

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE CIENCIAS GEOGRÁFICAS

**ESTUDIO DEL ESPACIO A PARTIR DE ELEMENTOS
GEOECOLÓGICOS, SOCIALES Y CULTURALES, EN LA PARROQUIA DE
CANGAHUA**

**REQUISITO DE EXAMEN COMPLEXIVO SEGÚN LA UNIDAD DE
TITULACION ESPECIAL EN LA CARRERA DE CIENCIAS
GEOGRÁFICAS Y PLANIFICACIÓN TERRITORIAL**

MARÍA JOSÉ OCHOA CHILQUINGA

DIRECTORA: MsC. Monserrath Mejía

QUITO, 6 DE FEBRERO DE 2015

Agradecimientos

Agradezco a Dios quien me ha brindado la fuerza y la sabiduría necesaria para concluir el trabajo, quien ha sido mi guía y mi horizonte sin Él no sería posible alcanzar mis metas.

A mi madre y padre quienes hicieron posible mi educación, me brindaron su apoyo, comprensión y amor incondicional.

A mi esposo, que con su amor, comprensión y ayuda ha sido un ejemplo en mi futuro académico; a mi hijo que es mi motor y mi fuerza para salir adelante día tras día, por el amor infinito que tengo hacia Esteban culmino mi carrera y le agradezco por llenar mi vida de alegría y responsabilidad.

Índice de Contenidos

Agradecimientos	2
INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	7
<i>OBJETIVO GENERAL</i>	7
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	7
MARCO TEÓRICO	8
CAPÍTULO I	9
REALIDAD SOCIO-CULTURAL DE LA PARROQUIA Y COMUNIDAD DE ESTUDIO	
1.1. Situación geográfica	9
1.2. Situación demográfica	10
1.3. Configuración histórica de las comunidades	12
1.4. Aspectos Económicos	15
1.4.1. <i>Desarrollo Agropecuario</i>	15
1.4.2. <i>Agricultura</i>	16
1.4.3. <i>Productos Principales del Sector Agrícola del Cantón Cayambe</i>	16
1.5. Atractivos turísticos Cangahua	17
1.6. Cultura	22
1.7. Geografía Cultural	22
1.7.1. <i>Definición</i>	22
1.7.2. <i>Origen</i>	22
1.7.3. <i>Geografía Cultural y Ciencias Afines</i>	22
1.7.4. <i>Geografía Cultural Tradicional</i>	23
1.7.5. <i>Nueva Geografía Cultural</i>	23
1.8. Análisis de Cangahua con respecto a la Geografía Cultural	24
1.9. Simbolismo en la Parroquia Cangahua	25
CAPÍTULO II	27
VISIÓN GEOGRÁFICA	27
2.1. Visión geográfica en cultura	27
2.2. Organismos de gestión de la cultura Ecuador	28
2.2.1. <i>Ministerio Coordinador de Patrimonio</i>	28

2.2.2. Ministerio de Cultura del Ecuador.....	29
2.2.3. Secretaría de Pueblos Movimientos Sociales y Participación Ciudadana ..	29
2.2.4. Consejo Nacional de Cultura del Ecuador	29
2.2.5. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Ecuador.....	30
2.2.6. Ministerio de Turismo de Ecuador.....	30
2.2.7. Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe (DINEIB)	31
2.2.8. Dirección Nacional de Salud Intercultural.....	31
2.2.9. Dirección de Promoción Cultural (Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador).....	32
2.2.10. Compañía Nacional de Danza de Ecuador.....	33
2.3. Razón de la distribución de las comunidades en el país.....	34
2.3.1. Eje económico productivo	34
2.3.2. Eje de asentamientos humanos.....	34
2.3.3. Eje de movilidad.....	35
CAPÍTULO III	36
ANÁLISIS DEL PAISAJE CULTURAL DENTRO DE CANGAHUA	
“COMUNIDAD LA JOSEFINA”	36
3.1. Comunidad “La Josefina”.....	36
3.2. Análisis del Paisaje Cultural en la comunidad “La Josefina”.....	38

Índice de Tablas

<i>Tabla 1.Indicadores de la Pobreza.....</i>	<i>10</i>
<i>Tabla 2. Indicadores de Educación.....</i>	<i>11</i>
<i>Tabla3. Población Parroquia Cangahua.....</i>	<i>12</i>
<i>Tabla 4.Población la Comunidad “La Josefina”</i>	<i>12</i>
<i>Tabla 5.Haciendas de Asistencia Pública en el Cantón Cayambe.....</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 6. Población Económicamente Activa por Rama de Actividad.....</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 7. Identidad Cultural.....</i>	<i>19</i>

Índice de Figuras

<i>Figura 1.Ubicación de la Parroquia Cangahua.....</i>	<i>9</i>
---	----------

Índice de Anexos

Anexo 1. Mapa Base Parroquia Cangahua.....	44
---	-----------

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo de investigación se basó en el estudio del espacio a partir de elementos geocológicos, sociales y culturales, los cuales se encuentran englobados dentro de las teorías de la Geografía Cultural, por este sentido es necesario conocer sobre la parroquia, valores históricos y culturales que guarda entre su memoria el paso de personajes, que han prevalecido en el avance científico desde la época de los Kayambis, con grandes conocimientos en la astrología, astronomía, agricultura, arte y medicina; son valores que están presentes en cada anciano de las comunidades, en cada mujer que hace nacer la esperanza de un mañana mejor, en cada hombre que cultiva el presente y el futuro, juntos compartiendo costumbres y tradiciones y viviendo en comunidad, practicando la minga, las fiestas, el arte y la alegría; los guerreros que en Pambamarca y Quito Loma resistieron, los historiadores que escribieron la memoria del tiempo; la posición geográfica de la línea ecuatorial dentro del territorio de Cangahua que muestra la acción magnánima del paso del Taita Inti de sur a norte.

La elaboración de esta disertación se realiza bajo una metodología de investigación bibliográfica, con la ayuda de las teorías de la Geografía Cultural, mapas temáticos que permiten entender ampliamente la ubicación del territorio.

El primer capítulo se establece el reconocimiento, e historia de la Parroquia de Cangahua, de la misma manera se realizó el análisis de Cangahua considerando las teorías de la Geografía Cultural, además se analizó el simbolismo como parte esencial para las intervenciones de la organización territorial.

En el segundo capítulo se establece la visión geográfica a partir del conocimiento de cultura; además se establece los organismos de gestión de la cultura en el Ecuador, y se especifica cuál es su función dentro del Territorio.

El tercer capítulo se desarrolla en base a la unidad Territorial (Cangahua) y se describe un paisaje cultural en sus interacciones y en sus interdependencias sociedad naturaleza, además se analiza el medio físico condicionando la organización social en el territorio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un estudio de percepción geográfica basado en el análisis de elementos geocológicos, sociales y culturales realizados en la comunidad La Josefina, perteneciente a la Parroquia de Cangahua, para determinar aspectos que permitan entender la apreciación que tienen los habitantes de su territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar las teorías de la Geografía Cultural por la comunidad La Josefina, mediante el análisis de la interacción social e histórica de la parroquia, me enfoqué en la cultura, para mostrar de manera clara y detallada como están visualizando su entorno, los habitantes de esa unidad territorial.
- Analizar el simbolismo de la comunidad, mediante la intervención de la organización territorial en la planificación.
- Describir a la comunidad La Josefina, en sus interacciones y en sus interdependencias, utilizando el medio físico como condicionante social del territorio.

MARCO TEÓRICO

La gestión geocológica, social y cultural que maneja el Ecuador en lo que respecta a la comprensión de los modos particulares de interacción social y los procesos históricos de los grupos humanos, ayuda a comprender dichos territorios mediante una serie de instrumentos y guías de referencia que permiten, planificar, implementar y monitorear el uso del espacio, tanto del medio físico como del contexto económico, social y político.

Una parroquia con un medio ambiente libre de contaminación, conocedora y empoderada de su riqueza cultural, emprendedora que brinda todos los servicios necesarios con calidad y calidez, para alcanzar el buen vivir de su población, con una administración autónoma, eficiente y transparente que tiene como eje principal la participación ciudadana en la gestión parroquial que dinamiza el desarrollo integral del cantón.

Para esto existen distintos organismos legalmente reconocidos que se encargan de controlar y proporcionar documentos en donde se provee conceptos básicos de la interacción social, información general de políticas, PDOT, que a la vez sirven de herramientas para entender la gestión geocológica, social y cultural en el Ecuador y por ende de igual forma en la Parroquia de Cangahua, la cual forma parte del área de estudio en este trabajo.

El conjunto de planos, normativas y especificaciones técnicas que forman parte de la documentación del Plan Parroquial de Desarrollo y de Ordenamiento Territorial PDOT, constituyen los documentos técnicos que complementan la parte operativa y de gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial.

La documentación del plan PDOT, contiene: Diagnóstico, Propuesta, Modelo de gestión y, los datos específicos de los programas y proyectos, cronogramas estimados y presupuestos se constituyen en el instrumento para la gestión del desarrollo y ordenamiento territorial parroquial.

CAPÍTULO I

REALIDAD SOCIOCULTURAL DE LA PARROQUIA Y COMUNIDAD DE ESTUDIO

1.1. Situación geográfica

La parroquia rural de Cangahua fue creada en 1790, es una de las más antiguas del Cantón Cayambe, está ubicada 13 Km al sur oriente del cantón antes mencionado, en la provincia de Pichincha, para su ingreso es necesario ingresar por un camino al sur de la Bola del Mundo, las coordenadas de su ubicación geográfica se encuentran entre los 76 12 30" de longitud occidental y 00 02 30" latitud sur. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2012)

La comunidad de estudio, La Josefina, está ubicada en la parroquia de Cangahua, al sureste del cantón Cayambe, provincia de Pichincha. A una altura de 2600 m.s.n.m, en latitud 0° y un clima templado entre 8° y 22°C, actualmente limitan con pequeñas propiedades productoras de leche y/o empresas florícolas.

La comunidad La Josefina se ubica en toda la ribera del río Guachalá en una distancia de tres kilómetros, al sureste limita con la Hacienda La Escondida de Benigney Jaime Ayala, al sur con las Haciendas San Joaquín de Alfredo Eguiguren y la Hacienda la Gitanilla de Gonzalo Vorbeek, al suroeste con la plantaciones, Agroindustrias San Francisco, plantación Corlm Roses, Flor Mare y la plantación Juanita.(Tutillo, 2010)



Figura N°1: Ubicación de la parroquia Cangahua

Fuente: Eruditos, 2014

1.2. Situación demográfica

La parroquia Cangahua es una de las más pequeñas, Olmedo es la segunda parroquia más poblada del cantón Cayambe y se puede decir que esta tiene bien definido el sector urbano del rural. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2012)

En general en los servicios básicos del territorio son de un alto déficit en la disponibilidad de los servicios básicos a nivel de la zona rural del cantón Cayambe, lo que obviamente afecta a las comunidades y centros infantiles comunitarios de las parroquias Cangahua, Otón y Juan Montalvo. Los aspectos de mayor preocupación tienen relación con los servicios de agua para consumo humano que apenas tiene una cobertura del 37% en lo rural; en tanto que alcantarillado sanitario y servicio público de recolección de basuras en la zona rural del cantón Cayambe apenas llega al 15% de cobertura, en cada caso.

Tabla N°1: Indicadores de Pobreza

CUADRO 5
Fuente: Censo INEC2001, SIISE 2006
Elaboración: ETP-GADPP-Consultoría Fernando Unda
Parroquia Cangahua

		PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	
		PICHINCHA	CAYAMBE	CANGAHUA	
ÍNDICE NBI	POBLACIÓN	2.388.817	69.798	13.508	
	HOGARES %	40,6	70,0	92,5	
	POBREZA	POBLACION	970.474	48.870	12.489
	EXTREMA	HOGARES %	14,6	42,2	75,2
	POBREZA	POBLACION	348.654	29.469	10.157
	BRECHA DE LA POBREZA (%)		8,5		34,4
	SEVERIDAD DE LA POBREZA DE CONSUMO (%)		4,0		19,0
	INCIDENCIA DE LA INDIGENCIA (%)		8,3		42,5
	BRECHA DE LA INDIGENCIA (%)		2,2		13,2
	SEVERIDAD DE LA INDIGENCIA (%)		0,8		5,6

POBLACIÓN SEGÚN NIVEL DE POBREZA 2010

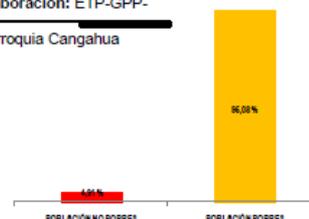
POBLACIÓN NO POBRES	%	POBLACIÓN POBRES	%	POBLACIÓN TOTAL
797	4,91	15.428	95,08	16.225

CUADRO 6

Fuente: Censo INEC2010
Elaboración: ETP-GADPP
Parroquia Cangahua

GRÁFICO 2

Fuente: Censo INEC, 2010
Elaboración: ETP-GPP-
Parroquia Cangahua



Fuente: Censo INEC, 2010

La pérdida de conocimientos de la medicina ancestral y la medicina alopática y el desconocimiento sobre los métodos que estas proponen, da como resultado una desorientación casi total acerca de la planificación familiar, existiendo en las cuatro últimas décadas un ritmo muy acelerado de crecimiento poblacional en el espacio físico en el cual la comunidad se va construyendo día a día, razón por la cual se genera una sobrepoblación para la cantidad de tierra que poseen.

Tabla N°2: Indicadores de Educación

DESCRIPCION	%
Analfabetismo	24.07
Nivel de escolaridad	4.72
Tasa de asistencia neta básica	92.62
Tasa de asistencia neta bachillerato	40.68
Tasa de asistencia neta superior	6.37
Educación básica completa	23.71
Educación básica completa (16 años y más)	50
Secundaria completa	12.86
Secundaria completa (19 años)	26.94
Madres jóvenes con secundaria completa	15.19

Fuente: Censos-SIISE, 2010

La cobertura educativa en la parroquia es bastante amplia, sin embargo al igual que en otras parroquias del Cantón muchos padres de familia prefieren enviar a sus hijos a las escuelas del centro poblado, generando de esta manera que algunas instituciones disminuyan sus estudiantes y por lo tanto se puedan inclusive cerrar por falta de estudiantes. El caso del colegio Dolores Cacuangó es preocupante ya que su infraestructura es de las mejores el nivel educativo es basado en sus necesidades, lamentablemente cada año escolar disminuye sus estudiantes

La comunidad La Josefina cuenta con una población total de 261 personas, entre ellas 126 son mujeres y 135 son hombres. La población joven, entre los 12 a 21 años, suman un total de 77 personas que representa el 29.50 %, dividida ésta población por género, se tiene 35 mujeres que representan el 13.40 % y 42 varones que representan el 16.09 %.

Tabla N°3: Población de la parroquia Cangahua

	POBLACIÓN SEGÚN CENSOS						
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	380.012	550.676	879.873	1.235.869	1.756.228	2.388.817	2.576.287
CAYAMBE	25.244	26.845	34.162	41.740	45.938	69.800	85.795
CANGAHUA	6.628	5.512	7.660	9.134	9.836	13.508	16.231

Fuente: Ecuador ama la vida, 2010

Tabla N°4: Población comunidad La Josefina

EDAD	GÉNERO		PORCENTAJE	
	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO
12 – 21 AÑOS	35	42	13.40 %	16.09 %
TOTAL GENERAL	261 PERSONAS		JUVENIL 29.50 %	

Fuente: Tutillo, 2010

Con base a lo mencionado anteriormente el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Cangahua, busca un “modelo deseado” por lo cual tienen una planificación que busca consolidar la parte centro-norte del Ecuador. Con la implementación de equipamientos y servicios públicos aceptables y adecuados a las necesidades de la comunidad. Un territorio accesible y conectado, centro de conectividad internacional y territorio seguro, con un sistema integral de asentamientos diferenciados y articulados, que desempeñan su trabajo específico en la estructura nacional. Conserva y ha puesto en valor su patrimonio histórico, cultural y ambiental, y contribuye a la seguridad y soberanía alimentaria y energética del país. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2012)

1.3. Configuración histórica de las comunidades

El origen de la conformación de las comunidades en la zona andina en su mayoría responde a la relación de tenencia de la tierra como propia, situación que esta entremezclada en medio de relaciones de poder, trabajo basado en la explotación, desigualdades, discriminación racial y una política excluyente.

Cayambe en relación a la conformación de las comunidades indígenas tiene su referente sobre la propiedad de la tierra. Después de la colonización, la mayor cantidad de las tierras quedaron en propiedad de instituciones religiosas. En la zona norte todas las haciendas eran parte de algunas órdenes religiosas, de la misma manera, la zona sur del

cantón estaba en propiedad de la iglesia, con excepción de la hacienda Guachalá que era propiedad privada y el territorio conocido como Anejo Pingulmí, éste último territorio y su población nunca fueron parte del sistema hacendatario.

Esta hacienda de Guachalá del sector privado, conocida como una de las más grandes y antiguas de la localidad, se origina desde que la corona española en el año de 1647 da el título legal de propiedad al encomendero Francisco de Villacís. Durante dos siglos tuvo varios propietarios y herederos y en 1892, Josefina Azcásubi de Bonifaz, compra la hacienda Guachalá, la misma que limitaba, al norte con el río Guachalá, al sur con el Quinche, al este el río Cariacu y el río Porotog y al oeste con el río Pisque y las comunidades de Pingulmí y Pambamarquito. (Bonifaz, 1995)

La Ley de Beneficencia de 1908, también llamada Ley de “manos muertas”, declaraban su primer artículo que todas las propiedades inmobiliarias de las comunidades religiosas pertenecían al Estado. Esto dio lugar a que la tenencia de las tierras en Cayambe tome un giro apropiándose el Estado de ellas.

Por la década de los sesenta el Estado y el sector terrateniente inducen la aplicación de la Ley de Reforma Agraria, para lo cual se realizan largos debates durante mucho tiempo, algunos latifundistas hacen entregas adelantadas de los huasipungos a sus trabajadores, entre ellos, el dueño de la hacienda de Guachalá, desde el año 1959 y 1960.

Tabla N°5: Haciendas de Asistencia Pública en el cantón Cayambe

Hacienda	Orden religioso	Parroquia	Hectáreas (1950)	Arrendatario		
				1913-1921	1921-1929	1929-1937
Carrera	Agustín	Cangahua	615	Heliodoro de la Torre (1912)	Ignacio Fernández Salvador	
	Merced	Olmedo	1265	Nicolas Espinoza Acevedo (1912)	José Rafael Delgado (1914)	
Moyurco San Pablo Urcó	Merced	Olmedo	3064	José Alberto Páez	Julio Miguel Páez	
Pesillo Pucará	Merced	Olmedo	1588	Aquiles Jarrín Espinoza	José Rafael Delgado	
Pisambilla	Merced	Cangahua	1525	Ernesto Fierro	Enrique Gallegos	Ignacio Fernández Salvador
Santo Domingo de Cayambe	Santo Domingo	Ayora	2496	Honorario Jaramillo (1915) Carlos Fernández (1917)	Rafael Hidalgo (1924)	

Fuente: Tutillo, 2010

La Comunidad La Josefina obtuvo las tierras mediante la Reforma Agraria de 1964 huasipungos que oscilaron entre 5000 m y 1,5 hectáreas legalizando con dicha Ley escrituras de una cantidad de 67 hectáreas y en 1989 previo consentimiento por parte del dueño de una hacienda colindante con la comunidad se hace una expropiación por parte del Gobierno Municipal, quien a cambio pide que la comunidad colabore en las mingas que le corresponde en el canal de agua durante tres años, obteniendo 1 ½ hectárea, alcanzando en la actualidad un total de tierra de 69 hectáreas aproximadamente.

En ésta comunidad la tenencia de la tierra es bastante crítica ya que no se ha logrado acceder a la compra de tierras y la población ha aumentado notablemente, mientras la poca tierra cultivable existente es mínima. Sin embargo al haber pasado varias generaciones la tierra para su producción es insuficiente, existiendo una presión demográfica en la comunidad. Por otro lado si se quiere comprar tierra en la localidad tiene un costo demasiado alto, dichos costos subieron notablemente desde la implementación de la florícola oscilando entre \$40.000 y \$50.000 la hectárea. Para tener idea sobre la relación de tenencia de tierra y la población se hace mención al caso de una familia. (Gómez, 2008)

1.4. Aspectos Económicos

1.4.1. Desarrollo Agropecuario

La Agricultura y la Ganadería, constituyen la base de la vida cantonal y de su desarrollo económico. La razón principal de la escasa producción, se debe a la mala aplicación de la Reforma Agraria. En la cual sin ninguna educación ni adiestramiento previo se les entregó la tierra a los campesinos, los mismos que sin dirección técnica, ni apoyo económico, abandonaron la tierra y fueron a engrosar los desocupados de las ciudades, así como problemas de donaciones duplicadas o hechas más allá de lo que permite la Ley. A excepto dos o tres cooperativas que más o menos se han organizado y mal o bien hacen trabajar la tierra en Olmedo y dos Comunas en Cangahua entre ellas está la comunidad Carrera.

Tabla N°6: Población Económicamente Activa por Rama de Actividad

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA POR RAMA DE ACTIVIDAD		
Rama de actividad (Primer nivel)	Casos	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	4639	63
Explotación de minas y canteras	3	0
Industrias manufactureras	151	2
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	5	0
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de deshechos	29	0
Construcción	764	10
Comercio al por mayor y menor	200	3
Transporte y almacenamiento	139	2
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	39	1
Información y comunicación	18	0
Actividades financieras y de seguros	8	0
Actividades inmobiliarias	1	0
Actividades profesionales, científicas y técnicas	13	0
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	63	1
Administración pública y defensa	67	1
Enseñanza	78	1
Actividades de la atención de la salud humana	52	1
Artes, entretenimiento y recreación	4	0
Otras actividades de servicios	33	0
Actividades de los hogares como empleadores	175	2
No declarado	823	11
Trabajador nuevo	104	1
Total	7408	100

Fuente: Censo INEC, 2010

1.4.2. Agricultura

Este sector se caracteriza por la actividad agrícola, centrada en la floricultura y el cultivo de la cebolla, así como en la tradicional producción ganadera, que abastece a la industria láctea. Desde los años 80, fue incrementándose la inversión en las plantaciones de flores destinadas a Estados Unidos y Europa, etc.

Las diversas variedades de rosas son reconocidas como las mejores del mundo.

La floricultura creó desde sus inicios muchísimas fuentes de trabajo y los campesinos utilizaron estos nuevos ingresos para ampliar los cultivos de cebolla (sobre todo en las comunidades de Cangahua y Olmedo) en un ciclo que ha dinamizado la economía cantonal.(Martínez, 2005)

Otros productos importantes son la cebada, las papas, el trigo y el maíz; en menor escala se cultivan arveja, habas, fréjol, hortalizas y alfalfa. La crianza de ovejas y la producción porcina son actividades complementarias en las economías familiares. Se caracteriza también por la industria de harina y fideos, adoquines y ladrillos, así como talleres de orfebrería, metalmecánica, muebles de madera y otros.

1.4.3. Productos Principales del Sector Agrícola del Cantón Cayambe

Casi toda la población indígena vive de lo agropecuario siendo sus principales productos maíz, cebada, papas en especial la cebolla que es la misma de donde mayores utilidades sacan sus habitantes. Existen también producción de flores; la ganadería en esta zona es muy importante debido a que las comunas han centrado como medio de subsistencia la cría de ganado vacuno y especialmente ovino que tiene gran demanda en el Mercado Nacional.(Martínez, 2005)

La tecnología y productividad en la zona de los principales productos y posibles causas. Existen dos tecnologías, la tradicional del agricultor y la semi tecnificada.

La tradicional: La preparación del suelo hacen con yunta, sin utilización de insumos agrícolas por falta de recursos económicos y problemática agro-socioeconómica.

La semi tecnificada: Utilizan maquinaria agrícola, insumos agrícolas, acceso al crédito, disponibilidad de mejores suelos y superficies mayores.

1.5. Atractivos turísticos de Cangahua

- **Iglesia de San Vicente de Cangahua:** La iglesia está ubicada en el lado oriental del parque principal, de este se accede por una larga y pendiente escalinata. La fachada es asimétrica con una sola torre al lado norte y una pequeña torre al lado sur. Se ingresa por un arco de medio punto enmarcado en dos pilastras laterales y una cornisa superior, sobre esta se ubica una pequeña ventana de acorde medio punto que ilumina al coro. La torre hacia el norte es de tres cuerpos, el primero con una pequeña ventana rectangular, el segundo con una ventana en arco de medio punto y el tercero con ventanas pareadas en arcos de medio punto, está cubierta por un capitel.
- **Volcán Cayambe:** Su altura es de 5.790 msnm, temperatura: 8 a 14° C, la precipitación pluviométrica: 1000a 2000 mm/año. Es un elemento singular, que no ha sido estudiado por la arqueología del Ecuador, constituye un conjunto importante dentro de la ideología pre-hispánica.

Altura y Morfología: El Cayambe se encuentra al nor-oeste de la Hoya de Guayllabamba, en la Cordillera Oriental o Real. Es la tercera montaña en altura

del Ecuador. La base oriental de este volcán está a una altura menor a los 4.000 m.s.n.m. se pierde entre los páramos orientales de la cordillera, enormes ventisqueros descienden hasta los 4.500m.s.n.m.

- **Biodiversidad:** Los vientos alisios cargados de humedad soplan durante todo el año desde el este, la humedad se condensa y precipita en forma de lluvia, factor que incide para que a los 3.600 29m.s.n.m. se observen pequeños “islotos” dispersos de árboles de piquil y por romerillos, arbustos con flores compuestas, en medio de extensos pajonales de Graminetumparamal. En el páramo propiamente dicho, bosque pluvial Sub-Alpino (b.p.S.A.) según la clasificación ecológica de Holdridge se encuentran diferentes asociaciones vegetales, la de almohadilla con plantas de *Dysticiasp.*, *Werneriasp.*, *Valeriana rígida*, *Atorellapedunculata* y arbustiva con arbustos enanos con plantas de *Loricaria sp.*, *Chuquiragainsignis* o flor del andinista, *hicopodios Huperziacrassa*, *Orejas de conejo Espeletiasp.* En la visita al campo se observan gorriones *Zonotrichiacapensis*, quílicos *Falco sparverius* y un colibrí *Metallurasp.*
- **Descripción del paisaje:** La cumbre máxima del Cayambe es ancha y siempre cubierta de nieves perpetuas, esta es una de las más abruptas, peligrosas y difíciles de escalar en el Ecuador. La parte occidental baja en suaves declives hacia las poblaciones de Cayambe y Cangahua. El entorno del Cayambe ofrece paisajes gratos a la vista, grandes parches en tonalidades de verde, amarillo y dorado que corresponden a cultivos andinos, o un extenso manto dorado, es el páramo, realmente manchado de verde por los parches de vegetación arbustiva y arbórea, grises y negros para las áreas arenosas con grandes rocas que son la antesala de la majestuosa vista del Cayambe.
- **Nieves perpetuas:** La acumulación de lavas, cenizas y piroclastos, producto del volcanismo reciente ayuda a que las nieves del Cayambe sean perpetuas.
- **Formación Geológica:** Predominan las rocas andesitas-anfibolitas. En el lado septentrional afloran cuarcitas, pizarras otrelíticas negras, mientras que en lado sur existen cantos rodados que son arrastrados por el Río Pisque.

Localización geográfica: Los datos se tomaron en el Refugio del Cayambe, y son:

- Latitud Norte: 0° 0'27"
- Longitud Oeste: 78° 0'45"
- Altitud: 4.640 m.s.n.m.

Tabla N°7: Identidad Cultural

PATRIMONIO TANGIBLE	UBICACION	DESCRIPCION
Pucarás de Pambamarca	Pambamarca se encuentra al sureste de Cangahua a 4 Km, Entre los más importantes esta el Pucara de Francés Urco, Achupallas , Quito Loma, Campana Pucara, Todos los Pucaraes conocidos se sitúan en las dos cordilleras andinas principales	Este complejo monumental de gran magnitud está ubicado a una altura de 3.782 (Quito Loma) y 4.075 msnm (Pambamarca). El término pucará es una palabra del idioma quechua clásico que significa fortaleza, fortificación
Iglesia Cangahua	Ubicada en el Centro de la Parroquia	
Parque de Cangahua	Centro Poblado	
40 casa de arquitectura que data de 1900	En el centro de la parroquia	
Casa de Hacienda Carrera	Ubicada en la comuna del mismo nombre	Fue una hacienda de los padres Mercedarios haciendas del estado que fueron arrendadas a varias personas
Casa de Hacienda La Compañía	En la comuna del mismo nombre	Perteneció a los Jesuitas esta ubicada al sur de la parroquia en la comuna del mismo nombre
Casa de Hacienda Isacata	Al sur oriente de Cangahua a la salida vía a Oyacahci	Perteneció a la familia Maldonado
Casa de Hacienda Guachalá	Está ubicada en la Comuna San Luis de Guachalá	Esta casa de hacienda es de arquitectura rural tradicional. Al interior del patio existe una fuente de agua y una gruta con cruz. Existen en varios parámetros pintura mural de la época colonial, ha sido recubierta con pintura de cal conservándose los vestigios de los frescos, los cuales se encuentran en proceso de restauración. Cercano a este inmueble se encuentra el Castillo de Guachalá
Lienzo Jesús del Gran	Iglesia de Cangahua	

Poder		
Lienzo San Francisco de Asís, Cuadro de la Alianza	Iglesia de Cangahua	
Lienzo Sagrado Corazón de Jesús, Virgen Inmaculada San Joaquín, Santa Ana Lienzo	Iglesia de Cangahua	
Lienzo San Miguel Arcángel, Descendimiento y Santa Faz	Iglesia de Cangahua	
Lienzo de la virgen del Hueco, Virgen María el niño y los pastores lienzo	Iglesia de Cangahua	
Lienzo El Sepulcro, Virgen de la merced lienzo, virgen Inmaculada lienzo	Iglesia de Cangahua	
Estatua de la virgen del Carmen, San José, Inmaculada concepción, Sagrado Corazón de Jesús, San Vicente Ferrer, San Francisco, San Pedro, Virgen de Quito, la Dolorosa, María Magdalena, San Juan, Señor de la Justicia, Santa Mariana de Jesús, Santa Rita de Cassia, Jesús Salvador, Crucifijo	Iglesia de Cangahua	
Gastronomía	Toda la Parroquia	Chicha, Cuy con papas , Uchujacu, michayo, quacano, tortillas de chuno

PATRIMONIO INTANGIBLE (Identidad, Valores Culturales)	DESCRIPCION
Música y Danzas del pueblo Kayambi	El San Juanito patrimonio originario del pueblo Kayambi
Fiestas del Inti Raymi: 29 y 30 de Junio y el 01 de Julio	Esta fecha corresponde a las fiestas del sol, cosecha o considerada como Fiestas de San Pedro: En el caso de las comunidades campesinas indígenas y mestiza San Pedro son las más importantes del calendario festivo. En el contexto de la fiesta San Pedro, en las comunidades bajas se realiza la entrega de la rama de gallos es el ritual de mayor significación. Otros dos aspectos de importancia en la fiesta de San Pedro son la toma de la plaza, quema de castillos y toros populares. Esta es una antigua tradición de comunidades indígenas en la que, el hombre sabio, representado por el actual diablo huma.
Parroquialización: 29 de Octubre de 1790, cada año	
Semana Santa: En el mes de Abril	Domingo de Ramos, lavatorio de pies, Viernes Santo
Entradas	Por las cosechas
Danza y Baile, coplas	Danza y bailes en el que grupos de las comunidades intervienen cantando y bailando a un ritmo sonoro de repetición extraordinaria, con la animación del versador que expresa frases totalmente en kichwa para que los acompañantes respondan (hoho...) a manera de afirmación
Entrada de gallos: en el mes de Julio y Agosto.	Se caracteriza por sus Manifestaciones Culturales que se basan en la danza , ritos que se practica en las diferentes comunidades, la música cuenta con conjuntos de instrumentos andinos , Orquestas, Banda de música

Fuente: Taller de diagnóstico Instituto Nacional de Patrimonio, 2010

La parroquia de Cangahua se pudiera decir que es la cuna de los bienes tangibles e intangibles del Cantón, de este sector se han destacado todas las tradiciones para las otras parroquias, además de contar con músicos famosos. Las riquezas arqueológicas son bastante numerosos, las mismas que no han sido aprovechadas en su totalidad, pudiendo estos sitios generar gran cantidad de fuentes de trabajo

GEOGRAFÍA CULTURAL: GEOGRAFÍA CULTURAL TRADICIONAL - LA NUEVA GEOGRAFÍA CULTURAL

1.6. Cultura

“Cantidad de valores y tradición es que caracterizan a una sociedad, que han sido transmitidas a través de la historia y completadas para llegar a la situación actual y a la vez susceptibles de ser modificadas y transmitidas en el futuro” (Leingruber)

1.7. Geografía Cultural

1.7.1. Definición

Geografía Cultural se define como aplicación de la idea de cultura a los problemas geográficos; Aplicación de ideas geográficas a los problemas culturales, sociales y económicos de un territorio. (Carl O. Sauer)

1.7.2. Origen

Carl O. Sauer fundándose en los proyectos de Hahny Ratzel.

- Objetivo: explicar cómo los elementos de la cultura material de los grupos dotan al territorio de un carácter propio.
- Temas específicos de la disciplina:
 - Explotación del hábitat y de los recursos
 - Impacto del hombre en la ecología terrestre
 - Origen y difusión de las culturas
 - Formas de asentamiento, tipos de casa
 - La cultura no material

1.7.3. Geografía Cultural y Ciencias Afines

Geografía Cultural y antropología

- Estudio de la realidad humana. Carece de plasmación espacial. (Berdoulay)

Geografía Cultural y etnografía

Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Pueden dar demasiada importancia a los hechos técnicos) (Derruau)

Geografía Cultural y sociología

- “Estudia las relaciones del hombre con el hombre y no del hombre con el sostén territorial” (Derruau)

1.7.4. Geografía Cultural Tradicional

Reflexiona sobre la importancia de los espacios concretos y procesos de distribución de las poblaciones, a través de los paisajes creados por los grupos culturales, analiza cambios espaciales en las nuevas relaciones internacionales y laborales a causa de los nuevos flujos económicos y culturales.

1.7.5. Nueva Geografía Cultural

La Nueva Geografía Cultural adopta desde sus inicios una teoría cultural muy diferente. El impacto que tuvo en la geografía la obra de teóricos marxistas como Henri Lefebvre o Manuel Castells junto con los acontecimientos sociales a finales de la década de los sesenta hizo variar el énfasis de geógrafos británicos y norteamericanos. El desencanto de la revolución cuantitativa y la aparición de nuevos análisis de los conflictos urbanos impactaron con fuerza a los departamentos de geografía de ambos lados del Atlántico y marcó el surgimiento de la llamada geografía radical.

Los geógrafos empiezan a interesarse por cuestiones de la vida cultural de las ciudades de las sociedades capitalistas avanzadas y se interesan por conceptos como identidad, significado e imaginación.

Los nuevos geógrafos culturales han abierto nuevos temas de análisis, nuevos puntos de interés y nuevas sensibilidades. Temas urbanos, de grupos marginales, conceptos como el de identidad, etnicidad, nacionalismo o sexualidad forman parte intrínseca del nuevo enfoque. (Antonio Luna García, 1999)

1.8. Análisis de Cangahua con respecto a la Geografía Cultural

El Ecuador es un país que por su situación geográfica estratégica y por su historia cuenta con una extensa gama de recursos turísticos que constituyen un gran potencial para el desarrollo socioeconómico de la nación, Cangahua se caracteriza por sus manifestaciones culturales que se basan en la danza que se practica en las diferentes comunidades, la música cuenta con una orquesta, banda de música y sus artesanías: tejido, bordados y confección de prendas de vestir, con ello nos podemos dar cuenta como existen cambios espaciales en las nuevas relaciones internacionales y laborales a causa de los nuevos flujos económicos y culturales, ya que al realizar dichas manifestaciones existe, gran afluencia de turismo tanto urbano como rural, por otro lado, las implicaciones culturales de las políticas migratorias, de género, religiosas, lingüísticas, se encuentran presentes, ya que por medio de las migraciones, nos damos cuenta cómo se va modificando el territorio, es decir el cambio de forma de pensar, vestimenta, el aumento de asentamientos informales, ya que al ver que la parroquia posee acogida por parte del turismo y además es productiva, las personas deciden vivir en dicha unidad territorial, incentivando al cambio de ideales y costumbres, tanto físicas como sociales, en el aspecto económico es fácil darse que la producción humana que reproduce la naturaleza como el medio humano y a los humanos como seres sociales, cambian su forma de pensar a un modo de producción, esto quiere decir un espacio material liderado por seres humanos.

Por otro lado existen los atractivos como sitios arqueológicos como: Fortalezas de Pambamarca se encuentran en el sector Quitoloma, Gualimbuero donde existe una cascada, Pucaraloma, Oroloma entre otros; Por esta parroquia está el camino principal que va hacia las aguas termales de Oyacachi, todo esto engloba una serie de elementos importantes los cuales están ligados a una sola expresión ideas geográficas a los problemas culturales, sociales y económicos de un territorio; esta parroquia es productiva, posee un alto nivel de personas con estudios superiores, por ello este espacio, surge y da vida propia al sobresalir por su producción agrícola, ganadera, florícola, entre otras, ya que sus habitantes buscan el bienestar de su lugar de origen, gracias a este tipo de elementos, la economía social se caracteriza por buscar, prioritariamente, la satisfacción de las necesidades humanas y no la maximización de las ganancias, de esta manera nos damos cuenta que las teorías de la Geografía se encuentran enlazadas cada una formando parte de un concepto “Políticas culturales de

un territorio”, por último dentro de este análisis es importante enfatizar un concepto ligado a cultura, el cual es el diseño del espacio, el cual lo planifica en base a escenarios, usos colectivos del territorio, es aquí cuando debería enfocarse en los análisis efectuados por la geografía de la percepción, porque es en ese territorio donde han habitado y habitan, el mismo grupo de personas que vivirá los próximos veinte años. Es decir, lo conocen mejor que nadie, saben sus problemas cotidianos, y qué es lo óptimo que se puede hacer para resolverlos.

Esto es lo que AGUIRRE (2005), define como un “escenario de comportamientos”, es decir, “la vida cotidiana como eje que conduce hacia los análisis de percepción, y además, hacia el diseño de un ambiente construido y planificado”.

1.9. Simbolismo en la Parroquia Cangahua

Cuando se habla o se menciona al simbolismo uno entiende como el valor que se le puede dar a un objeto, este puede ser sagrado para un grupo social y para otro no significa nada, por ejemplo en lo cultural, todos los años entre el 29 y 30 de junio es celebrada la Fiesta del Inti Raymi, en la plaza central de lugar se realiza año tras año la toma simbólica por parte de los indígenas de la parroquia; lavatorio de pies en semana santa como ofrenda a su Dios, adoración a la cascada de Gualimburgo y Fortalezas de Pambamarca se encuentran en el sector Quitoloma, adorando a sus héroes derrotados en guerra.

La cultura es muy importante y abarca varios aspectos no sólo religiosos, de adoraciones, música y vestimenta, va más allá de un tema tradicional, ya que se habla nuevas formas de circulación de la cultura, por ejemplo (internet y la calle), políticas culturales en el territorio; cambios espaciales en las nuevas relaciones internacionales y laborales a causa de los nuevos flujos económicos y culturales, con ello el cambio de ideologías y nueva perspectiva de la vida, nuevas costumbres, es por ello que se debe tomar en cuenta en los proyectos de planificación ya que implican políticas migratorias, ahora se trata de cómo la población maneja su territorio (reducir los índices de pobreza), un importante destino etno-turístico con una institucionalidad sólida que promueva la participación y la responsabilidad, bajo los principios de interculturalidad, sostenibilidad, soberanía alimentaria, justicia social, solidaridad y respeto a la dignidad humana; y en cuanto a la gestión ambiental que debe darse para el logro del Buen Vivir, como significado de respeto a la naturaleza y corresponsabilidad con las actuales y

futuras generaciones, para garantizar el desarrollo de un ambiente sano, sostenible y la armonía con la naturaleza, con lo cual las futuras generaciones nos van agradecer, por brindarles un futuro de calidad.

CAPÍTULO II VISIÓN GEOGRÁFICA

2.1. Visión geográfica en la cultura

La cultura desde el punto de vista geográfico es un concepto utilizado por la ciencia para definir al espacio físico organizado por un determinado territorio. El espacio físico es el entorno en el que se desenvuelven los grupos humanos en su interrelación con el medio ambiente, por consiguiente es una construcción social, además si se trata de una definición clara podría decir que la cultura es el proceso de distribución de la población, la cual implica políticas migratorias, de género, religiosas, lingüísticas, dentro del territorio.

La relación entre cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural no es nueva, sin embargo un acercamiento a la problemática advierte la necesidad de realizar una nueva mirada sobre el tema con la finalidad de que se ajuste a la realidad latinoamericana del siglo XXI.

Se parte de la premisa que la nueva realidad pasa por replantearse, en términos teórico/prácticos, los conceptos tradicionales de comunidad, desarrollo, desarrollo rural y desarrollo comunitario rural, entre otros, y por reinventar el sistema de relaciones que deben existir entre estos y la cultura, la identidad y el patrimonio como factores esenciales dinamizadores de un cambio de visión sobre la noción de desarrollo.

El concepto de comunidad

Una evaluación en torno a la progresión histórica de las ciencias sociales indica que el concepto de comunidad ha estado presente en ellas como unidad de análisis continuo y sistemático lo que justifica la multiplicidad de definiciones que existen sobre el término en la actualidad.

La presencia de esta temática en los principales espacios de reflexión teórica y en las prácticas intervenidas que se suceden en el ámbito latinoamericano revela que el concepto continúa ocupando un lugar protagónico, entre otras razones, porque se reconoce que es el contexto donde los miembros que la integran establecen un sistema de interconexiones, sustentadas en la cultura, en valores, tradiciones y creencias, que constituyen un factor de desarrollo.

Históricamente la comunidad ha sido objeto de estudio de diferentes disciplinas científicas lo que significa que se ha definido desde la psicología, la sociología, la economía, la geografía, el trabajo social, entre otras, sin embargo existe un consenso bastante generalizado sobre los elementos que la integran.

Marco Marchioni define comunidad como un territorio concreto, con una población determinada, que dispone de determinados recursos y que tienen determinadas demandas. Una comunidad siempre es el conjunto de estos cuatro factores (territorio, población, recursos y demandas) y sus mutuas, constantes y mutantes interrelaciones.(Marchioni, 2006)

2.2. Organismos de gestión de la cultura en Ecuador

Ecuador cuenta con diferentes organismos de gestión de cultura quienes tienen diferentes roles en el país.

2.2.1. Ministerio Coordinador de Patrimonio

El Ministerio de Coordinación de Patrimonio se creó mediante Decreto Ejecutivo 117A de 15 de febrero del 2007, reformando el Decreto Ejecutivo 2428 de marzo del 2002 mediante el cual se agrega la creación de 6 Ministerios de Coordinación.

El Ministerio de Coordinación de Patrimonio concierta las políticas y las acciones, que en el área de capital intangible adoptan las siguientes instituciones: Ministerio de Cultura, Ministerio de Deporte, Ministerio del Ambiente, la Secretaría de Pueblos y Participación Ciudadana y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).(Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas, 2002)

2.2.2. Ministerio de Cultura del Ecuador

El Ministerio está a cargo de la dirección, programación, coordinación, promoción, desarrollo y difusión de actividades creativas vinculadas a la cultura y las expresiones artísticas en general. Es la autoridad rectora del Sistema Nacional de Cultura y encargada de las políticas culturales del país.(Ministerio de Cultura del Ecuador, 2007)

2.2.3. Secretaría de Pueblos Movimientos Sociales y Participación Ciudadana

La Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana es el organismo rector y coordinador de la política pública que garantiza el derecho a la participación ciudadana intercultural desde el Ejecutivo, mediante acciones destinadas a estimular y consolidar a los pueblos, los movimientos sociales y a la ciudadanía en las decisiones clave del nuevo modelo de desarrollo.(Secretaría de Pueblos movimientos sociales y participación ciudadana, 2006)

2.2.4. Consejo Nacional de Cultura del Ecuador

El Consejo Nacional de Cultura forma parte del Sistema Institucional de la Cultura Ecuatoriana. Su misión es planificar y coordinar el sector cultural garantizando la

satisfacción ciudadana en el desarrollo cultural del país. La institución buscará permanentemente el desarrollo integral y equitativo de su talento humano. Entre sus objetivos está la afirmación de la identidad nacional mediante el impulso de programas de preservación, formación y difusión culturales, logrando la participación comunitaria y popular; la promoción del desarrollo cultural, mediante el fortalecimiento de estrategias y líneas de fomento para la investigación, creación y producción de bienes culturales; y el fortalecimiento de la formación profesional y académica del recurso humano de la institución, acordes con las demandas y necesidades actuales y futuras del quehacer cultural nacional.(Consejo Nacional de Cultura del Ecuador, 2003)

2.2.5. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Ecuador

Su finalidad es investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador. El Instituto de Patrimonio Cultural además elabora el inventario de todos los bienes que constituyen patrimonio, sean propiedad pública o privada, realiza investigaciones antropológicas y regula de acuerdo a la Ley estas actividades en el país.(Instituto Nacional del Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011)

2.2.6. Ministerio de Turismo de Ecuador

La misión del Ministerio de Turismo se orienta por fomentar la competitividad de la actividad turística, mediante procesos participativos y concertados, posicionando al turismo como eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental del Ecuador. El Ministerio de Turismo se plantea impulsar el Turismo Cultural mediante el establecimiento del Plan Nacional de Turismo Cultural e implementado bajo un modelo de gestión pública descentralizado, efectivo y eficiente, convirtiendo al turismo y a la cultura en las principales fuentes generadoras de recursos del país. En lo referido a

cultura, su objetivo apunta a promover la conservación y el uso adecuado de los recursos naturales y culturales del Ecuador.(Ministerio de Turismo de Ecuador , 2008)

2.2.7. Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe (DINEIB)

Es un organismo público, técnico, administrativo y financiero descentralizado de servicio, orientado a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos y nacionalidades indígenas y a construir una nueva sociedad plurinacional y multilingüe, a través de una educación intercultural bilingüe con la participación comunitaria. Entre sus objetivos destaca: Promover la revalorización personal de la población indígena; elevar y consolidar la calidad de la educación; recuperar y fortalecer el uso de las distintas lenguas indígenas en todos los ámbitos de la ciencia, comunicación y la cultura; fortalecer las formas organizativas propias de los pueblos indígenas; fomentar la relación intercultural entre todos los pueblos socio-culturales que conforman el país; desarrollar el sistema de educación intercultural bilingüe en función de la realidad socio-cultural, lingüística y económica de la población indígena, así como de sus necesidades y expectativas.(DNEIIB, 2013)

2.2.8. Dirección Nacional de Salud Intercultural

Luego de 500 años y más de resistencia, las conquistas sociales de la Nacionalidades y Pueblos Indígenas están amparadas en una serie de convenios, declaraciones, proclamas y tratados internacionales, así como en la Constitución Política. Este ámbito jurídico reconoce, valora y garantiza el desarrollo de la riqueza cultural y sabiduría ancestral de los pueblos. La movilización de las Nacionalidades y Pueblos en torno a la justeza de sus demandas, bajo el marco de sus derechos colectivos, promovieron la creación de la Dirección Nacional de Medicina Intercultural (DNSI), mediante Acuerdo Ministerial N.

01642, el 13 de septiembre de 1999. La DNSI, surge, entonces, como una conquista y consenso. Como un espacio más para la construcción y recreación de lo humano; contra la exclusión, la desigualdad y la justicia. La DNSI encuentra su razón de ser en la búsqueda de la unidad en medio de la diversidad. Nuestros valores centrales son la verdad, la solidaridad, la reciprocidad, la complementariedad y la equidad. Con ellos construiremos una adecuada situación de salud, enriqueceremos las distintas culturas sanitarias, impulsaremos el desarrollo del país.(DNSI, 2002)

2.2.9. Dirección de Promoción Cultural (Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador)

Esta Dirección contribuye a la difusión de la cultura ecuatoriana mediante una alta gestión destinada a obtener facilidades que permitan la presencia de pintores, músicos, artistas en general, escritores, conferencistas, conjuntos musicales y folklóricos, participación en festivales de música, danza, poesía, proyección de películas y videos, y ferias de libros, en cualquier parte del mundo. Las Embajadas y Consulados coordinan y auspician dentro de sus programaciones anuales la presentación de diversos actos culturales sujetándose también a las líneas generales de gestión establecidas por esta Dirección. Esta oficina trabaja de común acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la organización y presentación de exposiciones de obras pertenecientes al patrimonio; y canaliza a través del Ministerio de Educación y Cultura, toda la información sobre actividades culturales y académicas que se realizan en el exterior, para que sean conocidos por el mayor número posible de interesados en el Ecuador. Finalmente, es la instancia administrativa que ejecuta, analiza y coordina los convenios y programas culturales que se firman entre el Ecuador y los Gobiernos de las naciones extranjeras con las que tiene relaciones Diplomáticas.(DPC, 2007)

2.2.10. Compañía Nacional de Danza de Ecuador

Creada en 1995, se dedica a promover, difundir y desarrollar valores artísticos en el Ecuador. Su objetivo está ligado a la consolidación de la identidad nacional, a partir de los códigos simbólicos de la danza contemporánea y la difusión de las más importantes tendencias artísticas mundiales, que han permitido el fortalecimiento y la hermandad de los pueblos y culturas entre países amigos. La Compañía ha contado con la presencia de importantes coreógrafos nacionales y extranjeros, en una suerte de permanente dinamismo estético con el fin de cumplir con las exigencias del público.(Compañía Nacional de Danza de Ecuador, 2003)

Los organismos especializados son entidades vinculadas al Sistema de Naciones Unidas por acuerdos especiales, que trabajan para lograr el desarrollo de los países, proporcionando asistencia técnica y otras formas de ayuda práctica. Además, contribuyen a formular políticas, fijar normas y directrices en los temas de su competencia, obtener apoyo y movilizar fondos para la asistencia para el desarrollo.(Cancillería, 2000)

De esta manera, a través de cada organismo especializado se desarrollan las acciones de la comunidad internacional en áreas tan importantes como la salud mundial, las condiciones del trabajo, las telecomunicaciones, el movimiento migratorio mundial, el turismo, entre otros, de conformidad con sus respectivas convenciones y acuerdos.

El Sistema de las Naciones Unidas cuenta varios organismos especializados, que son entidades vinculadas a la Organización de las Naciones Unidas por acuerdos especiales y que presentan informes al Consejo Económico y Social y a la Asamblea General

2.3. Razón de la distribución de las comunidades en Ecuador

2.3.1. Eje económico productivo

La agricultura, es el cultivo de granos, cereales y vegetales, es una de las principales y más importantes actividades para la subsistencia del ser humano, por local la producción de la misma es siempre una parte relevante de las economías de la mayoría de las regiones del planeta, independientemente de cuan avanzada sea la tecnología o la rentabilidad.

La economía social se caracteriza por buscar, prioritariamente, la satisfacción de las necesidades humanas y no la maximización de las ganancias. Promover la economía social implica, además, que el Estado proteja y financie determinados tipos reproducciones social y cooperativamente organizadas (asociaciones artísticas, cooperativas de comercio justo, redes de cuidado a ancianos, niños, etc.) con el fin duque la gente que trabaja en tales circuitos alcance niveles de vida adecuados.

La extensión de la esfera de economía social y solidaria arraiga el principio de la participación y la cooperación en las bases de la sociedad y contribuye así a fundar, desde abajo, la transformación participativa del Estado.

2.3.2. Eje de asentamientos humanos

Se subraya el desarrollo de un tipo de institucionalidad territorial orientado a mejoramiento de los medios de vida para la población habitante de los municipios con recursos potenciales que permitan su desarrollo social y económico incluyendo. El concepto de producción agrícola es aquel que se utiliza en el ámbito de la economía para hacer referencia al tipo de productos y beneficios que una actividad como la agrícola puede generar. Los conceptos últimamente muy mencionados como el de "cohesión social" y de "ventanilla única" que ordene los requerimientos prioritarios de

cada comunidad, localidad, municipio y región, dentro del "Sistema de Consejos de Desarrollo Urbano Rural".

Los gobiernos municipales y comunitarios cuentan ahora con la creación de un concepto de territorio compartido con gobiernos pluralistas que pueden rebasar diferencias partidarias entre los gobiernos locales.

2.3.3. Eje de movilidad

Como la calidad habitacional no sólo se refiere a las características físicas de las viviendas, es importante analizar el acceso que tiene la población a sus hogares, es decir el estado y tipo de vías disponibles con las cuenta el cantón para acceder a sus viviendas.

En el cantón Cayambe, de acuerdo a las encuestas realizadas por el GMCCENTROCICC en el año 2011, gran parte de las vías de acceso a las viviendas son carretera/calle pavimentada/adoquinado con el 52%. El empedrado es el tipo de acceso a vivienda con segundo mayor porcentaje en el cantón con el 23,5%. Mientras que el lastrado/la calle de tierra y el sendero constituyen en el cantón el 24,4% del total de viviendas con este tipo de acceso, siendo un problemas relevante, ya que conlleva una serie de problemas que van desde la dificultad que representa para los miembros de un hogar llegar a su casa, el sacar sus productos para la venta en los principales centros de comercialización de la zona, las enfermedades respiratorias.(Bonifaz, Diagnóstico de la situación actual del territorio, 2010)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DEL PAISAJE CULTURAL DENTRO DE CANGAHUA

“COMUNIDAD LA JOSEFINA”

3.1. Comunidad “La Josefina”

La comunidad La Josefina está ubicada en toda la ribera del río Guachalá en un distancia de tres kilómetros, al sureste limita con la Hacienda La Escondida de Benigne y Jaime Ayala, al sur con las Haciendas San Joaquín de Alfredo Eguiguren y la Hacienda la Gitanilla de Gonzalo Vorbeek, al suroeste con la plantaciones, Agroindustrias San Francisco, plantación Corla Roses, Flor Mare y la plantación Juanita.

La comunidad La Josefina cuenta con una población total de 261 personas, entre ellas 126 son mujeres y 135 son hombres. La población joven, entre los 12 a 21 años, suman un total de 77 personas

La comunidad de estudio se originan en la movilidad de la población como efecto de los dos momentos de la aplicación de la Reforma Agraria, que marca huellas de la pobreza actual, pobreza que ha heredado la juventud indígena y le ha llevado a una dependencia en el mercado laboral principalmente articulado al sector florícola, desde más de dos décadas en la localidad.

Como efectos en la juventud hay un deterioro en la formación académica con bajas posibilidades de participar y de culminar sus estudios que no contribuye al fortalecimiento y capital humano en beneficio de transformar positivamente la territorialidad. A su vez su formación humana se entreteje en un sinnúmero de interrelaciones y de ellas se va moldeando su personalidad y su forma de sentir, de actuar y de pensar. (Tutillo, 2010)

producción de flores, personas que llegan de otras ciudades o países, encuentran futuro y se distribuyen de tal manera que comienza un sistema productivo organizado, como es el caso de las florícolas, estas se han incorporado las certificadoras que tienen los países consumidores de mayor escala, como Estados Unidos, Europa, etc. La mayoría de las certificadoras con las cuales trabajan el sector florícola del cantón son: RAIN FOREST, EUROGAP -GLOBALGAP, BASC, FLP, FLOR ECUADOR; por otro lado al referirnos sobre productos de exportación no tradicionales tal es el caso de las flores cortadas, estamos dentro de la dinámica de globalización fenómeno que tiene relación profunda con el territorio y su entorno competitivo en el cual se conjugan la sobreposición de culturas, de poderes económicos, políticos, autonomía, en una relación de explotadores y explotados, es ahora que nos podemos dar cuenta que ya no es una comunidad sin futuro, esta realidad cambio a partir de nuevos asentamientos, por otro lado se cuenta con la producción agrícola y para ello observamos desplazamientos tanto urbanos como rurales, dando así frutos en sus cultivos de cebolla, maíz entre otros, la ciencia y tecnología incrementa, por ello, los asentamientos observan, callan y actúan, es por eso que quisieron implementar un estudio de factibilidad para la implementación y comercialización de un cultivo de hongos ostra en la comunidad La Josefina de la parroquia Cangahua; después de observar varios cambios importantes y beneficiosos dentro de La Josefina nos damos cuenta de la interacción e interdependencia sociedad y naturaleza, nuevos cambios espaciales en las relaciones internacionales y laborales; es por ello que la organización social en el territorio es un eje importante para el desarrollo de la comunidad, la pobreza no incrementa sin embargo se mantiene, los grupos sociales se encuentran estables no buscan salir sin embargo las nuevas generaciones, tratan de buscar nuevos conocimientos e introducirlos dentro de su pueblo, la mayoría de asentamientos informales, se trasladan a diario para generar ganancia con los productos de su tierra.

“Los principios ambientales, que debieran aplicarse a través de los métodos de ordenamiento ecológico del territorio y de la planificación del desarrollo rural a todas las formas de producción hasta ahora han tenido una aplicación casi nula” (Leff, s/f: 43), es por ello que es un comienzo para buscar nuevas alternativas e incluir en los planes de ordenamiento territorial las nuevas teorías de la geografía cultural, y no dejar de lado la geografía cultural tradicional, ya que cada una de ellas forman parte del pasado, presente y un mejor futuro de cada comunidad, parroquia, cantón, etc.

Conclusiones

Se puede concluir que la cultura es un sistema de significados compartidos por individuos que pertenecen a la una misma comunidad, grupo o país. Por tanto ayudan a interpretar y dar sentido a su territorio; Estos sistemas de significados incluyen idioma, religión, etnia, costumbres y tradiciones, e ideas, acerca de un lugar, en este caso Cangagua y a su vez como se han ido modificando los grupos sociales en la comunidad La Josefina.

Una definición simple de "geografía cultural" sería un error, ya que abarca varios factores, y discrepancias entre las teorías, sin embargo desde el punto geoecológico, social y cultural, enfrentan varias diferencias, sin embargo llegan a concluir que estos procesos son intervención directa del ser humano y su entorno cambiante.

La oferta laboral que existe en la parroquia se concentra en mayor parte en las florícolas existentes en la zona, siendo estas las que dan empleo a los habitantes y dejando de lado a las actividades económicas tradicionales de Cangagua, sin embargo, no han dejado de lado sus actividades, agrícolas y ganaderas.

La población de la comunidad "La Josefina" en los últimos diez años se ha incrementado debido a la llegada de personas de otras regiones, en busca del empleo que están generando las grandes empresas florícolas, asentadas a los alrededores de la parroquia y por ende de las comunidades, más sobresalientes en el ámbito económico - productivo, y es quizá la actividad que está sosteniendo el empleo de los pobladores y la vida de sus familias, ya que no existe muchas otras opciones de trabajo.

La parroquia Cangagua, cuenta con una red vial en buenas condiciones, lo que facilita al turista visitar los atractivos en forma fácil y segura motivando a todo tipo de turista a visitar los distintos atractivos turísticos y satisfacer las necesidades del visitante, es por ellos que existe varios grupos de asentamientos informales de zonas aledañas o de otros centros tanto urbanos como rurales

Bibliografía

- Bonifaz, D. (1995). *Historia de una hacienda de Cayambe*. Cayambe: Abya Yala.
- Bonifaz, D. (26 de 06 de 2010). *Diagnóstico de la situación actual del Territorio*.
Obtenido de Plan de trabajo de la candidatura a la junta Parroquial rural de
Cangahua por el periodo 2014 - 2019: <http://diego.bonifaz.ec/wp-content/uploads/2014/01/Plan-de-trabajo-cangahua.pdf>
- Cancillería . (12 de 03 de 2000). *Ecuador en los organismos especializados*. Obtenido
de Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Human:
<http://www.cancilleria.gob.ec/ecuador-en-los-organismos-especializados/>
- Compañía Nacional de Danza de Ecuador. (06 de 11 de 2003). *Instituciones
gubernamentales*. Obtenido de Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas :
<http://www.cianacionaldedanza.gob.ec>
- Consejo Nacional de Cultura del Ecuador. (12 de 06 de 2003). *Instituciones
gubernamentales*. Obtenido de Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas:
www.cncultura.gob.ec
- DNEIIB. (09 de 09 de 2013). *Instituciones gubernamentales* . Obtenido de Observatorio
ecuatoriano de gestión y políticas: www.dineib.edu.ec
- DNSI. (12 de 02 de 2002). *Instituciones gubernamentales*. Obtenido de Dirección
Nacional de Salud Intercultural: www.msp.gob.ec/dnspi
- DPC. (15 de 08 de 2007). *Instituciones gubernamentales*. Obtenido de Dirección de
promoción cultural: www.mmrree.gob.ec/ministerio/mision_direc.asp
- Ecuador ama la vida. (10 de 06 de 2010). *Base de datos censo 2010*. Obtenido de
Ecuador en cifras: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-2010/>
- Eruditos. (29 de 05 de 2014). *Parroquia Cangahua*. Obtenido de La Wiki del Ecuador:
<http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Imagen:19pichinchapcangahua.gif>
- Gómez, A. (12 de 06 de 2008). *Cayambe*. Obtenido de Sociedad Cayambe:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T71739.pdf>

- Guerrero, A. (1983). *Haciendas, capital y lucha de clases andina*. Ecuador: Conejo.
- Instituto Nacional del patrimonio cultural de ecuador. (27 de 09 de 2011). *Instituciones gubernamentales*. Obtenido de Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas: www.inpc.gob.ec
- Marchioni, M. (2006). *Educación y desarrollo comunitario: Dialogando con marco Marchioni*. España: Sevilla.
- Martínez, M. (23 de 04 de 2005). *Facultad de Gestion turistica y medio ambiente*. Quito: UTE. Obtenido de UTE: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8537/1/26617_1.pdf
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (15 de 02 de 2007). *Instituciones gubernamentales*. Obtenido de Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas: <http://www.mec.gov.ec/>
- Ministerio de Turismo de Ecuador . (25 de 04 de 2008). *Instituciones gubernamentales* . Obtenido de Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas: www.turismo.gob.ec
- Munoz, I. (2008). *La ONU y los derechos de los Pueblos Indígenas*. Barcelona: Conaie. Obtenido de CONAIE.
- Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas. (15 de 03 de 2002). *Instituciones gubernamentales*. Obtenido de Ministerio coordinador de patrimonio: <http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2012). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia de Cangahua*. Cayambe: Gobierno de Pichincha.
- Secretaría de Pueblos movimientos sociales y participación ciudadana. (27 de 09 de 2006). *Instituciones Gubernamentales*. Obtenido de Observatorio ecuatoriano de gestión y políticas: www.secretariadepueblos.gov.ec
- Tutillo, G. (2010). *El impacto de la Floricultura en la vida de las y los trabajadores indígenas jóvenes de las comunidades La Josefina y Cuniburo de la Parroquia de Cangahua - Cayambe*. Ecuador: Programa estudios de antropología.

¿Qué hay de nuevo en la Geografía Cultural?

https://www.uam.es/proyectosinv/cotapata/gsocial/1_geografia_cultural.pdf

Antonio Luna García. (1999). El Horizonte de la nueva Geografía Cultural

<http://www.raco.ca/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/31681/31515>

Censo INEC, 2010

ANEXO N° 1 Mapa Base de la Parroquia Cangahua

