

# ¿COMO HACER MATERIALES OPERATIVOS PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA?

Jimena Bucheli  
Arturo Muñoz

Manual de capacitación para maestros  
indígenas bilingües

2

# ¿COMO HACER MATERIALES OPERATIVOS PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA?

Jimena Bucheli  
Arturo Muñoz



Fondo Abya Yala (Girón)



UPS

FB0012514

Manual de capacitación para maestros  
indígenas bilingües

**DINEIIB - CEDIME**

© CEDIME

1º Edición: mayo 1992

Diseño gráfico: CEDIME

Portada: Liliana Gutiérrez

Ilustración: Arturo Muñoz

Impresión: DVC Publicidad

**CEDIME**

Centro de Investigación de los Movimientos  
Sociales del Ecuador

Junín #574 y Jiménez, Quito

Apartado: 17-150018-C

Telf. 212-211

Fax. 582-478

**DINEIIB**

Dirección Nacional de Educación Indígena  
Intercultural Bilingüe

Ministerio de Educación y Cultura

Mejía y Guayaquil, Quito

Telf. 512-015

\* Esta publicación ha sido realizada en el marco del Proyecto *Elaboración y publicación de manuales para la formación de maestros indígenas bilingües* que contó con el apoyo financiero de la Embajada de Holanda, Bogotá.

# Indice

Presentación .....	5
Introducción .....	7
<b>PARTE TEORICA</b>	
<b>1. Los materiales didácticos que se utilizan en las escuelas .....</b>	
Material figurativo .....	11
Material operativo .....	13
<b>2. Quienes trabajaron y crearon los materiales operativos .....</b>	
¿Quién fue María Montessori? .....	19
Algunos aspectos fundamentales de su pensamiento .....	20
Conozcamos los aspectos principales de la propuesta de María Montessori .....	20
Ovidio Decroly .....	21
Celestin Freinet .....	24
El material operativo y las experiencias educativas en el Ecuador .....	24
<b>3. Cómo se da el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura con el material operativo .....</b>	
¿Por qué es importante el material operativo en este proceso? .....	29
<b>4. Cómo hacer nosotros mismos materiales operativos para la lectura y la escritura y cómo utilizarlos .....</b>	
Reglas para usar este material .....	37
Indicaciones generales .....	37
	38

¿Qué materiales necesitamos? .....	39
------------------------------------	----

**PARTE PRACTICA**

1. Tarjetas de coordinación .....	40
2. Cartulinas con letras perforadas .....	42
3. Letras de lija .....	44
4. Alfabeto móvil .....	46
5. Caja con objetos .....	48
6. Ruleta .....	50
7. Tarjetas de ilustración palabra-palabra .....	52
8. Tarjetas ilustración-palabra .....	54
9. Tarjetas ilustración-frase .....	56
10. Tarjetas con órdenes .....	58
11. Tarjetas ilustración-sílaba .....	60
12. Juegos de memoria .....	62
13. Tarjetas de complementación .....	64
14. Tarjetas de letra-ilustración-palabra .....	66
15. Rompecabezas de letras mayúsculas y minúsculas.....	68
16. Rompecabezas de tres o más sílabas .....	70
17. Tarjetas con letras de mayúsculas y minúsculas .....	72
18. Rompecabezas de dos sílabas .....	74
19. Loterías de sílabas .....	76
20. Dominós para la lectura .....	78

<b>Bibliografía</b> .....	81
---------------------------	----

# Presentación

El manual «**¿Cómo hacer materiales operativos para la lectura y la escritura?**» es el segundo de una serie dirigida a los maestros indígenas del país. Estos manuales serán utilizados en procesos de capacitación, en el marco de actividades previstas para los docentes indígenas.

De esta manera, la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe (DINEIIB) y el Centro de Investigación de los Movimientos Sociales del Ecuador (CEDIME) queremos ofrecer manuales básicos para llenar los vacíos todavía existentes en la formación de los maestros indígenas y contribuir al desarrollo de una línea de elaboración de materiales para el equipamiento de las escuelas bilingües, en base al trabajo de los propios docentes.

Este manual, en particular, es el resultado del trabajo ejecutado con los maestros comunitarios de la organización indígena Fundación Runacunapac Yachana Huasi, en Simiatug provincia de Bolívar, el que será útil también para todos aquellos docentes e instituciones interesados en crear nuevas alternativas para el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños.

Esperamos que esta serie de manuales, en general, y el que aquí presentamos, en particular, logren su objetivo principal, es decir: Mejorar la calidad de la educación indígena bilingüe en el Ecuador.

Rafael Mashinguashi  
Director  
DINEIIB

Roberto Roggiero  
Coordinador General  
CEDIME

# Introducción

Este manual está dirigido a maestros que buscan incentivar el aprendizaje, facilitar la comprensión y proporcionar una actividad independiente en los niños.

El manual que presentamos está dividido en dos grandes partes: Una primera parte teórica que comprende: los comentarios sobre materiales didácticos en la escuela, los principios básicos en que se fundamentan los materiales operativos, una pequeña biografía sobre autores que han hecho posible estos materiales y como último punto de esta primera parte se presenta una síntesis del proceso de aprendizaje inicial de la lecto escritura en los niños.

La segunda parte es una guía de elaboración y uso de veinte materiales operativos que consideramos básicos e importantes en el proceso de introducción a la lecto-escritura.

Para este manual, se ha escogido, como ejemplo, la elaboración de materiales operativos básicos para la introducción a la lecto-escritura en las lenguas quichua y castellano. Sin esto querer decir que los materiales no se los pueda hacer en cualquier otro idioma.

Los materiales presentados se los puede hacer en la lengua materna o en la lengua predominante de los niños. Entendiéndose como lengua materna la lengua que el niño aprende como primera, dependiendo del lugar donde crece puede ser ésta castellano, quichua, cofán, shuar, etc. La lengua predominante es la más usada y puede ser la materna o una segunda lengua.

Estos materiales, al ser elaborados por el maestro, permiten un conocimiento más real del mismo, de su uso y de las diferentes posibilidades que pueden ser ampliadas en la escuela como un aporte al proceso educativo.

Con la implementación de estos materiales se desea aportar al enriquecimiento, tan necesario de los ambientes escolares de las escuelas indígenas y para que al interior de los maestros se inicie una reflexión sobre su labor docente.

### **Agradecimientos**

Expresamos nuestros agradecimientos al Departamento de Formación Docente de la DINEIIB, al compañero Dr. Luis Montaluisa, a los compañeros del Proyecto EBI, Vinicio Calero y Gisele Butsch, por haber revisado el texto y contribuido con sus sugerencias. Igualmente al Servicio Holandés de Cooperación Técnica y Social y a la Embajada de Holanda, por las gestiones y el apoyo financiero brindado para la publicación de este manual.

# LOS MATERIALES

## DIDACTICOS

### USADOS EN



auy.

# 1

# LOS MATERIALES DIDACTICOS QUE SE UTILIZAN EN LAS ESCUELAS

La escuela, como hoy la conocemos no siempre ha existido. El papel del maestro, de los niños, de los padres de familia, de las autoridades escolares, de los materiales didácticos, etc., ha ido cambiando.

En nuestras prácticas pedagógicas actuales existe aún, gran influencia de experiencias pasadas. Veamos a manera de ejemplos bajo nuestro criterio, las más representativas.

## **1.- La llamada escuela tradicional se caracteriza por:**

- \* Considerar al maestro el centro de la actividad escolar, es él quien organiza lo que el niño tiene que aprender, lo que el niño no debe realizar, lo que el niño puede hacer. En pocas palabras el maestro es el que tiene el conocimiento y poseer, éste, representa tener toda la autoridad dentro del aula.
- \* Mantener una disciplina, como requisito previo para que el maestro pueda transmitir el conocimiento y no brindar afecto, cariño a los niños para no perder la autoridad.
- \* Considerar el premio y el castigo como medios para el aprendizaje. Se premia con buenas calificaciones o distinciones por el rendimiento bueno, aceptado por el maestro y se sanciona con malas notas e incluso con castigo físico.
- \* Considerar al niño como un ser incompleto y vacío que tiene que asistir a la escuela a aprender, a formarse. No se considera al niño como un ser en desarrollo con necesidades e intereses específicos para obtener un crecimiento y madurez adecuados.

- \* Considera como único medio de aprendizaje la explicación verbal del maestro.
- \* Mantener al niño pasivo. Solo como receptor de lo que el maestro explica.
- \* Usar en algunas actividades libros, pizarras, papeles o cuadernos para copiar lo que el maestro dicta o pide que se realice.

Esta práctica escolar ha sido duramente criticada en todas y cada una de sus acciones.

Como una opción a estas críticas surge la práctica pedagógica llamada escuela nueva o escuela activa.

## **2. La llamada escuela activa se caracteriza por:**

- \* Reconocer que el niño es el centro de la actividad escolar.
- \* Considerar que adquirir conocimientos formales es secundario. Lo más importante es que el niño crezca física, síquica y afectivamente.
- \* Considera que el crecimiento y el desarrollo físico, síquico y afectivo se realiza solo si existen espacios que vinculen al niño a la naturaleza y a los objetos o materiales que incentiven el uso de sus sentidos.
- \* Brindar afecto, cariño, atención a cada niño como parte fundamental de su desarrollo.
- \* Eliminar los premios y los castigos de las prácticas escolares.
- \* Considerar al maestro como un facilitador o guía del proceso de desarrollo infantil.

Todas estas características solo han sido posibles al producirse un cambio en la concepción de la educación. Este cambio se da al reconocer al niño como un sujeto activo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para justificar este cambio y las acciones necesarias para ejecutarlo pedagogos, médicos, sicólogos y educadores, como María Montessori, Decroly, Dewey, Freinet, Pestalozzi, Piaget, entre otros, se dedicaron cada uno en su campo a investigar, cómo crece y se desarrolla física, afectiva e intelectualmente el niño, y por lo tanto cómo aprende.

Estos estudios, a través de sus resultados, se han constituido en herramientas útiles para que la educación escolar aprenda a ligar su principal objetivo: Crecimiento, desarrollo y maduración de los niños en óptimas condiciones.

Convertir al niño en un sujeto activo, implica cambiar la estructura física de las escuelas, dotar de espacios amplios y con objetos o materiales que el niño pueda libremente ver, tocar, oler, probar, oír y encontrar en ellos relaciones que más tarde se conviertan en la base del aprendizaje de la lectura, de la escritura, de las matemáticas y de las ciencias, en general de cualquier conocimiento.

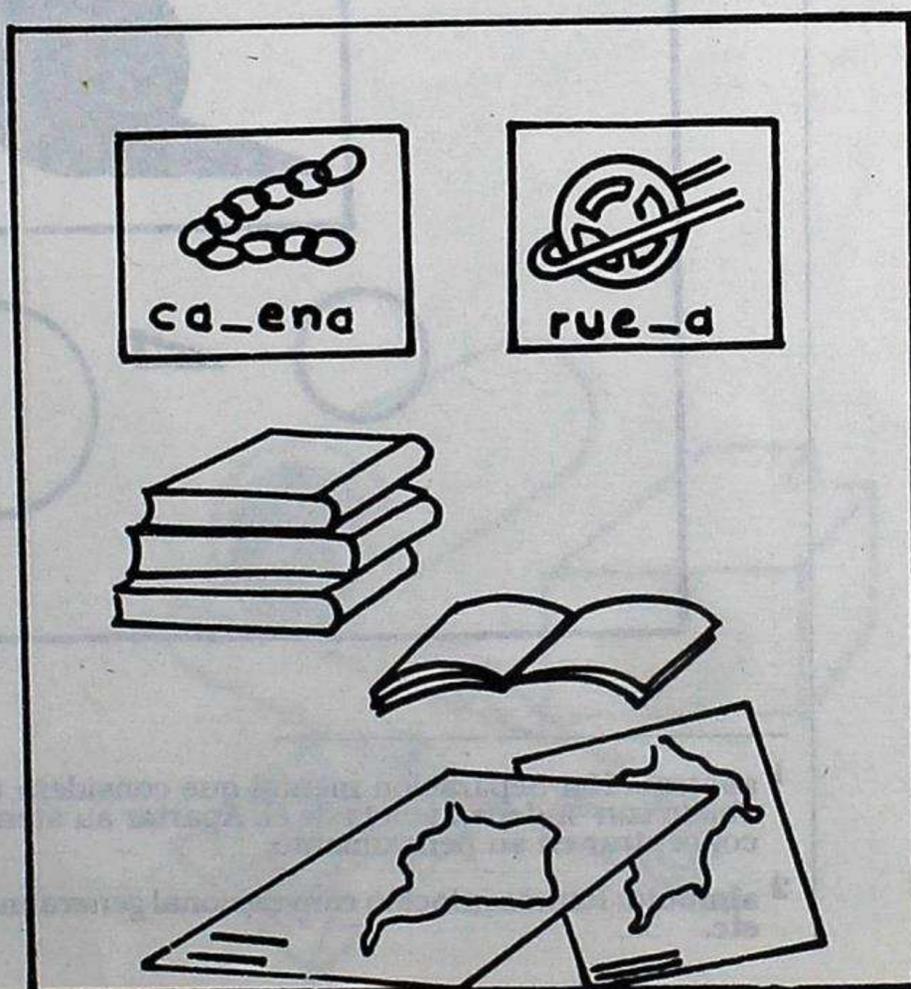
No se descuida tampoco los espacios físicos abiertos para que el niño corra, salte, camine, trepe, se siente, se pare, etc. Una necesidad que se atiende y se desarrolla y que se conoce con el nombre de motricidad gruesa o sea la facilidad de movimiento.

Ahora vamos a ver los materiales que más se usan en las dos escuelas.

En la escuela tradicional se trabaja más con los materiales figurativos, mientras que en la escuela activa se utilizan más los materiales operativos.

## Material figurativo

Es el material que tiene la figura impresa, como las letras, las láminas, los textos escolares y en general toda clase de libros.



Este material requiere de ciertos niveles de **abstracción**<sup>1</sup> para su comprensión por parte de los niños.

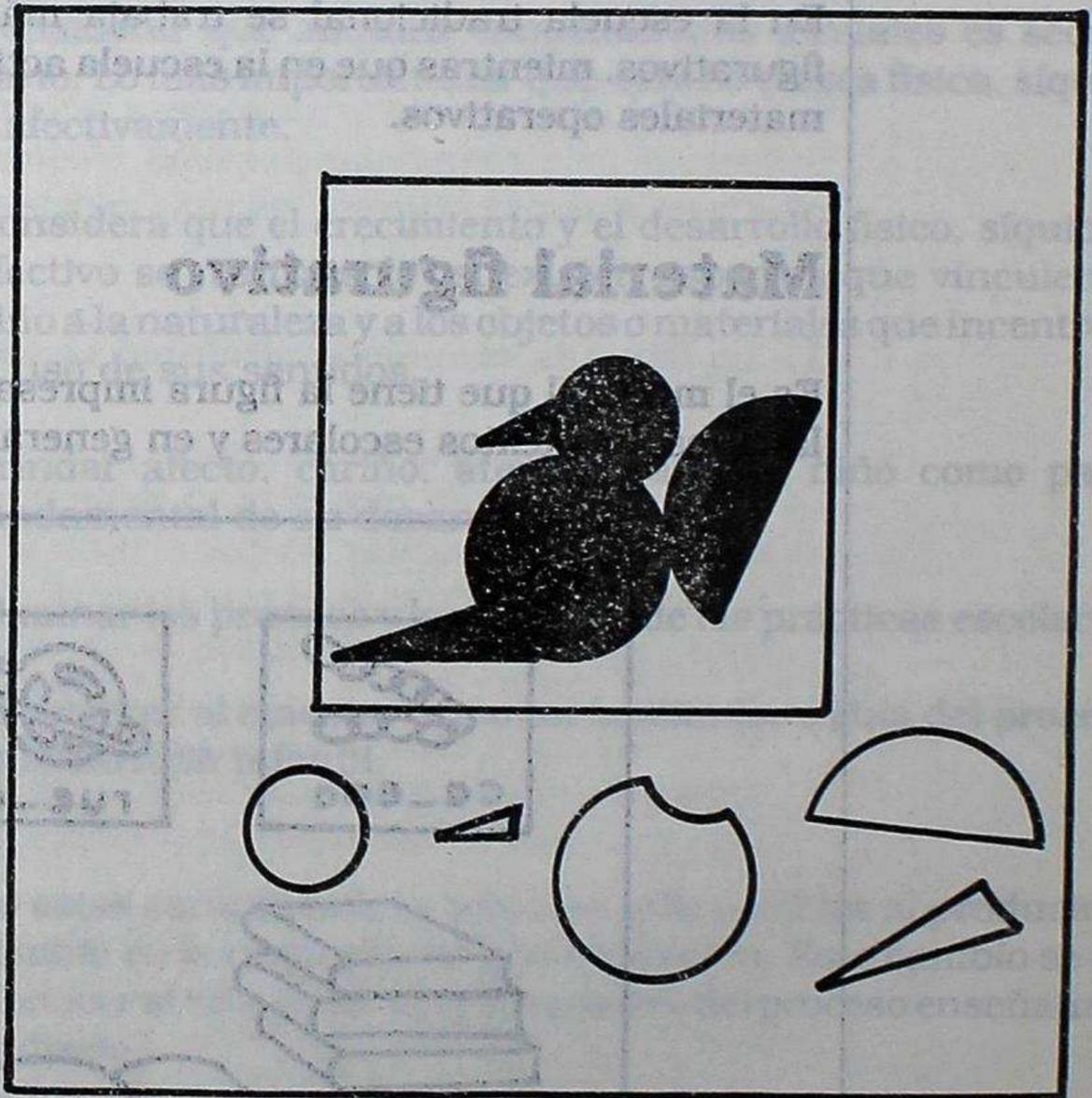
Consideramos que los materiales figurativos no deben ser los primeros materiales que el niño utilice en el aprendizaje, porque al niño en sus primeros años, no le es fácil comprender este tipo de **símbolo**<sup>2</sup>.

## Material Operativo

Es el material que el niño puede manipular, es decir que el niño puede tocar, oler, ver, etc.

Dentro de este material nos encontramos con:

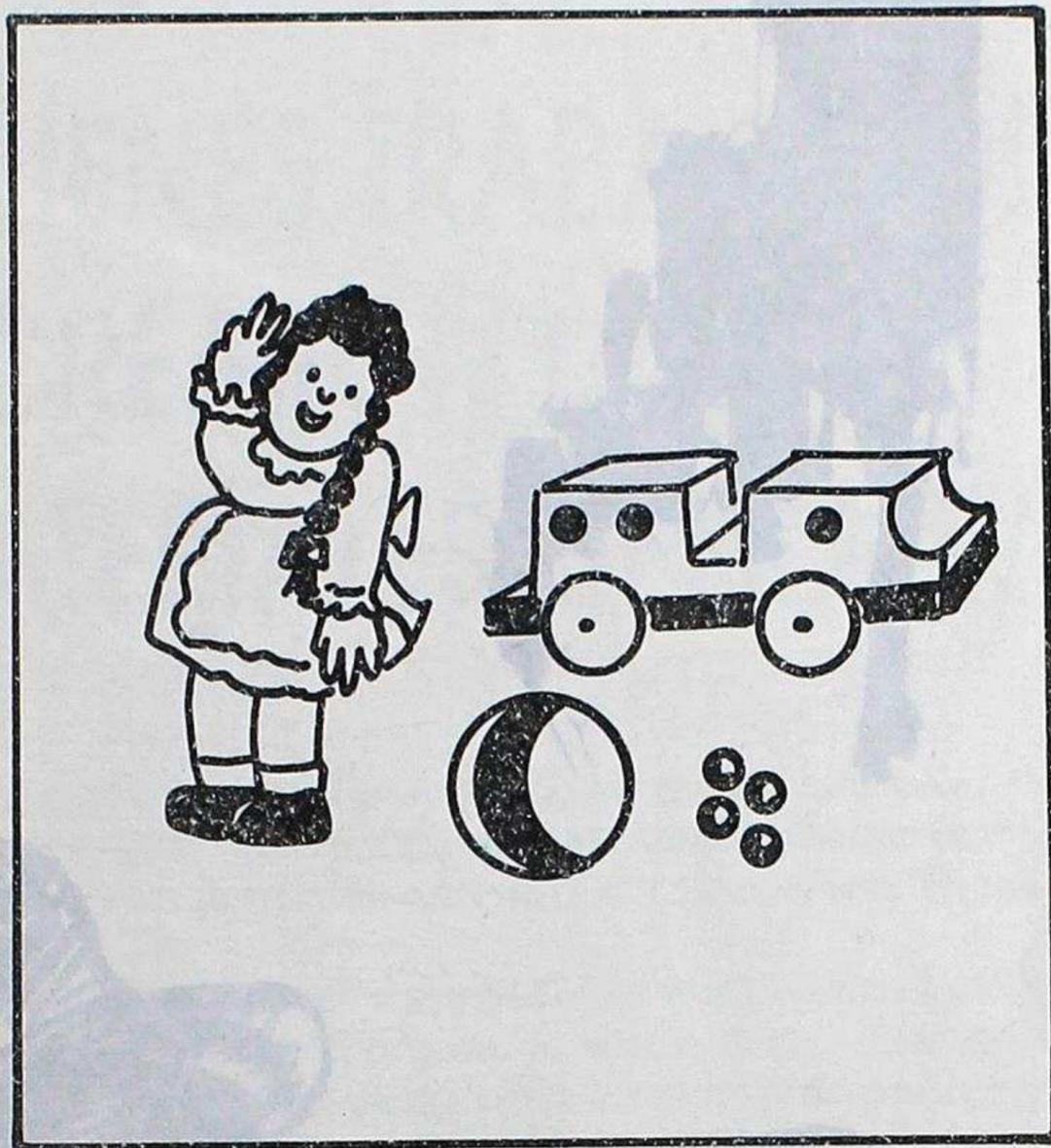
- el *no estructurado*, con el que el niño puede jugar libremente, por ejemplo: piedras, palitos, materiales sobrantes de construcción.



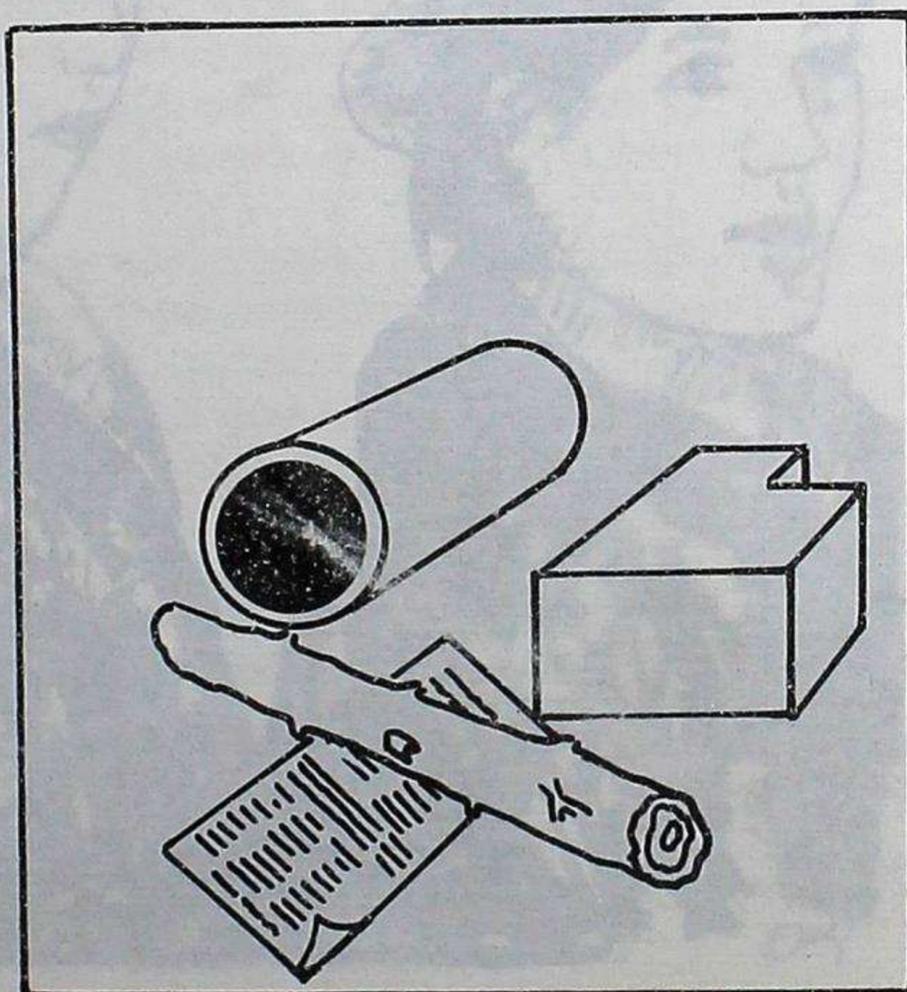
<sup>1</sup> **abstracción** Separación mental que considera una cualidad, estado o acción del objeto con independencia de él. Apartar su atención de los objetos sensibles para concentrar en su pensamiento.

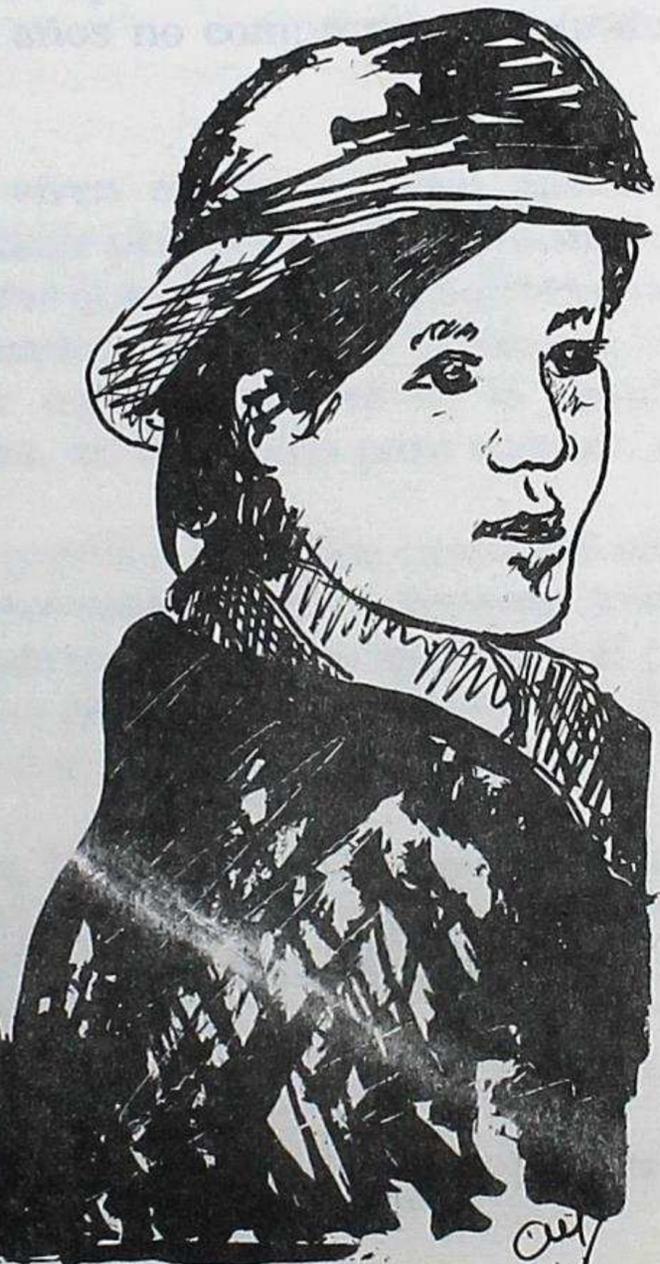
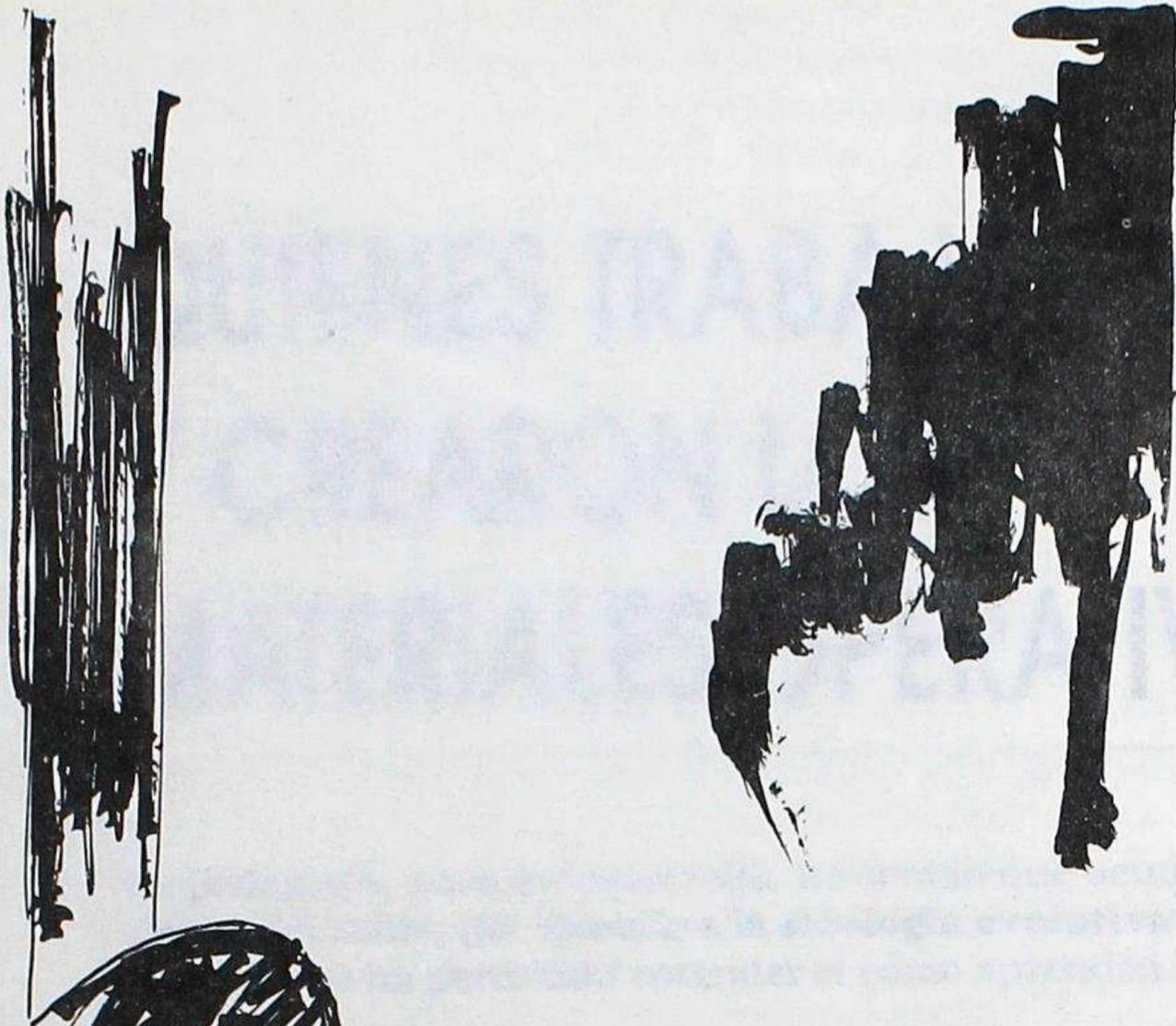
<sup>2</sup> **símbolo**: Representación convencional generalmente unificada de letras, números, etc.

- el *semi-estructurado*, con el que el niño juega libremente dentro de unos límites que el mismo material presenta, como por ejemplo los materiales para armar, las muñecas, los carros, etc.



- el *estructurado*, que tiene sus propias reglas de uso, determinadas, igualmente por el mismo material, por ejemplo los rompecabezas.





# 2

## QUIENES TRABAJARON Y CREARON LOS MATERIALES OPERATIVOS

La pedagogía, para su desarrollo, ha tenido que acudir a otras ramas del saber, por ejemplo a la **sicología evolutiva**<sup>3</sup> que con sus aportes ha permitido entender el cómo aprenden los niños.

En los niños el conocer o aprender se realiza con el contacto de su entorno. El tocar, el probar, el mirar, el oír, el sentir, etc., se convierten en la forma de aprehender el mundo que le rodea. El niño en sus primeros años no comprende el mundo que está lejos.

Los niños indígenas viven en un entorno que les permite desarrollar un aprendizaje práctico. Este aprendizaje está fundado en diferentes tareas que el niño realiza antes de entrar a la escuela, como por ejemplo: cuidar a sus hermanos menores, a los animales, trabajar con sus padres en la siembra, en el desyerba, en la cosecha, en traer leña para cocinar, etc.

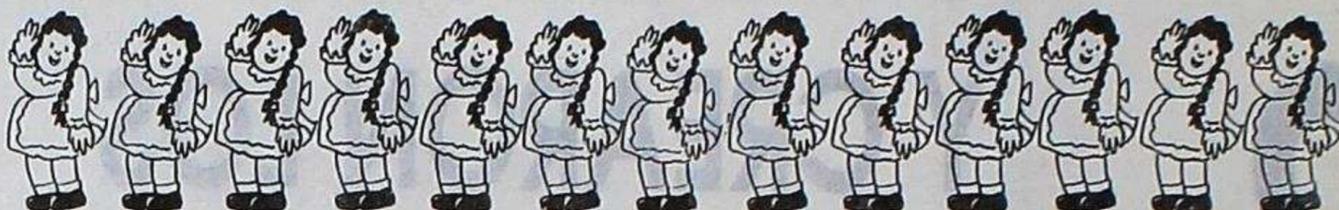
Todo este aprendizaje práctico se rompe cuando el niño entra a la escuela, donde no se reconoce su conocimiento y se le enseña un conocimiento abstracto, basado en los libros, el pizarrón, y utilizando palabras que no son familiares para él. Además, el niño está sujeto a permanecer quieto en el aula.

Es por esta razón que la escuela debe proporcionar al niño, materiales que le permitan continuar con el desarrollo de los sentidos, proporcionar una coordinación muscular y facilitar el desarrollo del lenguaje.

<sup>3</sup> **sicología evolutiva:** Parte de la psicología que estudia las etapas de cambio (crecimiento, desarrollo y maduración) del ser humano.

El uso de los materiales operativos en la escuela se justifica dentro de una intención de cambio de la educación, en la que el niño se convierta en un sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje.

La mayoría de materiales que pretendemos elaborar para la lectura y la escritura, a través del uso de este manual corresponde al material didáctico Montessori.



## ¿QUIEN FUE MARIA MONTESSORI?

María Montessori nació en 1870, en Italia. Fue una mujer singular, impulsada por una voluntad independiente, tenía ideas propias sobre su carrera, estudió medicina convirtiéndose en la primera doctora italiana en el año de 1894.

Trabajó muchos años como médica entre los deficientes mentales, los pobres y los abandonados de Roma.

María Montessori cuanto más trabajaba con ellos tanto mayor era su certeza que esos niños tenían amplias posibilidades mentales y espirituales de alcanzar la normalidad, si tan solo se les brindaba los medios.

En 1906 tuvo la oportunidad de trabajar con un grupo de niños normales de un barrio pobre de Roma en donde empleó su método que, posteriormente, se difundió ampliamente en todo el mundo.

Fue profesora de antropología pedagógica de la Universidad de Roma (1900 - 1907).

Fue fundadora de escuelas de párvulos; al ser clausuradas éstas, en 1933, abandonó Italia y pasó a residir en Barcelona (España), Gran Bretaña y Holanda, país donde murió.

### • Algunos aspectos fundamentales de su pensamiento

El propósito básico del método de María Montessori es el de librar el potencial de cada niño para que se desarrolle en un ambiente estructurado. Es decir en un espacio donde el niño

encuentre estímulos con objetos o materiales para satisfacer sus necesidades.

Considera al niño capaz de formarse y de educarse a sí mismo, es decir capaz de impulsar su propio aprendizaje, descubrir y construir ideas, ejemplos, superar las diferentes etapas en los ordenes físicos, intelectuales, sociales.

María Montessori sostenía que es necesario brindar libertad a cada niño para que realice tareas elegidas por él mismo en un ambiente atrayente, diseñado y equipado especialmente para satisfacer sus necesidades.

La maestra o «directora», como la llamaba Montessori, proporciona el medio atrayente para que el niño actúe directamente sobre él.

La maestra prepara el espacio y protege el proceso de aprendizaje.

Otra de las características más importantes del trabajo de María Montessori son los materiales y ejercicios didácticos.

Los materiales y ejercicios didácticos parten de la idea de que las actividades individuales y grupales desarrollan la capacidad perceptiva, la coordinación sicomotora, es decir, la coordinación entre la mente y el movimiento del cuerpo y las aptitudes para el lenguaje y la matemática.

Los llamados «ejercicios para la vida práctica» enseñan al niño a cuidar de sí mismo (vestirse, peinarse, etc.) y del medio ambiente (barrer, limpiar, etc.), capacitándolo para el dominio de sí mismo y del medio.

## • Conozcamos los aspectos principales de la propuesta de María Montessori

*1. Preparación en cuanto a la observación para lograr primero, capacidad de recibir impresiones por medio de los sentidos y luego, realizar una representación mental de un ser o de un objeto.*

El niño formado según la propuesta Montessori llega a observar con todos los sentidos los objetos, a diferenciarlos y a clasificarlos con rapidez. Las decisiones intelectuales abstractas se facilitarán posteriormente.

## **2. Preparación programada, práctica, precisión y perfección.**

El trabajo del niño va creciendo en dificultad tanto en los ejercicios sensoriales, como motrices e intelectuales, los mismos que sirven para la educación de los sentidos, la coordinación muscular y el desarrollo mental.

El ambiente Montessori brinda al niño la preparación y la práctica adecuadas para capacitarse individual y socialmente.

## **3. Autoprocesos<sup>4</sup> e individualidad.**

El niño que trabaja dentro de esta propuesta se motiva y se esfuerza para lograr el dominio de sí mismo y de su ambiente.

Trabaja, a su propio ritmo, con materiales y ejercicios seleccionados por él mismo.

## **4. Movimiento, actividad y trabajo**

Este método pretende lograr despertar la observación amplia de los objetos, movimiento para educar los músculos y la aplicación del conocimiento logrado mediante el trabajo intelectual. Es decir da al niño una formación sensorial.

## **5. Libertad y espontaneidad**

El niño que crece bajo leyes del desarrollo natural, logra cada vez mayor independencia concentrándose en tareas seleccionadas por él mismo.

Al completar la actividad, terminar el trabajo, el niño aprende hábitos de trabajo y orden.

## **6. Ambiente estructurado**

Los espacios dentro de las aulas y fuera de ellas, dotados de muchos materiales que estimulen en forma gradual el desarrollo de las diferentes habilidades en el niño, permiten que el niño realice lo adecuado a su edad, satisfaga sus necesidades de aprendizaje y afectividad.

---

<sup>4</sup> **autoprocesos:** Es el manejo del conjunto de etapas sucesivas.

## **7. *Períodos sensibles***

Durante su crecimiento el niño pasa por una serie de períodos decisivos y transitorios, en los cuales su sensibilidad responde, en especial, a ciertos aprendizajes.

El niño desde su nacimiento hasta los seis años está en el período formativo, su gran trabajo es tomar y organizar los estímulos del ambiente.

## **8. *Ritmo, equilibrio y orden***

Tanto en la naturaleza como en el universo, el orden y la continuidad hacen posible el proceso de vida.

El hombre, una criatura con ritmo, necesita autocontrol y coherencia para lograr el desarrollo óptimo de sus «potencias» físicas, emocionales, mentales y espirituales.

## **9. *Descubrimiento y desarrollo***

El estudio objetivo del desarrollo normal y natural desde el nacimiento en adelante, y la observación cuidadosa de la actividad de los niños permitirá un avance a la pedagogía.

## **10. *El niño como futuro hombre***

El adulto debe interesarse principalmente en todos los pre-requisitos de salud, es decir sus necesidades de alimentación, etc. que son necesarios para realizar lo que está en potencia en el niño y facilitar su desarrollo como hombre del futuro.

## **11. *La nueva maestra ejemplar***

La maestra, según esta propuesta, es preparada en «espíritu y aptitud», para ser una observadora cuidadosa. Refleja los mejores valores, vigila el proceso de aprendizaje, se comunica efectivamente con el niño y programa su desarrollo educativo en forma creativa.

De esta manera se proporcionaría un ambiente en el que el niño goza de libertad para crecer y aprender. Con materiales ideados para captar su curiosidad y guiarlo para que desarrolle una diversidad de tareas.

Conozcamos dos autores más, que también han contribuido al desarrollo de nuevas formas de pensar sobre el aprendizaje de los niños.



### • OVIDIO DECROLY (1871 - 1932)

Médico y psicólogo belga. Fué el iniciador de la pedagogía basada en la observación detallada de las actividades de los niños.

Su pedagogía asigna un gran valor a la herencia y al medio ambiente y como consecuencia de esta valoración desarrolló juegos educativos y **centros de interés**<sup>5</sup>.

Da importancia a la enseñanza colectiva, es decir a la preparación por parte del maestro de actividades que incluyan la participación de varios niños.

Postula, para el aprendizaje de la lectura y la escritura, el método global. Este procedimiento parte de la palabra, para llegar a la frase con la alternativa de ir a la sílaba y luego a la letra. El procedimiento incluye la composición y la descomposición de la frase.

Desde el punto de vista pedagógico, Decroly destaca la actividad espontánea de los niños, creada por las necesidades vitales, como la salud, la afectividad y la buena alimentación.



### • CELESTIN FREINET (1896 - 1966)

Pedagogo francés, maestro de escuela rural, creador de un método donde el niño es el que realiza las actividades de aprendizaje y el maestro es un guía.

Freinet desarrolló toda una variedad de actividades para que los niños las realicen solos; la inclusión de la imprenta, la correspondencia infantil, son sus principales aportes.

<sup>5</sup> **centro de interés:** Con el trabajo de un tema específico o la realización de una actividad concreta, se desarrollan múltiples acciones.

Fue el iniciador y principal impulsor de un movimiento de renovación pedagógica fundamentado en la cooperación educativa, especialmente entre el maestro, los alumnos, los padres, otras escuelas y las comunidades.

Trabajó con los maestros en el impulso de su escuela activa, es decir de una escuela donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje y el maestro es un guía.

### • **EL MATERIAL OPERATIVO Y LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN EL ECUADOR**

En el Ecuador, este material se utiliza actualmente en el Centro Experimental Pestalozzi que funciona en Tumbaco, parroquia cercana a Quito. En este centro educativo se trabaja en base a la actividad espontánea del niño.

Este centro educativo cuenta con un ambiente preparado y está dividido en los siguientes niveles:

- **Jardín de infantes:** Con áreas exteriores amplias, donde hay juegos con agua, arena, llantas, palos, etc. Una área interior con repisas abiertas, con material y juegos didácticos al alcance de los niños, también con algunos rincones como el de cocina, el de tienda, el de muñecas, etc.

- **Primaria:** Consta de una aula grande donde se encuentra el material de cálculo, de lectura y escritura, otra aula con juegos y materiales para las actividades prácticas, al igual que en el jardín de infantes, tiene una área exterior amplia donde hay juegos con agua, arena, llantas.

El Centro Experimental Pestalozzi ha sido la institución que más se ha preocupado, desde hace 15 años, por difundir los principios de la educación activa y el uso de los materiales operativos.

Otra experiencia educativa que ha logrado implementar este tipo de materiales, es la de cinco de las escuelas indígenas de Saraguro que asesoradas por la Fundación Educativa Pestalozzi, han desarrollado parcialmente un sistema similar al de este establecimiento.

En Saraguro se cuenta con personal indígena preparado sobre el uso del material operativo y sobre los principios de la educación activa.

También en la escuela Fernando Daquilema de los barrios del Nor-occidente de Quito, se ha trabajado con materiales operativos, y, parcialmente con el sistema de la Fundación Educativa Pestalozzi.

En forma parcial el material operativo para la lectura y la escritura se ha utilizado en las escuelas del Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural (P.E.B.I.).

En Simiatug, en las escuelas de la organización indígena "Fundación Runacunapac Yachana Huasi" (F.R.Y.H.), se elaboraron los 13 primeros materiales operativos para la lecto-escritura descritos en este manual, con los maestros para equipar a veinte y cinco de sus escuelas.



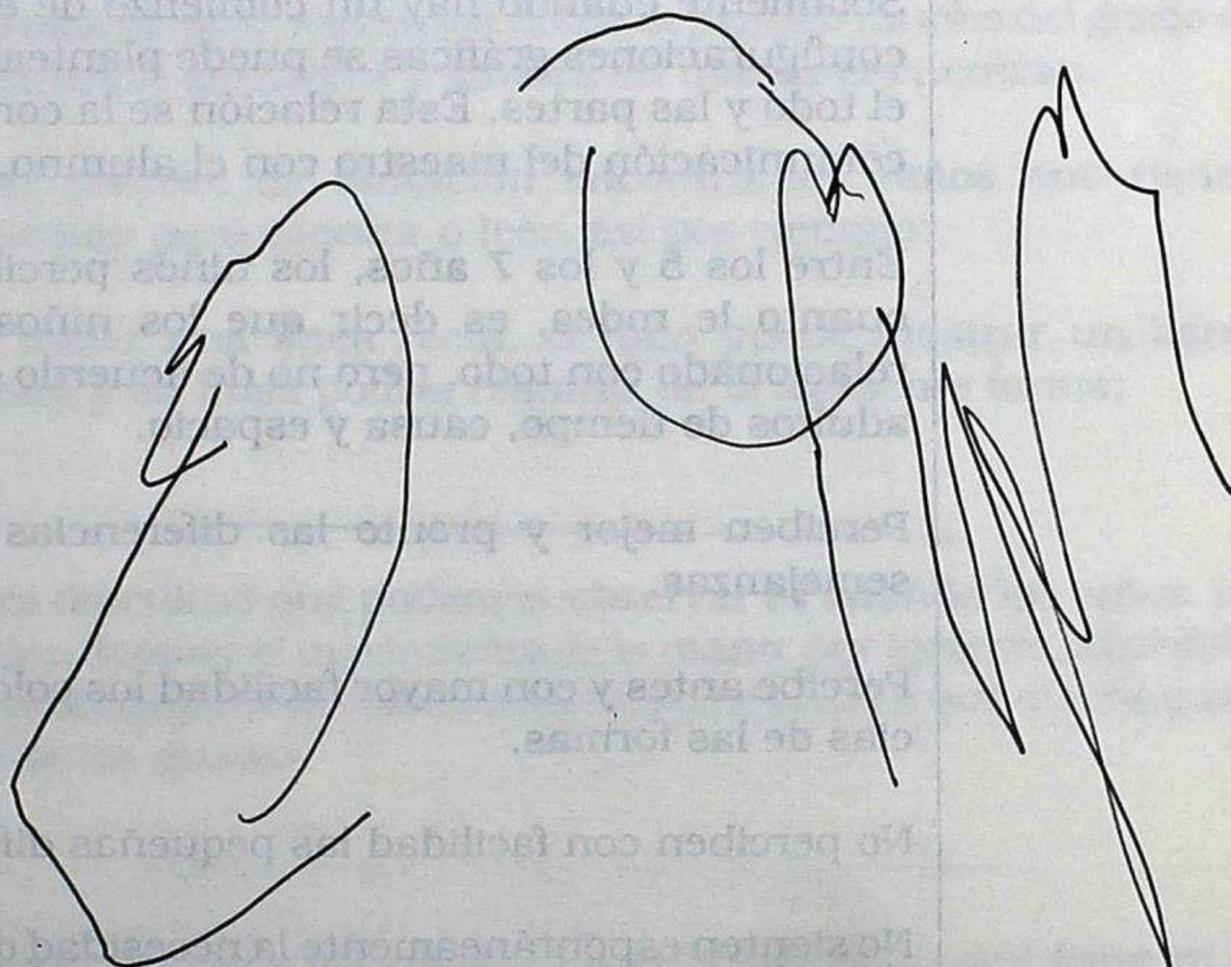
3

# 3

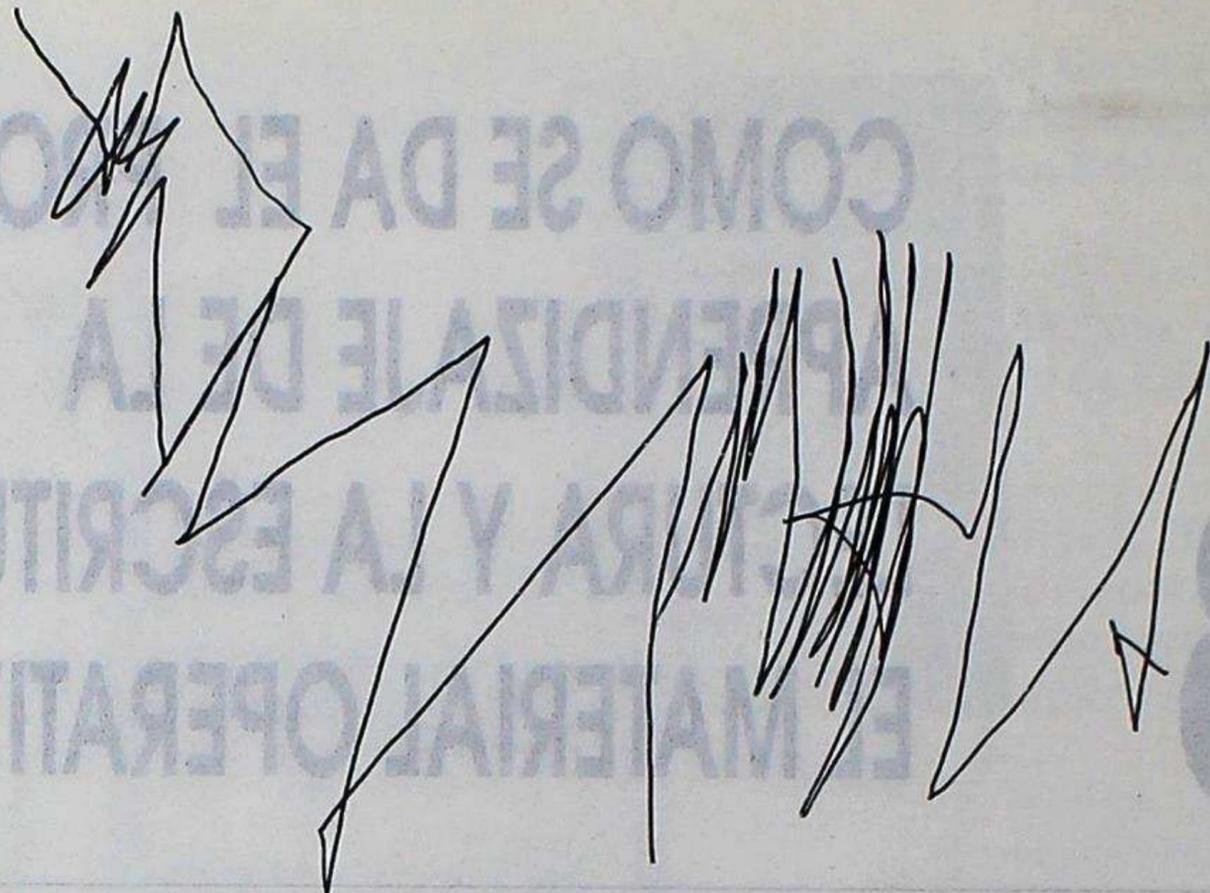
## COMO SE DA EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON EL MATERIAL OPERATIVO

- **El proceso de desarrollo de la lecto-escritura en la primera infancia**

Los primeros intentos de escritura que ejecutan los niños son trazos ondulados continuos, o una serie de pequeños redondeles o de líneas verticales.



A los 4 años, para la mayoría de los niños la escritura es, no solamente un trazo o marca, sino también la representación de personas, animales o cosas cercanas a él. Por ejemplo: Una raya puede significar un árbol o una oveja.



El primer problema a resolver para el maestro, será comprender cuál es el significado que se le atribuye al dibujo del niño.

Tratando de comprender qué es lo que la escritura representa, el niño intenta establecer las distinciones entre dibujo y escritura y paralelamente, entre imagen y texto.

Solamente cuando hay un comienzo de estabilidad en ciertas configuraciones gráficas se puede plantear las relaciones entre el todo y las partes. Esta relación se la comprende mejor por la comunicación del maestro con el alumno.

Entre los 5 y los 7 años, los niños perciben sincréticamente cuanto le rodea, es decir que los niños ven que todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos de adultos de tiempo, causa y espacio.

Perciben mejor y pronto las diferencias de formas que las semejanzas.

Percibe antes y con mayor facilidad los colores, que las diferencias de las formas.

No perciben con facilidad las pequeñas diferencias.

No sienten espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, sino son conducidos a realizar esa operación mental.

Cuando se sienten motivados por una viva curiosidad o un interés vital, son capaces de buscar por sí solos o pedir ayuda para descomponer el todo que percibieron sincréticamente.

Todo niño es intuitivo, a los 5 y 6 años, percibe aún más en forma global, por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas, por ejemplo:

ratón - gallina (reproduce mejor)

mesa - misa (son iguales para su pensamiento sincrético)

Cuando los niños empiezan a trabajar con las letras para leer y escribir, en un principio, lo hacen por imitación y copia, es por esta razón que los niños al iniciar el proceso de la escritura desarrollan con mayor facilidad el copiado que el dictado.

También se debe partir de las palabras familiares o conocidas para los niños, ya que esto posibilita su entendimiento en la organización futura de las ideas y logra que se expresen coherentemente. Al cabo de un tiempo, el niño percibe toda la oración y el maestro se debe limitar a dirigir la observación de las formas, del tamaño de las letras, etc.

Este proceso ayuda a realizar grandes progresos en el análisis de las partes, de la palabra, de la frase, a descomponer las palabras, las frases, a asociar, a componer, a coordinar palabras, letras y frases.

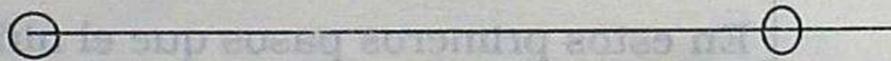
Los avances que realicen los niños dependen mucho del grado de maduración psicológica y motora en que se encuentran.

En el proceso de imitación encontramos niños que tienen problemas para escribir o leer, así por ejemplo:

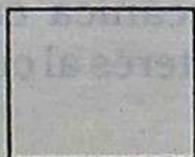
- Al trazar una línea recta, el niño puede mostrar un ligero temblor y su línea podría resultar de la siguiente forma:



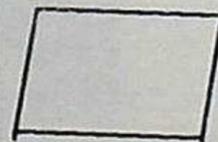
- Otra dificultad que podemos observar es cuando los niños no pueden detener el movimiento de la mano, por ejemplo, al pedirle que una dos puntos con una recta, suele ocurrir que el niño pasa uno de los puntos.



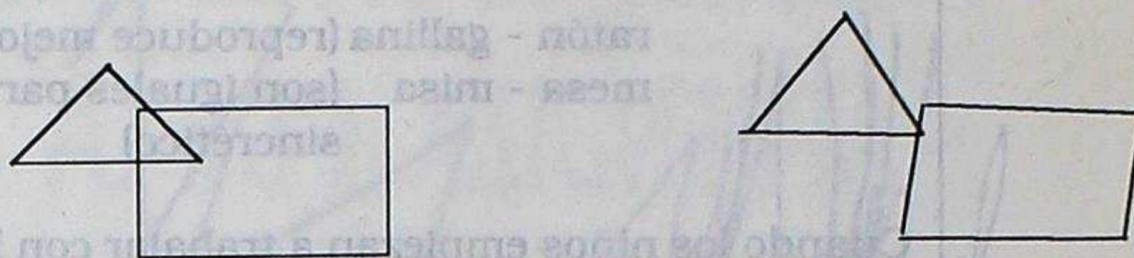
- En otras ocasiones cuando el niño presenta un problema en la vista, o cuando no sostiene el lápiz correctamente, le es muy difícil imitar exactamente la figura, así por ejemplo:



El niño dibuja así:



- Cuando se presentan problemas como estos, es mejor que el maestro, vaya comprobando si lo que el niño hace es igual a lo de la muestra, por ejemplo, con la siguiente figura:



Si el niño dice que ve las figuras iguales puede ser que tiene un problema visual-perceptual. Si el niño acepta que no son iguales al modelo puede implicar que para él le sea difícil mover correctamente la mano.

### • ¿Por qué es importante el material operativo en este proceso?

A medida que pasa el tiempo, para el niño se vuelve indispensable el ver, oír, tocar, oler, saborear todo lo que encuentra a su alrededor.

Es el período sensitivo en el desarrollo del niño y, generalmente, es la edad en la que el niño ingresa a la escuela.

Por desconocimiento y con los mejores deseos, el maestro se convierte en una persona que impide que el niño siga su proceso natural de descubrimiento del mundo que lo rodea.

Es el maestro el que le dice lo que tiene que ver, oler, tocar, probar, etc. Lo mantiene quieto, sentado o parado en su lugar asignado y permanentemente le llama la atención para que se concentre en su explicación, generalmente verbal.

Ningún niño llega a la escuela sin conocer nada. A los seis años, los niños saben muchas cosas sobre la escritura y han resuelto solos numerosos problemas para comprender las reglas de la representación escrita.

En estos primeros pasos que el niño da en el aprendizaje de la lectura y la escritura siempre están presentes los «errores», como una manera de probar, de asegurar su aprendizaje.

La escritura y la lectura, por lo general, se enseña como algo extraño al niño, en forma mecánica en lugar de pensar que constituye en un objeto de su interés al cual, el niño, se aproxima en forma inteligente.

Es necesario llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y lograr que ésta se organice como un desarrollo, más que como un aprendizaje.

El niño reinventa la escritura para hacerla suya.

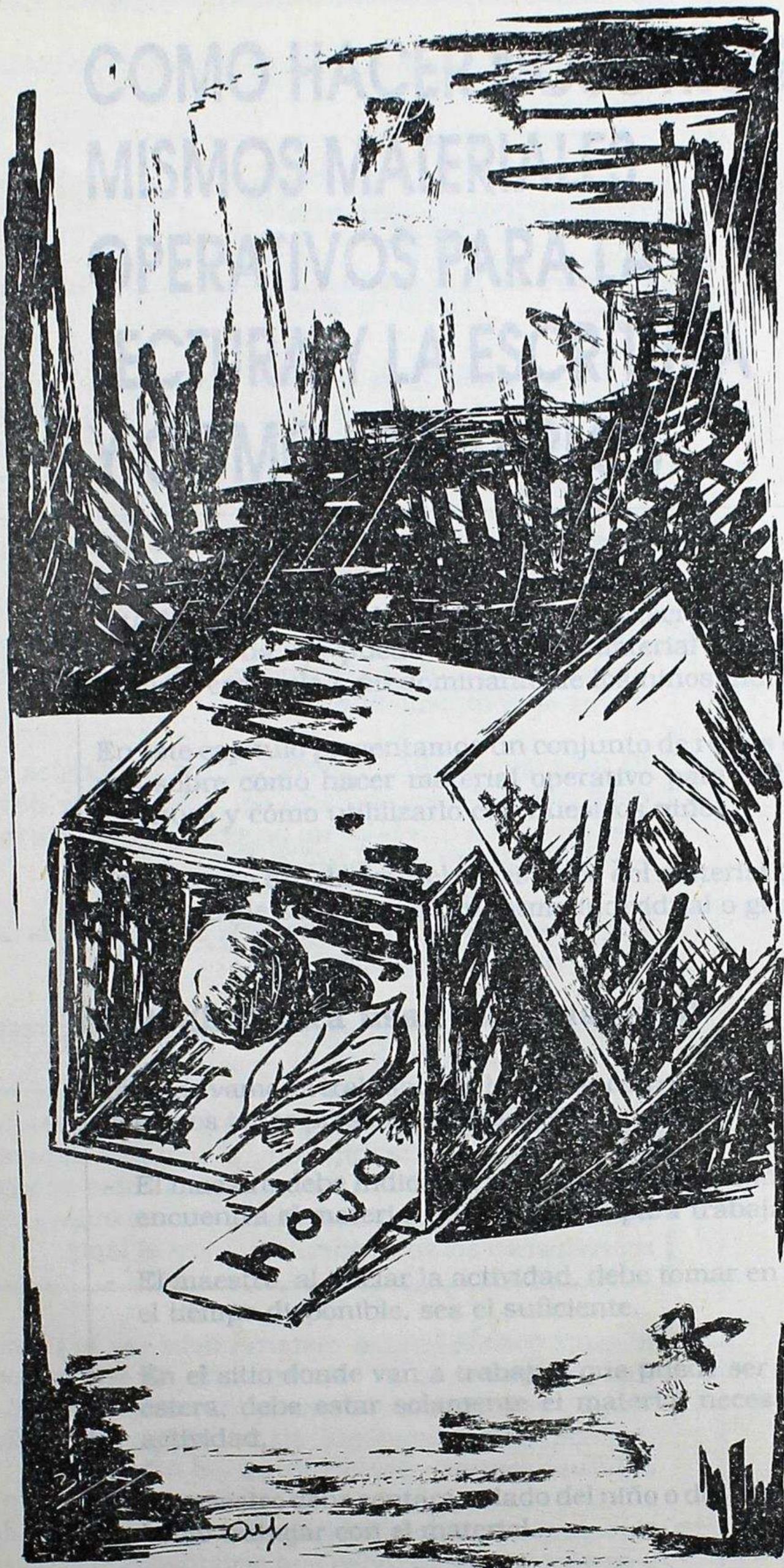
Si queremos que los niños adquieran habilidades para leer cuentos, materiales narrativos, etc., hay que proporcionarles múltiples oportunidades para que tengan contacto con todo tipo de materiales dentro del salón o clase.

El material operativo, sobretodo, es pensado como la posibilidad de una actividad, de una experiencia.

El enseñar a leer y escribir sigue siendo una de las tareas más específicamente escolares. Un número muy importante de niños fracasa al ser introducidos a la alfabetización inicial, porque este aprendizaje se lo hace ajeno a sus sentimientos y necesidades se lo hace en forma mecánica y de prisa.

**No olvidemos que:**

**La obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del niño**



COMO HASTA  
MISMOS M...  
OPERATIVOS PARA  
... LA ...

laboración,  
castellano  
quier otra  
rnas.

... conjunto  
como hacer  
cómo utilizar

indica-  
tura y la  
que presen-  
pal.

encuen

... a actividad, debe tomar en cuenta que  
el ... es el siguiente.

operativo,  
... dónde se

... el sitio donde van a trabajar ...  
... debe estar ...

... mesa o  
... para la

... y explicar

# 4

## COMO HACER NOSOTROS MISMOS MATERIALES OPERATIVOS PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA Y COMO UTILIZARLOS

El material que a continuación se presenta para su elaboración, está dirigido al aprendizaje de la lectura y escritura en castellano y en quichua. Se puede adaptar el material a cualquier otra lengua vernácula o predominante de los niños indígenas.

En este capítulo presentamos un conjunto de reglas e indicaciones sobre cómo hacer material operativo para la lectura y la escritura y cómo utilizarlo con nuestros niños.

Vale la pena señalar que el muestrario del material que presentamos puede ser utilizado en forma individual o grupal.

### • Reglas para usar este material

Cuando vamos a trabajar con los niños con el material operativo, debemos tener presente reglas básicas para su uso.

- El maestro debe indicar al niño o al grupo de niños dónde se encuentra el material que necesitan para trabajar.
- El maestro, al iniciar la actividad, debe tomar en cuenta que el tiempo disponible, sea el suficiente.
- En el sitio donde van a trabajar, que puede ser una mesa o estera, debe estar solamente el material necesario para la actividad.
- El maestro debe sentarse a lado del niño o del grupo y explicar cómo trabajar con el material.

- El niño no debe dañar, dibujar en el material operativo.
- El niño no debe molestar a otros cuando estos están trabajando.

### • **Indicaciones generales**

Puntos para ser tomados en cuenta cuando se hace un material operativo.

1. La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela.
2. El dibujo deberá acompañar a todo lo que se escriba.
3. Se sugiere aumentar en los materiales didácticos paulatinamente la complejidad de las ilustraciones.
4. Hay mensajes que pasan por las palabras y otros por las ilustraciones. Los dos lenguajes más que reflejarse mutuamente se complementan.
5. El lenguaje escrito utilizado en los materiales operativos debe partir del vocabulario del niño y estar dirigido a su adquisición, a través de un proceso gradual, de un dominio creativo de la propia lengua.
6. Los materiales deben promover la creatividad, la fantasía, la imaginación y los juegos.
7. En general, los materiales tienen que ofrecer respuestas a las necesidades del niño.
8. Es importante en el uso de estos materiales que además de que los niños manipulen el material concreto lo dupliquen en otro tipo de materiales como son con la cabuya, en la tierra, con piedras, y como último paso lo reproduzcan en su cuaderno, o usen el lápiz.
9. El cultivo de la lengua materna debe ser la preocupación fundamental de la escuela primaria. De su correcto aprendizaje y práctica dependerán la estructuración y el enriquecimiento del pensamiento, su progresivo desarrollo y hasta el futuro escolar y sociocultural del niño.
10. No solo el niño aprende a leer y escribir en la clase de lectura y escritura sino en todas sus actividades.

## • ¿Qué materiales necesitamos?

Para la elaboración de los materiales necesitamos:

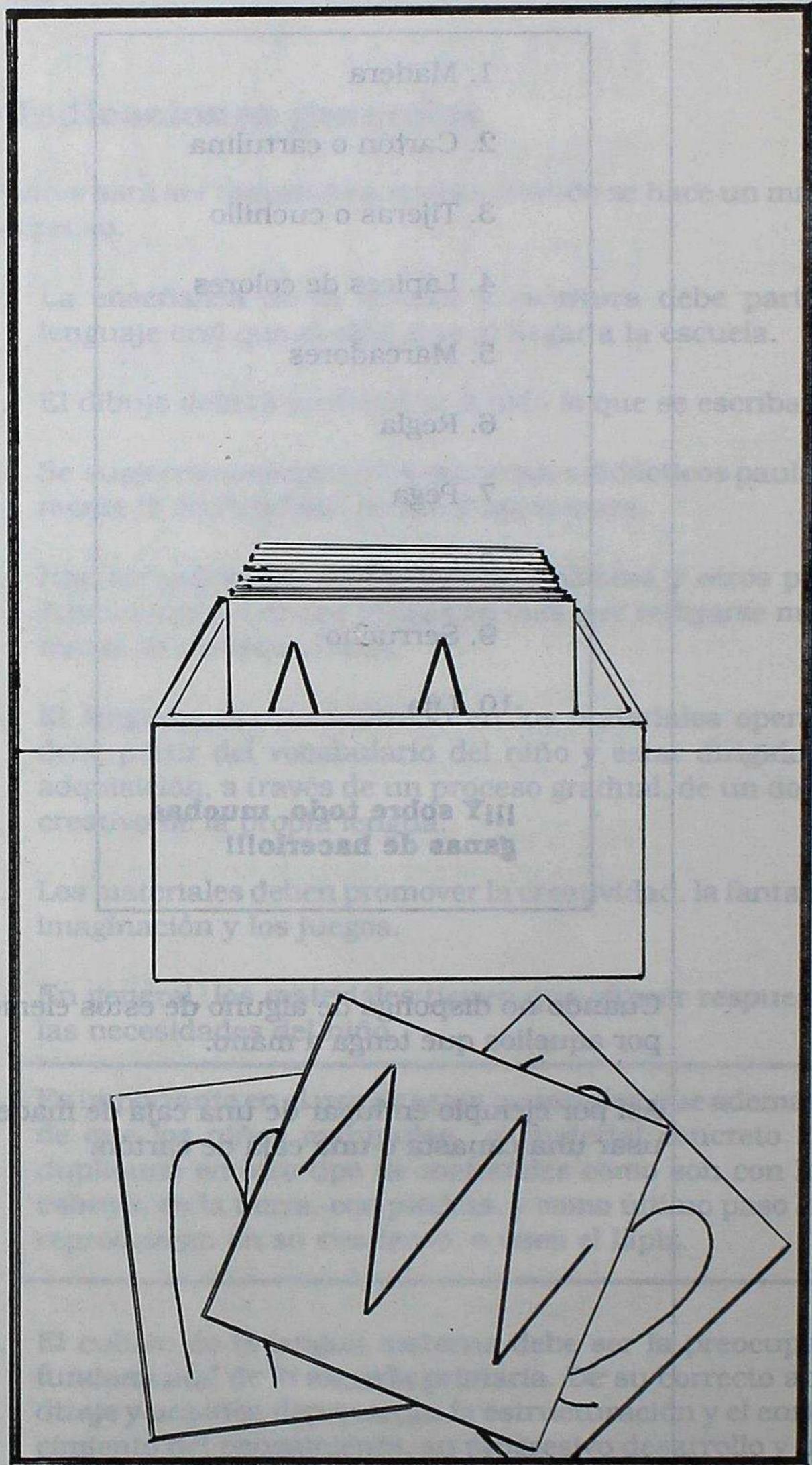
1. Madera
2. Cartón o cartulina
3. Tijeras o cuchillo
4. Lápices de colores
5. Marcadores
6. Regla
7. Pega
8. Clavos
9. Serrucho
10. Lija

**!!!Y sobre todo, muchas ganas de hacerlo!!!**

Cuando no disponga de alguno de estos elementos, reemplace por aquellos que tenga a mano.

Así por ejemplo en lugar de una caja de madera, usted puede usar una canasta o una caja de cartón.

# 1. TARJETAS DE COORDINACION



# 1. Tarjetas de Coordinación

## ¿Para qué sirve este material?

El material de pre-escritura, sirve para que el niño siga una secuencia de dibujos lineales facilitando la flexibilidad, que le ayudará a escribir, a dibujar y al desarrollo del pensamiento gráfico.

## ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de cartulina de 12 x 15 cm.
- 3.- Diez pares de diseños.

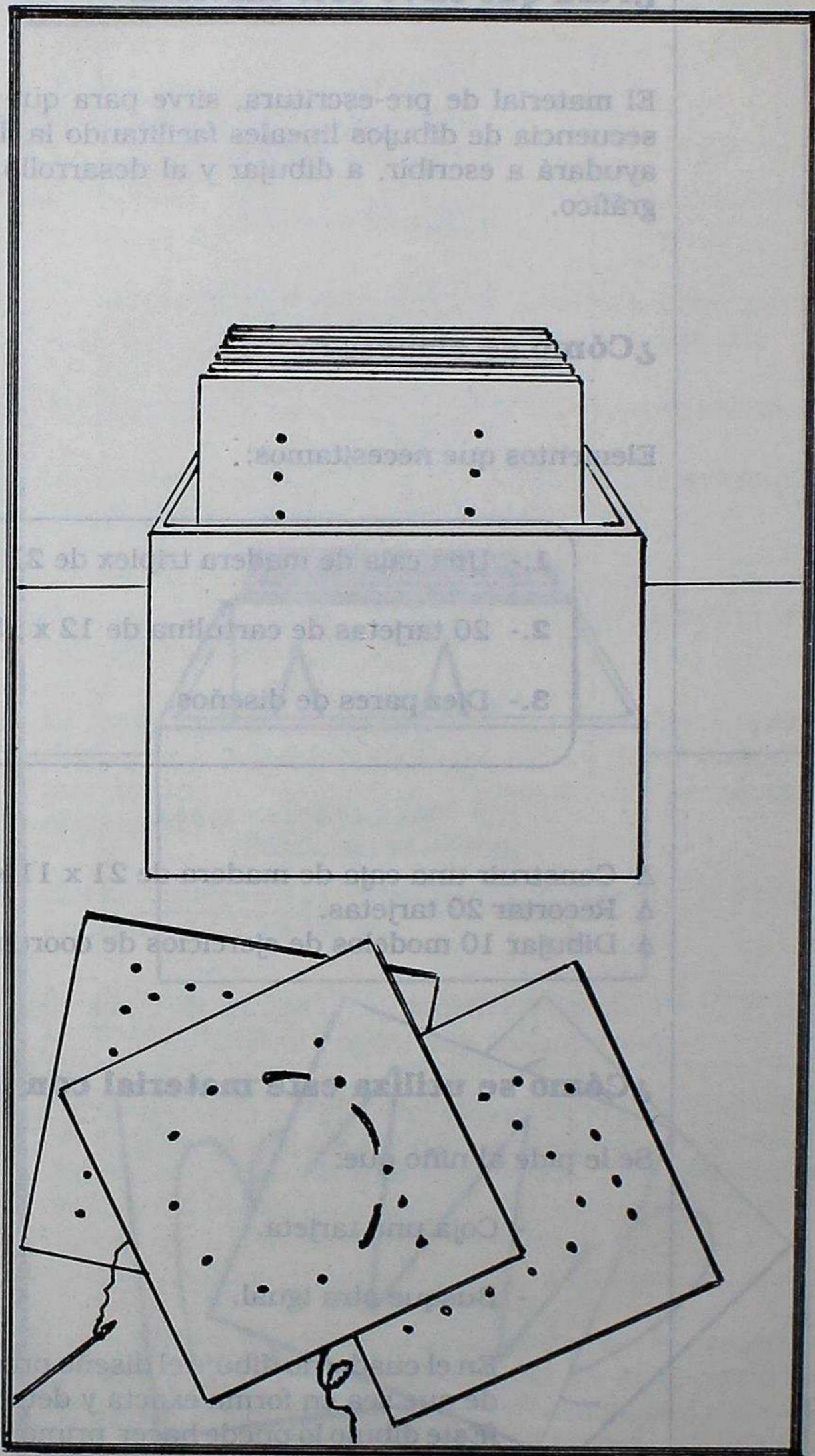
- Δ Construir una caja de madera de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 20 tarjetas.
- Δ Dibujar 10 modelos de ejercicios de coordinación.

## ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Coja una tarjeta.
- Busque otra igual.
- En el cuaderno dibuje el diseño presentado, tratando de que sea en forma exacta y determinada.  
(Este dibujo lo puede hacer primero en tierra, y luego en el cuaderno).
- Al terminar el dibujo siga con otra tarjeta y repita el mismo procedimiento.

## 2. CARTULINAS CON LETRAS PERFORADAS



## 2. Cartulinas con letras perforadas

### ¿Para qué sirve este material?

Es un material que ayuda al niño a lograr habilidades para dibujar y utilizar con agilidad su mano. Le ayuda también a coordinar adecuadamente la vista y la mano.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 28 cartones pintados de blanco (2 mm. de 15 x 15 cm.) con huecos de 2 mm. cada uno, insinuando las letras.
- 3.- Lanas y agujas gruesas.

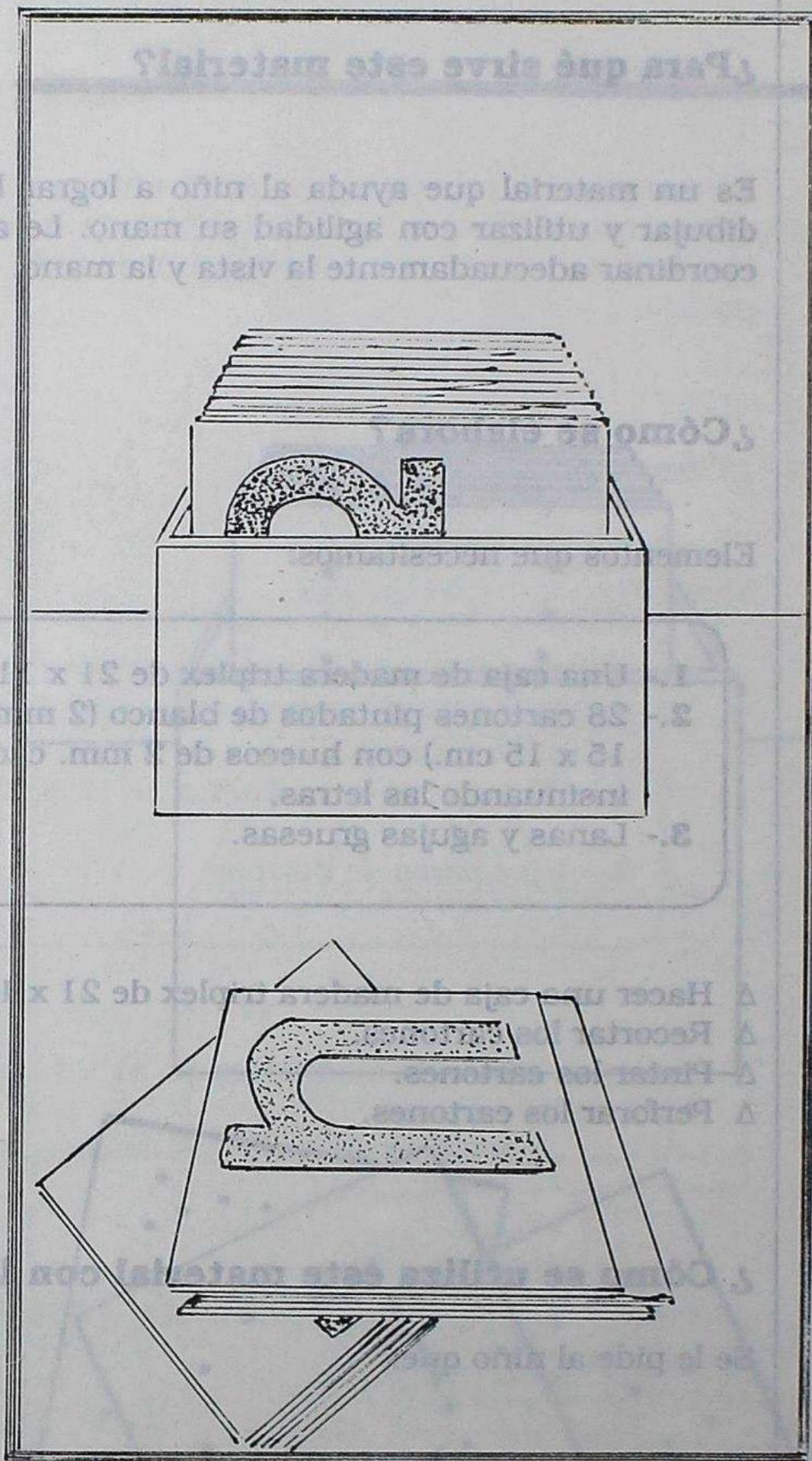
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar los cartones.
- Δ Pintar los cartones.
- Δ Perforar los cartones.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Coja cualquier tarjeta.
- Pase la lana por la aguja.
- Con la aguja y la lana pase por las perforaciones hechas.

### 3. LETRAS DE LIJA



#### ¿Para qué sirve este material?

Este material sensorial, desarrolla en el niño el tacto, el oído y la vista, al mismo tiempo el niño empieza a conocer los sonidos y los fonogramas o letras.

Sirve para que el niño identifique, sensorialmente, la forma figurativa de las letras del alfabeto, tanto las mayúsculas, como las minúsculas.

### 3. Letras de lija

#### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

##### Para el castellano:

1. Dos cajas de madera triplex de 23 x 19 x 7 cm.
2. 60 cartones (2 mm.) de 20 x 15 cm.:  
10 cartones pintados en rojo para las vocales  
50 cartones pintados en azul para las consonantes
3. 60 letras recortadas en lija de 13 x 10 cm.

##### Para el quichua:

1. Dos cajas de madera triplex de 23 x 19 x 7 cm.
2. 42 cartones (2 mm.) de 20 x 15 cm.  
6 cartones pintados en rojo para las vocales  
36 cartones pintados en azul para las consonantes
3. 42 letras recortadas en lija de 13 x 10 cm.

##### Para otros idiomas indígenas:

1. Dos cajas de madera triplex de 23 x 19 x 7 cm.
2. La cantidad de cartones depende del número de vocales y consonantes que tiene el alfabeto del idioma en cuestión.

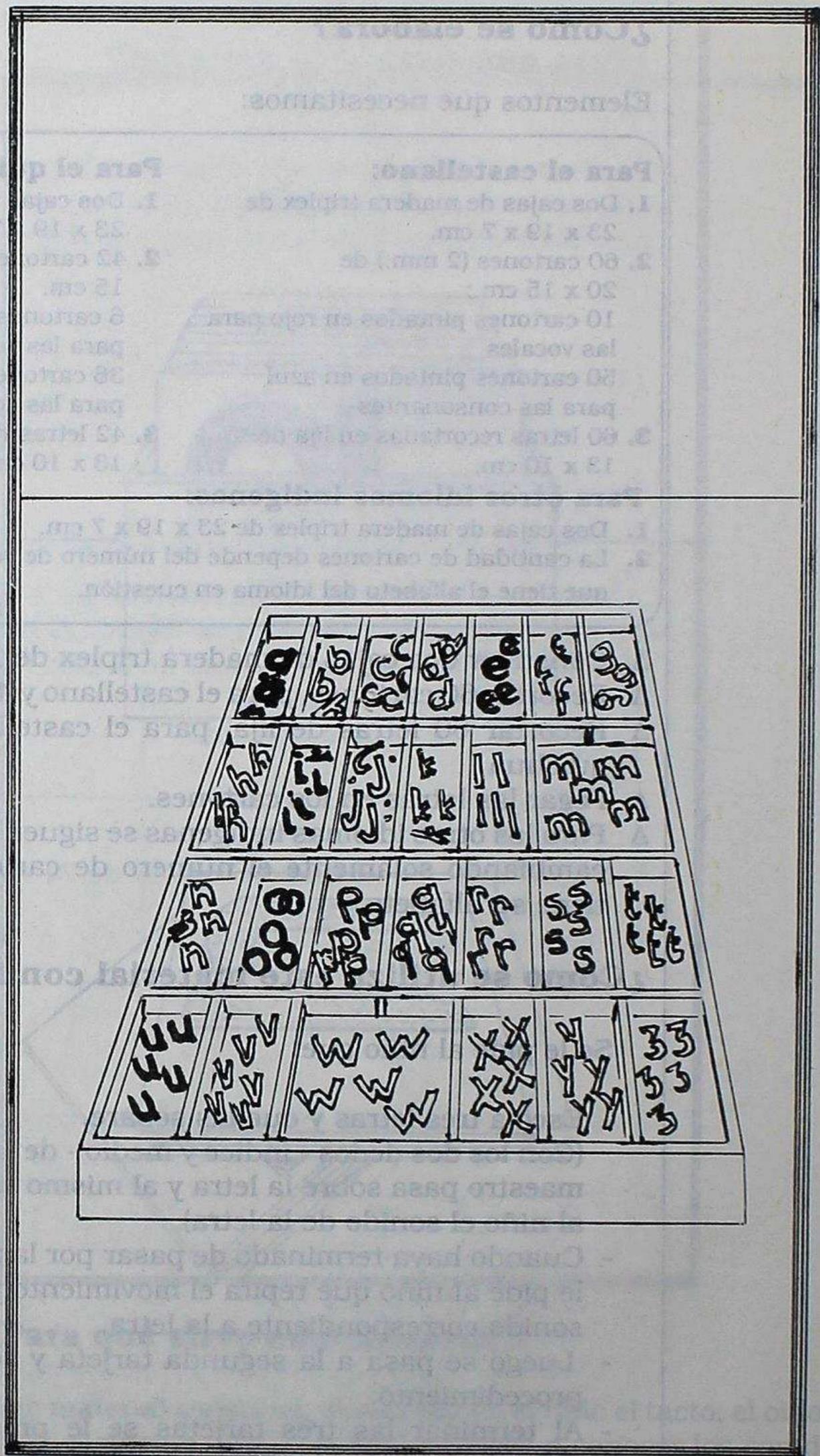
- Δ Construir dos cajas de madera triplex de 23 x 19 x 7 cm.
- Δ Recortar 60 cartones, para el castellano y 42 para el quichua
- Δ Recortar 60 letras de lija, para el castellano y 42 para el quichua
- Δ Pegar las letras en los cartones.
- Δ Para los otros idiomas indígenas se siguen los mismos pasos cambiando solamente el número de cartones y letras que tiene su alfabeto.

#### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Escoja tres letras y que las separe.  
(Con los dos dedos - índice y medio - de la mano derecha el maestro pasa sobre la letra y al mismo tiempo va diciendo al niño el sonido de la letra).
- Cuando haya terminado de pasar por la primera tarjeta se le pide al niño que repita el movimiento y vaya diciendo el sonido correspondiente a la letra.
- Luego se pasa a la segunda tarjeta y se repite el mismo procedimiento.
- Al terminar las tres tarjetas se le presenta al niño en desorden para que reconozca y diga el sonido.
- Al reconocerlas puede dibujarlas con plastilina, tierra, soga, palos y luego en su cuaderno con el lápiz.  
(Cuando estas tres letras están reconocidas se pasa a otras tres, se repite el mismo procedimiento de las anteriores y así sucesivamente hasta terminar con el abecedario).

## 4. ALFABETO MOVIL



### ¿ Para qué sirve este material?

Este material sirve para que el niño identifique, asocie las letras y forme palabras.

## 4. Alfabeto móvil

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

#### Para el castellano:

- 1.- Una caja de madera triplex de 31 x 38 x 4 cm. con 28 divisiones internas.
- 2.- 26 letras recortadas en cartón (1 mm.):  
21 consonantes de color azul  
5 vocales de color rojo  
Dimensiones de las letras:  
Consonantes 7 x 4 cm. de color azul  
Vocales 7 x 4 cm. de color rojo  
De cada letra deben construirse 5 moldes.

#### Para el quichua:

- 1.- Una caja de madera triplex de 31 x 38 x 4 cm. con 21 divisiones internas.
- 2.- 21 letras recortadas en cartón (1 mm.):  
18 consonantes de color azul  
3 vocales de color rojo.  
Dimensiones de las letras:  
Consonantes 7 x 4 cm. de color azul  
Vocales 7 x 4 cm. de color rojo  
De cada letra deben construirse 5 moldes.

#### Para otros idiomas indígenas:

- 1.- Una caja de madera triplex con el número de divisiones correspondientes a las vocales y consonantes que tiene el alfabeto del idioma en cuestión.
- 2.- Las letras de cartón se cortarán dependiendo del número de vocales y consonantes que tenga el alfabeto del idioma a tratarse.

#### Para el castellano:

- Δ Construir una caja de madera triplex de 31 x 38 x 4 cm. con 28 divisiones internas.
- Δ Recortar y pintar letras:  
21 letras azules, que son las consonantes.  
5 letras rojas, correspondientes a las vocales.

#### Para el quichua:

- Δ Construir una caja de madera triplex de 31 x 38 x 4 cm. con 21 divisiones internas.
- Δ Recortar y pintar letras:  
18 letras azules, que son las consonantes.  
3 letras rojas, correspondientes a las vocales.

#### Para otros idiomas indígenas:

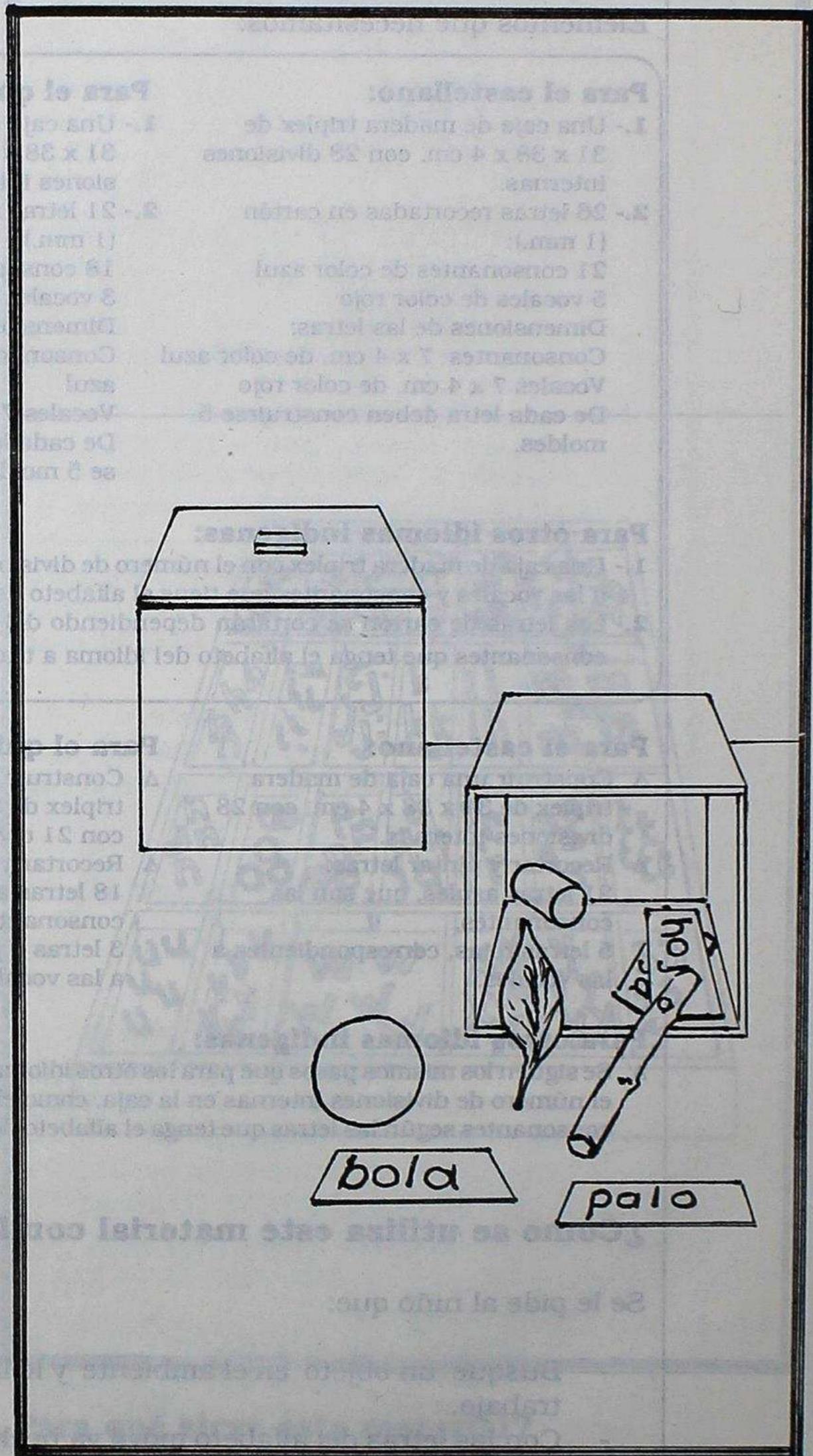
- Δ Se siguen los mismos pasos que para los otros idiomas, solo que se cambia el número de divisiones internas en la caja, como el número de vocales y consonantes según las letras que tenga el alfabeto del idioma en cuestión.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Busque un objeto en el ambiente y lo lleve al puesto de trabajo.
- Con las letras del alfabeto móvil ya hechas anteriormente vaya formando la misma palabra.
- En su cuaderno copie las letras y forme la palabra del objeto que él ha presentado.

## 5. CAJAS CON OBJETOS



## 5. Cajas con objetos

### ¿Para qué sirve este material?

Este material sirve para que el niño asocie el objeto con la palabra que representa.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- 10 cajas de madera triplex de 10 x 10 x 5 cm.
- 2.- 4 objetos del medio por cada caja (hojas, palos, piedras etc.)
- 3.- 4 cartulinas de 6 x 5 cm. con el nombre del objeto.

- Δ Construir 10 cajas de madera triplex de 10 x 10 x 5 cm.
- Δ Conseguir objetos para las 10 cajas (40 objetos).
- Δ Cortar las cartulinas.
- Δ Escribir los nombres de los objetos en cartulinas.
- Δ Poner en cada caja 4 objetos y las tarjetas con los nombres correspondientes.

### ¿Cómo se utiliza con los niños?

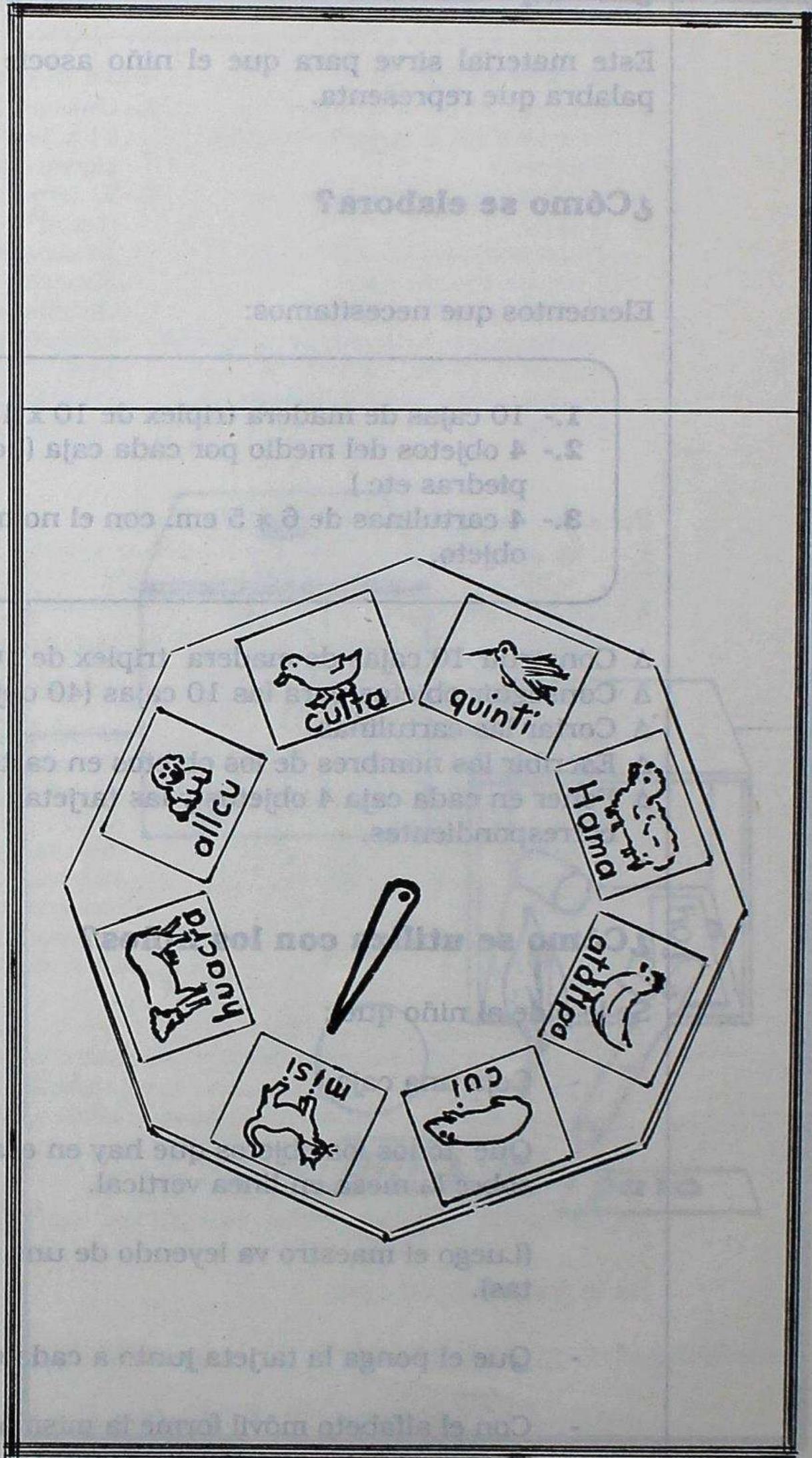
Se le pide al niño que :

- Coja una caja.
- Que todos los objetos que hay en esa caja los ponga sobre la mesa en línea vertical.

(Luego el maestro va leyendo de una en una las tarjetas).

- Que el ponga la tarjeta junto a cada objeto.
- Con el alfabeto móvil forme la misma palabra.
- En su cuaderno dibuje el objeto y ponga la palabra a un lado.

## 6. RULETA



## 6. Ruleta

### ¿Para qué sirve este material?

Este material ayuda al desarrollo visual del niño, sirve para asociar la ilustración y la palabra.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una ruleta en madera triplex (octágono) de 18 cm. de lado.
- 2.- 8 dibujos de animales o cosas con sus respectivos nombres.

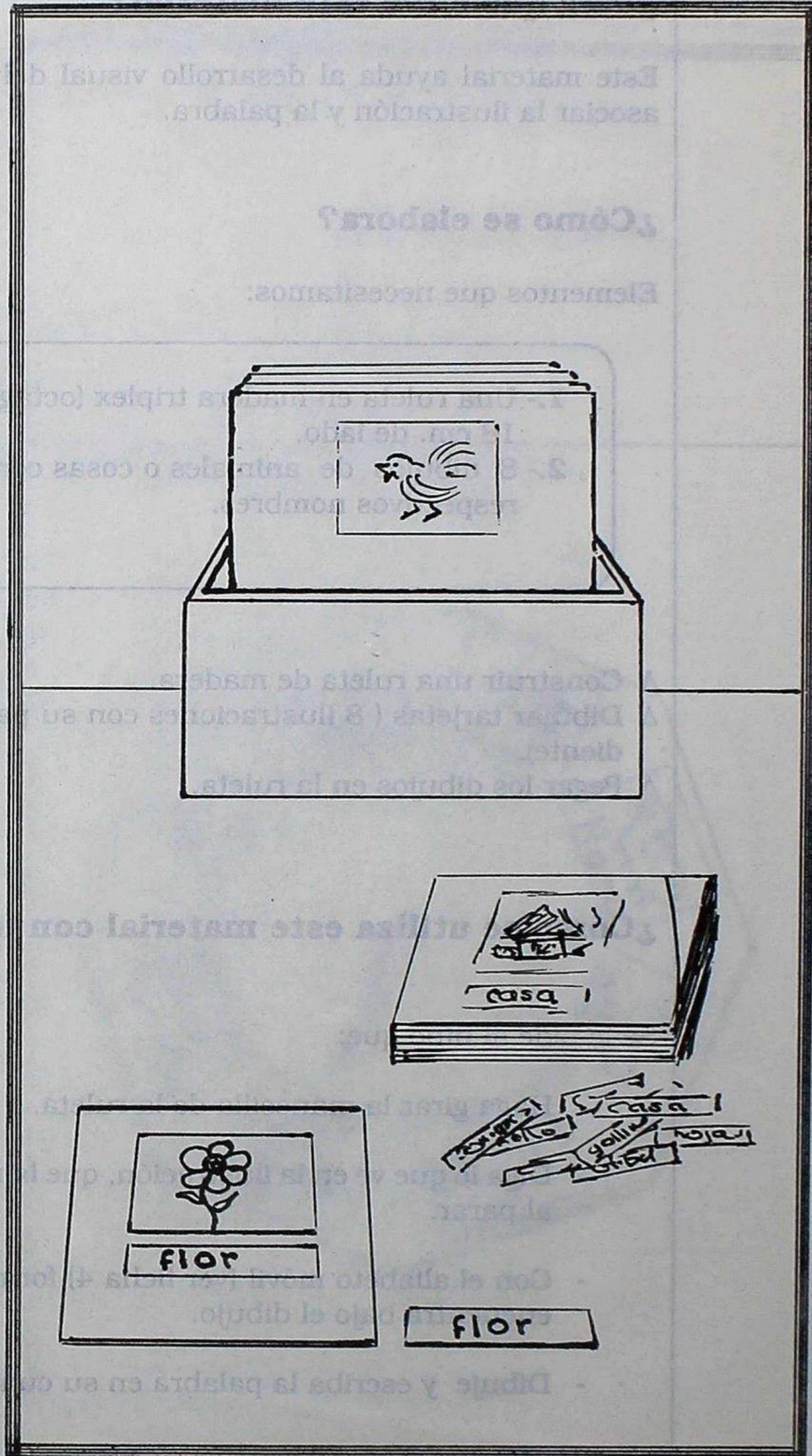
- Δ Construir una ruleta de madera.
- Δ Dibujar tarjetas ( 8 ilustraciones con su palabra correspondiente).
- Δ Pegar los dibujos en la ruleta.
- Δ Escribir los nombres en las 20 cartulinas pequeñas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Haga girar la manecilla de la ruleta.
- Diga lo que ve en la ilustración, que la manecilla apunte al parar.
- Con el alfabeto móvil (ver ficha 4) forme la palabra que encuentra bajo el dibujo.
- Dibuje y escriba la palabra en su cuaderno.

## 7. TARJETAS DE ILUSTRACION PALABRA -PALABRA



## 7. Tarjetas de Ilustración Palabra-Palabra

### ¿Para qué sirve este material?

Este material permite que el niño, asocie la ilustración con la palabra.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 18 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 15 x 15 cm. que contienen 1 dibujo de 7 x 6 cm. y la palabra correspondiente.
- 3.- 20 tarjetas de 7 x 2 cm. con las mismas palabras de las ilustraciones.

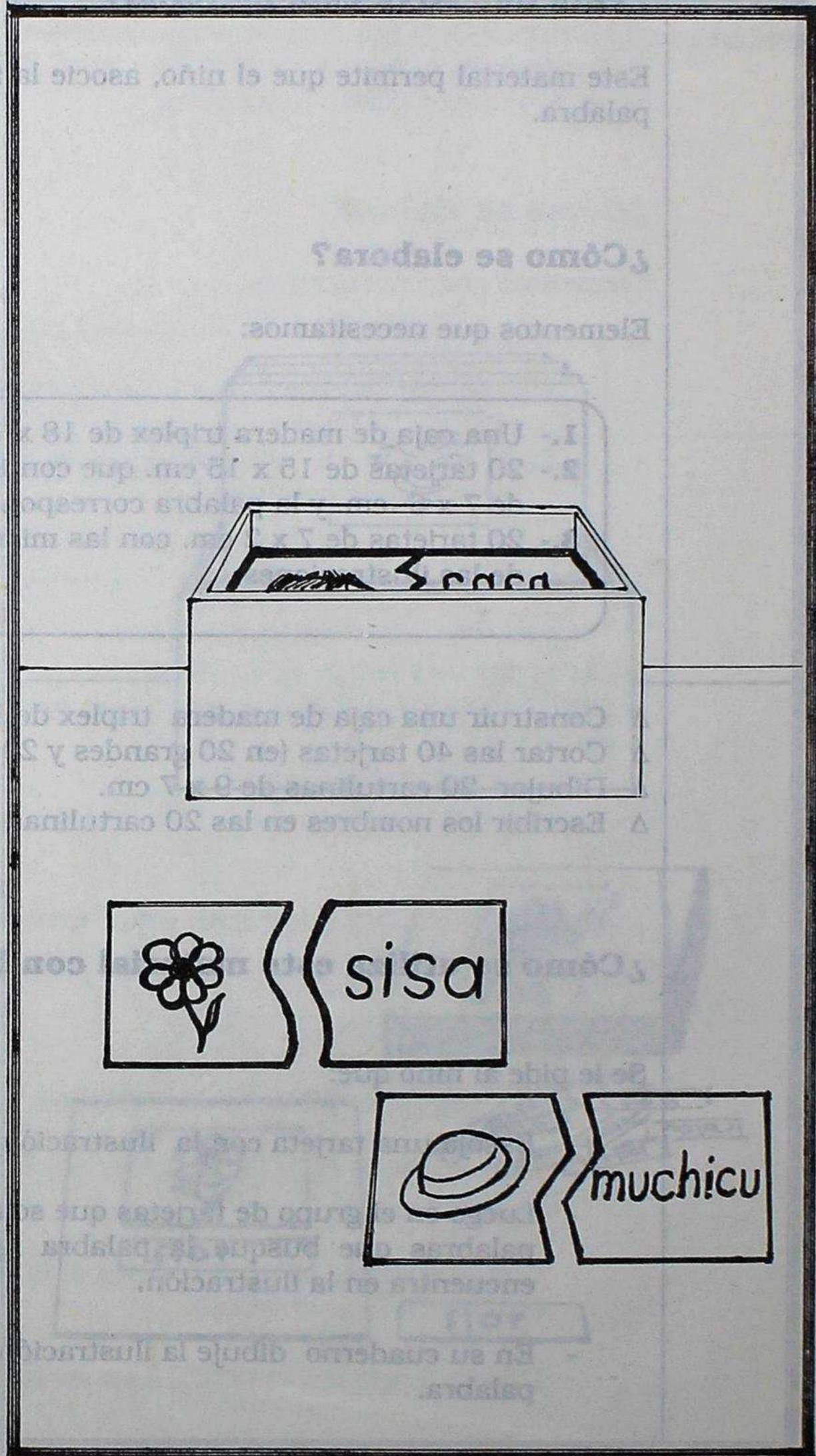
- Δ Construir una caja de madera triplex de 18 x 11 x 7 cm.
- Δ Cortar las 40 tarjetas (en 20 grandes y 20 pequeñas).
- Δ Dibujar 20 cartulinas de 9 x 7 cm.
- Δ Escribir los nombres en las 20 cartulinas pequeñas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- escoja una tarjeta con la ilustración.
- Luego en el grupo de tarjetas que solo tienen las palabras que busque la palabra igual a la que se encuentra en la ilustración.
- En su cuaderno dibuje la ilustración y escriba la palabra.

## 8. TARJETAS ILUSTRACION-PALABRA



## 8. Tarjetas ilustración-palabra

### ¿Para qué sirve este material?

También este material sirve para que el niño asocie la ilustración y la palabra correspondiente.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 1 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contienen: en el lado izquierdo un dibujo y en el lado derecho la palabra correspondiente.

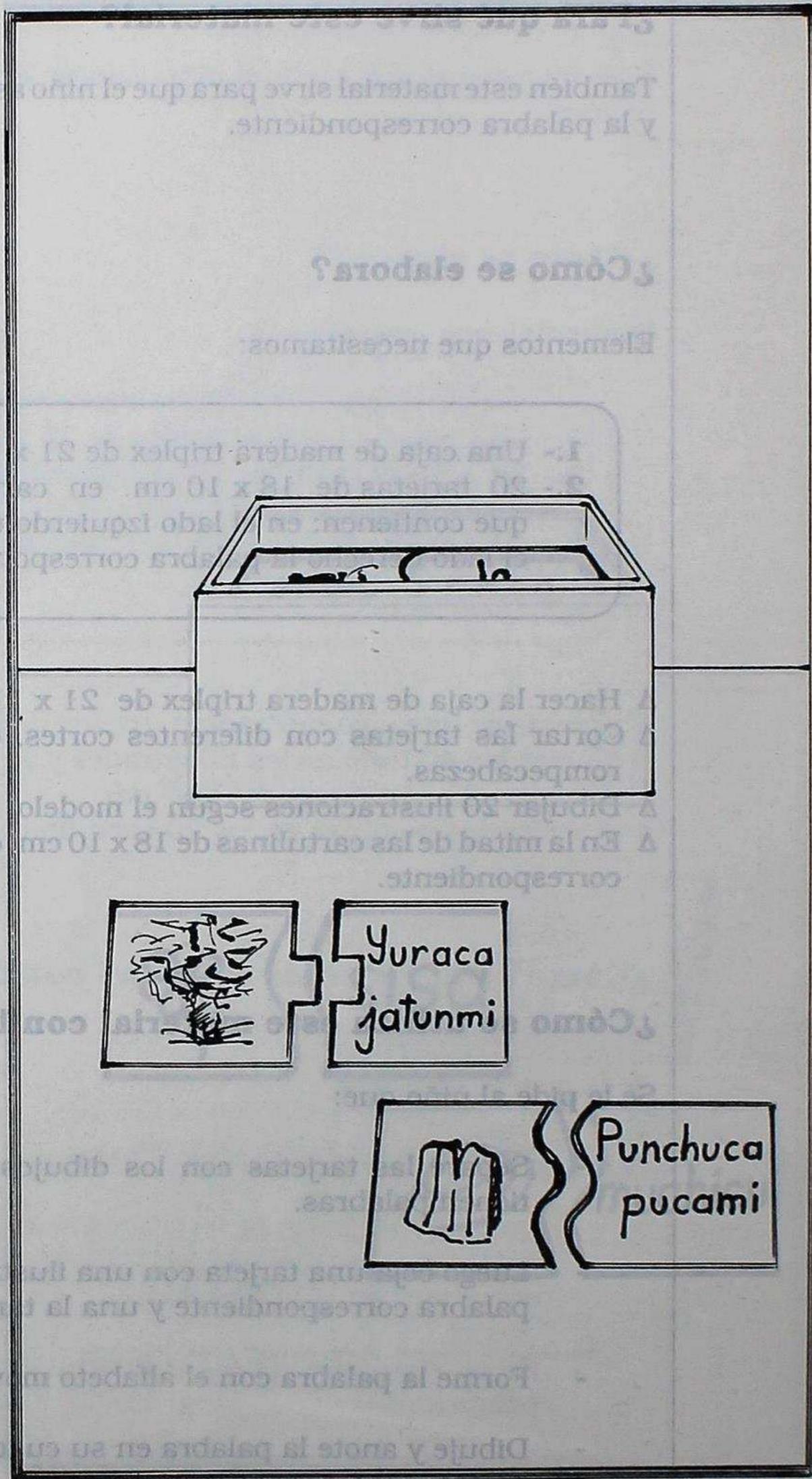
- Δ Hacer la caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Cortar las tarjetas con diferentes cortes, como si fuera un rompecabezas.
- Δ Dibujar 20 ilustraciones según el modelo.
- Δ En la mitad de las cartulinas de 18 x 10 cm. escribir la palabra correspondiente.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe las tarjetas con los dibujos de aquellas que tienen palabras.
- Luego coja una tarjeta con una ilustración, busque la palabra correspondiente y una la tarjeta.
- Forme la palabra con el alfabeto móvil.
- Dibuje y anote la palabra en su cuaderno.

## 9. TARJETAS ILUSTRACION-FRASE



## 9. Tarjetas ilustración-frase

### ¿Para qué sirve este material?

Este material ayuda al niño en forma visual a identificar las palabras con la imagen y formar una frase, ayuda a la lectura mirando el dibujo, asocia la ilustración y la frase.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de cartón-cartulina de 18 x 10 cm.  
lado izquierdo: dibujo  
lado derecho: frase

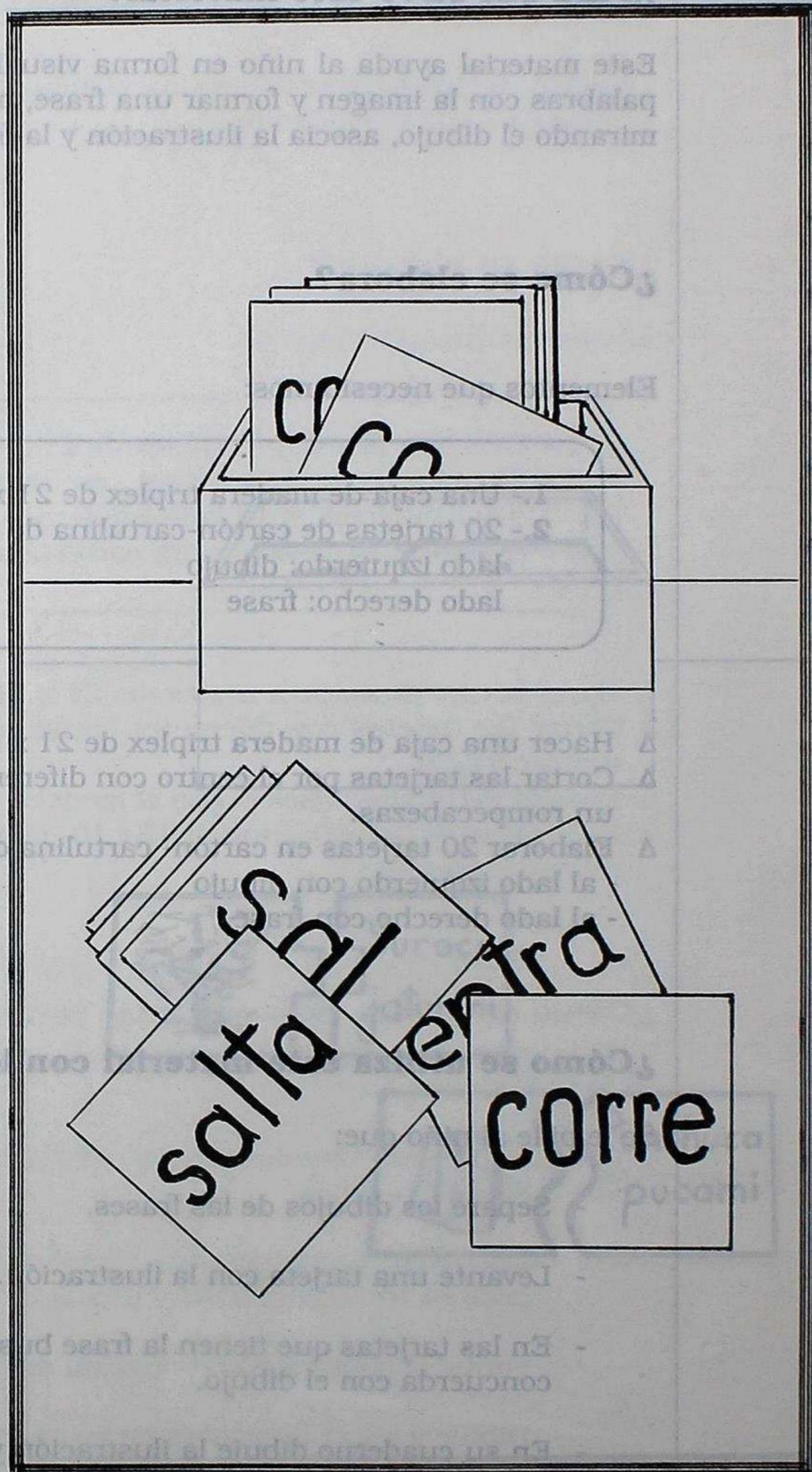
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Cortar las tarjetas por el centro con diferentes cortes, como un rompecabezas.
- Δ Elaborar 20 tarjetas en cartón- cartulina de 18 x 10 cm.
  - al lado izquierdo con dibujo
  - al lado derecho con frase.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe los dibujos de las frases.
- Levante una tarjeta con la ilustración.
- En las tarjetas que tienen la frase busque cuál concuerda con el dibujo.
- En su cuaderno dibuje la ilustración y escriba la frase correspondiente.
- Forme la frase con el alfabeto móvil.

## 10. TARJETAS CON ORDENES



## 10. Tarjetas con órdenes

### ¿Para qué sirve este material?

Este material ayuda al niño en la formación y reconocimiento de las palabras que se verifican en la acción, las que implican movimiento. Por ejemplo, a través de instrucciones escritas como: corre, salta, baila, etc.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera de 9 x 9 x 4 cm.
- 2.- 20 tarjetas en cartulina de 6 x 5 cm. con órdenes.

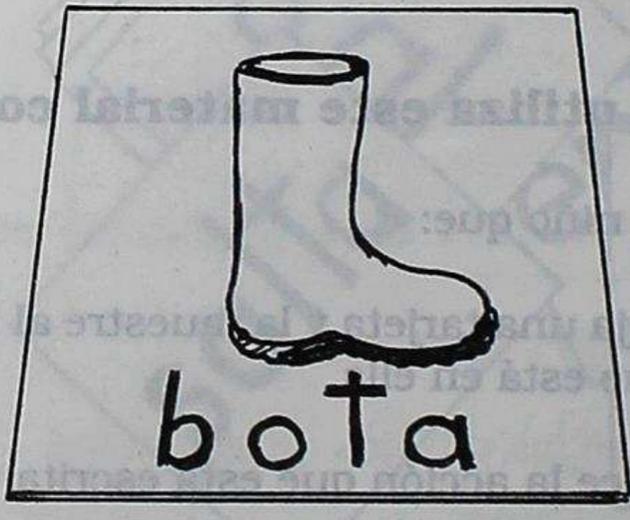
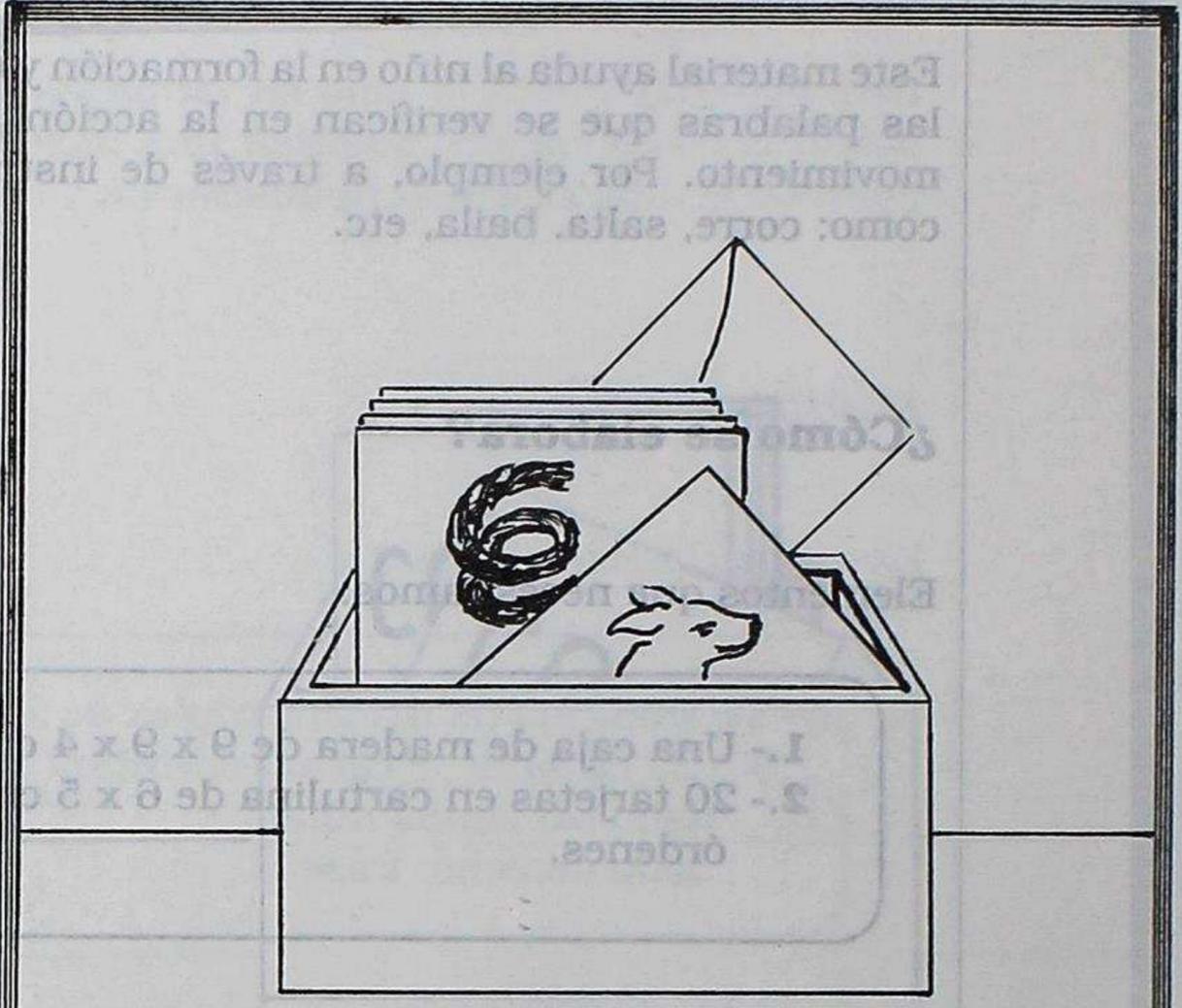
- Δ Hacer una caja de madera de 9 x 9 x 4 cm.
- Δ Elaborar 20 tarjetas en cartón-cartulina de 6 x 5 cm. con órdenes (ver modelo).

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Escoja una tarjeta y la muestre al maestro para que lea lo que está en ella.
- Realice la acción que está escrita en la tarjeta.
- En su cuaderno copie la palabra escrita.
- Con el alfabeto móvil forme la palabra escrita en la tarjeta.

# 11. TARJETAS ILUSTRACION-SILABA



ba	ta
be	te
bo	to
bi	ti
bu	tu

## 11. Tarjetas ilustración-sílaba

### ¿Para qué sirve este material?

Este material sirve para que el niño forme todas las palabras posibles con las sílabas propuesta en él. Ayuda a ver de cuántas sílabas se forma una palabra, es decir de cómo ésta se constituye.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 24 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 17 x 10 cm. con dibujo y palabra.
- 3.- Juego de cartulinas de 3 x 3 cm. con las correspondientes sílabas.
- 4.- 20 sobres tamaño oficio.

- Δ Hacer una caja de madera triplex de 24 x 11 x 7 cm.
- Δ Cortar 20 tarjetas.
- Δ Elaborar 20 tarjetas de cartón-cartulina de 17 x 10 cm. con dibujos y palabras (diferentes colores de cada sílaba).
- Δ Elaborar un juego de sílabas (de acuerdo a la palabra).
- Δ Coser 20 sobres de tela en tamaño oficio.
- Δ Poner en cada sobre una tarjeta con su juego de sílabas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Escoja un sobre con el cual va a trabajar.
- Saque una ilustración grande.
- Con las tarjetas pequeñas que se encuentran en el sobre forme la misma palabra.
- Con el resto de tarjetas forme todas las palabras posibles.
- Anote en su cuaderno las palabras que él formó.

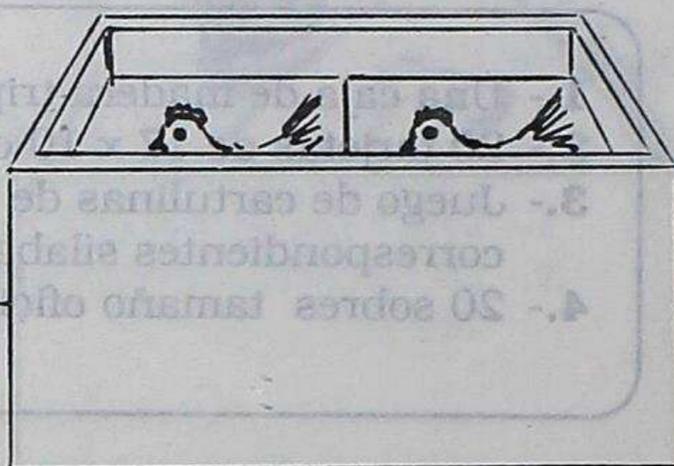
## 12. JUEGOS DE MEMORIA

¿Para qué sirve este material?

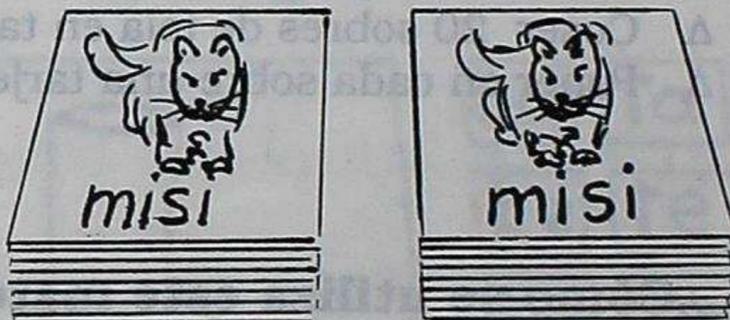
Este material sirve para que el niño forme palabras posibles con las sílabas propuestas en él. Ayuda a la vez de cuántas sílabas se forma una palabra. es decir de cómo ésta se consti-  
tuye.

¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:



Δ Hacer una caja de madera triplex de 24 x 11 x 7 cm.  
Δ Cortar 20 tarjetas.  
Δ Elaborar 20 tarjetas de cartón-cartulina de 17 x 10 cm. con dibujos y palabras (diferentes colores de cada sílaba).  
Δ Elaborar un juego de sílabas (de acuerdo a las palabras).



Saque una ilustración grande.  
Con las tarjetas pequeñas que se encuentran en el sobre forme la misma palabra.

palabras posi-

Anote en su cuaderno las palabras que él formó.

## 12. Juegos de memoria

### ¿Para qué sirve este material?

Este es un material que refuerza la asociación del dibujo y la palabra. Ayuda al niño a concentrarse.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 13 x 9 x 5 cm.
- 2.- 20 tarjetas de cartón (2 mm.) de 7 x 5.5 cm. con dibujos y sus respectivos nombres.

- Δ Hacer una caja de madera triplex de 13 x 9 x 5 cm.
- Δ Recortar 20 tarjetas de 7 x 5.5 cm.
- Δ Dibujar 10 pares de cosas, animales, con sus respectivos nombres

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Coloque sobre la mesa todas las tarjetas con la ilustración hacia abajo. No mire la ilustración.
- Luego que levante una tarjeta y busque la igual.
- Dibuje la ilustración y copie la palabra, en su cuaderno.

# 13. TARJETAS DE COMPLEMENTACION

The diagram shows a 3D perspective of a rectangular box containing several plants. Below the box are four trapezoidal cards, each with a simple line drawing and a Spanish word written below it. The cards are arranged in two rows. The top row contains two cards: the left one shows a shovel and the word 'zapa'; the right one shows a person working and the word 'tero'. The bottom row contains two cards: the left one shows a table and the word 'pin'; the right one shows a person working and the word 'tor'.

### 13. Tarjetas de complementación

#### ¿Para qué sirve este material?

Este es un material que permite complementar la figura e identificar la palabra separada por el dibujo en sílabas. Refuerza las habilidades de asociación, de imagen - imagen y palabra - palabra.

#### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
  - 2.- 20 cartulinas de 10 x 10 cm. con dibujos de oficios, trabajos.
- Las tarjetas están divididas en dos y el nombre correspondiente separado por sílabas.

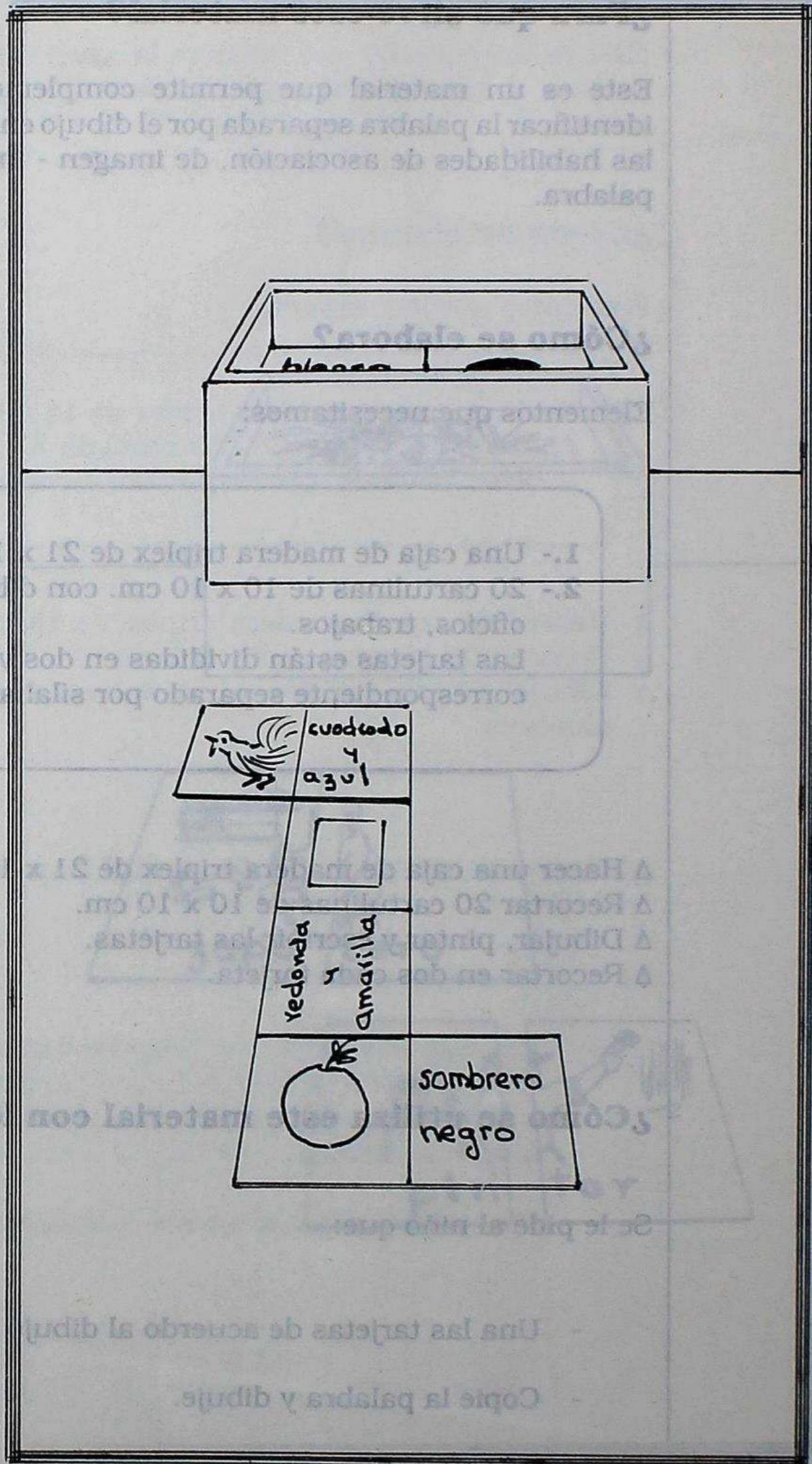
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 20 cartulinas de 10 x 10 cm.
- Δ Dibujar, pintar y escribir las tarjetas.
- Δ Recortar en dos cada tarjeta.

#### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Una las tarjetas de acuerdo al dibujo representado.
- Copie la palabra y dibuje.

# 14. TARJETAS DE LETRA - ILUSTRACION - PALABRA



## 14. Tarjetas de letra - Ilustración - Palabra

### ¿Para qué sirve este material?

Este es un material que en forma visual ayuda a la lectura. Asocia la palabra con la imagen.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contienen: en lado superior la letra y la ilustración, en la parte inferior está la palabra correspondiente.

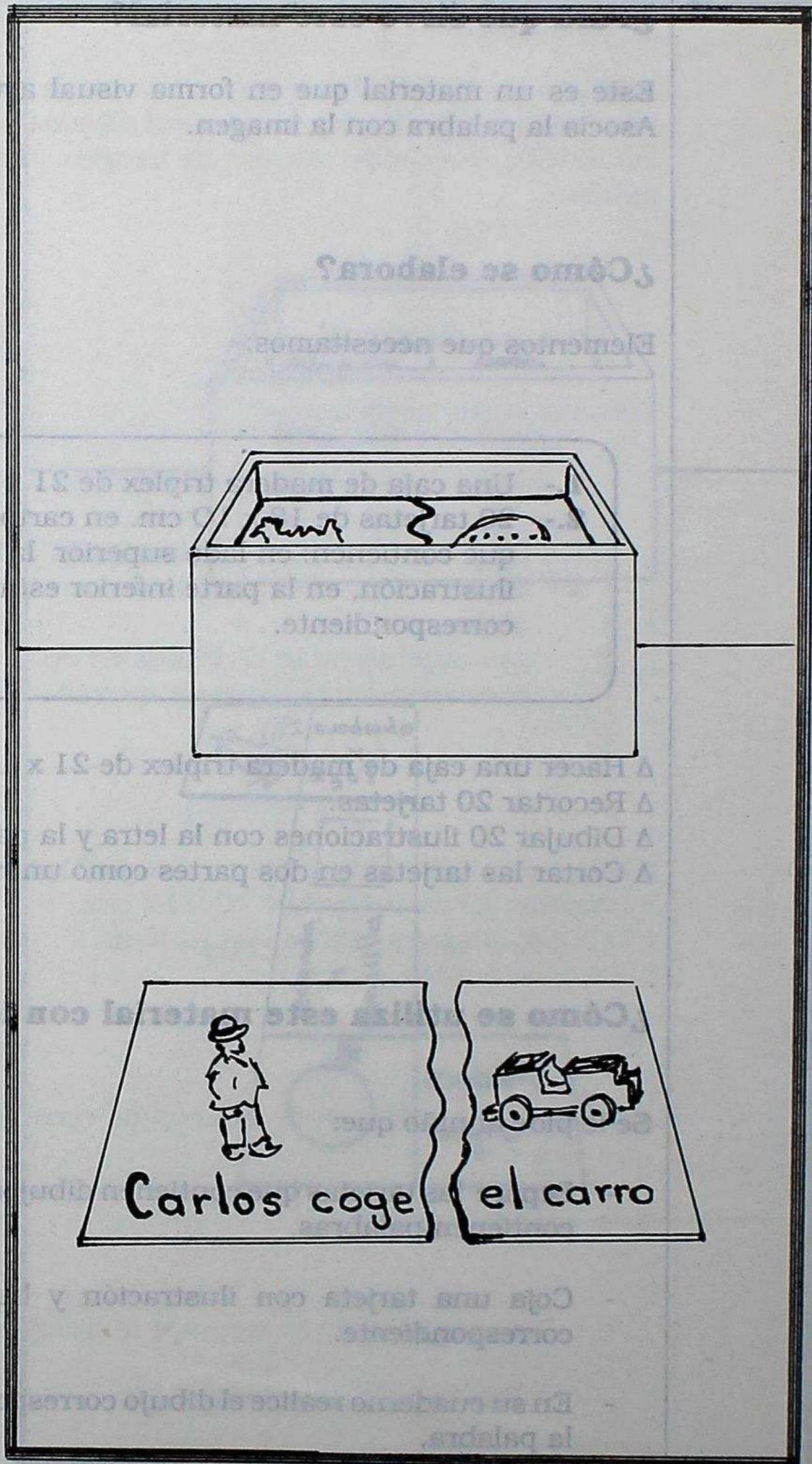
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 20 tarjetas.
- Δ Dibujar 20 ilustraciones con la letra y la palabra.
- Δ Cortar las tarjetas en dos partes como un rompecabezas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe las tarjetas que contienen dibujos, de aquellas que contienen palabras.
- Coja una tarjeta con ilustración y busque la palabra correspondiente.
- En su cuaderno realice el dibujo correspondiente y escriba la palabra.
- En las letras de lija o en el alfabeto móvil, busque la letra igual a la de la tarjeta.

# 15. ROMPECABEZAS DE MAYUSCULAS Y MINUSCULAS



## 15. Rompecabezas de mayúsculas y minúsculas

### ¿Para qué sirve este material?

Es un material que ayuda en forma visual a diferenciar el uso de las mayúsculas y minúsculas, refuerza la asociación de la ilustración, la letra y la palabra.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 28 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contienen: en lado izquierdo una ilustración, una letra mayúscula, y un nombre que empiece con esa letra. Al lado derecho va una ilustración, la misma letra pero en minúsculas, y la palabra que corresponda al dibujo en minúscula.

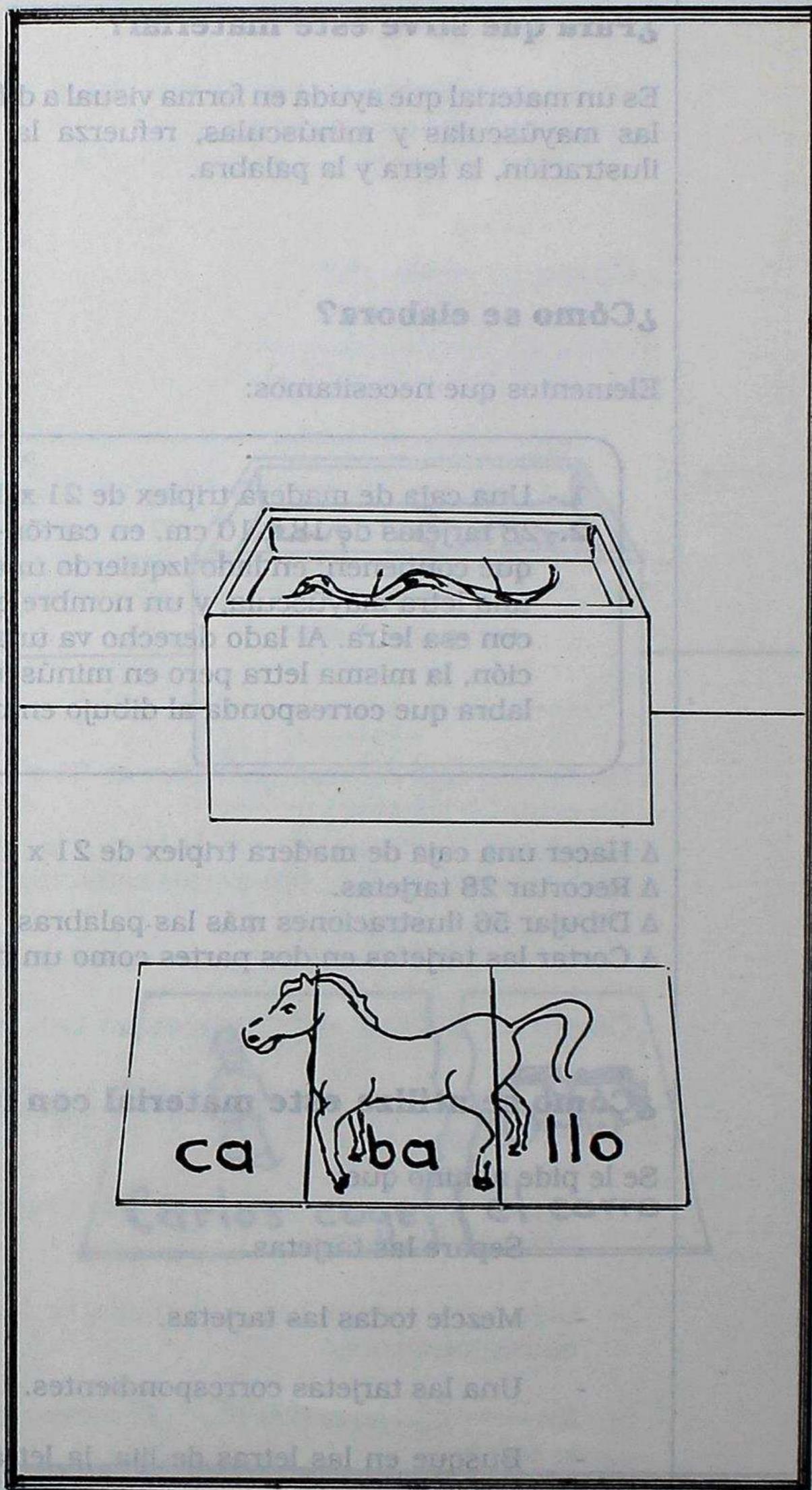
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 28 tarjetas.
- Δ Dibujar 56 ilustraciones más las palabras.
- Δ Cortar las tarjetas en dos partes como un rompecabezas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe las tarjetas.
- Mezcle todas las tarjetas.
- Una las tarjetas correspondientes.
- Busque en las letras de lija, la letra igual a la de la tarjeta.
- Dibuje en su cuaderno o en la tierra la letra, palabra o ilustración.

# 16. ROMPECABEZAS DE TRES O MAS SILABAS



## 16. Rompecabezas de tres o más sílabas

### ¿Para qué sirve este material?

Este material sirve para que el niño identifique las partes en las que se compone una palabra.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contienen: tres divisiones a manera de rompecabezas, en la primera división va la ilustración y la primera sílaba, en la siguiente división va la segunda sílaba, en la última va la tercera sílaba.

- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 20 tarjetas.
- Δ Dibujar 20 ilustraciones.
- Δ Escribir las 20 palabras correspondientes a la ilustración.
- Δ Cortar las tarjetas en dos partes como un rompecabezas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe todas las partes de las tarjetas.
- Revuelva todas las tarjetas.
- Busque las partes de las tarjetas y empiece a formar las palabras.
- Anote en su cuaderno el dibujo y la palabra completa.
- Dibuje y escriba también en la tierra.
- Con el alfabeto móvil forme la palabra.

# 17. TARJETAS CON LETRAS MAYUSCULAS Y MINUSCULAS

¿Para qué sirve este material?

Este material sirve para que el niño identifique las partes en las que se compone una palabra.

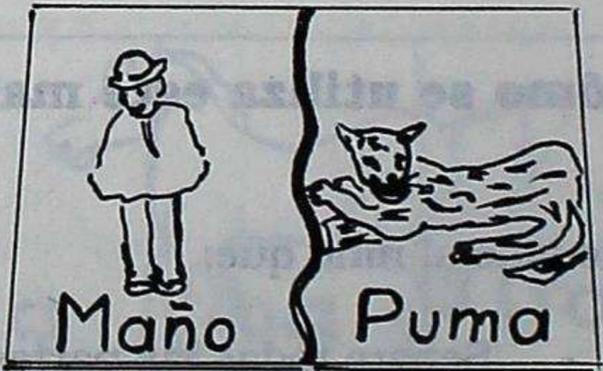
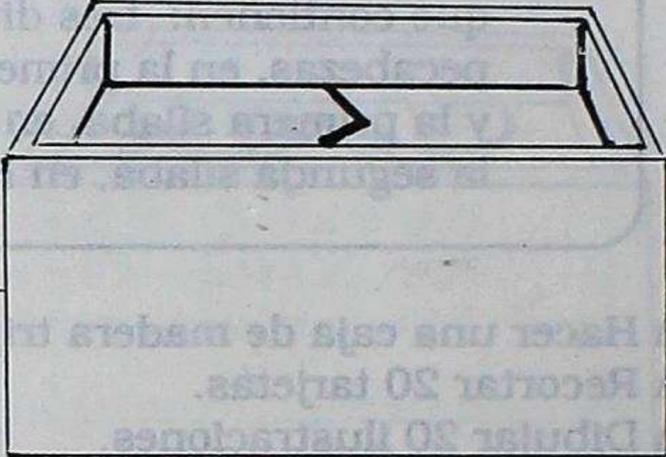
¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera (típlex de 21 x 7 cm).
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón o cartulina.

Hacer una caja de madera (típlex de 21 x 7 cm).  
Recortar 20 tarjetas.  
Dibujar 20 ilustraciones.

4. Escribir las 20 palabras correspondientes a la ilustración.  
5. Cortar las tarjetas en dos partes como un abecedario.



## 17. Tarjetas con letras mayúsculas y minúsculas

### ¿Para qué sirve este material?

Este material ayuda, en una forma visual a aprender el uso de las mayúsculas y minúsculas. Permite la asociación de la letra, ilustración y frase.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contienen: en la parte superior las ilustraciones, las letras mayúsculas y minúsculas, en la parte inferior se encuentra una frase que tenga relación con las ilustraciones y empiecen con la letra de la parte superior.

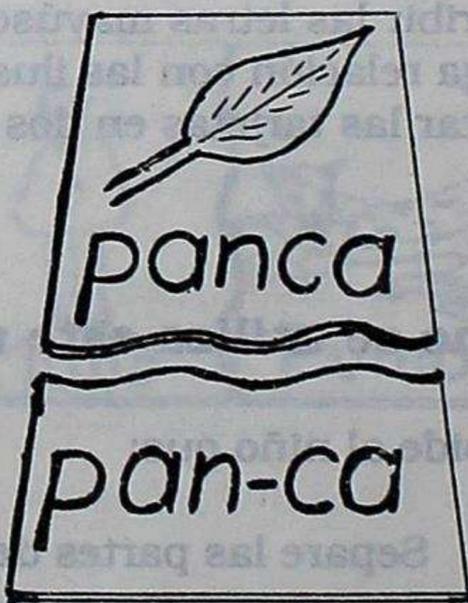
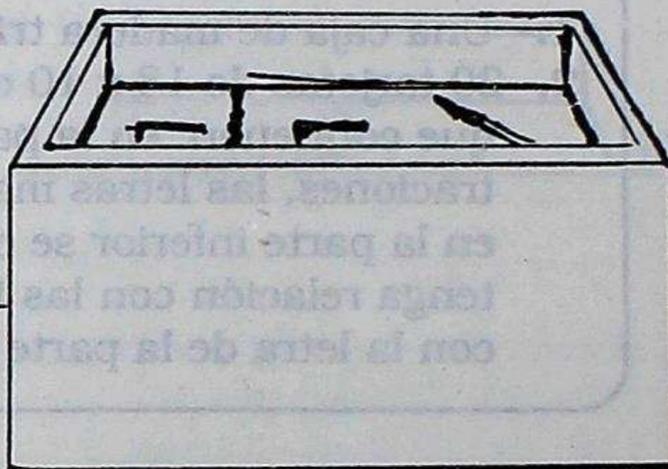
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 20 tarjetas.
- Δ Dibujar 20 ilustraciones.
- Δ Escribir las letras mayúsculas, minúsculas y una frase que tenga relación con las ilustraciones.
- Δ Cortar las tarjetas en dos partes como un rompecabezas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe las partes de las tarjetas.
- Mezcle las tarjetas.
- Coja una tarjeta y busque la otra parte y las junte.
- Dibuje en su cuaderno la letra, la ilustración y la frase.

# 18. ROMPECABEZAS DE DOS SILABAS



## 18. Rompecabezas de dos sílabas

### ¿Para qué sirve este material?

Es un material que en forma visual ayuda a identificar cómo está formada la palabra. Refuerza la asociación de la ilustración con la palabra.

### ¿Elementos que necesitamos?

Este material contiene:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contienen: en la parte superior se encuentra una ilustración y la letra con que empieza. En la parte inferior se encuentra la palabra correspondiente a la ilustración pero separadas en sílabas.

- Δ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- Δ Recortar 20 tarjetas.
- Δ Dibujar 20 ilustraciones más las palabras.
- Δ Cortar las tarjetas en dos partes como un rompecabezas.

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Separe las tarjetas.
- Mezcle todas ellas.
- Una las tarjetas respectivas.
- Dibuje la ilustración y escriba la palabra correspondiente.

# 19. LOTERIAS DE SILABAS

Este material contiene:

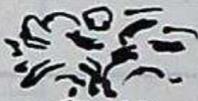
Elementos que necesitamos?

Es un material que en forma visual ayuda a identificar como está formada la palabra. Retruera la asociación de la ilustración con la palabra.

¿Para qué sirve este material?

1.- Una caja de madera triplez de 21 x 11 x 7 cm.  
2.- 30 tarjetas de 18 x 10 cm con ilustraciones y palabras.

que contienen en la parte superior una ilustración y la letra con que comienza la palabra. En la parte inferior se encuentra la palabra completa para ser asociada a la ilustración pero separada en sílabas.

 ar	 ca	 ho
 pan	 plu	 li
 plan	 pie	 pa
 la	 ban	 bo

bol	sa	ja
-----	----	----

## 19. Loterías de sílabas

### ¿Para qué sirve este material?

Este material también ayuda a identificar cómo está formada la palabra. Refuerza la asociación de la palabra y la ilustración.

Este material sirve para niños que ya saben leer un poco.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja triplex de 23 x 19 x 7 cm.
- 2.- 10 tarjetas 25 x 20 cm. en cartón cartulina que contienen: 3 ilustraciones al lado izquierdo y 3 al derecho, (en total 6 ilustraciones), en la parte inferior de cada ilustración va una sílaba de la palabra correspondiente al dibujo.
- 3.- 60 tarjetas de 2.5 x 3 cm. en cartón-cartulina, en ellas irá la sílaba que faltaba para completar la palabra de la ilustración.

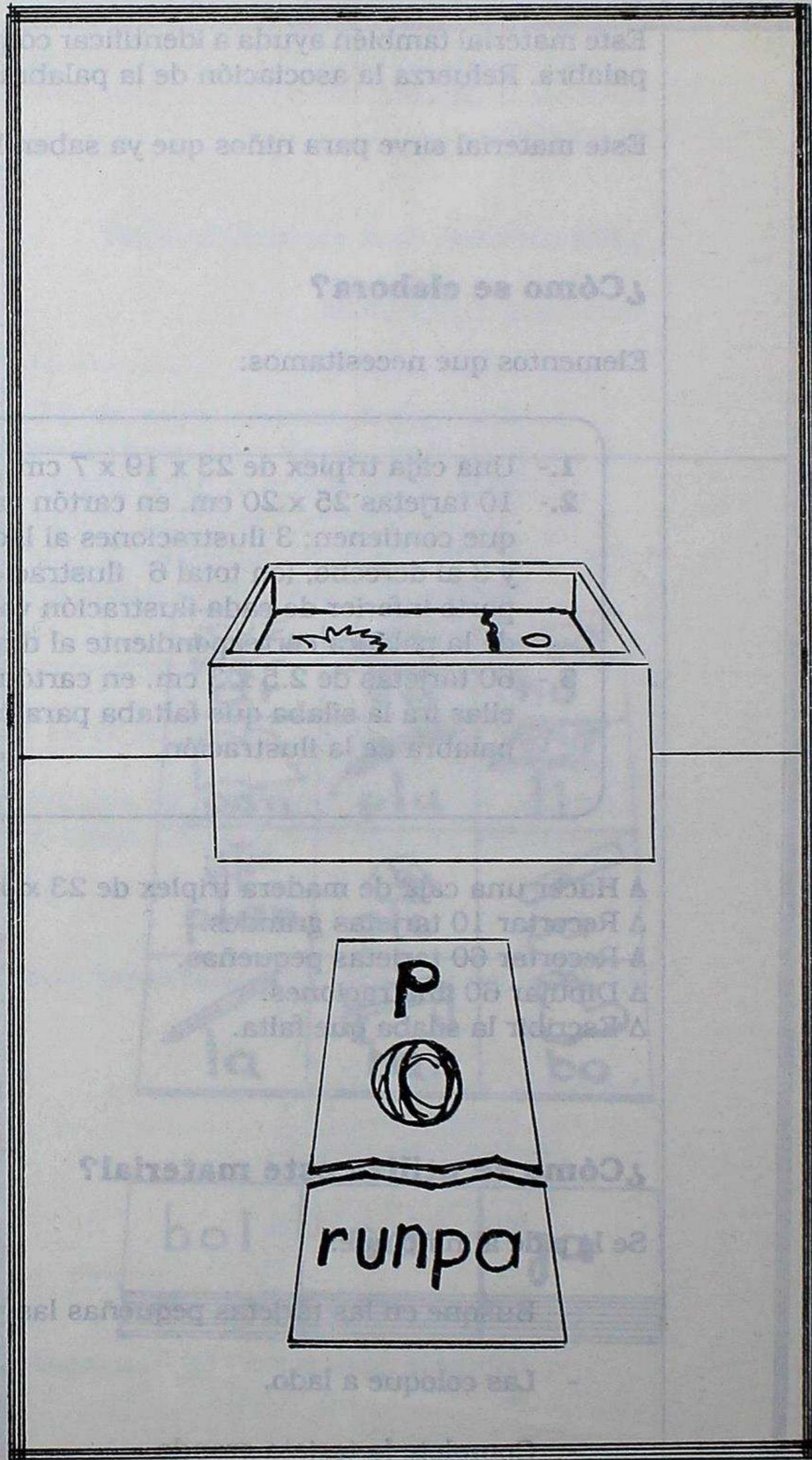
- Δ Hacer una caja de madera triplex de 23 x 19 x 7 cm.
- Δ Recortar 10 tarjetas grandes.
- Δ Recortar 60 tarjetas pequeñas.
- Δ Dibujar 60 ilustraciones.
- Δ Escribir la sílaba que falta.

### ¿Cómo se utiliza este material?

Se le pide al niño que:

- Busque en las tarjetas pequeñas las partes faltantes.
- Las coloque a lado.
- Complete la tarjeta grande.
- Dibuje y anote las palabras.

## 20. DOMINOS PARA LA LECTURA



## 20. Dominós para la lectura

### ¿Para qué sirve este material?

Este es un material que permite al niño en forma visual identificar la palabra. Sirve para reforzar la asociación de la ilustración y la frase.

### ¿Cómo se elabora?

Elementos que necesitamos:

- 1.- Una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- 2.- 20 tarjetas de 18 x 10 cm. en cartón-cartulina que contiene: en el lado izquierdo un dibujo y en el lado derecho una pequeña frase descriptiva de una cosa, separadas por una línea.

- △ Hacer una caja de madera triplex de 21 x 11 x 7 cm.
- △ Recortar 20 tarjetas
- △ Dibujar 20 ilustraciones
- △ Escribir 20 frases relacionadas con la ilustración

### ¿Cómo se utiliza este material con los niños?

Se le pide al niño que:

- Saque una tarjeta.
- Lea lo que dice en la frase.
- Busque el dibujo que corresponde a la frase.
- Ponga el dibujo junto a la frase.
- De esas tarjetas que escoja la que prefiera, dibuje y anote en su cuaderno.

# BIBLIOGRAFIA

---

BRYANT, J. y CRATTY. **Juegos didácticos activos**. Editorial Pax-México, México, 1974.

BUTSCH, Gisela y CALERO, Vinicio. **Yuyachic**. Guía de Material Didáctico. P.EBI-DINEIIB-GTZ. Quito, 1991.

CATALOGO DE MATERIAL MONTESSORI. Nienhuis Montessori International B.V. Holanda, 1990.

FERREIRO, Emilia y GOMEZ, Margarita. **Nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura**. Siglo XXI, México, 6ta. edición, 1988.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. Siglo XXI, México, 5ta edición, 1985.

FISHER, Rosa. **El método global analítico**. Kapelusz, Buenos Aires, 1969.

FREINET, Celestín. **Técnicas Freinet en la escuela moderna**. Siglo XXI, México, 1983.

FURTH, H.G. y WACHS, H. **La teoría de Piaget en la práctica**. Kapelusz, Buenos Aires, 1978.

OREM, R. **La teoría y el método Montessori en la actualidad**. Paidós, 1986.

PIAGET, Jean. **Psicología y Pedagogía**. Ariel, Barcelona, 7ta. edición, 1980.

REVISTA DE EDUCACION Y CULTURA. Federación Colombiana de Educadores. Bogotá, 1984/1990.

REVISTA LENGUAJE 82. Varios números. ESA Creative Learning Ltd. Inglaterra, 1982.

RODRIGUEZ, Simón. **Inventamos o erramos**. Monte de Avila, 1980.

STANDING. **La revolución Montessoriana en la educación**. Siglo XXI, Barcelona, 1988.

WILD, Mauricio y Rebeca. **Educar para ser**. Fundación Educativa Pestalozzi, Tumbaco, 1990.

## BIBLIOGRAFIA

BRYANT, J. y CRATTY. *Juegos didácticos selectos*. Editorial Paz-México, México, 1974.

BUTSCH, Gisela y GALERO, Vitorio. *Yuyos de Material Didáctico*. P.E.BI-DINEIB-GTZ, Quito, 1981.

CATALOGO DE MATERIAL MONTESSORI. *Material Montessori*. International B.V. Holanda, 1980.

FERRERO, Emilia y GOMEZ, Margarita. *Nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI, México, 8ta edición, 1988.

FERRERO, Emilia y TEREKOSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México, 8ta edición, 1985.

FISHER, Rosa. *El método global analítico*. Kapeluz, Buenos Aires, 1989.

FREINET, Célestin. *Técnicas Freinet en la escuela moderna*. Siglo XXI, México, 1988.

FURTH, H.G. y WACHS, H. *La teoría de Piaget en la práctica*. Kapeluz, Buenos Aires, 1978.

OREM, R. *La teoría y el método Montessori en la actualidad*. Páidos, 1988.

PIAGET, Jean. *Psicología y Pedagogía*. Ariel, Barcelona, 7ta edición, 1980.

DINEIIB - CEDIME