maestra de patrimonio cultural de la humanidad Unesco Abya- Yala Quito.

OSCULATI, Cayetano, 2000. Exploraciones de las regiones ecuatoriales a través del napo y de los ríos de las amazonas; Fragmento de un viaje por las dos américas en los años 1046-1848, Ediciones Abya-Yala, Col tierra incógnita N° 29, Quito.

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MOYA, ALBA (2007). Sapara una cultura viva. Quito: Editorial, edición Unesco, Quito.

Dirección de Educación de la Nacionalidad Sapara del Ecuador.

MOYA,RUTH (Enero 2009)Pana Sapara Atupama . Quito

MOYA, Alba.2007. Los Aritiaukus hijos e hijas del mono colorado edición Unesco/ Quito.

Consulta web:

□ Grefa Froilán y Ushigua Mayra: SABIDURÍA DE LA CULTURA SAPARA DE LA AMAZONIA ECUATORIANA UNINERSIDAD DE CUENCA PRIMERA EDICION:2012. 4. SERIE.

www.digeibir.gob.pe/sites/default/files/docs/LIBRO%204_2012.pdf

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5289>.

□ Ushigua Bartolo – Miembro de la Nacionalidad Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

□ Ficha revisada y validada en Taller Regional de la Amazonía y por el Representante Zápara ante el Consejo del CODENPE.

© CODENPE - SIDENPE - SIISE, 2002.
<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=589>

Sosa Catalina (1993)Mundo amazónico zaparo. Quito. exhibe en la fundación Sinchi Sacha.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FUENTES ORALES

Nombre: Bartolo Ushigua
Edad: 45
Comunidad: Llanchama Cocha

Nombre: Juan Vargas
Edad: 56
Comunidad: Atatakuinjia

Nombre: Lic. Froilán Grefa:
Edad: 30
Comunidad: Atatakuinjia

Nombre: Ana María Santi:
Edad: 68
Comunidad: Masaramu

Nombre: Marco Grefa:
Edad: 55
Comunidad: Atatakuinjia

Nombre: Clara Ushigua.
Edad: 50

AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Comunidad Atatakuinjia

Nombre: Maria Luisa Santi:

Edad: 68

Comunidad: Llamchama Cocha.

Nombre: Arturo Polinario Santi:

Edad: 48

Comunidad: Jandia yaku

Nombre: Gloria Ushigua:

Edad: 59

Comunidad: Llanchama Cocha.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

Guía de entrevista

ENSEÑANZAS DEL MITO DE KAJI Y SU APLICACION EN LAS ORGANIZACIONES DE LA NACIONALIDAD SAPARA

1-¿Cómo están organizadas las comunidades Sapara?	
2-¿Cuántas Asociaciones Sapara existe en provincia Pastaza?	
3-¿Cómo está estructurado la Nación Sapara del Ecuador?	
4-¿Cuáles son las enseñanzas según el mito de Kaji que podrían ser aplicadas en las organizaciones de la nacionalidad Sapara?	
5-¿De qué forma ejercen los dirigentes el liderazgo?	
6-¿Quiénes ejercen la autoridad en las comunidades y en la organización?	
7-¿Quién tiene el ejercicio del poder?	
8-¿Quiénes cuidan la selva?	
9-¿Cómo cuidan los animales?	
10-¿Quién es responsable de cuidar las frutas y semillas?	
11-¿Cómo se cuida a las familias y las comunidades?	
12-¿Cómo deberían funcionar las organizaciones Sapara según las enseñanzas de Kaji?	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fotos



AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORAS:
GREFA USHIGUA GRACIELA ERNESTINA
VARGAS GUATATUCA OLIMPIA BEATRIZ