



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

**LA ELABORACIÓN ORIGINAL DE LA LANZA DE LA
NACIONALIDAD WAO, EN LA COMUNIDAD NEMOPADE.**

**NAWANGA TAPA BADOÑOMO NANI WAODANI KEWEÑOMO
NEMOPADE.**

Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación con
Mención en Educación Intercultural
Bilingüe.

**Autores: Libio Gervacio Alvarado Nenquimo
Sebastián Víctor Alvarado Nenquimo**

Director: Lcdo. Narankas Mashiant Sharian Pedro

CUENCA - ECUADOR

2013



PARTE I

EN ELNGUA WAO TEDEDO



WODOGATE YEWEMOIN

Ante kemonapa mani ome keki ate tomanani inani wadete toma mani mona keyede geña kedi beyenke anomay nangi wadete imonapa wengongi ingante, mani kewengimamo ante pononi beye aye manomai keki ante bay ponte ñowo iñomo nangi bakete beye nangi wadete imonapa monato ñene aa inke toma ate beyenke, aye ante kemonapa monato Nanoge inate go monato wenni inani, mempoidi aye wananini nani monato dee amona ee godomeke monato toono geña aye inte beyenke. Tomenani nano monato mencayonta ayede dee amona adodaninke keweni beye aye tomenani nangi wadete anani godomenke aa godi beye nani godogame ani beye aye ponenko beye ante monato menkayonta aa waa ingimpa ante intapa monato inke akiganka monato universitaria ñene aki, mäni monato ate eñeyi godo odomonkemonaimpa monato gidinani inani, manomay kete adoke ponente inanimpa kenkade kewenani inani edemo odomonte eñengi ante aye godomeke mii inte ate aa gokimona waa anomai nangi wadete imonapa tomanani inani monato beye ante kedinani inani no kedinani o idikipe kedinani inani mani monato yemoñede mani menkayonta.



WADETE YEWEMOIN

Ponente tano yede nangi kemonapa ate, wengogi inga wadekimpa toma gode ponente mona nano ke poniganka, nawangaponi ponente möna nano ke poniganka monato wimoni doobe nawanga batapa.

Watape wadete: **UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA, CDC TOÑAMPADE**, nangi wademoni tomiñomo monito akemonipa ante odemo wii enetapa manomaino aniken nangi kekemonimpa, anomay wademonipa ne odomonani inanite tomenani iñomo itede itede odomonanitapa monito beye, anobay tomenani nangi ponente odomonanitapa manomay ininke, adonenke iño monito weete kedi weka kewenani inanite godo odomonkemonipa.

Ante manomay kemoni ate nangi godomenke waa monito ome ingimpa ante, aye monito gidinani beye tomenani iñomo kaa wete kewenani tapa monito wade gomoni minkayonta akete ante gomini wantepiyen, inkete tomenani iñomo eñenanitapa monito tomenani beyen amonipa ante.

Anobai wademonipa monito tono geña anani inanite aye neen odomonani tomanani inanite aye nanging ponente odomonanitapa wadepo iñonte wadani tono godomenke tein piñente kewekedanimpa monito gidinani monitö kiwiñomo aye tomame Ecuador ome beye.

Mani yekene yewemomonipa ebano kete tapa badogi aye ebano que kete mani tepawen o tewen doobe tapa badoguinke inpa eñekekemo aye ebano kete eñekekemo doobe teemo impa ante tapa badogin incete kinante tapa badoginani nani kiwiñomo kiino kequin beyen badonani aye tomenani tenonte eyekete ante.

Mani kemonipa yewemontamonipa nani kiwiñomo Nemonpare cantón Arajuno parroquia Curaray mani kedinke ebano kete tapa badonani kiino baain kete eñenani bacoo awenkoo ongompa omede incete, ebano engin pikenani dodani wenani tono bee tente yewemonipa tomenani iñomo nanging eñenani inanipa.



TOMAA ONGO BEE MANTE

Mani ome kee monográfico kete impa adoke ante ponente amona eñeginani ante nangi tede beye ebano kete tapa badongimoni, nangi ante tedepa bako inanipa tepaidi ante maninani tapa badongi ante iin o wii kete nani tapa tote eñekete ante kee.

Ante ketamonapa nani Nemopade keweñomo Provincia Pastaza, Cnatón Arajuno, Parroquia Curaray tapa beye ante kete, wokemiñentamonapa tome eñenani tono tapa tote eñenani maninani nangi eñente kedani inanipa tapa beyenke ante, anomai tapa tokete ante, maninani eñenanipa tome tepa eyepe teemo iin ante tapa toki beye, omede iñomo tepa bamo ongompa wa wa iin, mani tomaa tepa wi tapa toki impa, tepa nani nangi too impa, aye nani diki diki mii impa: Daguenkawe, Tepa aye wadani.

Anomai nangi inani tomeñomo kewenani tome mani adokanke angantapa: “Tementa Nenquihui angantapa: Tapa keki iñomo impa wee kete kewengi beye wiwa kedani ate aye anomai oinga tenongi ante impa, ñowo iñomo toma wado impa kemonipa oinga beyenke ante aye anomai godonte engi ante, wedenke ganka tapa tomonipa ¿Kinante? Ñowo iñomo wiwa nenamai imonipa monikabo o wadani tono”.

Ñowoponi iñomo tapa todamami inanipa wen tapa bai, ñowo nani tapa too iñomo impa wedenke gita godonte engi ate aye anomai tomenani nengi ante mani ante aninketapa nenanipa tomenani dodani onko wodonte, nenanipa kowe eibe iñomo wodonte bogima gote epaa teñate ingimpa ante gonga nani tano bogima, anmai ante aninke nangi inga “Mincaye Enqueri angantapa: Monito weneyede iñomo tapa nentamonipa yegapa goti wigate kowe wainga inguimpa ante tenonte wengi beye ante aye oinga tenongi ante anomai ante goti wigate nentamonipa kowe wainga nenkete ante”.



Nawanga kekino: Tapa toyomo, ne toponi kedani, ne tenonani, ne eñenani, ne kegodani, we kete eñenga, tapa tokiwe, tapaidi inani: wodonte akimpa anobai, oinga tenogimpa.



YEWENKAY TOMANKOO BEYE ANTE

Yabeta.....	I
Ante yewemomopa.....	II
Anate Wadete.....	III
Yewenkai toma beye ante.....	IV
Toma beye ante.....	V
Tomanko beye tedete.....	VI

YEWENKAY I

1.- NE KEKINKOO	17
¿WIWA IIN BEYE?	17
Ebano kete wiwa iin beye tedeki ante.	17
¿Eyomo iin tapa pontawo?.....	17
¿Kino inte tapa todani?	17
¿Kinante tapa todani?	18
¿Kinante tapa iin?	18
¿Eponedo ganka ate tapa inke todani?	18
¿Ekanoini mani tapa waa enani?	18
Adoke ponente tomaa beye.	18
Adoke beye nangi iin.....	18
WAA IMPA ANTE TEDETE.....	19

YEWENKAY II

2.- TAPA TOTE ATE KEKI	20
Tapa beye ante tedete	20
¿Kino ante tapa iin?	20
¿Kinante tapa keki iin?.....	21
¿Epodo tapa beye iin?	21-23



Nani kegai.....	23-25
Memeidi kegai bai.....	25
Nani oonte kegai ante	26-26
Geye tenongi	27-27
Waadani nani kabo keweño mo	27-28
Nanikabo.....	28
Nemopade nani keweño mo	29

YEWENKAY III

Nawanga poni i kekino kewomo.....	30
Ebano kete tapa badongi ante	31
Tepa	32-32
Otome.....	32
Kaka	33-33
Dayomo	34-34
Ente odomonani eñeginani	35
¿Kino ante angimoni tome nani tedededani eñenko?.....	36-36
¿Kino ante ñowo tedekimona aye ebano kete toma eyepe yewemongimona?.....	377

YEWENKAY IV

Wekeyomo adoke, egankado ome i ante (1)	40
Nemopade kewenani bewenke (2).....	40
Eedo bakoo i ante akimoni wewiidi, tenteidiooma eñadani, oigaidi anobay aweidi (3)	42
5% tapa todani inanipa anobay tapa todayma pankadania kewenani (4)	43
Emonga yewemonte iin beyenke ante impa epodo ganka inani ao ante aye epodo inai baa anani ante	43
Ebano kedani ante.....	44
Tapa keki beye	45-44
Tapa nani neente kewe tomenkaka ome we gompote nenanipa	45-45
Nawanga kowe wenongi tapa ii, yewemomona tomanani aki beye	46
Waadani nani tapa wodonte neño mo	47-46



Nemonpade waodani nani keweñomo tapa edemo badongi ante kedani.	47
Tapa nani kowe tenonte owempodani.....	47-47
Nemopade nani tapa toyomo	48
Tomenkaka nano geña ke gody	49-48

INKE YEWEMOIN 50

IMAIN KEKI ANTE YEWEMOIN 50

MANIÑOMO ONGO YEWEMOIN50

ENTE PONO TEE BEI 51-57

Tepa tapa nani bado impa	¡Error! Marcador no definido.
Ne wenonte kewengaiga Mincaye tapa Mincaye tapa tote odomongampa.....	¡Error! Marcador no definido.
Tokampa.....	¡Error! Marcador no definido.
Otome omede ente poo ñonogampa.....	¡Error! Marcador no definido.
Tapa kaka paapa	¡Error! Marcador no definido.
Dayomo awe impa Dayomo dadampa	¡Error! Marcador no definido.
Pidawa inga amo anga yewemonte emo, tapa ekano badomona eñente togadanii ante amo anga eñemopa.	¡Error! Marcador no definido.
Ne tenonte kewenga Pidawa tapa tono me ongonga, anobay goo keka ongo.....	¡Error! Marcador no definido.
Ewe ooma opatawe eñapa , minta ooma mintade eñaka.	¡Error! Marcador no definido.
Minkayonta KADEWA onko adani, peibo owempoimanka gote tapa tenonte owempodani.	¡Error! Marcador no definido.
Neente kekinko	¡Error! Marcador no definido.



Boto, **Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor**, nee yewemonte kebo edemo nani ke pongay gode ponente, “Nawanga tapa badoñomo nani waodani keweñomo Nemopade,” nawanga keponi toma ponente nani kedi, toma nani pone nano enga ñowo godó diki minte wa ii nano ke goyomo nawangaponi impa nee yewemonte kedinga inga, maini tomaa yewemoi yekene tomenganke kii impa.

Cuenca, 20 de diciembre del 2013-2014

Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor

160031431-2



Boto, **Alvarado Nenquimo Sebastian Victor**, nee ébano kegadanii ante yewemomo “Nawanga tapa badoñomo nani waodani keweñomo Nemopade,” edemo ate anobay ao amopa manomai kee ante Universidad Cuenca, Art. 5 amai yewemoi c) tomemo ponente yewemoi impa nee añomo, tomaa kete ate odomomi akinani ante tedeyomo, mani impa boto menkayonta engi beye licenciado Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. Universidad Cuenca mani kingame keke kete ate kekimpa, tomaa boto kedimamo, ponemano wiwa inamai impa, nee yewemonimo ao amopa.

Cuenca, 20 de diciembre del 2013-2014

Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor

cl. 160031431-2



Boto, **Alvarado Nenquimo Libio Alvarado**, nee yewemonte kebo edemo nani ke pongay gode ponente, “Nawanga tapa badoñomo nani waodani keyeweñomo Nemopade,” nawanga keponi toma ponente nani kedi, toma nani pone nano enga ñowo godo diki minte wa ii nano ke goyomo nawangaponi impa nee yewemonte kedinga inga, maini tomaa yewemoi yekene tomenganke kii impa.

Cuenca, 20 de diciembre del 2013-2014

Alvarado Nenquimo Libio Gervacio.

CI. 160031402-3



Boto, **Alvarado Nenquimo Libio Gervacio**, nee ébano kegadanii ante yewemomo “Nawanga tapa badoñomo nani waodani keweñomo Nemopade,” edemo ate anobay ao amopa manomai kee ante Universidad Cuenca, Art. 5 amai yewemoi c) tomemo ponente yewemoi impa nee añomo, tomaa kete ate odomomi akinani ante tedeyomo, mani impa boto menkayonta engi beye licenciado Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. Universidad Cuenca mani kingame keke kete ate kekimpa, tomaa boto kedimamo, ponemano wiwa inamai impa, nee yewemonimo ao amopa.

Cuenca, 20 de diciembre del 2013-2014

Alvarado Nenquimo Libio Gervacio

CI. 160031402-3



YEKADO IMAI TEDEPA

Mani ante ponente kemonapa kowe ante kekedanipa ante tapa tote eñengi ante oyomo nani keweño inani beye tapa memeidi kegai ante; nangi ante anani Pikenani mani beye ponente kemonapa tapa toki wii ponenamai kowe nengimoni ante, mani impa tomeño pedani Dagenkawe, Tepawe aye Otome. Oyomo kewenani beye tapa iño impa nangi iin aye nangi piyente kewengi beye ante, ñowo anomai nemmonipa tapa wodonte akete ante aye eme beyemo ente gokete ante, Eme beyomo, be tente kedani tono, nani tedeyomo, nangi beye ante tedeyomo aye anomai ebano kete wii ponamai opodanipa tenonte menkayonta ayomo ñene tono gita nani ayomo.

Mani yewemonte iin nangi waa kee gokimpa ante impa monito memeidi kegai ante oyomo kewemoni beye ante, wiwa impa ante poneninke Wiñenani, ededenani, aye tomenani Pikenani waiwoke wii ponenanipa ante nangi iin monito kowe neninko iño tomemo kinko iñonte, tome tapa kedamai inte beyenke oño nani keweño.

Mani ante nangi impa Wiñenani inani odomonte eñeginani ante tomenani wemeidi kete negai ante manomai kete kowe nengimoni monito memeidi kegai Waodani.

Tapa toki ante kowe tomaone odomonginani inanipa wenpoidi nano wenani inanite, manni pete pompa nani keweño ne gonge nano keweño ongingenga go onkienga tomena kewente nano aña poni impa ante, adoke wadepo bayonte Wiñenani aye ededenani wii ponente ponanipa tapa toki memeidi kegai, mani yewemonte ate kemonapa ate eñente kowe nangingani ante ededenani, tome memidi tapa ante tedete ate nangi impa. Manomai ante adinke tomemona wememidi keagi nte adinke nangi ponente yewemomonapa tapa beye ante, mani tapa tote kedamai inani wedinke monato nanno keweño, mani ante ponente beyenke ketamonapa mani yewemmonkemonaimpa ante, mani proyecto inte ante, ante aninke tapa iño impa monito wee kete kewengi ante impa, aye tomemona wemeidi kegai impa ante, ñowone



iñomo ate nangi tededanipa ebano kete wao ongingenga kewegakai ante, monato ante angi iñomo edonke impa: kewegakaimpa tomenga ome wee gopote, kewegantapa oinga onte aye omede pee ente kente kewegakaimpa ante.

Nangi wiwa iin tome ongingenga waoka inga iñomo impa ñowo, tome ponenamai inte beyenke tomenga wemeidi kewengai ponenamai ingampa epodo inte bai impa, eñenamai inanipa ebano anginga tomenga wenani, tomenga momoidi, aye nano peinani wee etc.

Tapa nee todani iñomo "ononke inani" kete todanipa ñowo kingame wiwa inamai, de ampa nani kabo tenonte wengi nani geña inkawo. Ante aninke, tome manomai impa ante aninke tomenani beye impa tomanani adoyomonke kewenani aye wayomo kewenani anomai wiwa inanipa tomenani wemeidi kegai wii ponente beyenke, nangi ante impa ededenani inani aye Wiñenani teke idome pete ponani.

Wayomo okodo inte inko poo gi beyenke ededenani wado badanipa wado inko ate beyenke aye mani ponente ate impa oda kete bai inanipa. Nangi wiwa iin iñomo impa waodani tomenani inani impa wedenke inte abi, mani ante aninke amimpa, tokode beyenke, aye tomenani okodo nanni kewemai kewenke ponente beyenke.

Nangi inani iñomo Pikenani kedanipa nangi kete tomenani kewegai ee beye ante tome wodani keweñomo kenkade, ante ananipa nangi waa impa ante aye teke kee kepa ante, ñowo iñomo inanipa wado inte aye edemo waa kete kowode bai kewenkete ante, mani kee gopa toma wado badonte aye toma aninke, tome wado bado gopa tomenani ebano kekeboimpa ante ponemai tome impa tokode beyenke aye político bate beyenke.

Ante aninke, tedemonapa ebano kete kekimona ante Plan de Vida gueña be tente menkayonta adani tono tome universidad de Cuenca aye oyomo kewenani, waa baa gopa ñowo ponente Waodani ponente nani tomenani pone bai kee aye ebano kete wiwa badani ante waa tono be tente, kenkade nani keweñomoteke kedanipa teke tapa tote aye dagekape, penemepe keipe, etc.



Ñowo iñomo Universidad Cuenca, bado bamonipa nangi ate eñemoni, anomai tome aidani ante ani beye aye mani inte ante tedete yewemoinani antapa mani wiwa intapa ante ñowone nano wiwa iin beyenke Nemopade nani keweñomo aye tomeñomo Wiñenani menkayonta ayomo ante, tome ante beyenke tapa toki beye monito memeidi kegai bai ante oyomo kenkade negongue Nemopade, tomanani iñomo ante ponenamai inanitapa tapa beye ante doobe kegai ante, tome Nemopade nani keweñomo ñowo ededenani iñomo tapa tote eñenamai inanipa, tome inkete wenpoidi tapa tote eñeñonante tome inkete impa tomenani ededenani baa ante inanipa mani tapa tote eñengui memeidi bai ante. Mani ante yewemomonapa edemo ededenani beye ante aye anomai Wiñenani beye ante oyomo kewenani beyenke ante, ante ponenkedanimpa tome wempobo bai tomenani beye ebano kete eñenguinani ante ponente kemonapa aye anomai pankadaniña wenpoidi wa impa ante kedanipa manomai waa impa ante, mani ante poneninke yewemongimpa ante ponente kemonapa mani beye ante.

Nangi wadete imonapa tomanani inanite monato nano tedemini yewemonte engi mona añomona ao ante nani tededi beye, anomai tom nani tapa tote eñengi ante kediñomo, mani ante yewemomonate nangi ao ante ededenani eñekemmonimpa ante nani kedi beye nangi tote imonapa nani nangi eñenente nani ededenani ini beyenke memidi kegai ante, tome nangi odate ininke, tome nani tapa tote keyede intapa, aye nangi inanitapa gita menkayonta adani nangi eñeneinte inanitapa tapa tote eñekete ante anomai tenonte eñenkete ante.



YEWENKAY I

1.- NE KEKINKOO

¿Wiwa ii beye?

TOMENKO: Nawanga tapa badoñomo Nemopade ome nani keweñomo.

Adoke nangui wiwa iin impa waodani inani impa ñowo yekene impa nangi wado bate beyenke tomenani kewengimamo, wayomo go guite ebyenke aye wado kewengimamo iñomo gite ebyenke, menkayonta ate beyenke, nangi wado badonte impa tomenani kewengimamo, tome anomai wado bate nangi impa wakoo toono. Anomai nangi wiwa iin impa ñowo, tomaa wado nani kewe badonte beyenke, aye mea bee mante beyenke tapa todamai inanipa tome wene kegai bai tome ingui bai inginimpa, ñowo Pikenani inani, pankadaniña wodo tomanani ome kdanipa compañía inte guite kdanipa, inkete wii tomanani inani eyepe tokode godompa mani ome nani kee beyenke, bakodani nanowenani inani bee tate godanipa edemo waa ome kete nanowenani beyenke ante, anomai manomai ome kete keweñoñanite Wiñenani tono ededenani adanipa menkayota ate eñenkete ante, ñowo wado kewemonipa mii inte bay, mani ante aninke ponemainanipa wabano tomenanni wemeidi kegai tapa toki ante wii ponenani ante wii manomai impa ee nenanipa kowe, ededenani, Wiñenani aye nee odomonani kdanipa wendenke ganka tapa beye ante, tome ededenani wene pegadaini iñomo kdanitapa kowe tapa tote, mani beye ante nagui tedete impa mani yewemongi beye ante manomai ante monato tono adani eñekedanimpa ante nangi waa impa monito wenani beye ante aye ñowo pete ponani poo ate eñekedanimpa ante.

Ebano kete wiwa iin beye tedeki ante.

¿Eyomo iin tapa pontawo?

¿Kino inte tapa todani?



¿Kinante tapa todani?

¿Kinante tapa iin?

¿Eponedo ganka ate tapa inke todani?

¿Ekanoini mani tapa waa enani?

Ebano kete tapa keki iin ante

Eyomono nawanga nani tapa toyomo ante.

Mani yewemonte impa Nemopade nee gongue, Provincia Pastaza, manomai kete tomanani inanite odomonkete ante kemonapa ebano kete tapa toki iin ante memeydi kagi ante, mani ente gotimpa nangi wii ponente bai ñene wiwa iin wiwa badonte monito memeydi kegai kenkade nani keweñomo.

Poneninke aye nangi ponente yewemongi.

Kenkade nangi ponente ketamonapa ebano keki ante ponente: tomenga tono tedike, kino, kino kedanii, aweninka tono, ebano kekimamo tono tomaa ponente.

Adoke ponente tomaa beye.

Ayepete kete ededenani aye Wiñenani inani Nemopade kewenani inani, menokedanimpa ante, nangi kekedanimpa ante tapa memeydi nengai tomaa nani keweñede, toma wantepiñe nani keweñede, tapa toki ante impa nano adoke ponente yewemomonapa mani proyecto, adodonke ponente Wiñenani inani aye ededenanni inani manomai kete odomonkemonaimpa nangi iin impa monito memeydi kegai ante, anomai impa nangi adoke ponente keki mani yewemonte iin, tomaa monito memeydi kegai ee nengi beye ante, Wiñenani gameno ante ponente adoke bai ante, kowe nangimoni tapa tote kewengi ante.

Adoke beye nangi iin.

Aye ante kekimoni eñente keki ante ebano keki aye tapa ebano kete toki iin ante iin nani keweñomo Nemopade (Nemopade ne gonge).



Edemo ante ponente keki impa tome Pikenani nengai tapa tote nengi ante.

Ebano kete tapa toki wokemiñe ante angi ante impa tapa beye.

Adomongi impa ededenani aye Wiñenani inani, ebano kete tapa toki iin ante maa wokemiñente ate.

Waa impa ante tedete

Tome Nacionalidad Wodani, Nemopade kewenani, wii ponenanimpa ebano kete tapa wene yede todani ante weneñede; ao ante badonte ate kedanipa manomai kegadanimpa ante aninke dobe badonanipa. Bakoo ededenani aye Wiñenani manomai keki iñomo kedamai inanipa, tome mani inte impa doobe waa kewengimamo bee tente beyenke okodo inko poo gite beyenke, tapa iñomo impa impa nani bado aye mani impa tenonte nangi wee impa waodani beye ante ate, ante impa nangi tenonga beye ante, mani ante ate edemo waponi badoi ingimpa, tomewe waemo inwe ente ate aye manomai kete inke kete nengi impa tomenani ponente ante eñemai inke badonte nenanipa tompaka wee kete kewengiante.

Mani ante yewemomonapa nawanga impa ante, manomai ante oyomo kewenani inani odomongi beye ante, tome edemo ante Wiñenani beyenke Nemopade kewenani anomai wii ponenamai wenpoidi inani, manomai ante aninke ante yewemomonapa ebano kete monito memeydi kegai wii ponengi ante, manomai kate Wiñenani ñowo pedani aye teke pekedani, maninani pete kowe nente kewenkedanimpa ante wii ponenamai mani nangi inko beye ante.

Ante anomai ante yewemomonapa mani menkayonta impa nangi nani ate eñengi ante Wiñenani beye tomeñomo ante ponente nano yewemoñomo, tomenani nani pda kete ante maniñomo ate yewemonkedanimpa ante kino ante tapa beye tede ante kekedanimpa mani menkayontaboga ate oyomo nani keweñomo ne gonge, manomai ante yewemoninke nangi tote imonapa monato wenani beye ante aye anomai teke pete inani beye ante tomenani beye ante eñente kekedanimpa ante manimoga ne gonge ante impa.



Mani ante yewemonte ate nangi ponente tedete yemoin impa mani badongi beye ante ebano kete toki ante. Ao ante, manomai kete aninke ñowo pedani eñene kekedanimpa omede goe oinga tenongi ante ponente aye anomai tome kaka wee gopote kewenkedanimpa ante tomenani, wii ponenamai mono nano ponenko ante inkete wadepo bayonte de wenanipa mono mepoidi ante, memeidi aye memeidi wee.

YEWENKAY II

2.- TAPA TOTE ATE KEKI

Tapa beye ante tedete

Tata iñomo impa tomempa ñene, kete impa omede pewe inte badonte impa dagenkawe toki iñomo impa nangi wiwa iin edonke inamai impa, mani ante ate tapa toki iñomo wii tiñe todanipa bakoo ione ate inke kedanipa. Mani nangi wiwa wenopa impa duye impa aye yewedepa gameno wainga impa week koki ante impa mani badonanipa, yegapa wenomeneka iñomo impa daa eñabete bai impa adoke tadoo goki ante impa aye manomai kete oigaini inani tiñe wengi ante kedanipa.

Tome tapa iñoomo impa adoke nani wee tomekaka kete kewengi ante toma ome gompote manomai kekampa wao ongingenga aye anomai tapa impa omede gote oinga tenongi ante; kei impa tomeñomo pee inte yite badonte nenanipa, aninke impa daguenkawe o tepawe. Anomai ñowo iñomo monito memeidi kedanipa kowe nente kedanipa nani wenonte kewengai ante omede kegai ante.

¿Kino ante tapa iin?

Tome Tapa iñomo badonte impa wa wa tepawe badonte impa, anomai yewedepa gameno badonte ima oyo yewedepa inte bai yede gogate bai impa ante badonanipa, tome nai ñowo kete nee mai aye ebano kebai ante ñowo kee bai. Badonte impa tomenga



ongingenga ante ponente badogai impa; impa wedenke nani wee kete nani nee memeidi kegai gonguempa kowe nenkedanimpa ante aye tomaa wadepo kewengai kowe negadanimpa pikenanni nangi tenonani wenonani tome nani nangui wenonte weñede o oinga onani nangi onte keyede.

¿Kinante tapa keki iin?

Kowe tapa kake kegadanimpa wadepo wadepo ne gongue nani kewe poo tapa kake, nani wenonte weñede, omede gote oinga oñede, nani waa kete kewengi beye, ñowo ne gonge anomai ante kemonipa waa kete kewengi beye ante, tapa godonte ate ante impa tomaa waa inguimpa ante wadete keki gueña ante, mani beye ñowo iñomo monito gameno impa nangi tapa godonte ente keki ante iñomo ome inani nangi godonte enanipa anomai wabeka inani monito wenani beye manomai inte beyenke nangi tote immonipa.

¿Epedo tapa beye iin?

Tome tapa iñomo impa nangi ante nani tede monito wemeidi nee gonge goo ñowo ganka, nangi ante nenanipa monito memeidi kii impa ante aye keme keme ante tedepa.

Anomai tapa iñomo monito beye nangi iin impa monito wemeidi kagai ante, tapa iñomo wii ante tedepa ebano wokemiñe ebano dee baa ante kowe nemonipa imoño imoño, mee ongomonipa kinno wiwa iin imai ante kenkade keweñomo.

Waodani kegai ante.

Nani kewe tome Nemopade nani keweñomo, kowe nenanipa memeidi kagai ante, tomenani tededo, tomenanni kewemamo, wadepo bapa tomenani wemeidi kewente kagi, ñowo tomenani ome beye gompodanipa, onte keki, yeyé tenogi aye tomenani badonte nee tomenani wemeidi kegai, tomeño nani keweñomo wii ponenamai inkemonimpa ante kedanipa ñowo aye kewente beyenke wemeidi kewegaiñomo, ome gompote negadanimpa nangi piñente, onowoka wemeidi negai ponente beyenke, waodani wemeidi beye iñomo impa nangi inte impa, mani iñomo impa tomenani mimo bai impa.



Ñowo memeydi kagai ante nee impa nawanga ante ate, nani ñowo ededenani kewe iñomomimpa wado iin, tome inkete wempoide wii ponenamai inginani ante keyodanite, ante keyodanite ededenani inani waa onkodo ikotono bee tente beyenke wado impa, wado badonte impa tomenani kewengimamo, tome iñomo nangi ganka inani tawente ponanipa okodo gameno aye manomai kete menkayonta akete ante, manomai kete oyomo kewenani inani waa baki beye ante kedanipa, manomai ante kedinke ñowo waodani beye impa toma wado bate impa. Bakoo ganka inani nangi kedanipa wii ponenamai inkete ante, tomaa wii ponenamai, inkete wii anomai impa monito memeydi kagai bai nangi inani, toma mea bai bee tente impa nani kewemamo, bakomoni ganka imoni kemonipa memidi kagai ee kenkete ante.

Wene yede kedi

Tome nani keweñomo Nemopade ne gongempa Provincia Pastaza tekeguene nani keweñomo, epe iñomo Curaray (Ewengono).

Waodani dudani kagai, wabano nawanga iin impa, kowe intapa nani gompote kewengui tapa, inanipa ebano kete nee gongengi wabano dee bakete bai impa ñowo iñomo. Mani impa nangi tedete ate, bako bai ante aninke inanipa bakoo inte bai, waodani nani iin bai, ñowo kete impa wedenke too kedamai inte bai ñowo waoka kee, tomenga wado ante diki minte waa kewengi beye ante, tomañomo gopa nani emewo poni keweñomo ganka omede. Mani nani teke bee tenamai iñede, gongempa waodani inani nangi wee kete kewengi ante. Gote kebai nanipa nani kewenamai iñomo ne gonge, aye taweninke, odate bay nangi wiwa iin. Tomanani beye ante aninke panka de bate impa ononke inanni gite beyenke. Tomenani waodani mani ante enanimpa aye enenki kowe kee ponanipa weneñede nee gongue. Manomai kete wiwa badonanitapa nani bee teñede okodo inko tono ebano kete wa ingi ñowo. Ñowone ganka, ñowo iñomo aye inanipa waodani wii bee tenete keidenanipa oede kewenani, toma okodo inko bee tate beyenke. Tome inkete tomaa wee bate bai impa ñowo iñomo tome bakoo dani iñomo doobe wedenke wiwa iin tono bee tente inanipa aye tomanani ante poneni wado impa “tee giñente bai” tome tomaa wado okodo inko tono bee tente keka inga.



Tomenai waodani emepoke wadepo iñede (5) wadepo bapa, nenanitapa waa ome tono bee tente, manomai ante keyodanite aye waemo Onkie bai impa omede inko aye tomenani neninko. Monito ñowo iñomomkewemonipa waa ome bai tome nangi manomai kee ante aa mai iñomo, kowe goyo ponte bai aye gonokadote bai impa tomenani tono wadani, wiwa bate impa wado wado ponente beyenke aye tomanani gueña ponenamai inte beyenke. Amonipa keki ante nangi wiwa iin nani sistemas leyes aan, winame inko aye ante aan beyenke kowe nengi beyenke, maninani oigaini bai kewenani anani nangi eñente kedanipa tomanani beyenke wado badonte bai inte beyenke. Maninani adoke adoke ante kedanipa nangi waemo keki ante, wii aa pete ananipa wii pinte wedanipa. De ampa eyepe kente kewengi inkete wii gewente kewenanipa. Tomanani inanipa wado wado ponente beyenke. Kebainanipa tomenani ante ponemai, tomenani poniyede eyedeno poneyede. Waoka iñomo kotate kekampa aye nangi wadete ingampa omede inko nente beyenke ¿aninke bito mimo waa bate impa, nani dee aan weweni beye? Wado inamai impa nani ñowo kewenani ponee wiwa iin beyenke, adokanke waoka o wii kete tomanani. Wadepo iñede intapa ebano kete ome ente kewengi ante aye ante eñenanipa oñipoi waemo inte beyenke, tome mani kedinani inanitapa wodo de badonkete ante waodani inani Amazónicas. Ñowo, dee badonkete ante kedanitapa nani ante ponagai aye waa badogimoni onowoka kewengi ante, ñowo impa ebano kete mii badonte keki bee tekekedani inani nangi tokode nenan tono, ente pompa wiwa iinko badonkete ante monio memeidi kegai aye kee pompa ante.

Nangi peinani wee womogadanimpa. Eñenamai imonipa toenani beye. Monato ante ponente kee iñomo impa tomaa waa kekete ante inkete tomaa waa keinemonapa monato ponemai, gita iñonte kowe waemo igimpa ante mani monato yewemo aye nangi wadete maninga yewemoina aninga ingante, inkete inanipa wee kete ongonani bai ñene aye nangi impamani kegai nangi ante amonapa nani ponengi ante wantepiñe beye Nacionalidad Waodani Nawe (Nacionalidad Waodani del Ecuador), inkete aninke tomeni inani ante tedete nangi yewemongi intapa Waodani kegai ante.

Nani kegai



Tome nani kegai waodani nani keweñomo ante kowe ante kei impa nani tei piñente kowe memeydi bai kee kenkade nani keweñomo tomanani beye ante iin aye tomenani piñente kee bai nangi kke godanipa kowe tedete bete. Ante emewo poni nani 50 wadepo (50) keweñomo tome teke wokemiñente bai tomenga sujeto político bai, tome adoke iñomo bai menonte bai kee godanipa bee tente wa kekete ante nanikawo aye wadani nee kedani iñomo wado badonte kedanipa bebe inte wedenke ingi beye ante aye político kowe iin ante. Manomai ante aninke, mani iñomo ante yewemo iñomo impa wene kegai anono waa keki ante aye tapa toki ante kowe imoño imoño eñente tomaa waa keki tome ante kepa emewo iñomo ebano kete tomanani beye waa ante badi poo inanipa: Wengongi kedani ante kedanitapa “wado kewenginani ante”.

Tome nani iin bai iñomo kedanipa tome waa kete tomaa bee tente keki impa tomañomol.

Tome nani ome kee imppa gongape tatono inte beyenke badonte tecnológicas, wedenke iin aye política beye wado impa, inkete impa ñowo nani wado kewemai.

Tome inte beyenke giyañomo kewente beyenke omede inanipa kowe oinga onani aye ne enani-wayomo godani, mani kegai ante ate eñente kedanipa tome lingüísticos aye weene nani kegai.

Tome ante tedete ate tano waoka inga ate impa memeydi kegai ate beyenke inkete wii toma ate impa ñowo, tomega pete poo iñomo impa tomenga iima aye nanikawo lingüística godomenke time ini mai impa nani kee ponente beye.

Godomenke ante adinke, tomenani waodani imainanipa yewepote ñowo iñomo nanikawo epene inte bay o wii kete epene negonge gote memeydi kegai omede ne gonge impa. Tome imai, tome weneñede wadepo negonge kedanitapa badonanitapa tapa tote omede gote nani keweñomo kedanitapa oinga ongi-nani tenonte wengai wadani tono godo adamai inga.

Mani nani keweñomo beye nangi ñene iin impa tomanani inani ante tedepa “Waodani” aye wadani inani ante ate impa “Kowode”. Nani waodani ante tede iñomo impa tome waodani



inanike, ante aninke tome “Kowode” inanipa wadani onkodo gameno kewenani wadani maninani.

Tome nani kowe tede waodani beye impa wadepo nani aan 100 wadepo bapa (100) nani kewengai tome negongue 1850 go 1960. Mani wadepo ante nani tede ante dobe pompa tano waa ao ante beyenke wadepo bapa 60 wadepo tomenani ao ante ananitapa waa ayodanite wengongi kedani aye gidanitapa dobe gi-wado iin tono. Tomenani waodani iñomo inanitapa wado inte babeidi bai bee tente inamai iñede tome badigannka wadepo XIX, tomenani adodanike keweñede, ante tededanitapa kenkade negonge.

Doobe wadepo bayonte aoge teemo iñede bayede adanipa wodo waodani bai inani, tome nangi ante aninke nani ante tede informes wiwa badonpa go wee tote bai kedanipa o nangi tote beyenke giña Wiñenani gameno. Nanni wiwa kete wee beyenke wadani ome guite wiwa kedani waodani ome, tomenani ate inanitapa wadepo baa ate, tome bakodani bee tente inte bai nanikawo aye gueña geña kete beyenke. Wii inimpa tome iñomo maa negonge intapa gongape tatono waodani ome ñowo iñomo bate pinte bai tomanani inani, No fue sino al comienzo de la exploración petrolera de los Waodani convertida en enemigos públicos, geña bee tente beyenke wengongi kedani tono inte ebyenke.

Memeidi kegai bai

Waodani memeidi kegai, tome wadepo wadepo iñede negonge kowe nenanimpa memeidi kegai ante:

Eeme dagekape, penemepe, kodomome aye waa nangi kowe iin ammoni emompa (Emoguepe), aye eeme moninke ina beye.

Ñowo iñomo nani keweñomo ante kedanipa eeme ante bedanipa nani eyededo wokegadani ante wadepo bayonte.

Anomai waodani kewegai iñomo kowe impa nani kete kewe oinga oonte kewengi tomaone, aye kowe iin tomenani beye iñomo intapa wayomo wayomo godani tapa nani



goyomo iñomo intapa keme tede iin ate keme meñeka enkayede, tome iñede oingaine guepeñede aye daguenkatede wayomo wayomo eyomome inke omede.

Nani oonte kegai ante

Nani oonte kee iñomo impa nangi iin Waodani nani keweñomo Nemopade, nanidiki minte oonte kenkeke iñomo impa gataini inani, omaa eyadani aye odeidi inani. Tente idi inani oona mai inanipa, meñe aye wadani oinga inamai inani inanite tome kengiwe ne gonge. Ante impa waodani iñomo kekinani inanipa aye ante ampa waodani ponanipa meñe peinanni aye keguiwe bai aye tenteidi inanipa waodani beye wiwa inani aye aye maninani enonte wenani inani wiwa kete beyenke aye maninani inani wenonanipa pinte beyenke aye nanikawo wenonte wenanipa tomanani.

Waodani nagi inani inanipa kenkade kewenani Nemopade mani gongempa nani cuencas epe aan Ewengono (Rio Curara).

Oinga onke gokete ate kowe ente godanitapa nangi ponente geña bee tente omena nangi ate ananipa (oinga onkada), tomenani waodani kewenanitapa oinga nangui oonte beye, oinga ongi iñomo kowe intapa ongingenga kowe onginga ante ba anamai, tomaa nano oo beye kekekaimpa ante impa kowe waa kekinga ante nowenani beye. Tomenga ongigenga oinga oona mai inte ate, wii diki minginga ingampa ante impa onkienga ingante, mani beye kowe pinte wedanitapa waodani kawo, tome inkete bakoo ganka inani ongigenani manomai inte ate ebano kete dike minginani oinga nano oonte eñengui ganka anomai. Tomenga wao ongingega kowe negampa tapa tomenga edome goyede inke aye kowe negantao tomenga oyomo moñomo tomenga inga wee keki beye ante, tapa iñomo impa nangi kowe nente kewengi ante, tapa ante aninke waodani beye "(ononke tede" tapa iñomo pete pompa nenki wenga kedi beyel, ante tededanipa weneñede negonge wadepo wadepo iñede waoka nano tote nengai intapa tapa akimpa poni inkiñe tenonte wengi beye, maniñede negonge wokemiñegatimpa tapa dagenkawe toki negonge, maniñede negonge ñowo ganka mani tapa kowe todanipa ante apenedanipa ante angantapa aye monito ñowo tote kee angantapa: Pidawa Irumenga".



Mani ante aninke tapa impa waoka nano maninkaka wee gompote kewengi ante impa waoka ongingega, kowe gokekepa tomenga kowe nengai ante ñowo ganka aye tomenga nañe wengiganka waoka nenkekekempa mani tapa nee waoka wenginganka. (Pirahua Irumenga)

Geye tenongi

Yeye beye tapa nangi badonamay inanipa, tomenani yeye keenente ate ano tapaka nangi tenonanitapa, ikete tomenani ponente tome tapa tewengo yega waiga badonani, wodo meña anobay meña go adoke te may doyengo, nani yeye tenongo epe giyame waemome iñomo. Inkete nangi geye gote tenonamay inanipa, weene yede waiwoke kowe oiga ogadanimpa ñowo ganka aye o godanipa Waodani weene yede kowë tenonte wente kewengadanimpa, anobay kowe gompote kegadanimpa mono ome keweñomo, mono epe, nani eñadiñomo, tomenani pediñomo, nani memeidi weniñomo, mono mepo, mono wenani, monito aniyomo mano keweñonani wegogi iga ponenani mono ome gidanipa, mani yidinke wegogi inga poneenani ante kedanitapa, inkete pankadaniya ponente badanitapa, manomay keyonani gogape enkete ante gidanitapa mono ome, anobay monito aweidi enani de ba wemonipa ebano kete wekekimoni, mani wi wa impa nani awemo ë mono kinkoo, manomai monito imoni kedani, awemo monito onko enani, manöobay ome beye doobe tenonanitapa, mani ñowo amainani doobe tenonanipa ante nani kee, mani poneginani oigaidi imoni, mani beye kowe gompote kewengimpa mono ome, tome oñipoya petamonipa waodani kowe tenonte kewenanitapa inke tenoninke oko nee tananitapa wakaboka inte, anobay okiye tenonte awemo ente gote nangi iga monga.

Waodani nani kabo keweñomo

Tomenani keweñomo onko, kowe ontowe tono oma menoi impa, tome onko kenkade nanikaboka geña piinamay betente kewenanipa, tome nani keweñomo inanipa onompo emepoke go adoke ganka, aye godomenke nani keweñomo impa onompo amepoke go meña go adoke ganka ingadanimpa, ñowodani yekene dodani bay ñene onko menonte



owodamai inanipa, tome Weene yede memeidi onko bay menonamai dobe ñowodani yekene tomaa wiponenanipa, kowe awempako timoiñomo owoinenanipa koweniidi bay.

Mani dodani onko, nani menoni waiwoke wantepiye me ogompa, edemo onko aate nenani ate gonga tono wii tanonte nangi temamo omataiya eite oma tein bapempa, anobay oma epana tape ate nemonkade omago kemenamay impa, ñowo kowodiini onko menonani ate anobay menonanipa tome mani onko pikenani yekene wiwa adani giyakone poni impa anani, nawa onko omako iñomo ñekenko ii ate wanpo inkone tote kewenani.

Nanikaboka tomenani nani keweñomo, aniyomo geña bee tente bay nani keweñomo, kowe pikena tono pikenga ne angina inapa awene bai, tomaa nana tede eñekedanimpa oyomo owodani, kowe tomena ana eñenani inanipa, anobay okiye mongiñomo ne angina inapa, nana kaya wena okiyena tono ogiñenga wee dodani ananipa, nooponi nawa kiñomo mongina, weete kowode ampa nanakaya inapa.

Tomaa mono waomo ome ganka adoke awene (NAWE) nemonpa inkete mono tomaa waomo wiñenga kenkade enenga, wiñenani, ongiñenani, okiyenani, edenenani, bakedan anobay tomanani ñeñe, meme manimo (NAWE) imompa .Ñowo nani keweñomo onko dodani bay ñenenko menonte kewenamay inani, wabano ñowo memeidi ponente kewengai wii ponente bamonipa, mani beye monito wenani inanite kowe apenemoni eñekedanimpa.

Wii ponenamay kowe wengiganka monito Tededo apenemoni eñekedanimpa, anobay awakiñomo, tode pekiñomo, tapa tenonte eñegi wiñenani tono nani minkayonta ayomo, manomay kemo ate wiñenani tiñe eñekedanimpa, aye ate pikenani wenani ate toma diccionario ween womompa, mani beye monito minaniye minkayota yewemongimoni aye pedani beye. (Tementa Nenquihui)

Nanikabo



Nemonpade nani keweñomo inanipa onompo emepoke go adoke, kowe toma waodani geña ta yebenamay godongame kewemonipa, tome ome monito memeidi kewegaima impa, tomeñomo ñowo mee kewemoni tomemoni nani keweñomo gote gege tapaka o tewengonka tenonte enani, anobay oinga onte kenani temenani keweñomo adoke proyecto okiyenani gameno enteponani ente kete kewemonipa.

Mani proyecto cacao beye minte eñate, godonte eenani ante okiyenani gameno kedani adoke asociación (AMWAE) gameno nangi waa kedanitapa, mani kedani adinke tomaa Waodani Nemopade kewenani nangi wadete todanipa tomenani toniyadani bay.

Nemopade nani keweñomo

Nemopade ome nani keweñomo ponente tome itede 16 de Noviembre de 1996 NEMOPADE impa ante NEMO=bakeka PADE= opade, mani emowo impa ante Nemonte Nihua apene eñemonapa NEMOPADE ante dodani nani pemogai adoke waoka bakeka, tenonani wenga oñepoide daa wengadanimpa mani temapa tomeñomo Nemopade.

Mani ome monito oyomo wokete, godomenke dodani nani pemogai bay, Nemopade pikenani ante pemonanitapa, kowe kowode bay, tome apaika wadepo baa ate eeme wente ente poo wakabodani tono bee tente tote wadete bedanipa wayomo ponani Waodani tono. (Nemonte Nihua)



YEWENKAY III.

3.- TENONTE WENGI

Nawanga poni ï kekino kewomo

Monato nawanga nano keeponi waa ate ketamonapa, pankayomoga ononekake tededani eñente yewemomona, mani ome kemona ononke manomai impa anani eñente yewemontamonapa ebano kemona, nawanga ponente dodani tapa ingati ante yewemomona eñekedanimpa, mani pikenani memeydi kowe wenonte kewengainani inanite tedete yewemomona tei. Piyente kewengi beye.

Mani yewenkayomo nawanga kedi i, ponente ketamonapa weene nani kewengai bay kekimpa ante kee gomona. Aye mani wee ketebay, tei piyente mono memeydi kewengai bay ponente kewenkeedanimpa, manomai wene kewegadanimpa ante, Pikenani anobay tomanani wiñenani Nemopade kewenani anobay edenenani tono tedete yemomona ate ñowodani aye ponani eñekedanimpa, manomai kowe tapa beye apene pomomo ate kino anani ante ponekeedanipa, apenidinke tenonte kemo, ate dobe eñekedanimpa mono wiamo tomenani ebano kete kowe tapa badonte kiwiginani ante nangi gode ponente yewemonapa.

Mani ponente kemona eñekedanimpa, oyomo kewenani tapa tote eñekedanimpa ante, wiñenani, edenenani ponente edono tapa pongati ante eñenkeedanipa ante.

Waomoni tapa.

Memeydi nani badonte nengai teemo piyente nemonipa, ne tenonte kewegainani keinga bay wenonte kewegadanimpa, wene yede nangi weemo impa ante negadanipa tapa inte waodani, tome tapaka tenonte kente kewegadanimpa, minito wiñenani kengi betenke, gemangi aye godomenke kewegi impa ñowo wadepo iñomo, tapa



godonte enani iñomo kedanipa godonte engi beye ante, poneninke anobay ononke nani ponenko.

Ante amonipa waodani tapa aninke mani tapaka keme wekeki ante impa, wiwa kedani godo tenonte wengi, ñowo wadepo iñomo nani Nemopade keweñomo, tapa wi tenongi ante ponente kedani, cove kedanipa tenonte aye anobay geye tenongi ante kedanipa.

Ebano kete tapa badongi ante

Tano tapa badonkete ante kekebimpa, tome dagenkawe anobay wi kete tepawe temowe ate inke peiwe, eñenanipa dagenkawe temowe ëte tapa tokete ante, mee yidani tee wempa dagenkawe anobay yadempawe aye inke yite ate te giyananipa eñente 3m be mante 3 aye 4cm tome tapa, ñowo wadepo iñomo kedanipa yeimenka aye awenkaka tiñe kedanipa, aye ante tedinke tapa tenonte wengimpa ante wapa winte, yegapa iñomo wainga omo egapa, manikaka iñomo ebano kete tiñe ok togenginani, inkete eninke onkone entegodanipa gikete ante dobe maniyede mi tapa badonkete ante manikaka badonanipa:

Awenka

Yaime

Ñogaingo

Meñetemo

Anobay wakaka eyepe ate tapa wigaki ante, toma maninko neninke dobe wokemiñenanipa tapa badonkete ante inke nani togaki ganka, tome tapa idikepe togay inte bay, gongapamo wedenke gitonokinke iii badanipa toinga poni tapa bakimpa, mani kedanipa tapa toinga bakimpa ante nano idikepe iniñomo, anobay yegapa tapa iñomo keki impa kinante kedani nani tenoñede kingame ingante wi tiñe o tomakimpa ante kingame oinga nani tenoñede o wi kete nani wao kabo



tenoñede ante, anobay wa ingimpa ante oma kakadanipa tobeydi oma kome kakadanipa anobay otome tono, maniganka tapa keme keki ante me ongompa.

Cowe Nemopade nani keweñomo tomanani nenanipa emepoke o wi kete tipempoga tapa tomenani we gompote kewengi beye.

Tepa

Tepa impa awe tome wi tiñe pewe impa, tome epodo wadepo pe ante impa 150 wedepo aye wabano 30 metros doitewe impa, nani keweñomo Nemopade nangi pedanipa tepaidy, eyomome omede inkete goyomite tepaidy bamo ögonkekepa, aye anobay tepa bay inani tome gidinani bamo inanipa tapa badongi inani, nangi eñenamay inte wawe yite wekebimpa, tomenanni waodani yekene iñomo nangi eñenanipa kinowe tepawe i ante tapa tote kewegadanimpa.

Otome

Otomiidi awa pedani inanipa anobay bagemeponi wempa tome awa omiidi bay iñomo omede wa ome bay bakoo, oyomo oyomo pedamay impa ñene omede moni keweñomo, nangi waodani tapa badonte omede gote otome ente ponte kedanipa

Mani monito wene wegaidani memeidi tededo impa (otome), otome iñomo eyomome omede goyomite me ongompa omede, awaa pedanipa otomiidy, wii oñipoiga pedanipa tomenani awe yepewe, mani otomenka kingame kingame badonanipa iñomo nani nenko.

Ooma kakate tapa nani neempa

Ooma impa wadani wadani oma eyadani tome ooma eñadani inanite akimoni: Ewe, Minta, Yawe, Tobe, kengiwe, abade aye. Maninani ooma ente nangi



kakadanipa, tomenani ponente nee kowe tenonante kewenani, tenonke gote ate kakate goo tenonanipanani tomema waponi kakadani baa ate wa adanipa, inkete nangi wa impa, tomenani ooma ewema, mintapä anobay badepä onomiñema kakate ate mangi impa ante, wenogimpa beye ante impa, manimpa tapa iñomo impa waodani inani tenogimpa ante.

Tapa nani ononke tapa ante topa iñomo kakadanipa oma aya nani kenigaidy nani eña a wa wempo kedente kakadanipa da akete ante.

Kaka

Kaka (achiote) impa weene yede dodani waodani eñenamay paate igadanimpa, mani kedinke adoneke, nani weene kekoo “ Omanca Enqueri apene eñemonapa, ne kowe wenonte kewenga omede kegonke goyonga oda oñabo owo wedinke ao memente dao goyonga ekano inte boto imo memena wenkewedo ante oñabo tedekantapa godinke, bito gidinani weka gote apenibi eñeginani ante oñabo angantapa, tomenga ankay, anga eñente weyonga boto oñabo wiñape bay gogape, bito onome toki yewemente ae aga wete toki yewemente ayonga wepe bay opatawe poni bapeninki, mani ininke ñowo boto imo eyomome inke gote ween todoñomi dok pekeboimpa ante tomenga gidinani inanite apenekantapa, maneyede tomenga eñente, mani awe kakawe impa ante, pemonanitapa tomewe awe enka, bey ongonte ee yeyate tomenani eeme beke gote awinka pemonte, waaponi emonte gote bekimpa anta kegadanimpa, mani memeidi pemogai godomenke ñowo ganka nani pemonte kewengai aye ñowodoni pemonte nani eeme beyomo emonte gote begadanimpa, tomaa waodani weene waiwoke ñowodani aye gode ponente kedanipa tomaa waodani nani keweñomo.

Aye kowe omede kaka ñowone ganka monito ome keweñomo nangi kakawe pepa ñowode ganka kowe onenemo pemonte kewenani anobay ononkawa kowe eeme



beke gote pekawate godani, manomai memeidi kegadanimpa ante ñowo kewenani godomenke gode ponente memeidi nani paate eñagai aye neente kewegimoni amoni, Omanca apenepa”.

Anobay kakawe, waodani neente keweñomo wi wao kengi impa, kowe waodani awinka pemogi anobay onokawa pekawaki negadanimpa, ñowodani waodani wenenani bay tapa towewa kaka paadamay inanipa, ñowodani yekene doo wi ponegadanimpa ante amoni ñowodani yekene manomay inani.

Ñowo itede tomeñomo kewenani waodani nangi kaka minamay inanipa, kinante kaka tomenani kenamay inte, minamay kewenkadanimpa tomanani, pankadania kaka okoboye minte eñadanipa onkoboye eeme tede oyomo ogo tomanani pemongi beye wayomo nani owo kabo manobay tomanani tono tedeke kingame bay kaka padanipa eeme. (Omanca Enqueri)

Dayomo

Weene yede toma ome nani waodani keweñomo dee antapa dayomo, gote tenonkete ante tome dayomo poo minani peyonte nanikabo ananitapa kiino keki, adoke waoka ogi bay daki oñonga waponi ome bay ba ate ñowo diye Kino kemo waka waka ananitapa, adokanke mani beye wa imay ante onge yekado e enkadogente egegadanimpa ayonga wa onge woke ate mani tome emowo kome impa ante pemonanitapa.

Tomenani waodani, tenonkete ante gote dayomo adanimpa, nanikabo ananitapa Kino i, ante ananitapa weneyede jkino beye mani dayomo i! adokanke ebano i ante daki ote ayonga kome ba ate, doobe daki onani tomanani waodani badanitapa, dok onte adinke kome onani tomanani badanitapa, tome kome onokadiye onge yekado ee entadogente kewengi ante dodaniponi memeidi engente kewengai bay, kowe ñowomo yekene wekoo bay dodani kome



ëgegadanimpa, ñowomo bay wekoo gañe be ate wakoo weñamo, anobay kome gañe beyate ate wa kome paka yegadanimpa.

“Angampa: Ode Nenquimo, ñowo pedani edenani geñente baa ante kedanipa, Memeidi nani eñate kewengai, aye Ode godomenke ponente nangi tedekampa, wi ponenamai godomenke kowe neente kewënani, toma edenenani inanite anga, wi ponenamai ingimpa wene nani kedi, anodo odomonani eñekedanimpa mono memeidi kewenimay, aye baa angimoni kowodiini bay, ponente kewengi, anobay wayomo gomo inkete kowe monito memeidi ponente kewengai, gode ponente kewegimoni, manomai kete kewegimoni monito memeidi neente kewegai, negimoni”.

Mani awe dayowe impa, ñowo yekene nani keweñomo nangi minte eñadamay inanipa, kinante amo, dobe ñimpo kete bay badani nagi wi dodani ki ini ponenanipa, minte eñaki anobay nangi wentedani mani beye toma nani keweñomo baa ante waodani kedani, tomewe awe mingiñomo, anobay aki nangi wentedani, inkete tome dayomo yekene nangi waemo iñote waodani eñenamay inanipa, mani bewe nangi minte eñakimpa, tome dayomo awe yekene tomenka enka ate, dobe eñente ee yeyate nenkipamo too amenente kome date tapa kakadanipa, anobay tinta tigadanimpa kome inte dodani yekene, ñowodani yekene okabogata tinanipa tinani ate waaponi ba neente kewegadanimpa. (Ode Nenquimo)

Ente odomonani eñeginani

Ï tōo neente kekino impa, nangi waponi tomañomo nani keyomo, imai impa ante ne entego, nani tapa badoyomo, kowe nani keweñomo waiwoke anani, eñente ponpa tome ñowo akimoni.



¿Kiino iñomo a toma kekinko nani tedeko анги?

¿Kiino angimo ne agoka ingante nani tedeko анги?

¿Kiino kebo ne agoka, toma nani tede godogimoni tapa keyomo?

¿Eban kemo toma kekinko, ayonga godo tedeki анги?

¿Kiino kekimoni ante nani kekinko, tede angimoni?

Mani mona teke kegodi iñomo, agokimoni iñomo yewenkay inte, tedemonipa pikenani tono, ebano kemo godomenke eñente bakinani, ante mani beye monato nano adi tomenani keweñomo, gote ebano weneyede ingati apenibi yewemonte emonae, manomai kete godomenke waemo kemo, aye ponani tome plan ate godomenke eñente yewemoginani, aye tomenani imai kete dodani tono kewegaidani anobay ñoyodani apenedani eñente aye godomenke eñente entegokipa.

Mani kete adinke entegokimpa mona diseño kete entego, nani keweñomo kedi impa, godomenke badonte kekimpa, kete bay tapa badoñomo, ñowo toma nani tapa kepogay, ebano kete badogadani, anobay tapa edono pogati toma apenedani eñente yewemomona, Kino tapa i ante eñenamay inani ananipa, manomay toma nani kediko eñente poo ate, maniñomo conclusión kedani tomeñomo tomaa ente poo nawanga diki minte neente ate kekimpa.

¿Kino ante angimoni tome nani tededani eñenko?

Tano poni, tededani moni eñenko ketamonnipa godomenke keki monato manomay keki ante yewemonte nemay ebano kete nani tededy yewemongimona ante tiñe. Mani ponente antamonapa toma nani kedi beye ante yewemongimona antamonapa, wabano anonke wa adinke yewemongimona toinga monato amona nani tededani yewemonte eni, kete eñengi aye tedekimona toma eñenani ante o adobay wado kekimona ante, wante ate monato poneni wedenke wado kekimpa ante ponentamonapa wa adinke nani tapa toyede, ebano togadinke wado ba ante, ante poneninke ebano edemo wa adinke nawanga manomay tapa toki impa ante eñente batamonapa.



Mani toma monta nano ady nano wempoka o wemenga nangi wenonga ingante ponente ante antamonapa kenkade nangi tedete iñomo yewemomona wokekaimpa ante toma nana kewengay akinani ante anobay kontakimpa toma wadani wadani akedanimpa ante mani yemoy inte. Anobay akemonimpa Bangi impa ante tedepa mani wemonga akimini:

Toma nani tede enguimoni kingame kingame iñonte aye akimona kenkade ebano kete tapa nani toyomo.

Toinga wa kekimona adoke ponente nangi edonke ii ante ome kekimona. Kingame bay tome badonte ii may kekimona mani beya ante monato ayomo aye angimona nawanga eñenani ante.

¿Kino ante ñowo tedekimona aye ebano kete toma eyepe yewemongimona?

Wiwa nano bado iñomo impa nani wenkabo inanite adokanke, ingampa nagi geñente bay keka wiwa badogampa, tomenga maninga yekene wi eñenenga ingampa edono tomenga wempoide pete ponani ante. Tome bakodani yekene gomenke bay geñente inanipa tomenani kegoñomo (tomenani be tente geña kedani tono)

¿Kinante nangi pony engimona aye ebano inani ante tede wempoide go wemeydy nangi kewenani?

Tome nawanga ante tededinke, toma wadani wadani inani amona eñeñonani nani keweñomo, aye nangi ededenani inani amonapa wi mani tado be takinani monito mepoidy go wemeidy kegay, ñowo wabano tomenani Pikenani de añonani cove kekinani.

¿Ebano kete kekimona aye ebano keki ante? ¿Kinante mani eninke tedikimona ante ponengi?

Mani ñowo iñomo akimpa wa wa gita yewemonte nangi beye ante tede monato nano tededani yewemonte kediñoomo aye monato ebano amona eñeginani ante.

Tedekimona tomenani nani keweñomo ebano kewen ante ñowone poni negonge, tome monitowemeidi kegay de ba wedinke tome tapa ebano kete nawanga togadani ante, nani



wenkabo aye tome toma nani keweñomo aye tome ebano kete toinga wa kekimoni ante
cowe monito wemeidy kegay me nengimoni tapa toki.



YEWENKAY IV

4.- INKE KETE EPODO GANKA WEMEIDY KEGAY AYE NENANY AYE EPODO GANKA

ÑOWODANI WI PONENANY.

Weene nani apenegai

Todobodo epe dipeme gameno impa , anobay Ewegono epe toome gameno i, yawape nani Yasuní gameno nani añomo ganka waomo ome impa, epomono imo ate yewemoni wadepo 2007, 3.500 waomo ñomoipa anani eñentamonipa 24 nani keweñomo, ñowo wa wadepo 4.000 waodani pedanimpa 2013 wadepo eñede anobay 53 nani keweñomo.

Aye Nemonpade ome kewenanipa Waodani onompo emepoke go adoke nani kewenkabo inanipa, tomenani Waodani oyomo ne kewenani 31 ganka inani. Monito ome kenkade nangi oigaidi, ayamoidi, toma pikenani eñente anani anobay ate anani wekeidi kewenanipa 150 ganka, anobay weya tente bay godani inanipa 121 ganka, 598 ganka öoma eñadani ayamoidi inanipa 169 oigaidi go tomanani inanipa 204 aye 100 ganka inani.

Moni tomemoni keweñomo ponemonipa wabano adoke 50% Waodani wi tapa todanipa, aye 25% edenenani anobay wiñenani baa tapa tokĩ anani, gomenke 20% tomañomo ao ante tapa todanipa ide 5% edenenani, wiñenani tapa badonte eñenamay inani, ñowomo yekene dodani memeidi bay gode ponente kowe mono mimono neente keweginpa.

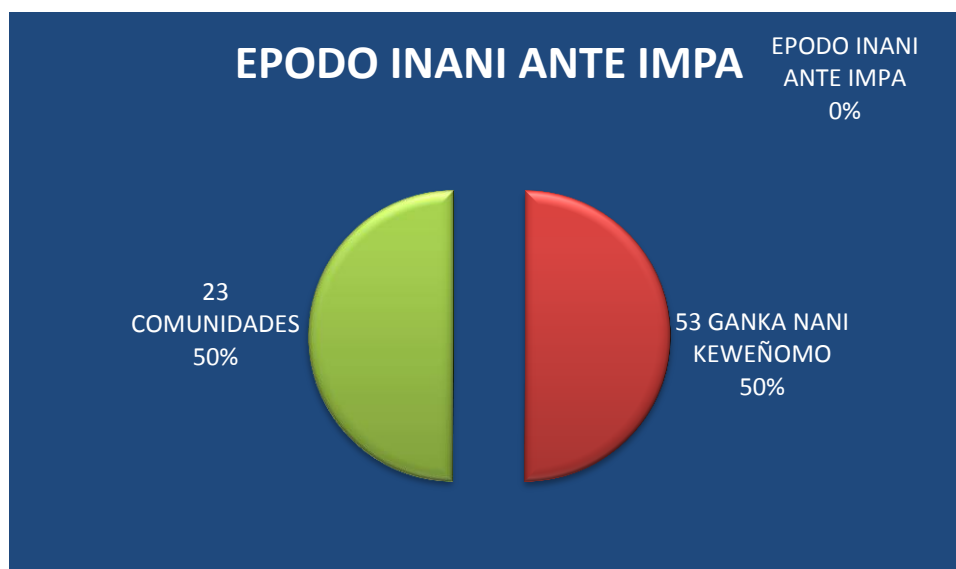
Toma nani keweñomo memeidi bay tapa badonamai inanipa 75% go 25% tapa wenenke badonanipa amonipa.



WEEKWYOMO ADOKE, EGANKADO OME II ANTE (1)

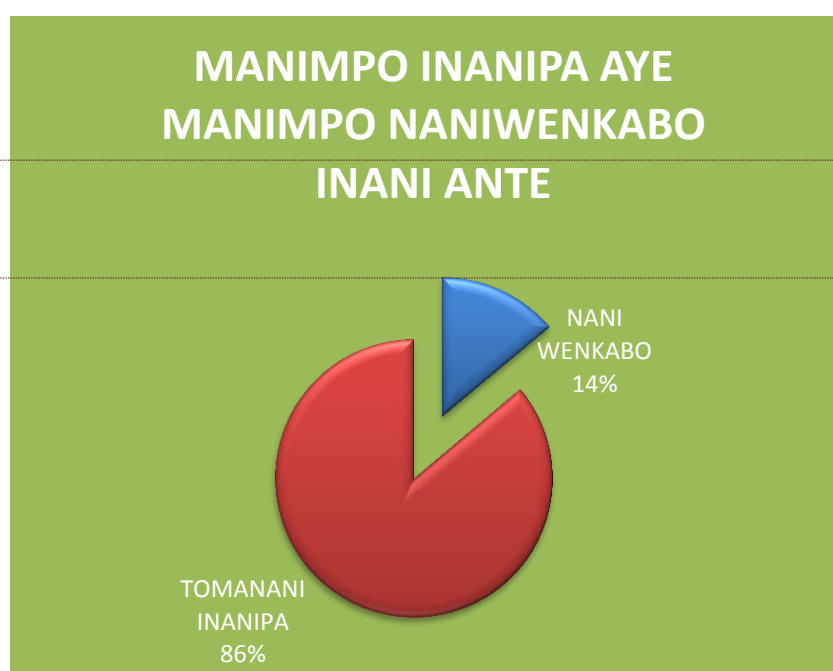
EPODO INANI ANTE IMPA	
53 Ganka nanikeweño	2013
23 Ganka nanikeweño	2007

Tano emonga yewemol beye ante impa



NEMOPADE KEWEÑOMO BEYENKE (2)

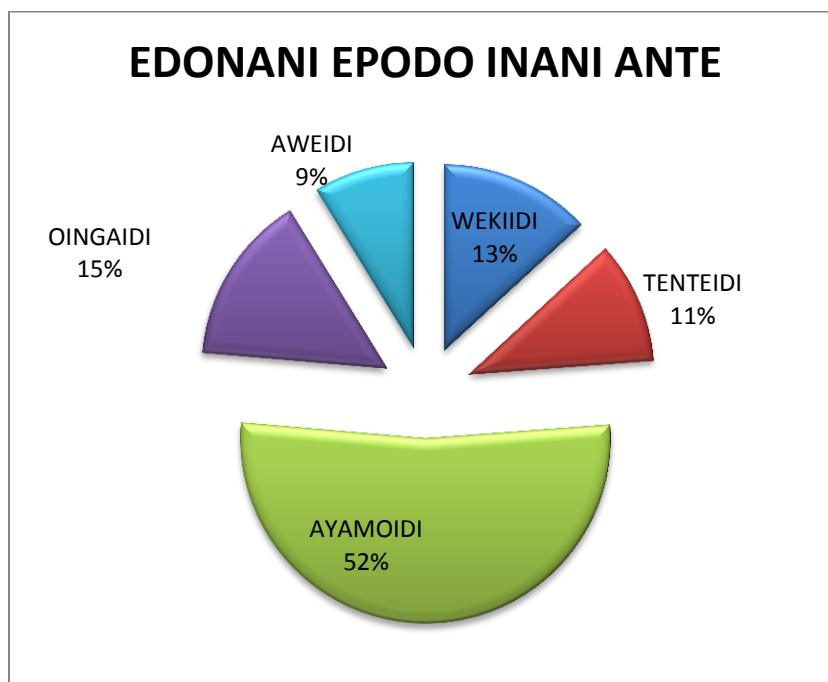
Keweñomo	Kewenkabo	Keñomo	Wadepo
Nemopade	5 Kewenkabo	31 kewenani	2013





Eedo bakoo i ante akimoni wewiidi, tenteidooma eñadani, oigaidi anobay aweidi (3)

Número	Kigano i
150	Wekiidi
121	Tenteidi
598	Ayamoidi
169 Aiñani	Oigaidi
2004 Ainani	Oigaidi
100	Aweidi

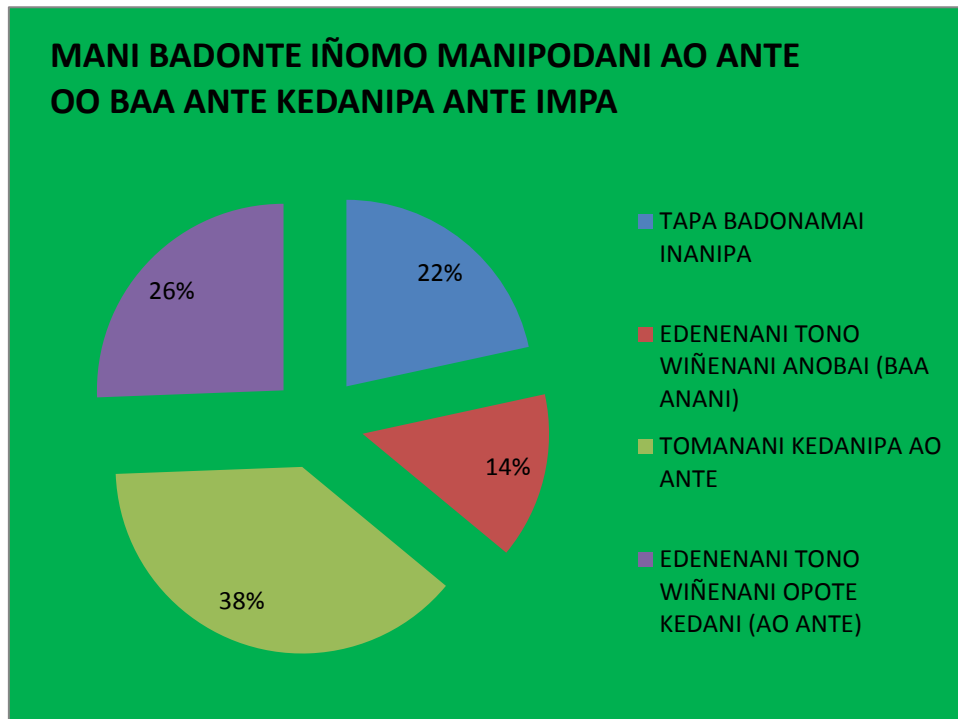




5% tapa todani inanipa anobay tapa todayma pankadania kewenani (4)

MANI BADONTE IÑOMO MANIPODANI AO ANTE OO BAA ANTE KEDANIPA ANTE IMPA	
Tapa badonamai inanipa	27
Edenenani tono wiñenani anobai (baa anani)	18
Tomenani kedanipa ao ante	48
Edenenani tono wiñenani owempote kedani (ao ante)	32

Emonga yewemonte iin beyenke ante impa epodo ganka inani ao ante aye epodo inai baa anani ante





Nani porcentajes a nawanga poni odomonpa nani keweño epodanido edenenani tapa todani ante investiga kete ayomoni ate tomanani tapa badonamay inanipa ante amoni

Mani beye nangi odomogimoni wiñenani inanite wi kowodiini bay bate kewenkedanimpa ante amoni.

Ebano kedani ante.

Mani tome ebano kete kegadani ante ketamonapa mani Proyecto a gotamonapa nangui ponente ebano kete edemo kekimona ante “Tapa nany badoño aye ebano kete tapa kedania nte nani keweño Waodani nani keweño Nemopade, Provincia Amazónica Ecuatoriana Pastaza” ke gotamonapa iño Pastaza nani keweño, kenkade nani keweño aye wayomo nani keweño diki minte ebano kegadani wemeidy ante ketamonapa. Ponente nangi kowe wa kekimona ante kemonapa monato poneninko tomenani menkayonta adani beye ponente tapa toki beye godomenke wempoidy tono be tente, manomai kete wa kemonapa ate godomenke nani nente kewengui ante ponente kemonapa, nani enkabo nangui wiwa badonanipa wi eñente beyenke aye edemono nano wenani tono tededamay inte beyenke, anobay tomaño nani keweño wa bakimpa ante monito ome.

Wa impa aninke toma monato kedi aninke aye tomenani anani monato eñe keyomonate panakadaniya eñenamay inani tapa aye ededenani go wempoide eñenamay inanipa pankadania aye nani ponenko tomenani edededani aye



wempoide ketamonapa tomani beye tedete tapa toki ante ketamonapa tome nani keweñomo anobay wayomo toma nani keweñomo.

Tapa keki beye

Tapa kowe kete nenanipa wenogimpa, tapa anobay wodonte nenani oïga tenonte kegimpa, mani memeydi neente kewengay nani keweñomo keki impa tome beyenke ante oigaini inani tenogi omede kewenani inanite, doobe nani tenogai bay titeide, amoydi inanite, aye godomenke wa oigaidi inanite omede kowe kewenani, tomaa oigaidi ñenenani anobay giyanani, weñe godani tiñe godani mani godomenke aye waa ate tome wenogi tapa impa, kowe tapa winte memeydi neente kewengay impa godame, anobay tapa gawe wenenke eñapa, tewempa, tepapa badonani tewempa nangi tein egapa impa, tepapa ati emgapa impa mani ate tapa badonani, tome tapa impa doyempa 2.50m anobay tomewe te emempa 1.50 Ps, kowe adokanke waoka negampa onompo emempoke anobay onompo tipempoga tapa manomay negadanimpa, tapa edemo omo pengaimpa, waponi ogeme badogaimpa nangi wa wiñaimpa ate tomenani onkotaya eibe goti winte wo kedani owopa kaye badogadamay, eyedeme inkete omede kewe ode poo ate aa pedani gote tenoginke, toma waodani nani tapa neekaka tei piyente kewenanipa anobay tomenkaka kingame kete neente kedani, nani godo teno impa adoke anobay meña metros godo tenonanipa wenenke aye goobe, manomay tenonte eñente badani nani oinga tein omede gogente tenogimay kete eñente ode poo oyomo tebe ate tenonte adanipa kowe waodani, egankado oiga poo goki ante teemante gogente tenonanipa anomay goobe godo tenongi wegan tenonanipa, wi adokanke gote tenonga, tomanani waodani aa pedani ponani be tente geña bakodani gote tenonanipa, omede kewe odenkabo impa, nani ode tegañomo godanipa ongiñenini goyomo geña okiyenani godongame, tenonani enkete ante godani tenongenketete ante meña go meña okiyenani onompo emempoke godanipa, nano odenkabo nwekewe ante ponente ode tenonani.

Tapa nani neente kewe tomenkaka ome we gompote nenanipa



Tapa nani nee kowe manikaka wekete kewegadanimpa tomanani waodani ome beye, mani mono memeidi tapa ñimpo kedamay neente kowe nani kewe ganka negadanimpa, anobay kowe mono memeidi ome tomaño mono godame impa angadanimpa ide dike kee adinke kowode inte doobe tenonanitapa, mani tomenani keweño mono ome pede giwadamay kowodiini inanitapa, manomay ome wee kete negadanimpa maniño mono anobay tomenani kengi minte pee kowe aate kewenanipata, inkete aate keweño nani dagenka tede ii ate eeme kete begadanimpa, mani yekene tome waodani ome yewedeka tewe minanipa, egankado mono ome ii ante eñenkete ante tewe minani pee ate, kowe tapa bakoo todanipa kinante ome we kekete ante, manomay neente nani kabo wenonte wengadanimpa, maniño mono wii ongiñenanike tei imoni ante tenogadanimpa, kowe okiyenani anobay kamtapa tono takagadanimpa, ñowo yekene weene bay ponenamay inanipa, kinante ñowodani nangi minkayonta ate kowode bay waodani ponenanimpa, ñowodani edenenani yekene wii tapa tono gote oinga tenonanipa, ñowodani yekene kowe teamo tono gote oinga onanipa pankadaniya pikenani eye tapa neente kewenanipa, tomenani ome bewe.

Nawanga kowe wenongi tapa ii, yewemomona tomanani aki beye

Tapa temapa tomanani waodani beye, memeidi weene nani nee pongay meña tapa ingatimpa ante apenedani, manomay ante Manuel Baihua tomenga wempo apenekantapa ante apeneka eñemona, kowe meña tapa memeidi negadanimpa, adoke tapa wao nani teno, wa tapa yekene edemo wodonte nani nempa wao inte tenogimpa yekene edemo tapa kakaympa tono gote tenonanipa, wa tapa ononke otomenke kaimpa kaka tono paimpa tomempa edemo onkone nani wodonte nempa.

Tome tapa ñeki kedidi ñomo wodo pentate godinke, nee we kete tapa godoninani tomenani doobe tenonani wenanipa edemo gode ponente adinke waodani nangi godomenke ponenanani inani, ebano kete omede kewengi ii ante tomenani tomaa eñenani mani beye nani weene kewengay gode ponente yewemomona tomanani



akedanimpa ante nangi manomay kete kewengadanimpa tededani eñente yewemomona, manomay kowe memeidi aate kewengadanimpa. Manuel Baihua)

Waadani nani tapa wodonte neñomo

Tapa nani wao inte teno, kowe eibe ontowa goto winte wodonani, ooma kakadamay anomay otome kaadamay, mani owo adinke tenonke gote ate maneyeden ooma kakate godani tenonkete ante, anobay tapa oinga teno omede gote ponte taado boo tenonte goo kedanipa, kowe manomay kedani waodani yekene manomay kowe dodani kegadanimpa, inkete ñowodani yekene wii manomay kedani, wabano ñowodani wenenke dodani bay kedani inanipa, manomay nani meña tapa.

Nemonpade waodani nani keweñomo tapa edemo badongi ante kedani.

Ñowo nani keweñomo nawanga impa, tapa nani bado wii wao inte tenogimpa impa, inkete ononke tapa omede ente gote oiga tenonanipa toma waodani nani keweñomo kigame eeme kete tapa wayomo kewenga ponga goobe tenoginga ante tenonte owempodani, mani tapa yekene wii wao tenongimpa owempodanipa, tomanani nani keweñomo ponani mani tonii kete owempodani mona nani amay tomaa yewemomona akinani, mani tomaa nawanga ponii impa nani kete kewenbay tome nani keweñomo, ne kowe wao inte tenonte kewenani tomenani tapa kowe ñimpo kedamay kowe nenanipa.

Tapa nani kowe tenonte owempodani

Tapa ñowo nani nee, tomaa waodani nani keweñomo minkayonta adani nenani kowe tenonte owempodani, wiñenani, edenenani, pikenani kowe owempodani



tenonte ñowone waiwoke nani minkayonta ayomo, tomeño nangi odomonke ponenamay waodani inani, pankadayaa wenenke odomonke ponenani minkayonta adani inanite, tapa ébano kete badonani ante odomonginani nani ayomo, mani odomongiño dee tokode ampa ébano kete odomomo eñeginani ante anani maniño odomongi baa anani, mani beye ñene minkayonta awene tokode daa wenonga odomongimoni anani tapa inte mani presupuesto awene badoginga, tome poneginga ne odomonga partida pono ente odomoginga, tome tapa inte manomay wiñenani inanite odomomo tapa tote dodoni kedimay kete, kowe waemo tapa badonte dodani bay kewenginani mono memeydi bay teemo mimo entawente piyente kewengimpa waomo yekene, tapa badonte kowe waomo eñate kewenkete ante.

Iño kowenani Waodani tono Tageidi, Tadomenani wado tapa badonte nenanipa Waodani tono Tageidi, Tadomenani iño kowenani tapa giyampa impa inkete Tageidi tono Tadomenani, kowe mani ongiñenani yekene nangi ñenenani inanipa anobay dooyenani inani teii piyenani, mani beye tomenani tapa ñenempa anobay doyempa impa, waomoni tapa yekene wado anobay impa inkete wado anobay kemonip.

Tageidi tapa tono geña wodo impapa, Tadomenani tapa yekene doyempa nagi impa tee emempa inkete ñenempa tapa yekene ñene engapa, manomay kowe wado tomenani tapa impa, inkete tomamo ñene ome iño kowemompa imompa.

Nemopade nani tapa toyomo

Nemopade nani tapa toyomo, ñowone yekene nangi tapa badonamay inanipa tome tapa badonani, oigaidi tenonte enani anobay gege tenonkete ante tapa todanipa ide adopoke tapa todinki kowe nani wodonte nee, anobay nani eñate



ponte nani emo aki tapa ante wodonanipa, pankadaniya waodani yekene tapa badonte ente goo.

Godonte tomenkaka tokode ente wiñenani inanite minkayonta godonani adani, nani keweñomo wiñenani tapa tote nani minkayonta akone ente go eibe tomenani nani akone woo kedadi owo adani, anobay nani tapa tokiñomo nenki eñede ate tapa todani toma wiñenani, manomay ne odomonga anga wiñenani inanite peibo nani owempobanka taote tapa tenonte owempodani toma wiñenani.

Inkete manomay tenonte onome teii bapengi ante memeidi nani emente kewinimay, inkete toma nani kewenkabo keweñomo manomay nanikaboka nani memeidi kewenenebay kewegimoni, ide manomay kemo ñowodani eñente bakinani weene yede memeidi keweni bay ñowodani wiñenani inanite manomay odomomo eñente bakinani, mono memeidi bay tenonte owenpoki anobay gege tenonte eñengi.

Tomenkaka nano geña ke gody

Mani mona ate kee poni nangi waponi waomo mono keweñomo inimpa, tapa kowe mono memeidi nee tenonte, kewengaidani bay aye wii ponenamay kewengimoni, mani mona nano adoke proyecto tapa beye kedi mona neente kee poni tomenkoo ñowo akimoni:

* Awininka

* Minkayonta

* Yewemoingo

* Dedekeki

* Weya godonengi



* *Yewemonginta*

Mani tome kekinko nangi waponi intapa, anobay monato nano ome keyomo nangi wakedanitapa tomenani nani owoyomo gote amona anani yewemonte entamonapa, edenenani tono, wiñenani tono anobay ne tenonte kweani pikenani tono gueña kekimoni ante kemonipa, monito keweimamo dee bakiganka ante.

INKE YEWEMOIN

Tomaa ate keponi, monato ome keyomo tomeñoome ate eñenkedanimpa, tomanani edenenani wabano tapa toyomo wii ponenamaimpa inkedanimpa ante, anodo oken emente ponekedanimpa tapa toyomo anobay tomenani tote badonte eñekedanimpa win ponenamaimpa ante kemoni mono keweñoome, godomenke ente gokimpa tapa tokiñoome, mani anobay win ononke wodongimpa kowe godonte engimpa impa goobe ponani inanite nani keweñoome eye, mani mona ke poñoome waemo ingimpa, win ponenamaimpa memeydi wene nani kewe pongay bay edenenani ponenani bate godomenke tapa tokiñoome eñente bakinani kowe waemo ponegimamo neente kewenginani.

Ne kowe wenonte kewengaidani, nangi tote odomoenanipa nani weñoome, kowe mimamo bay ponente odomoenanipa tapa toki gameno, aye nani pikenani keweñede, aye godomenke ante eñegimoni tomenani wenamaimede aye awenginto giwate ongote bay pikenani inani mono keweñoome godomenke tapa tote neete kewegimpa.

Nawanponi tapa nano ba pongai waiwoke aye kewempa, wenenani kewengainani waiwonke eye tapa mii impa, ñowodani tono aye kewengampa mani beye weene nani kewengay nawanga poni impa ante, edemoponi weene nani ke pongay nangi kowodiini eñenenani imeka kewenani anobay wabeka toma ome kewenani.

IMAIN KEKI ANTE YEWEMOIN

*Tapa tote eñeninke wii ponenamaimpa igimpa kowe mono ome kenkade keweñoome.

* Nangi waponi impa nani keweñoome, mani proyecto tono ebano keki ante eñente



Tapa badonkete ante.

*Toma waodani inanite amona, ekano godomenke eñekete bay nangi gimonga giite bay ponenani inani, nani keweñomo tomanani amona tededani eñenkete, godomenke mona ome ke waponi yewemomona waa ate tomanani wiñenani tapa wi waka ingante badomi emoe anamay inginga amona, Tomenga toma eñente wadani inanite anamay inkekaimpa.

* Tomanani nani keweñomo giite amona godomenke nangi tededani eñente monato nano yewemongo aye ate tome minkayonta, wiñenani ate ebano kete tapa todani ante, tomenanike weeten okemente badonte eñekedanimpa.

* Wadani anobay mona nano ke gobay, te empote ate ke ponginani maniñanka de bapa anamay, mani keke kete ate tein mimono ponente, mono keweñomo beye keidani.



PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOLA



DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo investigativo a quienes siempre nos apoyaron al transcurso de nuestra investigación a Dios, por haber dado la vida y permitirnos por habernos llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional, y dedicando a nuestras esposas e hijos, padres y madres de familias quienes soportaron de nuestra ausencia. Quienes entendieron durante al lapso de nuestros estudios y con sus valiosas palabras dieron su apoyo psicológico y moral en beneficio de que terminemos nuestra carrera universitaria, con este logro serviremos a la sociedad, con el objetivo de fortalecer a toda la gente de la comunidad que nos vieron nacer y crecer en todo proceso de nuestras vidas y gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este investigación.



AGRADECIMIENTO

Queremos concluir indicándonos, en primer lugar agradecer a Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque ha hecho realidad nuestros sueños anhelado por nosotros.

De gratitud a la UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA, CDC TOÑAMPADE por darnos la oportunidad de estudiar y ser unos profesionales, también gracias por todo el apoyo técnico, científico y logístico, a sus catedráticos por llevar a cabo de nuestra preparación final que serviría mucho para nuestros futuros, agradecemos a la familia quienes siempre estuvieron presentes en momentos difíciles, a pensar de nuestra ausencia, quienes pudieron entender y valorar nuestro compromiso pensando en ellos.

También agradecer de corazón a mis compañeros, amigos y a mis maestros quienes con su nobleza depositaron sus valiosos conocimientos para podernos servir a nuestra patria y a nuestra comunidad de haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de este trabajo de monografía, la elaboración original de la lanza de la nacionalidad Wao, por ello, para nosotros es verdaderamente un placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles nuestros agradecimientos.



RESUMEN

Este trabajo monográfico se realizó con el objetivo de dar a conocer las características importantes para el proceso de la elaboración de lanza, con especial énfasis en las especies de las palmeras que se puede hacer una lanza dentro de la comunidad o cuando quieran practicar sobre la elaboración de la lanza.

Se investigó en la comunidad de Nemopade en la Provincia de Pastaza, Cantón Arajuno, Parroquia Curaray sobre la elaboración de la lanza, con un proceso técnico a través de los guerreros que son muy sabios para poder hacer una lanza, también para poder elaborar una lanza, esta persona tiene que saber si la palmera está listo para el uso de la elaboración, las palmeras en la selva se encuentran de diferentes especies, no todas estas palmeras son utilizables para la obtención de la lanza, las palmeras más utilizadas, y más buscadas son las siguientes: Chonta, Pambil, etc.

También los líderes de la comunidad uno de ellos el Sr. "Tementa Nenquihui" dijo: El uso de la lanza usamos para la defensa propia en la guerra y cacería, actualmente todo es contrario solo utilizamos para la cacería y para la venta, muy pocas veces elaboramos ¿Por qué? Ya no tenemos guerras entre familias o con otros grupos".

Actualmente la lanza ya no se elaboran el Tamaño antiguo, más elaborada hoy en día son lanzas pequeñas y medianas por tanto son para la venta y para sus adornos en sus casas típicas, las lanzas de adornos siempre tienen puesto por encima en donde pasa el humo de fuego, igualmente el poderoso guerrero "Mincaye Enqueri dijo: Nosotros antiguamente la lanza siempre teníamos amarrados de la punta para el buen funcionamiento en la guerra y para la



cacería, también amarramos para que la punta no se dañe y siempre este bien filito”.

PALABRAS CLAVES: Elaboración de lanza, Técnicos, guerreros, Sabios, Líder, Defensa personal, Especies de palmeras, tipos de lanzas: de adornos y lanzas de cacerías.



ÍNDICE DE CONTENIDO GENERAL

Dedicatoria.....	53
Agradecimiento.....	54
Resumen.....	55
Índice de Contenidos	57
Introducción.....	64

CAPITULO I

1.- ASPECTO TEORICO.....	67
¿El problema?.....	67
Interrogante de problemas.....	67
Recomendación para el uso de la lanza.....	68
Delimitación del objetivo de investigación.....	68
Objetivo general.....	18
Objetivo específico.....	69
Justificación.....	18

CAPITULO II

Concepto de la lanza	72
¿Significado de la lanza?.....	72
¿Para qué sirve la lanza?	73
¿Valor de la lanza?	73
Cultura Waodani.....	73-23
Antecedentes.....	23
Historia.....	765-26
Costumbres.....	27
La caza	78



La pesca	79
Vivienda Waodani de la comunidad Nemopade	80
La familia	80
La comunidad Waodani de Nemopade.....	81
CAPITULO III	
3.- LA GUERRA	82
Modalidad básica de investigación.....	82
Las lanzas Waodani.	82
Proceso de elaboración de la lanza	83
El Pambil.....	84
El Bejuco.....	84
Las plumas que adornan a las lanzas	84
El achiote	84
El algodón.....	85-35
Recolección de información.....	86-36
¿Qué queremos decir por recolectar información?	87
¿Qué queremos decir por analizar información?.....	87
¿Por qué se debería recolectar y analizar información de los padres y abuelos guerreros?	37
¿Cómo se recolecta y se analiza la información? ¿Qué queremos decir por recolectar información?	88
CAPITULO IV	
4.- TABULACIÓ DE RESULTADOS.....	38
Gráficos y cuadros.....	38
Hipótesis.....	38
Cuadro número uno, extensión del territorio (1).....	90



GRÁFICO DE CUADRO UNO	90
Cuadro número dos habitantes de la comunidad Nemopade (2)	91
Gráfico y cuadro dos (2).....	40
Cuadro número tres especies de anfibios, reptiles, aves, mamíferos y arboles (3).....	92
Gráfico de cuadro número tres (3)	92
Cuadro número cuatro % de los que elaboran y no elaboran (4).....	93
GRÁFICO DE PERSONA QUE ELABORAN Y NO ELABORAN LANZA (4) .	93
Análisis.	94
Uso de la lanza.	94-44
Las lanzas como instrumento de arma y defensa territorial.....	96
Las lanzas, símbolo de peligro o advertencia.	96
Ubicación de la lanza tradicional Waodani.	97
Otros usos que se les asigna a las lanzas dentro de las comunidades Waodani de Nemopade.	97
Las lanzas usadas en las actividades deportivas	97
Diferencia entre la elaboración de las lanzas Waodani con las lanzas de otros grupos no contactados: Tagaeri, Tadomenani.....	977
Elaboración y uso de las lanzas en la comunidad de Nemopade.....	98
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	10
0	
BIBLIOGRAFIA.....	50-51
ANEXOS.....	52-58
Materiales	de
referencia.....	110



Yo, **Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor**, autor del trabajo de investigación “La elaboración original de la lanzade la nacionalidad wao, de la comunidad Nemopade”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de diciembre de 2013

.....
Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor

CI: 160031431-2



Yo, **Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor**, autor del trabajo de investigación “La **elaboración original de la lanza de la nacionalidad wao, de la comunidad Nemopade**”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 20 de diciembre de 2013

.....
Alvarado Nenquimo Sebastián Víctor

CI: 160031431-2



Yo, **Alvarado Nenquimo Libio Gervacio**, autor del trabajo de investigación “La elaboración original de la lanza de la nacionalidad wao, de la comunidad Nemopade”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de diciembre de 2013

.....
Alvarado Nenquimo Libio Gervacio.

CI: 160031402-3



Yo, **Alvarado Nenquimo Libio Gervacio**, autor del trabajo de investigación “**La elaboración ori9ginalde la lanza de la nacionalidad wao, de la comunidad Nemopade**”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 20 de diciembre de 2013

.....
Alvarado Nenquimo Libio Gervacio

CI. 160031402-3



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación servirá la concepción propia de la comunidad sobre la elaboración de la lanza tradicional; con el apoyo de los ancianos se conseguirá manteniendo la elaboración de la lanza, los materiales del medio como chonta, pambil y bejucos. Para la comunidad la lanza es un símbolo de poder y energía, en la actualidad también sirven de adornos y de exhibición en los encuentros, fiestas, amistades, reuniones, asambleas y como no también como juego en la práctica de los estudiantes en la escuelas y colegios.

Este trabajo ayuda a seguir fortaleciendo lo que es la cultura de la nacionalidad dentro de la comunidad, pues sería lamentable pensar que los niños, jóvenes y los mismos adultos dejen de valorar toda la riqueza que poseemos en nuestro medio, de no usar la lanza en las actividades importantes de la comunidad.

Por eso es importante enseñar a incentivar a los niños para que puedan ir aprendiendo lo que es de su propia cultura de la cosmovisión Waodani.

Elaboración de la lanza tradicional los padres deberían estar al día enseñando a sus hijos, ha crecido desde la comunidad el hombre y de la mujer que comparte de su mutua experiencia de la cultura, que en cada año los niños y los jóvenes han venido dejando sus costumbres, pero este proyecto ayuda para animar a rescatar a los jóvenes, más si hablamos de la elaboración de la lanza tradicional. Ver esta situación de mi propia costumbre que es la elaboración de la lanza, que ya no practican la gente de la comunidad, esta fue la que llamo atención para rescatar mi cultura, a través de este proyecto, de la cual las lanzas son de nuestra propia defensa, y de sus propia costumbre ancestrales, muchos hoy en día preguntan cómo vivió el hombre wao, la respuesta es simple: vivió defendiendo su habitad, vivió de casería y en la recolección de frutas silvestres.



El problema del hombre wao actualmente, es no tomarse en cuenta que su costumbre tiene precio, no sabe qué dirán sus hijos, sus nietos, sus bis nietos etc.

Los elaboradores de la lanza “normales” disfrutan hoy sin ningún problema, no hay guerras entre de las mimas sangres. Desafortunadamente, proporciones variables de individuos en la población dentro de la comunidad y los restos de las comunidades que rodean presenta problemas por pérdida de su costumbre, en especial en los jóvenes y niños que están en camino.

Con las cosas del mundo occidental en vida de muchos jóvenes Waodani lleva a vivir emociones y acciones equivocadas. La gravedad de costumbre Waodani es por simple cosas, entre ellas podemos mencionar, económicamente, y por copiar de las cosas de afuera.

Los guerreros que están relacionados han forjado en la cultura Waodani actual dentro de la comunidad de Nemopade, indican que inexorable y paulatinamente, estarían integrándose a una compleja y adecuada cultura occidental, de una forma desventajosa y sobre todo, como objeto de cambio de enorme intereses económicos políticos.

En tal sentido, respondiendo al enfoque del proceso de construcción de plan de vida junto con los estudiantes de la universidad de Cuenca y con la comunidad, se ha recuperado las percepciones Waodani en aspectos que permiten visualizar su situación como pueblo y las influencias externas sobre su cultura, dentro de la comunidad se mantiene la elaboración de la lanza y las fiestas de chonta, maduro, yuca, etc.

Ahora a través de la Universidad de Cuenca, preparando como profesionales, también nos dio la oportunidad de escoger el tema para investigar el problema



que sucede hoy en día en la comunidad de Nemopade y para la institución, del tema de elaboración de la lanza tradicional de la comunidad de Nemopade, muchas personas no tomaron en cuenta de las lanzas tradicionales, en la comunidad Nemopade hoy en día los jóvenes no saben elaborar una lanza, a pensar de que sus papás lo hacen pero en especial son los jóvenes que no valoran mucho su costumbre. Este proyecto enfoca en especial para los jóvenes y para los niños de la comunidad, para que puedan ver que como papá preocupado y también otros padres podrían estar también en la misma situación, esto fue me animo para empezar con esta investigación.

Gracias a las personas que aceptaron las entrevistas, en el trabajo del área de capacitación de la elaboración de la lanza, a través de este proyecto fue bueno ver a los jóvenes el interés por su costumbre, a pensar de la dificultad, que ellos tenían para hacer una lanza, más los niños de la escuela muy animados para practicar las lanzas tomándolo como un deporte.



CAPITULO I

1.- ASPECTO TEORICO

¿El problema?

TEMA: La elaboración original de las lanza de la nacionalidad wao, en la Comunidad Nemopade.

Uno de los modelos de problemas en vida Waodani actualmente en los últimos 5 años ha sido todo un cambio de su de vida, por la civilización con otras culturas y un entorno de un mundo distinto, con la educación, se ha hecho cambiar mucho su forma de vida, su estilo entre muchas otras cosas. El mayor problema también hoy en la actualidad, con todo su cambio de costumbre, y mezclando con la cultura de afuera se ha visto que no todos hacen lanzas diariamente como tiene que ser, mas hoy en día los mayores, casi la mayor cantidad de personas se dedican al trabajo Petrolero, pero no todos son bien pagados, muchos tuvieron que dejar sus familias por largo tiempo para dar una mejor vida a su familia como se merecen, mientras que los mayores se dedican a este trabajo los niños y los jóvenes se dedican a sus estudios, porque hoy vivimos un mundo moderno, esto no quiere decir que olvidaron sus costumbres como es el caso de la elaboración de las lanzas, los jóvenes, niños y maestros se reúnen pocas veces para la elaboración de la lanza, los jóvenes antiguos que dedicaban en forma diaria a la elaboración de las lanzas, por eso el tema fue muy discutido antes de hacer el trabajo de monografía para que los compañeros sepan lo que realizamos es para el bien de nuestros hijos y muchas generaciones más que vienen en camino.



INTERROGANTE DE PROBLEMAS.

¿De dónde vino la lanza?

¿De qué hacen la lanza?

¿Por qué hacen la lanza?

¿Para qué sirven la lanza?

¿Cuánto tiempo se demora para la elaboración de una lanza?

¿A quiénes beneficia la lanza?

Recomendación para el uso de la lanza

El uso exclusivo para la guerra antiguamente fue la lanza, actualmente usan para las presentaciones en los eventos importantes como: fiestas, matrimonios, etc. A parte de ello, la lanza fue utilizada por los guerreros, lo se recomienda es tener mucho cuidado con la lanza, la lanza no es un fuego sino una arma potente que en hoy día siguen practicando los guerreros Waodani en la Amazonia Ecuatoriana.

De limitación del objetivo de investigación

Esta investigación se realiza en la comunidad de Nemopade, Provincia de Pastaza, para dar a conocer a la familia de la comunidad del tema de la elaboración de la lanza tradicional, que ha llevado causando grandes errores del problema en la pérdida de costumbre de la comunidad.

Métodos y técnicas.

Dentro de las técnicas para la elaboración del mismo podemos: la entrevista, la encuesta, la fotografía, por medio de la elaboración de fichas y memorias.



Objetivo general.

Lograr que los jóvenes y niños de la comunidad de Nemopade, construyan, valoren el uso de la lanza tradicional en la vida cotidiana, a largo de todo su tiempo, la elaboración de la lanza es el objetivo principal planeado para este proyecto, dando una sola proyección hacia los niños y jóvenes para mostrarle cuan valioso es nuestra costumbre, también hay un punto importante que es el de rescatar todos los valores de nuestras costumbres a través de los niños con un solo objetivo, mantener las raíces de la elaboración de la lanza.

Objetivo específico.

Rescatar los conocimientos ancestrales en la elaboración y uso de las lanzas en la comunidad de Nemopade (zona Waodani).

Recopilar los conocimientos que tenían los Ancianos para la elaboración de una lanza.

Describir los procesos de la elaboración de la lanza.

Enseñar a los jóvenes y niños, como elaborar una lanza tradicional dentro de la comunidad.



JUSTIFICACIÓN

La Nacionalidad Waodani, de la comunidad de Nemopade, han ido olvidando los diseños propios de la elaboración original de la lanza tradicional; si lo hacen lo construyen con diseños no acordes a la cosmovisión propia. Muchos de los jóvenes y niños no se dedican hacer este tipo de trabajo, porque ya están influenciados por las costumbres del mundo contemporáneo.

Para que la lanza como artesanía y como arma mortal de la cultura Wao sea considerada como símbolo de un guerrero siempre tendrá que tener mejores acabados, con un buen material de elaboración y con sus respectivos creencias de ayuntamiento para así terminar con un buen acabado de esta herramienta de defensa que es la lanza.

Este trabajo es basada en la realidad, para dar a conocer a la comunidad, en especial a los niños de Nemopade como también a las los padres familias, de esta manera doy a conocer que es imposible olvidar nuestra costumbre, para que los niños presentes también niños que están en camino, que ellos son los futuros Wao que llevarían adelante esta valiosa costumbre sin olvidar nuestra valiosa tradición.

De la cual también les doy a conocer que los beneficiarios de mi trabajo son los niños que viven dentro de lugar de investigación, que cuando tengan que consultar el significado de la lanza lo pueden hacer a través de ésta monografía buscando en esta escuela o la comunidad, de esta manera nos honramos en hacer nuestro trabajo para nuestros hijos y generaciones posteriores puedan consultar a través de ésta monografía.

Con esta investigación queremos rescatar la técnica más adecuada sobre su elaboración. Así, la nueva generación valoraría su uso adecuado para la cacería y



defensa personal, sin perder vuestros conocimientos que cada día van dejando nuestros padres, abuelos y tatarabuelos.



CAPITULO II

2.- ELABORACIÓN DE LA LANZA

Concepto de la lanza

Uno de los problemas en vida Waodani actualmente ha sido todo un cambio de su modelo de vida, por la civilización y un entorno de un mundo distinto y cultura diferente y con otras herramientas de guerra, con la educación, se ha hecho cambiar mucho su forma de vida, su estilo entre muchas otras cosas. El mayor problema también hoy en la actualidad, con todo su cambio de costumbre, y mezclando con la cultura moderna, se ha visto que hoy en día los mayores no todos confeccionan lanzas diariamente como tiene que ser.

La lanza es una hasta grande, hecho de una palmera de chonta que es muy difícil de hacerlo, en la cual para hacer una lanza se necesita de mucho tiempo. Es una arma compuesta por un palo largo en cuyo extremo está fijo un puntiagudo y cortante, sus extremos a la parte delantera de un carruaje, que sirve para darle dirección y para sujetar en ella los animales de tiro.

La lanza es un instrumento o arma para la defensa personal del hombre Wao y también sirve de casería; está elaborado con materiales del medio, es decir la chonta o pambil. Además actualmente nuestros abuelos mantienen como un símbolo de guerra para la selva.

¿Significado de la lanza?

La lanza es una hasta que está compuesta de palmeras de distintas especies, en una cuyas extremidades tiene una hoja afilada o puntiaguda, según el uso y la época. Es un arma originaria creada por el hombre; es una de las pocas armas prehistóricas que han perdurado y durante todos los milenios acompañó a nuestros gguerreros en innumerables guerras y a los cazadores en sus luchas.



¿Para qué sirve la lanza?

Se ha usado en casi todas las épocas de su sabiduría en el manejo de la lanza. En las guerras, cacerías, para intercambio de paz, hasta en la actualidad utilizamos para un símbolo muy importante, entregar una lanza es una muestra de nuestra confianza total, por eso la lanza en la actualidad también en nuestra nacionalidad es el más vendido en el mercado nacional e internacional a favor de nuestro ingreso económico familiar.

¿Valor de la lanza?

La lanza es muy significativa desde nuestros ancestros hasta la actualidad, es muy valorada ya que nuestros abuelos lo mantenían como un símbolo de la nacionalidad Wao.

También la lanza para nosotros y nuestra cultura es algo muy noble, la lanza no tiene inicio ni final porque siempre lo mantenemos en alerta, esperando cualquier cosa que pueda poner en peligro la integridad de nuestra familia y de la comunidad en sí.

Cultura waodani.

La cultura waodani de la comunidad de Nemopade, vienen manteniendo sus costumbres, su lengua, su vida tradicional, desde hace mucho tiempo atrás termino la vida de sus guerreros luchando por su defensa territorial, la caza, pesca y en la elaboración de artesanías propias de su cultura, la comunidad no quiere perder la cultura por eso viven donde vivieron sus abuelos, la tierra que defendieron con sus valientes jornadas de lucha, con el espíritu indomable de sus



guerreros, la cultura waodani para ellos es algo muy significativo, es como el tesoro que nunca perderían en sus vidas.

La realidad de la cultura actual y en especial la de los jóvenes de la comunidad es muy distinta a la ancestral, aunque sus padres tratan de ayudar para no perder sus costumbres, pero la vida actual de los jóvenes rodea el mundo occidental, ofreciendo otro cambio en su estilo de vida, ya que muchos tendrán que salir de la comunidad para migrar y encontrar un mejor futuro, buscando sus estudios, para poder ayudar a su gente, de esta manera se ha cambiado mucho la cultura waodani. Muchos tratan de no perder la cultura ni olvidar, pero ya no es lo mismo como nuestros guerreros, todo se ha mezclado el estilo de vida, muchos tratamos de mantener nuestra cosmovisión propia de la cultura waodani.

Antecedentes

La comunidad de Nemopade se encuentra ubicado en la Provincia de Pastaza en el centro de todas las comunidades, en el río Curaray (Ewegono).

La cultura Waodani, al menos en su estado original, siempre para su defensa fue la lanza, están irreparablemente destinadas a desaparecer. Esta perspectiva de extinción, parcialmente de los grupos que forman minorías, como los Waodani, se ha hecho más tangible con el avance incontenible del hombre técnico quién, en busca de nuevas puentes de riqueza, está llegando a los más apartados rincones de la selva. Antes de este avance de la civilización, le queda al Waodani muy limitados recursos de defensa. Puede retirarse a regiones más deshabitadas y, por resultante, de más difícil acceso. Pero generalmente con esta fuga apenas logran evadir el choque con el invasor. Los Waodani han escogido por esta reacción y la han puesto en práctica desde hace mucho tiempo. Así ha podido postergar el enfrentamiento con la civilización pero no han podido evitar. Hasta hoy en día, hay grupos de Waodani que continúan vagando en permanente fuga en la selva,



apartando todo contacto con la civilización. Pero que se encuentran ya rodeados por todos los lados mientras que la mayor parte su tribu ya ha entrado en el amargo camino de desarrollo y sumisión que recorren casi todas las tribus que han sido “pacificados” para mayor provecho del hombre civilizado.

Los Waodani desde hace cinco (5) décadas, han tenido muchos contactos con el mundo exterior, pero aun así reina perfecta armonía entre la naturaleza y los suyos. Nosotros estamos viviendo en un mundo de constante agitación, de permanentes fricciones y choques entre individuos y sociedades, causados por diferentes ideologías y enormes desacuerdos socioeconómicos. Nos vemos obligados a emplear unos complicados sistemas de leyes, regulaciones y obligaciones para mantener el orden. Mientras que los Waodani, esos dichos salvajes viven bien equilibrados en el seno de una sociedad igualmente balanceada. Cada uno de ellos trata al otro con cortesía, nadie grita ni tampoco pelea. No hay abundancia pero tampoco hay hambre. Cada uno es libre en el sentido más amplio de la palabra. Pueden hacer lo que quieran, cuando quieran y como quieran. El Waodani se acomoda y está satisfecho con lo que la naturaleza le da ¿Ha salvado entonces su alma, por el precio de la pobreza? No hay duda de que las sociedades primitivas han conocido sus propios conflictos, tanto entre individuos como entre tribus. En el siglo pasado en su codicia que conquistar tierras y descubrir fabulosos tesoros, los conquistadores estuvieron a punto de conseguir la destrucción biológica de las tribus Amazónicas. Hoy, el afán de destruir idolatrías y salvar almas, así como el incontenible avance de la técnica empujada por una nueva clase de conquistadores no menos sedientos de riqueza, trae como consecuencia la destrucción cultural de lo que poco que ha sobrevivido.

Muchas tribus han desaparecido. Nada se sabe de ellas. En nuestro deseo que este pequeño trabajo monográfico aunque no tan completa como lo quisiéramos hacer, sea un documento de lo que pocos siguen existiendo y un homenaje a ese



hombre sin pasado escrito, pero que son sin embargo los guardianes de una grande y larga tradición – un homenaje que pronto se convertirá en recuerdo. También rendimos homenaje a la anciana líder Waodani Dayuma Caento y a los jóvenes dirigentes de la organización de la Nacionalidad Waodani NAWE (Nacionalidad Waodani del Ecuador), ya que por intermedio de ellos tuvimos la facilidad extraer muchos datos del mundo Waodani.

Historia

La historia del pueblo Waodani ha estado marcada por su esfuerzo de permanecer culturalmente autónoma dentro de espacios sociales y físicos que se han desarrollado en interrelación dialéctica. Sin embargo en los últimos cincuenta años (50) – sin que aún se hubieren conformado como un sujeto político formal, tuvo lugar un proceso de construcción de relaciones entre etnias y otros actores que transformó su estructura socio económico y política tradicional. En este sentido, el presente capítulo se propone reseñar la historia y la elaboración de la lanza de su contacto a establecer como se han dado este proceso de construcción de relaciones:

Con las misiones religiosas en cuanto artífices del “proceso civilizatorio”.

Con el estado por ser el actor hegemónico el proceso de integración regional.

Con las empresas petroleras debido a que son las estructuras tecnológicas, económicas y políticamente diferentes, pero con el mayor grado de incidencia actual.

En el aislamiento de la selva han permanecido cazadores y recolectores semi-nómadas, cuya historia se ha sido reconocido en fragmentos sobre la base de estudios lingüísticos y arqueológicos.



En el caso de primer pueblo Waodani a que el conocimiento de tu historia es aún muy incompleto, su origen étnico y familia lingüística continúa siendo materia de especulación. En las fuentes etno – históricas se lo ubica con diversos nombres.

Siguiendo el esquema, los Waodani podrían ser clasificados hoy en día como un grupo inter fluvial o inter ribereño de la cultura de la selva tropical. Como tal, hasta hace desde mucho tiempo elaboraban la lanza para el uso de la cacería de la zona donde se daban las **correrías-incursiones** guerras de almacenamientos contra los extraños.

Para este pueblo el concepto más amplio de relación social está definido por el término “Waodani” en oposición a “cowode”. El concepto Waodani comprende solamente a la gente Wao, mientras que los “cowode” son gentes de afuera diferentes a ellos.

El sistema tradicional Wao nos remite aproximadamente cien años atrás (100) de su historia desde 1850 a 1960. Este periodo está marcado por el hecho de que al partir de allí disponemos de los primeros datos confiables sobre los Waodani en las décadas del sesenta (60) los Waodani aceptaron la presencia de los misioneros y entraron en la era de pos-contacto. Los Waodani pertenecían a la categoría de salvajes no contactados hasta mediados de siglo XIX, quienes en su feroz aislamiento, se recluían en el interior de la selva.

Ya en la época de auge cauchero se encuentran datos específicos sobre los Waodani, principalmente en informes de ataques e incursiones o de raptos de niños Waodani. Debido a la violencia generada por las invasiones expansionistas en los territorios Waodani, es que fueron identificados a la larga, como un grupo cultural distinto y temido. No fue sino al comienzo de la exploración petrolera donde los Waodani se convertirían en enemigos públicos, monopolizaron la atención de los misioneros.



Costumbres

El costumbre Waodani, desde hace mucho tiempo siempre han mantenido sus tradiciones de:

Fiestas de la chonta, chucula, Maní y otro muy tradicional le llamamos (Emogëpe), y fiestas matrimoniales.

Actualmente todas las comunidades realizan fiestas de aniversarios de la comunidad en cada año.

También en costumbre Waodani siempre hacían cacerías diarias todos los días, y muy normal era que viajaban de lugar en lugar porque solo se quedaban en el lugar temporalmente cuando eran por ejemplo tiempo de cosecha de frutas, tiempo de engorde de animales y temporal de la chonta en diferentes lugares de la selva.

La caza

La caza es una dieta importante de los Waodani de la comunidad de Nemopade, las especies buscadas son los monos, aves y pecarís. Nunca cazan serpientes, jaguar ni otros depredadores carnívoros como el águila. Se supone que los Waodani descienden de la unión de un jaguar y un águila y que las serpientes son un presagio muy malo y la matanza de ellas es un tabú de gran alcance. Los grandes núcleos Waodani de la comunidad de Nemopade están localizados en las cuencas de los ríos Ewengono (rio Curaray).

Para la cacería los Waodani siempre llevaban en especial la lanza acompañado de una cerbatana más conocido como (pucuna), los Waodani vivían solo de su cacería, la cacería era la principal obligación para el hombre, de toda cacería el hombre Wao podía mantener la alimentación a la familia. El hombre que no podía cazar animales, no podía buscar mujer, en esto en la vida Waodani metían en



conflicto, porque muchos de los jóvenes Wao no podía buscar mujer mientras no podían cazar ningún animal o aves. El hombre Wao siempre tenía su lanza a lado en donde dormía para su propia defensa personal, la lanza es su arma principal, la lanza según la historia Waodani “(mito) la lanza viene descubierto por el hijo del sol, cuentan que desde hace mucho tiempo las armas del hombre Wao eran débiles ineficaces porque las lanzas eran hechos de la balsa, hasta que el hijo del sol encontró la forma de cómo atacar más rápido a la gente con un buen material aptas para la guerra, desde entonces el hijo del sol empezó a enseñar a hacer lanzas de chonta, desde entonces hasta en la actualidad según cuentan que tenemos y hacemos la lanza, dijo Pidawa Irumenga”

Entonces la lanza es la base de la defensa del hombre Wao, seguirá siendo el instrumento principal la lanza hasta que el hombre Wao desaparezca.

(Pidawa Irumenga).

La pesca

La pesca no fue mucho en representación en ciclo de sus alimentación, la pesca realizaban muchas veces con la misma lanza pero lo principal era que la lanza tenía que ser más delgadas con puntas finas aproximadamente de dos a tres metros de largo, la pesca lo realizaban en unos ríos pequeños y cristalinos. Entonces no significaba mucho, más bien la cacería fue y hasta ahora la que más se practica.

Los Waodani hemos vivido en guerra desde siempre y fue por defender nuestro territorio, ríos y bosque, donde han vivido nuestros abuelos, donde dejaban quemando la vivienda del enemigo y se robaban a las mujeres y el más fuerte se adueñaba por eso es que eran nómadas nuestros antepasados.



Vivienda waodani de la comunidad Nemopade

Las casas donde habitan (onko) tienen el armazón de madera y el techo cubierto con hojas de palmera, en ella viven entre 5 a 8 personas de una misma familia; dentro de esta casa no hay habitaciones, pero sí espacios asignados a cada miembro familiar, hoy actualmente las viviendas Waodani de la comunidad de Nemopade son un poco modernizados con tablas y hojas de zinc para su vivienda. Estas casas típicas duran mucho tiempo pues el humo de las fogatas de las cocinas impermeabiliza las hojas del techo y aumenta su vida útil, además evita que los insectos se coman las hojas y que otros animales se establezcan ahí, pero de la casa actual es muy diferente en esta comunidad.

La unidad básica tradicional de la comunidad de Nemopade o “nanicabo”, constituido por familias ampliadas o múltiples compuestas por un número de seis familias que habitan bajo un mismo techo estos grupos de la comunidad son autosuficientes, autónomos y están organizados alrededor de un anciano o anciana líder. La unidad territorial o grupo local se denomina “Waomoni”, que es la unión de varios “nanicabo”; los “Waomoni” son de carácter normal, al interior del cual deben darse los matrimonios entre primos cruzados y las relaciones de alianza.

Su máximo organismo es el Consejo Waodani, que es la Asamblea de toda la nacionalidad. La Organización mayor de representación externa es la Organización de la Nacionalidad Waodani del Ecuador (Nawe).

Sus viviendas en la comunidad es choza una casa tradicional Waodani, con hojas de Hungurahua y tapados más con paja toquillas. (Tementa Nenquihui).

La familia

La familia Waodani de la comunidad de Nemopade se constituye de 6 familias, son muy unidas apoyan de uno para el otro, estas familias llegaron a vivir en el



lugar donde sus abuelos vivieron hace mucho tiempo, no cambiarían por nada, porque somos la familia inseparable, la familia vive de casa, pesca, y actualmente manejan con el proyecto de cacao gracias por el apoyo de AMWAE a través de diferentes Ministerios del Gobierno.

La comunidad waodani de Nemopade

La comunidad Waodani de Nemopade se fundó un 16 de Noviembre de 1996, palabra NEMOPADE significa: NEMO = señorita PADE= quebrada, “Según dijo: Nemonte Nihua, la comunidad llamamos **NEMOPADE** hay murió la señorita Nemo, entonces luego de su muerte durante la guerra enteraron a ella bajo la tierra donde vivimos nosotros actualmente, por eso llamamos Nemopade”, por eso la comunidad siempre celebran cada año el 16 de Noviembre su festividades de creación. (Nemonte Nihua)



CAPITULO III.

3.- LA GUERRA

Modalidad básica de investigación

Nuestro trabajo se basa en la observación directa e indirecta. Trabajar por medio de la indirecta nos permite rescatar como se elaboraba originalmente las lanzas tradicionales. Esta información es proveniente de los ancianos que son muy apreciados y valorados.

En este capítulo se hace referencia a la metodología que se utilizara en la realización de la investigación. Con la aplicación de las Estrategias ayudaría a los padres de niños de la comunidad Nemopade, entender que el solo hablar de lanzas y no hacer prácticas no llegamos a nada, por eso en esta investigación queremos llegar a dar a conocer a la comunidad, que es muy importante mantener la elaboración de la lanza de nuestra cultura, para que los niños y jóvenes sepan de donde provienen sus raíces de vida. (Mincaye Enqueri)

Las lanzas Waodani.

La artesanía Wao representa con mucha fuerza del carácter libre, guerrero y cazador de su gente. Anteriormente al contacto, los objetos más valiosos eran las lanzas. Gracias a esta lanza podían cazar animales, para que sus hijos puedan alimentarse, descansar y asegurar la continuidad de la vida. En la actualidad, la lanza se comercializa en forma de artesanía, evocando así su misterio.

Lo llamamos lanza Waodani porque con lanza podían hacer cualquier cosa, vengarse de enemigos, hoy en la actualidad en la comunidad de Nemopade, la lanza ya no utilizamos para la venganza, solo utilizamos para la cacería y pesca.



Proceso de elaboración de la lanza

Antes de empezar el proceso de la elaboración de la lanza, primero buscan chonta o pambil que esté bien dura o madura, como saben que la chonta está dura realizable para la elaboración de la lanza?, primero tumban el pambil con hacha y se saca una tira recta aproximadamente de 3m por 3 o 4cm de diámetros, hoy en día trabajan con machete y hacha con mayor facilidad, en caso de la lanza de guerra, la parte del arpón es mortal, ya que no se le puede sacar fácilmente, al tener ya listo lo llevan a la casa para entrar ya al proceso de la elaboración, antes de empezar las herramientas que ocupan son los siguientes:

Hacha,

Machete,

Lima,

Navaja

También entre otras materiales que se crea conveniente, una vez con todas las herramientas empieza el proceso hasta terminarla, si la lanza esta media torcido, meten en el fuego para que se caliente, esto es para hacer que la lanza quede recto no torcido ya listo para utilizar, pero también en la punta de la lanza hay detalles que tienen que terminar esto hacen porque en momento de meter la lanza en el cuerpo de algún animal o persona no sea tan fácil zafarla o sacarla, también para ver mejor se colocan plumas de aves acompañado de hilos de algodón y bejuco, hasta ahí la lanza se puede utilizar en cualquier momento.

Siempre en la comunidad de Nemopade en cada familia tienen como 5-10 lanzas para su defensa.



El Pambil

El pambil es un árbol viejo de crecimiento lento, su edad se calcula en unos 150 años y tiene aproximadamente unos 30 metros de altura, en la comunidad de Nemopade existen cantidades de pambil, en cualquier lugar de la selva que siempre encontraras este tipo de pambil, pero hay muchos otros especies parecidos a estos, muchas veces si no conoces bien el pambil te puedes confundir con otras especies, la gente de la comunidad son sabios porque conocen que tipo de pambil es apto para la elaboración de la lanza.

El Bejuco

Los bejucos trepadoras son parecidas a las parras que se encuentran en la Amazonia Ecuatoriana, más utilizadas por la gente Waodani.

Bejuco más conocido en idioma Waodani (Otome), el bejuco puedes encontrar en diferentes partes de la selva, atraviesan a los exteriores de los árboles, los bejucos no crecen directamente del suelo si no en las ramas de los árboles, con este bejuco pueden realizar diferentes tipos de artesanías de la zona.

Las plumas que adornan a las lanzas

Las plumas de diferentes especies de aves como Papagayo, Guacamayo, Tucán, Lora, etc. Son más utilizados para adornar la lanza, las lanzas coloreadas con plumas son más acogidas por las personas, pero hay una cosa muy importante, cuando ponen las plumas de parte de rabadilla de Guacamayo, Papagayo o de Paujil, significa de venganza, estas lanzas solo son hechas para matar entre personas.

Las lazas de adornos solo se les pone las plumas que se hallan en el cuerpo de las aves y se ponen de colores mixtos para ver mejor.



El achiote

Achiote (kaka), antiguamente los Waodani no utilizaban, pero un día, según cuentan mitos: “dijo **Omanca Enqueri**, uno de los guerreros caminó dentro de la selva, mientras caminaba el hombre rompió una de las hojas, mientras rompía la hoja empezó a expresar cómo que si fuera una persona normal, el hombre asustado le pregunto quién eres, respondió yo me llamo Achiote, un día cuando encuentres esta semilla bote donde quiera crezco, soy una planta que no puedo morir para nada, crezco en cualquier lugar de la selva, desde entonces los waodani empezaron a utilizar el achiote, hasta hoy en día utilizamos para pintar en las caras, en el cuerpo, en especial en las fiestas tradicionales” expreso Omanca.

El achiote es una planta, en vida de Waodani el achiote no es comestible, solo necesitan para pintar en la cara, también en la lanza, actualmente la gente no utilizan mucho achiote, ya que desde hace mucho tiempo han dejado de utilizarla.

Hoy en día la gente de la comunidad casi no siembran achiote, porque no es necesario para la comunidad, pero sí muy poca gente tienen cerca de sus casas, porque en el momento de la fiesta o para algún tipo de evento es necesario para muchas gentes, tal vez no creen necesario, pero si en muchas veces utilizados.(Omanca Enqueri)

El algodón

Antes en el mundo waodani no había algodón, hasta que los waodani, fueron a una guerra, hay encontraron algodón, pero antes preguntaban unos a otros, ¿para que servirá este algodón! pero una de ellas intento hilar con un intento, desde ahí salió la idea de utilizar como Kome, en español conocido como cinturón, donde los hombres amarraban en la cabecera del pene en la posición puesta arriba, usaban en especial para las fiestas, cambiaban cada vez que mojaban, como ropas casuales que ocupamos actualmente.



“dijo: **Ode Nenquimo**, que los jóvenes actuales tienen miedo de usar los trajes tradicionales de nuestra cultura, pero Ode expreso fuertemente que no debemos olvidar, que los jóvenes no deberían olvidar, deberíamos rescatar, no podemos permitir que el mundo occidental nos cambie, podemos migrarnos, pero no podemos cambiar, aun así podemos mantener nuestra cultura”.

Es una planta que actualmente no se puede encontrar en las comunidades, porque a muchos no les importa cultivar, para la gente es no necesario sembrar, peor cuidar, ellos saben que la planta de algodón es muy utilizada para la lanza, y para otras artesanías como: Coronas, Brazaletes, etc. (Ore Nenquimo)

Recolección de información

Este método es sumamente importante para el desarrollo de la investigación de la elaboración de la lanza, ya que partiremos de la información recibida de la población.

¿Qué queremos decir por recolectar información?

¿Qué queremos decir por analizar información?

¿Por qué se debería recolectar y analizar información de la elaboración de la lanza?

¿Cómo se recolecta y se analiza la información?

¿Qué queremos decir por recolectar información?

En secciones previas a este capítulo, hemos discutido la forma de diseñar la elaboración de la lanza. Ahora es el momento para recolectar la información y analizar –descifrar que es lo que significa para de esta manera, obtener la información llegando a unas conclusiones más cercanas a la información buscada, también en esta investigación examinaremos como hacer exactamente el arma



letal de los Wao (lanza) para llegar obtener el producto que queremos en forma eficiente.

¿Qué queremos decir por recolectar información?

Esencialmente, recolectar información pudimos seguir nuestro diseños de investigación para poder recolectar información en acción. En esta decidimos investigar de todo, ya sea por medio de la observación directa en entrevistas, experimentos y evaluaciones o también en otros métodos, luego se implementó nuestro plan de observar a la elaboración de la lanza, como va evolucionando, empezando a crear el trabajo investigativo que hacemos.

Todas estas observaciones del padre o abuelo guerrero registramos poner dentro de esta historia de la vida que se quedaría para muchas generaciones que leerían este capítulo. También podemos ver en los siguientes puntos importantes:

Recolectar información de todas clases de fuentes y observaciones dentro de la elaboración de lanza.

Organizar la información de manera que sea más fácil de trabajar. Cómo lo haga depende del diseño de su investigación y sus preguntas de evaluación.

¿Qué queremos decir por analizar información?

Hoy en día las consecuencias de la personas dentro de la familia se sienten avergonzados de su propia cultura, además los niños y jóvenes de este tiempo no quieren saber de dónde vienen sus ancestros. En la mayoría de los casos incluso suelen sentir vergüenza sobre todo cuando se encuentran en sociedad (con sus amigos).



¿Por qué se debería recolectar y analizar información de los padres y abuelos guerreros?

Por dar un mensaje positivo, dándole conocer a toda sociedad de la comunidad, más a los niños y jóvenes que no dejen los caminos de sus padres y abuelos, aun cuando no estén con ellos.

¿Cómo se recolecta y se analiza la información? ¿Qué queremos decir por recolectar información?

En esta ocasión veremos algunos puntos importantes de recolección de información y de lo que queremos dar a conocer:

Informar a la comunidad lo que presenta hoy en la actualidad, la que está desapareciendo la cultura que es la elaboración de lanza, la familia y la sociedad y sobre qué medidas son eficaces para mantener vivo la cultura de la elaboración de la cultura.

Al finalizar con las preguntas, se obtuvo toda la información, para redactar dentro del contexto de la investigación, obtuvo respuestas positivas y negativas, en la mayoría de las respuestas de los guerreros fueron desafiantes para sus nietos, en especial para los jóvenes. Como antiguamente por desobediente pegaban bien fuerte, tal vez los guerreros piensan hacer tales costumbres tradicionales, pero son conscientes con los mandatos de las leyes actuales de nuestra patria, permiten que los jóvenes tomen sus propias decisiones pero sin dejar atrás los costumbres, estas son ideas del resultado obtenido durante la investigación.



CAPITULO IV

4.- TABULACIÓ DE RESULTADOS

Gráficos y cuadros.

Hipótesis

Entre el río Napo al norte, y el río Curaray al sur, a lo largo de los ríos Yasuní, Shiripuno, Cononaco y afluentes menores, en una extensión territorial de 678.220 hectáreas, zona del territorio Waodani, según el censo en el año 2007 3.500 habitantes en 24 comunidades, en la actualidad sin el censo superamos de 4.000 Habitantes en el año 2013 en 53 comunidades, dentro de la comunidad de Nemopade existen 6 familias en total de 31 habitantes.

Nuestro territorio Waodani es lleno de biodiversidad, de flora y fauna según las investigaciones, hecho en los estudios existen 150 especies de anfibio, 121 de reptiles, 598 especies de aves, entre 169 (confirmadas) y 204 (estimadas) de mamíferos y 100 especies de árboles y una exquisita variedad de vida.

Pero de lo lamentable de la cultura muchas más o menos de dos comunidades unos 27 personas Waodani no elaboran las lanzas, unos 18 jóvenes y niños casi la misma situación de no elaborar la lanza. Pero unas 48 personas en general si elaboran sus lanzas y unos 32 jóvenes y niños dedican practicarse la elaboración de la lanza.

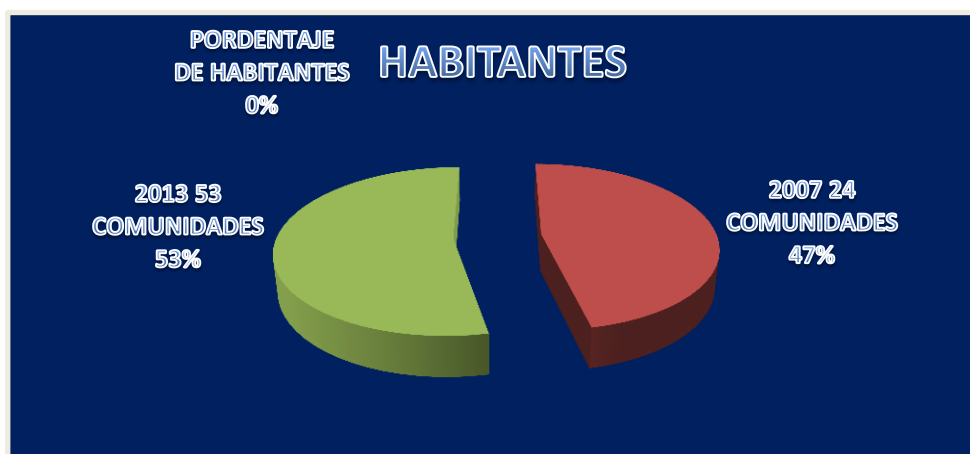
En un total de 125 personas no elaboran las lanzas, y un mínimo de 42 si elaboran las lanzas, según el cálculo de la investigación 10 de esto jóvenes no quieren hacerlo.



CUADRO NÚMERO UNO, EXTENSIÓN DEL TERRITORIO (1).

Territorio Waodani	Extensión	Habitantes	Comunidades	Año
Waodani	678,220hectareas	3,500	24 comunidades	2007
Waodani	678,220hectareas	4.000 sin el censo 2013	53 Comunidades	2013

GRÁFICO DE CUADRO UNO

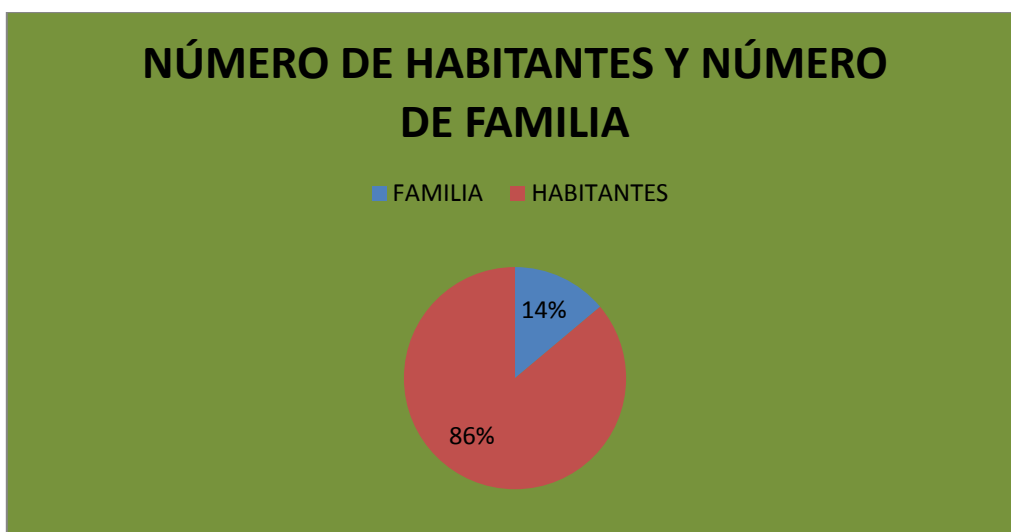




CUADRO NÚMERO DOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD NEMOPADE (2)

Comunidad	Familia	Habitante	año
Nemopade	5 Familias	31 habitantes	2013

GRÁFICO Y CUADRO DOS (2)

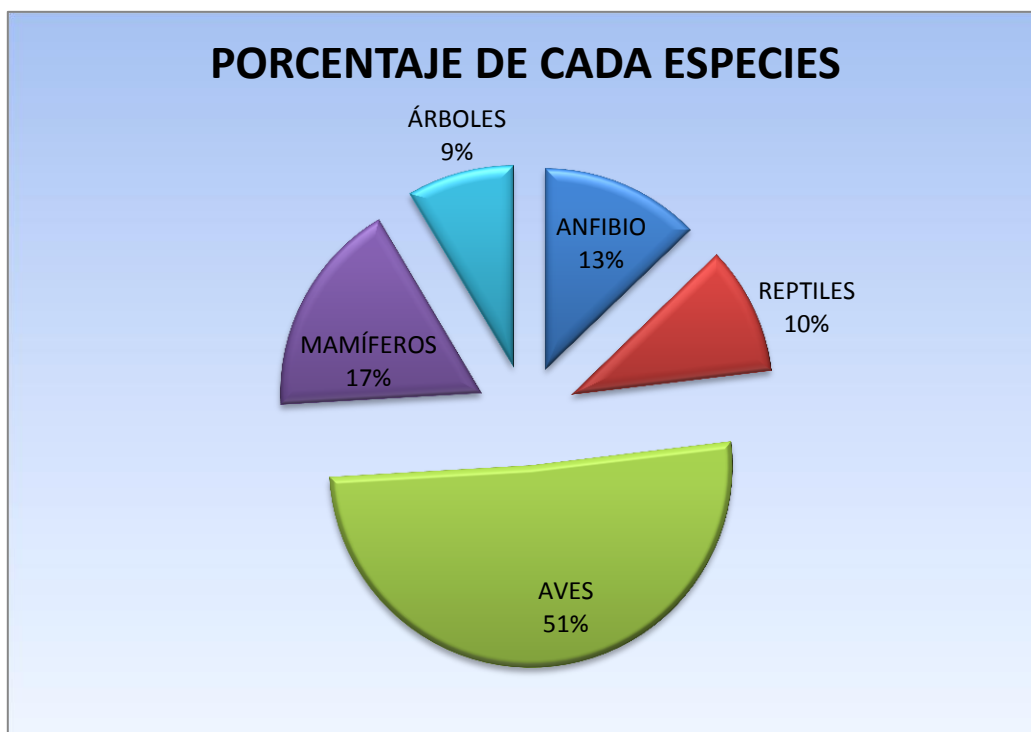




CUADRO NÚMERO TRES ESPECIES DE ANFIBIOS, REPTILES, AVES, MAMÍFEROS Y ARBOLES (3).

Número	Especies
150	anfibios
121	Reptiles
598	Aves
169 confirmadas	mamíferos
204 estimadas	mamíferos
100	Arboles

GRÁFICO DE CUADRO NÚMERO TRES (3)





CUADRO NÚMERO CUATRO % DE LOS QUE ELABORAN Y NO ELABORAN (4)

CUADRO DE NÚMEROS DE PERSONAS SI ELABORAN O NO LA LANZA	
no elaboran lanza	27
jóvenes y niños misma situación (no)	18
general si elaboran lanza	48
jóvenes y niños toman práctica (si)	32

GRÁFICO DE PERSONA QUE ELABORAN Y NO ELABORAN LANZA (4)





Los porcentajes obtenidos son exactamente resultados que encontré dentro de la comunidad, conjuntamente investigado a los jóvenes y a todos de la comunidad, en exclusiva no todos elaboran la lanza, de esta manera se obtuvo el porcentaje ya que aparecen en los cuadros anteriores, fue todo un éxito, espero que los más jóvenes integren su propia cultura no en la cultura occidental.

Análisis.

La realización de nuestro proyecto de investigación que hace énfasis en el tema de "La elaboración original de la lanza de la nacionalidad Wao, de la comunidad Nemopade" fue ejecutada en la Provincia de Pastaza, dentro de la comunidad y entre otras comunidades buscando mayor información para la investigación. Con el fin de adquirir información del conocimiento que poseen los estudiantes al respecto de la elaboración de la lanza conjuntamente con sus padres, para ayudar a fomentar los valores primordiales, a la familia los afecta en la responsabilidad y comunicación, como también a la sociedad en el desarrollo integral del país.

De acuerdo a la investigación y a la encuesta realizada nos dimos cuenta la falta de conocimiento y del conocimiento de los adolescentes y sus padres también al respecto la elaboración de la lanza en la comunidad sino también a nivel de otras comunidades.

Uso de la lanza.

La lanza es usada exclusivamente para animales terrestres, tradicionalmente el tapir, Sajino, Venados y otros cazan juntos a otras especies terrestres. Debido a sus tamaño velocidad y fuerza estos animales hacen de la caza un riesgo, particularmente, cuando la única arma hecha de una madera triangular de palma, la cual mide 2.50m y pesa tan solo 1.5 kg.



Usualmente cada hombre mantiene una provisión de 5 a 10 lanzas, dentadas, doble filo, guardadas en el tejado de su casa en caso de alguien reporte en el área, una manada de puercos de la selva (guanganas) cuando suena la arma, el cazador agarra la cantidad de lanzas disponibles y se dirigen al área de donde se ha dado voz de alarma. De todas las armas que utilizan los Waodani, la lanza es probablemente la que da más fuerza y resistencia. Para lograr eficacia, el cazador necesita acercarse por lo menos de uno a dos metros de distancia de la animal, y permanecer allí el tiempo suficiente para incrustarle la lanza. Esto no presenta un pequeño desafío. La estrategia común es de esperar al animal para poder atacar e introducir la lanza en el cuerpo de animal. Una vez asegurado el destino del animal el hombre puede esperar hasta que el animal pase por donde el hombre está listo para atacar con la lanza, el hombre Wao deberá tomar decisión si tiene que tirar si es necesario introducir al cuerpo de un animal, pero el hombre no puede lanzar de una distancia larga de tres metros o más.

Las que involucran a los grupos de cazadores son formadas en respuesta a que se divisó una manada de puercos de la selva más conocida como (Guangana) y estas cazas son exclusivamente en selva.

En vez de que tan solo un individuo se movilice silenciosamente en busca de lo que se pueda presentar, la mayoría de los hombres y mujeres de una aldea se apresuran grupos de tres o cuatro en área donde la manada de animales fue vista. Frecuentemente las mujeres se convertirán las seguidoras de las huellas de un subgrupo hasta que la manada sea atacada, entonces ellas retroceden hasta que tengan guanganas muertas para cargar. De no ser la distancia a su aldea mayor a las 4 o 5 horas de la tarde, los animales no son destripados sino hasta llegar a su hogar. Ya que muy pocos de los animal es desperdiciado, la ventaja de eliminar cierto peso destripándolos no compresa a la dificultad de trasportar un animal despedazado.



Las lazas como instrumento de arma y defensa territorial

La lanza es un instrumento principal para la defensa personal y territorial, ya que nuestros abuelos tenían como su única arma letal a lo largo de sus vidas, en cada temporada nuestros abuelos viajaban alrededor de nuestro territorio para defender lo nuestro, porque si encontraban a la gente extraña ellos atacaban sin esperar para otro momento, no permitían cruzar al límite de nuestras tierras, también defendían por los alimentos que consumían por ejemplo chonta que tenían sembrado alrededor de la selva de nuestro límite, para esta defensa su arma era solo la lanza, no tenían otro tipo de armas.

Para la defensa del territorio no solo defendían los hombres sino también las mujeres, las mujeres tenían su arma como el machete típico conocido en Wao Tededo como (kampa), pero las mujeres Waodani actuales ya no piensan como antes, ahora viven de otro mundo occidental, los jóvenes, hoy en día ya no utilizan lanzas, solo concentran del mundo moderno, pero hay mayoría de la gente Waodani en general si lo utilizan para defensa propia y para su territorio también.

Las lanzas, símbolo de peligro o advertencia.

La lanza significaba mucho para la gente Waodani, los historiadores Waodani cuentan que existen dos tipos de lanza “dijo: Manuel Baihua, hay lanza de guerra y lanza de adornos entre ellos lanza bien hecha con plumas de colores esta lanza es para el ataque enemigo y la lanza solo hecha directa sin colores o solo con bejuco o más conocido en Wao (Otome), esta lanza son de adorno. Si la lanza estaba puesta en el camino significaba de advertencia o peligro que no pueden pasar de cierto límite, si pasaban de cierto límite, ocurría la matanza o la muerte, de cierta forma los Waodani eran muy inteligentes, para la supervivencia, en muchas ocasiones ocurrieron la muerte por no cumplir cierta advertencia que



encontraban en el camino, luego por estas situaciones empezaban las venganzas de diferentes formas. (Manuel Baihua)

Ubicación de la lanza tradicional Waodani.

Las lanzas de guerra se colocan horizontalmente hacia la pared o techo, sin plumas ni bejuco, ya que estos se colocan junto a ellos para cualquier ataque de los enemigos. La lanza de casería se clava en el suelo, cerca de la entrada de la casa, siempre fue la costumbre de los waodani, hasta ahora muchos lo hacen, pocos que no hacen este tipo de ubicaciones de la lanza que son de dos tipos.

Otros usos que se les asigna a las lanzas dentro de las comunidades Waodani de Nemopade.

Actualmente es muy cierto, las lanzas ya no son para las guerras, muy pocas veces utilizadas para cacería, otra forma lo usan para juegos de larga distancia o para la práctica, muchas veces lo hacen por ser el mejor lanzador de larga distancia y no hacen por mantener como arma, en diferentes lugares de la comunidad los Waodani no toman como arma principal, solo la gente mayor mantienen firme su arma fundamental.

Las lanzas usadas en las actividades deportivas

Las lanzas en la actualidad, en diferentes comunidades educativas, los niños, jóvenes hasta adultos en festividades utilizan como para juegos tradicionales, hoy en día en los centros educativos, persona designada en muy pocas veces ocupan el puesto para enseñar a los estudiantes el proceso hacer una lanza, en muchas instituciones la persona designada para enseñar la lanza, renuncian su cargo de trabajo porque el presupuesto para esto no hay, pero sería bueno que los autoridades tomen en cuenta por conseguir una partida para este cargo.



Diferencia entre la elaboración de las lanzas Waodani con las lanzas de otros grupos no contactados: Tagaeri, Tadomenani.

La lanza Waodani y de los Tageidis son parecidos no tan grandes ni tan largos y las lanzas de Tadomenani tiene otra diferencia su Tamaño y su peso porque ellos hacen lanzas bien gruesas y las puntas también gruesas, estas son las diferencias de la elaboración de las lanzas del grupo que habitamos en la Selva Amazónica.

Elaboración y uso de las lanzas en la comunidad de Nemopade.

Las elaboraciones de las lanzas en la comunidad de Nemopade, hoy en día no hacen a diario, hacen cuando es necesario para el uso de caza y pesca, una vez hecho las lanzas, o algunas de las lanzas ya tienen para su adorno, también para la muestra de las personas que visitan en su casa, otras muy pocas veces elaboran para su venta. Esta venta hace un ingreso pequeño para su familia, es un gasto para sus hijos en la Educación y salud, dentro de la comunidad las lanzas también los niños llevan a sus aulas para el adorno de la institución. Más los niños de la comunidad, dentro de sus establecimientos en horas de receso practican como deporte el lanzamiento de la lanza libre en las canchas, eso hacen para tener fuerza, porque ellos saben que en cualquier momento tienen responsabilidad de llevar adelante a la familia como antiguos costumbres ancestrales. Es muy importante que los niños actuales aprendan a mantener estas costumbres de nuestros abuelos, tomando como lanzamiento al deporte o a la pesca.



CONCLUSIONES

En esta investigación, nosotros como grupo de trabajo queremos dar a conocer que todos los jóvenes que están olvidando en la elaboración de la lanza, vuelvan a adquirir conocimientos y pongan en práctica. A lo largo de trabajo esforzaremos llevar adelante asiendo que la comunidad incentive que las artesanías no solo son para adornos si no que algo que sostendrá a toda la comunidad ofertando de una manera formal.

También a lo largo de esta investigación, de poco a poco muchos jóvenes y niños entendieron que la elaboración de la lanza es muy importante mantener, no dejar ir nuestra cultura de nuestros antepasados. Hoy es el momento que los jóvenes animen a realizar este tipo de actividades de nuestra cultura, para mantener mientras existamos con la vida.

Muy pocos de los ancianos guerreros antiguos viven hoy en día y otros se han muerto ,y los ancianos guerreros que existen en las comunidades son dispuestos a participar, animar y enseñar con la elaboración de la lanza, a los niños y jóvenes antes que ellos desaparezcan. En este campo investigativo fue una total renovación de muchos de los jóvenes y niños por mantener en vivo las raíces de nuestra cultura.

Sinceramente la elaboración de la lanza ha sobrevivido a muchas épocas de batallas y llegar hasta nuestros días, por la razón nuestra cultura es una historia muy real desde hace ya muchos tiempos, y muchas personas quieren saberlo de mundo occidente quieren investigar, muy interesados de todas partes del mundo.



RECOMENDACIONES

La práctica de la elaboración de la lanza permite no olvidar nuestra cultura pues es beneficiosa para la comunidad, con este proyecto de investigación de la elaboración de la lanza.

Se recomienda a todas las personas quienes deseen investigar al tema más al fondo deberán ingresar a todas las comunidades waodani y realizar una encuesta de esta manera obtener mayor información para poder acoplar mejor su trabajo. Nuestro trabajo nos sirvió para que los niños y jóvenes aprendan a elaborar la lanza pero sin la ayuda de los padres o abuelos.

Es bueno que los otros sigan el proceso de investigación, que no termine aquí, cuando lo propongan lo hagan de corazón, por el bien de nuestra cultura.



BIBLIOGRAFIA.

Esta técnica nos ayuda a recabar información a través de los entrevistados a personas guerreras de diferentes comunidades, también en las copias, libros, diccionario, para poder llevar a cabo nuestra investigación.

Los detalles a continuación los entrevistados y páginas visitadas:

Entrevista al señor Pidawalrumenga (Gareno: pág. 27 - 28)

Entrevistado al señor Tementa Nenquihui (Nemopade: pág. 29)

Entrevistado a la señora Nemonte Nihua (Nemopade: pág. 30)

Entrevista al señor Mincaye Enqueri (Tzapino: pág. 31)

Entrevista a la señora Omanca Enqueri (Tzapino: pág. 34)

Entrevista al señor Ore Nenquimo (Tzapino: pág. 34 - 35)

Entrevista al señor Manuel Baihua (Bameno: pág. 45)

INTERNET

Flasco, Ecuador “2011”, (En línea), Disponible en:

http://www.flacsoandes.org/archivo_lenguas/index.php?option=com_content&view=article&id=66&Itemid=80&lang=es

Definición de caza, “2013”, (En línea), Disponible en:

www.definicionabc.com/general/caza.php#ixzz2EgLNrhjR



Marlon Brito,"1992", LA NACIONALIDAD WAORANI, (En línea), Disponible en:
http://www.waorani.com/wao_details_esp1.html

NAWE, "2012", TERRITORIO DE LA NACIONALIDADES WOARANIS DEL
ECUDOR, (En línea), Disponible en: <http://nacionalidadwaorani.org/territorio.html>

Disponible en:<http://es.wikipedia.org/wiki/Huaorani> (Creado por: Joaquín Grau en
el año 1987.

Disponible en: <http://servindi.org/actualidad/84705> (Editado por: Lucía Styacey,
2000 a 2013)



ANEXOS

El pambil que usa para elaborar lanza. La chonta que usa para elaborar lanza.



El Guerrero Mincaye elabora la lanza. El Mincaye enseña la elaboración de la lanza.



Recolección de bejuco.

Elaboración de bejuco en la lanza.



El proceso de pintar el achiote en la lanza, solo en las partes superiores e inferiores.



La planta de algodón.

El proceso de hilar algodón.



Interrogación de preguntas al guerrero (Pidawa) sobre la historia de la lanza.



Guerrero Pidawa acompañado con lanzas de adorno.



Papagayo de plumas azules y guacamayo de plumas color rojo.



loras

águila arpía



Las lanzas deportivas, los niños del cecib kadewa practican en horas de receso.







En este proyecto no intentamos ser los mejores, solo queremos dar a conocer, la cultura, Costumbre, Idioma Waotededo y las actividades diarias de nuestra comunidad, si lo intentas investigar siguiendo de este tema proyecte visitar más adentro en las comunidades, para que descubres la realidad de vida waodani.

Materiales de referencia

En este trabajo investigativo es muy importante de nuestra cultura Waodani, que es arma principal de nuestros guerreros antiguos, en este proyecto, los materiales que ocupamos para esta investigación detallamos las siguientes:

Cámara,

Cuaderno

Lápiz

Esfero

Corrector, borrador

Resaltador

Papel periódico, etc.

Estas materiales fueron importante para nosotros en nuestra área de trabajo investigativo, principales apoyos en diferentes lugares de entrevista, y trabajos con los jóvenes, niños, y abuelos guerrero más conocidos como (Pikenani).