



SECRETARÍA DEL
SISTEMA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'pataa - Runashimi - Baajkoka - Achuar chicham - A'ingae - Kayapt - Shiwiar chicham - Katsakati - Paalkoka - Waotededo - Siapedee

3ro EGB KICHWA

UNIDAD 26 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 3

MINISTERIO DE EDUCACIÓN





PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

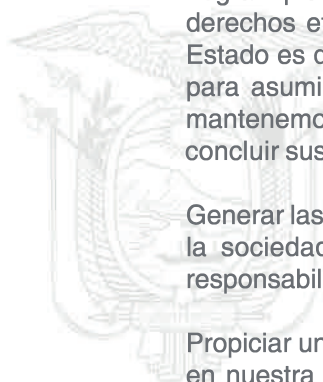
Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Montserrat Creamer
Ministra de Educación



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa
Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar
Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos
Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**
Carmen Guagua Gaspar

Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe
Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

COORDINACIÓN GENERAL
Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad
Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

Asesoría y Coordinación General
Carmen Lucía Ramón

Diseñador Gráfico
David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

**SECRETARÍA DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Ministerio de Educación, 4to piso
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009
www.educacionbilingue.gob.ec

Primera impresión
2020

Impresión realizada con el apoyo de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

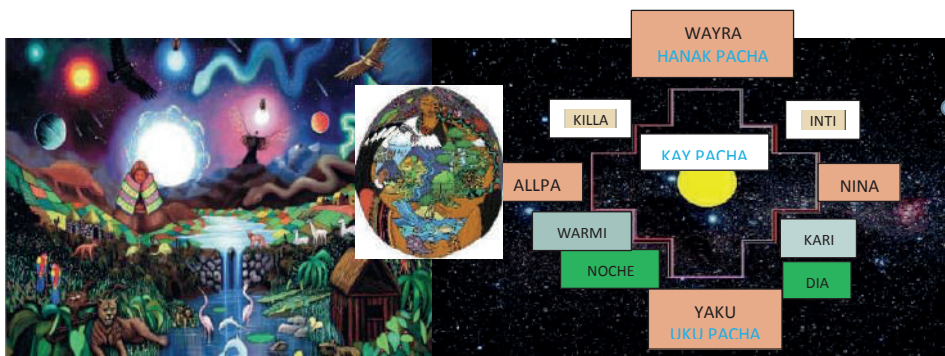
26.3 “Runakuna pachamamawan chimpapurashpa sumak allikay kawsay”

“Relación ser humano-naturaleza”

YACHAY PACHA (DOMINIO DEL CONOCIMIENTO)

Yariyay (Sensopercepción y sentimientos)

1. Rikushunchik.



La chakana posee una antigüedad mayor de 4 mil años, según el arquitecto Carlos Milla, autor del libro Génesis de la Cultura Andina.

Insertar un gráfico similar

Pachamamapi hawa pacha, kay pacha, uku pacha kawsakkunawan sumaklla wankurishpa kawsanchik.

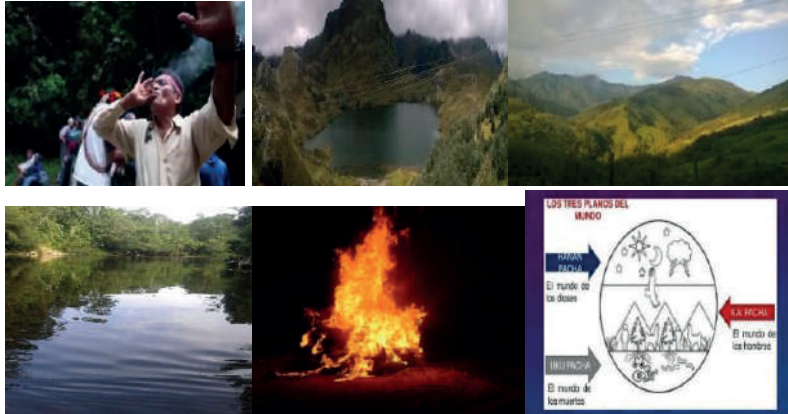
Aylluka killata rikushpami tarpun, wasin, chakran, akchata pitirin, hanpin, kanwan, shukunapash.

Tukuy yachaykunami, ñukanchik pachamamapi tiyan. Hampi yachay, tarpuna yachay, makirurana yachay, mikuy yachay, tantachina yachay, mitayuna yachay, aychawayana yachay, sachapi tantana yachay, wiwa, yurakuna yachay.

Sumakta ñukanchipa pachamamata rikuna kanchik, mana allpata, mayukunata, wayrata, yurakunata, sachata wakllichishpa. Ñukanchillatami wakllichirinichik.

2. Rimanakushunchik (conversemos)

Kay shuyukunapi rikushpa runakuna pachamamawan chimpapurashpa, yachachikwan rimanchik (con la ayuda del docente, observamos las ilustraciones y conversamos sobre la relación del hombre y la naturaleza).



Aquí se debe inserta gráficos como: un hombre, una mujer, un hijo de la nacionalidad kcihwa de la amazonia, bastantes árboles, cascadas, rio, montañas, nubes, que la mamá este prendiendo el fuego, un sol iluminando hacia las personas, animales como: boa, otros animales silvestres, un niño este bañando en una cascada que este en pleno selva, un shaman dando poderes a sus hijos.

Runakunaka pachamamawan chimpapurashpa sumak allikay kawsay

La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.

Qué es la naturaleza?

Has pensado como conservar la naturaleza?

Conoces algún lugar donde están talando los arboles?

Tienes idea, por qué venden las maderas?

Conoces para que se utiliza el agua?

Será necesario votar basura en el agua? Porque...

Qué entiendes por aire?

Conoces, cuándo se contamina el aire?

Qué es el suelo?

Por qué es bueno conservar el suelo

Dónde se producen los alimentos?

Qué es el fuego?

Por qué es importante el fuego

3. Hamutay (comprensión)

1. Pachamamapi allikay imaykunata yakuta, samayta, ninata, allpatapash runakunaman chimpapurashpa sumak kawsayta charinamanta. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra.

Visitar a un sitio sagrado natural donde exista la madre agua y dialogar a cerca de ella.



Ilustrar la naturaleza con sus seres existentes y los elementos (agua, aire, fuego tierra) necesarios para vivir; además ilustrar un docente con un grupo de niños kichwas que estén visitando una cascada.

Ñukanchik pachamama kawsaymanta riksishunchik imashina ñukanchikta rikuriyasha kawsan. Tukuykuna, kushillami tiyan, ñukanchiman ashka yanapayta chimpachishpa, yachachishami, kawsan, sumak wiwakunata, pishkuna, yurakuna, sisakuna, sacha muyukuna pallashpa mikusha kawsanchik, urkukunata rikushpa, pakchapi armashpa, yaku aychawata rikushpa, kushi, kushi kawsanchik. Ñukanchik allpamamata mana rikuriyapi llakikuna llukshin, mana kay tiyachun nishpa pallanakanchik: Yanka mana ninakunata apichishpa sakina, Pukpukunata tantachina, Chuyapankunata tantachina, Ishmurikkunata chikan, Chikan tantachina.

Allpamamaka sumak kawsaytami kun sapan wawakunaman, ayllukunaman, chaymantami allilla, kushilla kawsanchik.

Ñukanchik allpamamapi ashka uyarikkuna tiyan, wayrapi, pishkukunapi, tamyapi, pakchapi, wiwakunapi, illapapi, tukuy kay uyarikkunata yachana kanchik.

La “chacana” o cruz andina es un símbolo recurrente en las culturas originarias de los Andes. Su forma es la de una cruz cuadrada y escalonada, con doce puntas.

El símbolo en sí, es una referencia al Sol y la Cruz del Sur, aunque su forma, que sugiere una pirámide con escaleras a los cuatro costados y centro circular, poseería también un significado más elevado, en el sentido de señalar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior. Chakana pues, se comprende ya no sólo como un concepto arquitectónico o geométrico, sino que toma el significado de “escalera hacia lo más elevado”.

2. Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. (Temas de 4 grado)



Insertar un gráfico de los tipos de energía: cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica.

Todos los cuerpos cambian constantemente, unas veces cambian de lugar, otras de forma y otras de estado. Para que se produzcan estos cambios se necesitan de energía.

La energía no la podemos ver, pero sí podemos verificar los cambios que ocasionan en los cuerpos y percibir la forma como se manifiesta. Así, percibimos el sonido que produce un instrumento musical, el calor que desprende una fogata, o la luz que emite una lámpara.

El sol, el viento y el agua son fuentes de energía limpia o alternativas que son renovables y reducen drásticamente los impactos ambientales. Son renovables porque la naturaleza las renueva constantemente y su uso debe ser limitado. Entre estas energías tenemos:

La energía solar. - En la actualidad se utiliza la luz y el calor del sol para producir energía eléctrica, sobre todo en las viviendas a través de los paneles solares.

La energía Térmica. - Es la que posee un aparato, objeto o ser vivo a consecuencia de su temperatura.

La energía eólica. - En las centrales eólicas el viento mueve las aspas de los aerogeneradores y este movimiento se transforma en electricidad.

Los ríos y lagos: **energía hidráulica.**

Los océanos y mares: **energía mareomotriz**

El calor de la Tierra: **energía geotérmica**

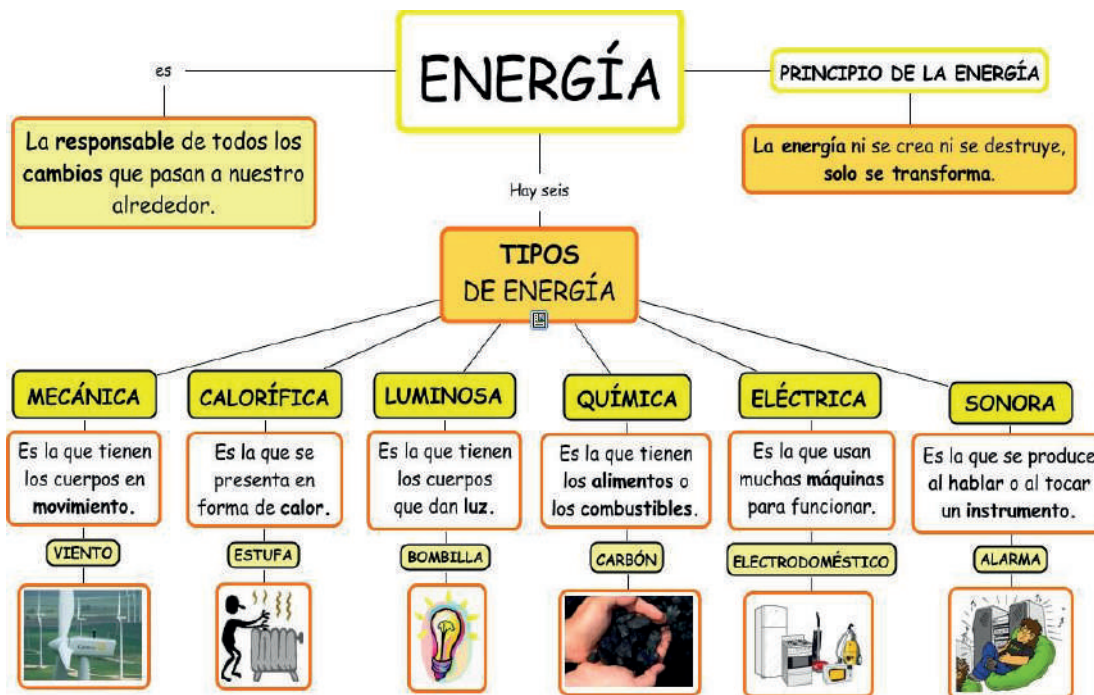
La materia orgánica: **biomasa**

Los combustibles: Son materiales que pueden arder. La leña, el carbón y el gas natural son combustibles. Estos poseen **energía química**: cuando arden se desprenden **energía lumínica y calorífica**. Esta energía puede transformarse en movimiento cuando los combustibles se utilizan por el funcionamiento de un motor.

Energía eléctrica. - La que se transfiere en un circuito eléctrico, que puede ser generada por una batería, placa fotovoltaica, etc.

Energía sonora. - La que emite una radio, TV, teléfono etc. para poder oír los mensajes

Son no **renovables** porque **aprovechan** recursos naturales cuyas reservas disminuyen con la explotación, lo que las convierte en fuentes de energía con poco futuro, ya que sus reservas se están viendo reducidas drásticamente.



La energía se encuentra en constante transformación, pasando de unas formas a otras. La energía siempre pasa de formas más útiles a formas menos útiles. Por ejemplo, en un volcán la energía interna de las rocas fundidas puede transformarse en energía térmica produciendo gran cantidad de calor; las piedras lanzadas al aire y la lava en movimiento poseen energía mecánica; se produce la combustión de muchos materiales, liberando energía química; etc.



Otro ejemplo, en una planta de naranja. El árbol absorbe luz, energía de la radiación solar, convirtiendo la energía luminosa en energía potencial química almacenada en enlaces químicos. Luego utiliza esta energía para producir hojas, ramas y frutos. Cuando una naranja, llena de energía potencial química, se cae del árbol al suelo, su energía de posición (almacenada como energía potencial gravitacional) se transforma en energía cinética, la energía del movimiento, a medida que cae. Cuando la naranja golpea el suelo, la energía cinética se transforma en calor (energía calórica) y sonido (energía sonora). Cuando alguien se come el durazno, ese organismo transforma su energía química almacenada en el movimiento de unos músculos.

La energía eólica (aire en movimiento) se transforma en energía eléctrica, mediante molinos de viento con generadores de electricidad.

La energía eólica se convierte en energía mecánica, por medio de aspas que son movidas por el viento, y accionan mecanismos que mueven molinos de piedra, para la molienda.

La energía eléctrica se transforma en energía luminosa y calor cuando se utiliza en un foco.

La energía de combustión, contenida en el combustible de una vela (cera o parafina), se convierte en energía luminosa y en calor.

La energía calorífica del carbón se convierte en energía cinética cuando mueve un tren, tras el calentamiento y ebullición del vapor de agua, que mueve los pistones del mecanismo, es decir el calor “mueve” al tren al transformarse energía cinética.

Ishkay shimi kawsaypurata chimpapurashpa yachakuy. Familia de palabras por derivación en castellano y kichwa.

3. Leo el diálogo y subrayo las palabras que se parecen





Insertar gráficos similares con imágenes de niños kichwas de la sierra.

4. Contesto, con la ayuda de mi maestra, las siguientes preguntas.

¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su hermano mayor es panadero y trabaja en una panadería?

.....

¿Qué encontramos en una panadería?

.....

¿Qué quiso decir la niña cuando dijo que su mamá hace panecillos?

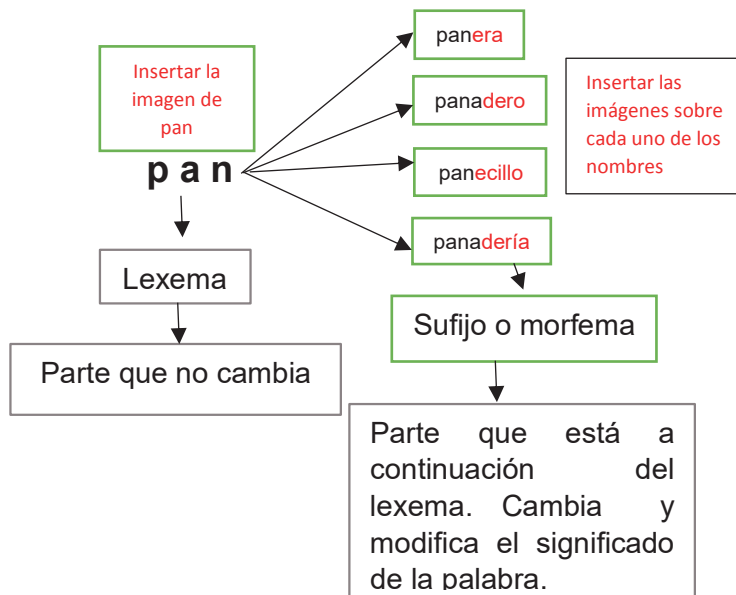
.....

¿Para qué sirve la panera?.

.....

Mushuk yachaykunata yachani.

FAMILIA DE PALABRAS POR DERIVACIÓN

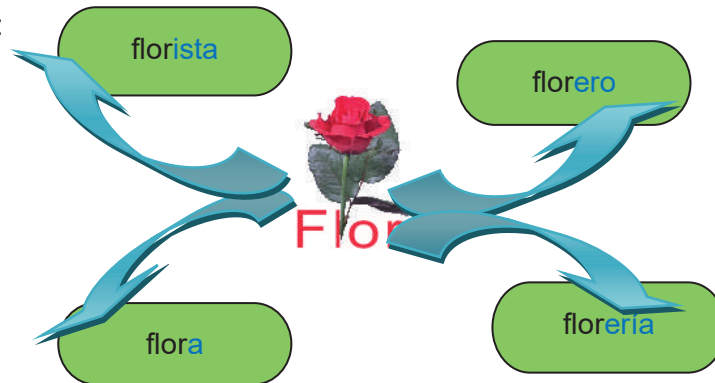


Observo con atención las palabras derivadas. La parte que no cambia se llama lexema. La parte que sí cambia se llama morfema.

Un sufijo es un morfema, que es la unidad mínima de significado que se añade después de la raíz. Los sufijos pueden dar pistas sobre los significados de las palabras.

Un prefijo es un morfema que es una unidad mínima de significado que se antepone a la raíz. Los prefijos añaden significado a las palabras, por ejemplo: prenatal. El prefijo “pre” significa antes de, entonces prematrimonial es antes del matrimonio.

Otro ejemplo:



Entonces aprendo que:

Una familia de palabras está formada por un conjunto de palabras que comparten el mismo **lexema o raíz**, y que por lo tanto tienen relación con su significado.



Completo los textos con las siguientes familias de palabras:

Florería	Florequilla	florista
Panadería	Pancito	Panadero
Árboles	Arbolito	Arboleda
Puertita	Puerta	portón

La flor más bonita que compré en la _____, habían ramos de todos los colores y aromas pero yo preferí esta _____ silvestre porque me la recomendó la _____.

En la _____ el _____ el _____ mas rico y crujiente.

Los _____ de la arboleda, son muy antiguos están tan viejos que ha decidido plantar un _____ pequeño, para cortar los más viejos.

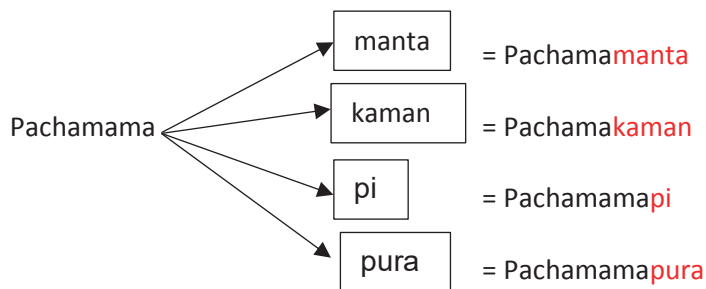
La _____ de mi casa es muy angosta, mi papá ha pensado cambiarla por un _____ porque una _____ pequeña tampoco serviría.

Shimi sapi: kay shimikunaka sapi shimikunami kan, shuk yuyaytami kun: imakuntata rimankapa killkankapak kay shimikunata shimikukunawan awashpami yuyaykunata uchillamanta ashtawan hatunyachishpa rimachik.

Ñukanchik shimipika tawka shimikukunatanmi charinchik, shina: **manta, kaman, pi, pura**, shukkunatapish.

5. Kay yuyayta manta, kaman, pi, pura, shimikunata tarishpa rumpawan wichkashunchik.

Taytaka awaki puncha**manta** chaska puncha**kaman**mi Pachamama**pi** llankakush yallirka, shina llankakushpa paypa ayllullakta**pi** wawakunap**ura** tantachishpa mikuchinkapak.



Kay –pi shimikuta maykan kuskapi kakta, imapi kakta, ima pachapi kakta, runapi kaktapashmi rikuchin.

KUSKAPI

Ñuka yayaka Zamora markapimi kawsan.
Kampak mamaka urkupimi sarata tarpukun.
Kay taskita sachá ñanpimi tarirkani.

IMAPI

Lumukunata mankapi churapay.
Muyukunata allpapi tarpuni.
Mashi María urkupi wasita charin.

PACHAPI

- Ñuka churika chunka kimsa watapika shamurka.
Kunanka yakupi tuparishunchik.
Shamuk killapimi shinchi wayra charinanka.

RUNAPI

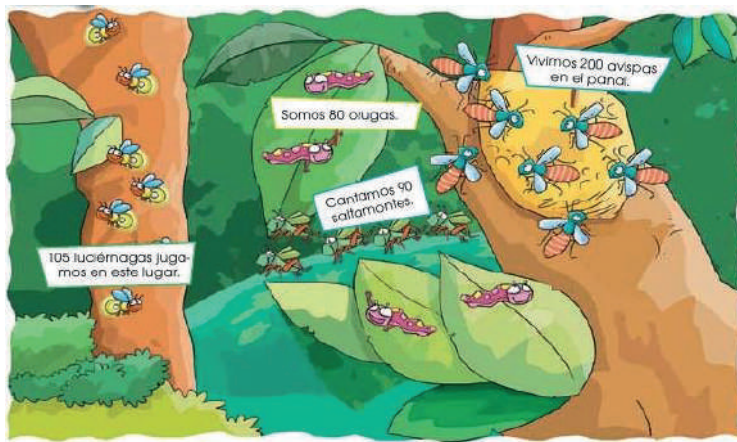
Kanpi yuyashpa mana puñuyta charinichu.

1. Kay shimikunawan shuk yuyayta wiñachiy.

Wayrapi, ninapi, allpapi, yakupi

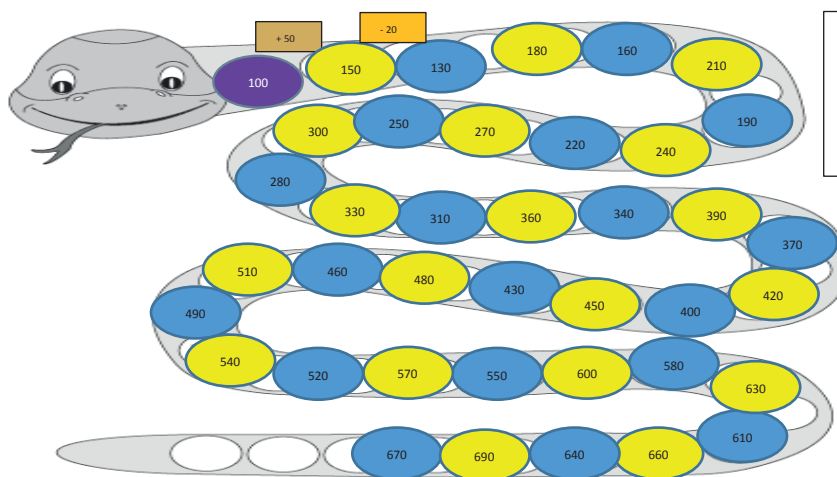
.....
.....
.....
.....

6. Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunamanta kallarimanta tukurikama, tukurimanta kallarikaman yupashpa, yapachishpa, anchuchishpawish ruran. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999.



Ilustrar imágenes similares, en un paisaje amazónico en el que se visualicen en lugar de luciérnagas hormigas, en vez de orugas estén chontacuros, escarabajos, etc.

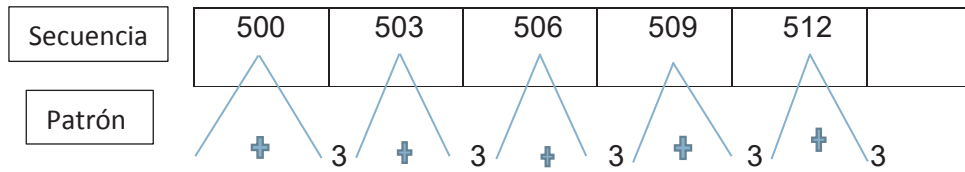
1. Reflexiono el proceso de encontrar y el patrón numérico y la sucesión de un número.



Insertar un gráfico similar de sumas y restas

Un patrón numérico puede formarse al sumar o al restar un mismo valor al número anterior. Cuando los números de la secuencia aumentan, se trata de un patrón de suma y cuando los números de la secuencia disminuyen se trata de una resta.

2. Miro cuidadosamente el tablero y completo la secuencia.



La respuesta correcta es 515, seguro que lo hiciste bien.

Si contamos hacia adelante sería: 500-503-506-509-512-515

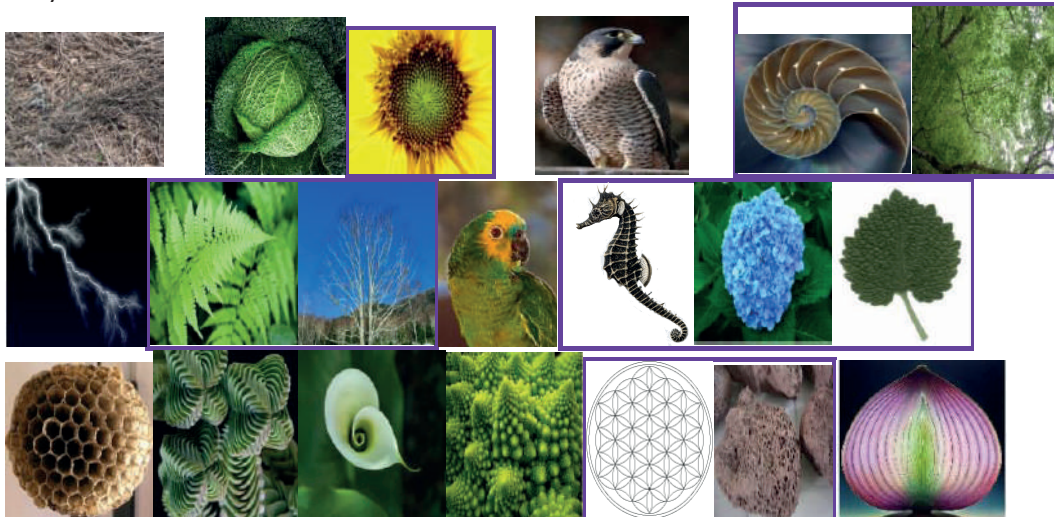
y si contamos hacia atrás sería: 515-512-509-506-503-500.

7. Pachamamapi tiyak hillyaykunawan Shuyutupukamay ruraykunata ruran. Geometría Fractal presente en la naturaleza.

Kay shuyutukamayta shuk shuyutupumanya shinami kan nishpa rimarinun, kaykunaka mana hamutarishina walpaytami charinun.

Kay shuyutupukamaykunata XIX patsak watapi wiñachinuka, kay rumishina kakkunata, chasnakashpallatak kipukamayupi yankalla tariparinkapaklla ruranushka. Kunan pachakunapi kikin pachamamakunapi ima laya sumak rikurikkunatapash rikunchik, chasnakashpallatak ima walpayta charikta mana atipanchik.

Kaykunami:








8. Kutinchik millkapi alli hamuktayana chikan chikan imakunata rixsin. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios.


Leo la información y analizo la tabla de frecuencia.



Insertar imágenes de una docente kichwa otavalo, frente a los estudiantes kichwas, demostrando en la pizarra una tabla de frecuencias sobre medios informativos que se utilizan en la comunidad.

María encuestó a sus compañeros respecto a los medios informativos más reconocidos en su comunidad; con los datos construyó el siguiente pictograma:

Nombre del Medio de Comunicación	FRECUENCIA (No. De Estudiantes)	Total
PERIODICO		6
RADIO		10
TELEVISION		15
INTERNET		10
LIBROS		7
TOTAL ESTUDIANTES		48

Cada  = 1 voto.

Con estos datos podemos decir que:

- 6 de sus compañeros utilizan el periódico para informarse.
- 10 de sus compañeros utilizan la radio para informarse.
- 15 de sus compañeros utilizan la televisión para informarse.
- 10 de sus compañeros utilizan Internet para informarse.
- 7 de sus compañeros utilizan los libros para informarse.

Además podemos decir que en el curso de María hay un total de 48 niños.

Aprendamos:






Pictograma.- Es una imagen o símbolo de una determinada información.

Frecuencia. - El número de veces que se repite un dato.

Tabla de frecuencias. - Las tablas de frecuencias recogen los datos de una observación y sus frecuencias.

Ahora inténtalo tú.

El siguiente pictograma muestra los goles anotados por un equipo de fútbol del CECIB en 4 partidos.

GOLES ANOTADOS EN CUATRO PARTIDOS	
PRIMER PARTIDO	
SEGUNDO PARTIDO	
TERCER PARTIDO	
CUARTO PARTIDO	
TOTAL DE GOLES:	16
Cada  = 1 gol.	

Responde las siguientes preguntas:

1- ¿En qué partido se anotaron más goles?

2- ¿En qué partido se anotaron menos goles?

3- ¿Cuántos goles menos se anotaron en el 4° partido que en el 3° partido?

4- La suma de los goles del 2° y 4° partido equivalen a los goles anotados en el _____ partido.

5- ¿Cuántos goles más se anotaron en el 3° partido que en el segundo partido?

_____ goles.

9. Pachamamapi ima llakikuna tiyakmanta riksishpa yachana wasipi tiksikunata charina. Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos.



Conozcamos los servicios básicos de mi CECIB.

SERVICIOS BASICOS	
 <p>Mobiliario</p>	 <p>Servicios higiénicos</p>
 <p>Contenedores de basura</p>	 <p>Cerramiento</p>
 <p>Agua</p>	 <p>Luz eléctrica</p>
 <p>Cancha de uso múltiple</p>	 <p>Patio de recreo</p>

¿COMO DEBEMOS CUIDAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS?

Es obligación de toda persona dejar el lugar no sólo como lo encontramos, sino más aún: como quisiéramos encontrarlo. Así, antes de retirarnos del lugar, debemos recoger toda la basura generada y encontrada, dejar el sitio ordenado, y **hacer lo que sea necesario para dejar el parque o plaza impecables**, aunque esto signifique eliminar malezas, crear una contención con piedras o demás. Está claro que el Municipio en los cantones y la Junta Parroquial en las parroquias u organismos públicos deben encargarse de las tareas mayores, pero si deseamos colaborar, ésta es la manera de hacerlo.

Durante nuestra estadía en los espacios públicos debemos evitar dañar el espacio, ya sea rompiendo especies vegetales, desarmando estructuras, o de

Acciones para la prevención de desastres naturales

Los actores sociales tienen un papel importante en la prevención de riesgos y la sensibilización a la comunidad sobre la necesidad de reducir los desastres. Estas son las actividades que podemos hacer:

- **Organizar campañas para mejorar, cuidar y proteger el ambiente.**
¿Qué pasa si botamos la basura en lugares no adecuados?, por ejemplo, los ríos, las lagunas, estas se contaminan y las plantas y los animales acuáticos se pueden morir. En cambio en las ciudades la basura puede ocasionar el taponamiento de las alcantarillas y esto con una fuerte lluvia provoca una inundación de calles y avenidas; por ello es importante mantener limpio nuestros ríos, colocando la basura en los lugares apropiados.
- **Promueve la protección de la naturaleza.**- Tala de árboles aumenta el riesgo de desastres frente a la lluvia y deslizamientos o derrumbes. Debemos coordinar con las autoridades de nuestra comunidad la siembra de árboles frutales y maderables, en especial a las orillas de los ríos y en los lugares con terrenos pendientes. De esta manera estarás contribuyendo a la protección de la naturaleza y como también a la conservación de los seres de la naturaleza.

10. Suyukkawsay ukupi tiyak Wayra illak taki hillaykunamanta riksin. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo.

1. Yachachik rimashka allita arichaywan uyashunchik.

RAYMIPI, WILLKAKUNAPI TAKI HILLAYKUNANA.



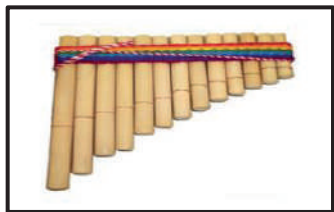
Insertar imágenes de personas kichwas interpretando sonidos en los instrumentos de flauta rondador rondín, en la fiesta del del Inti Raymi.

Ecuador mamallakta suyukunapi; Antisuyu, Punasuyu, Kuntisuyupipash kawsak runakunaka mashna sami raymikunapi, willkakunapipashmi karan sami hillaykunawan ruracun, ayllullakta runakunata wankuchishpami raymikuna, willkakunapash kashka. Kay samikunata rurankapak ashka punchakunatami mutsurikkuna, raymikunata, willkakunatapah rurashpa

ashtawan, wankurinkapak, yanaparinkapak, aylluyashpa sumak kawsankapakmi ruranun. Kaykunami kan karan suyukunapi mutsurik hillaykuna:

Antisuyupi, Punasuyupi mutsurik hillaykuna: Antisuyu runakuna tunchina wayrapapash uyarikkunawanmi raymikunapi, willkakunapapash, pachamata tiyak imakunamanta, hawapachamanta yuyarishpami ruranun, shinallata karan runa kikin hillaykunawanmi uyachik kan shina:

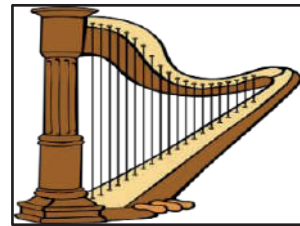
Antisuyupi, Punasuyupipash raymikunapi willkakunapipash mutsurik hillaykuna.



Churu



Chall chall



Arpa

Wankar.- Hillaykunata Antisuyu, Punasuyupi kawsak runakuna, sawarinapi, wañushkapi, tarpunamanta yuyarishpami shinallata shuk raymikunapi willkunatapashpimi tulunchinkapakmi mutsurik kan.

Llikilliki.- Kay hillayta shillata raymikunapi willkakunapashpimi mutsurin, sumaktami uyarin ñapalla ichilla yatanku shinallami rikurin.

Palla/antarra.- Ñukanchi rukuyayakuna kallari pachamantami kay sami hillayta mutsurikuna kan, raymikunapi willkakunapipash sumaktami uyachin wamakmanta rurashkami kan.

Yatanku.- Kay hillayta tukuy sami raymipi chanirikmi kashka, ñawpakuna kayllawan takishpa tushuchiwshkami, kikin kay hayllita yachak runami uyachik, kuna punchakunapipash.

Churu.- Antisuyupi, Punasuyupipash mutsurik hillyami kan, runakunata raymiman, willkaman, llankanaman shamunkapak shinchita shimiwan pukushpa kayachinami kan.

Chall chall.- Hillyaka shuk hillyakunawan yanaparishpa uyachinami kan.

Arpa.- Kay shuk hatun hillyami, punasuyu raymikunapi ,shinallata willkakunata ruraskapash mutsurin.



Pinkullo



Wayllaku /Ukarina¹



Wiwa tullu



Chall 2



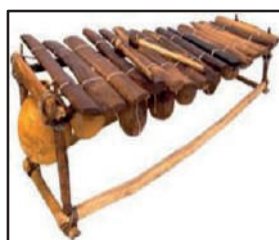
Mutilun kara

Chall 2.- Hillyata Antisuyupi, Punasuyupipashmi raymikunapi, willkakuna ruranakunapishmi mutsurin sumak uyarik, shillata shuk haykunawan yanaparik.

Mutilun kara.- Antisuyupi llaktakunapimi shuk wiwa karami kan aspishpa, tulunchishpa uyachinami kan.

¹ Ukarina /wayllaku : Silbato –ocarina

Kuntisuyuraymikunapi willkakunapipash mutsurik hillaykuna.



Kuntisuyu.- Runakuna tunchina wayrapapash uyarikkunawanmi raymikunapi, willkakunapipash rurankuna.

Wankar.- Ashka sami wankarkunawanmi ima sami raymikunapi willkakunapipash ashtawan sumak tunchinun kan.

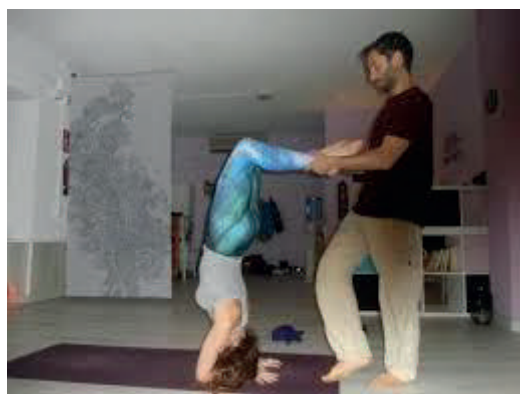
Yanakuna, chachikuna, awakuna Kuntisuyupi kawsak shuk runakunapashmi kay hillaykunata mutsurinkuna, marimpatapash sumaktami tunchina.



11. Runakunapak muku tullukuskakunapa rurayashpa kuyuchispa rikuchin.

Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas.

1. En el patio de mi CECIB, conjuntamente con mi profesor/a realizo las actividades de posiciones invertidas.



Insertar imágenes de un docente kichwa de la amazonia y los niños y niñas realizando estas actividades en el patio del CECIB.

Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.

RURAY PACHA (aplicación del conocimiento)

Kawsay markapa wayrataki hillaykunata riksishpa: Pinkullu, runtatur shukunawanpash wiwakunapa uyari ruranata yachashunchik.

APRENDO A ELABORAR MUSICALES DE VIENTO (Flauta, rondar o rondin)



INSTRUMENTOS

Nos organizamos y salimos a la comunidad para visitar a un comunero y dialogamos en base a las siguientes preguntas:

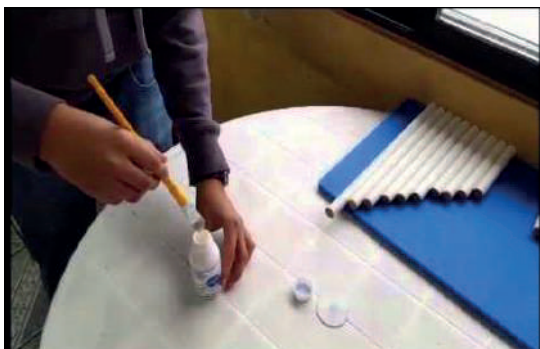
¿Conoce usted sobre algún tipo de música tradicional?.

Existe algún miembro de la comunidad que sabe entonar un instrumento musical ¿Cómo se llama los o el instrumento que conoce?.

Nos organizamos en nuestro grupo de trabajo y hacemos un listado de los sonidos que identificamos y quienes producen.

Aprendo a hacer mi rondador con material reciclable

Con la ayuda de mi maestro consigo los siguientes materiales:



- 8 tubos de marcadores o esfero gráficos
- 1 estilete
- 2 palos o superficies duras
- Cordel o cinta aislante.

Procedimiento:

- Quita la tapa trasera de los marcadores y extrae todo lo que hay en el interior .
- Vuelve a colocar el capuchón trasero en su sitio.
- Por el lado que pinta , corta la punta con el estilete .
- Haz una marca en el siguiente marcador a 7mm del corte del primero y descabézalo también.
- Procede a ir cortando el resto de marcadores , siempre por el lado de la punta y a una diferencia de 7mm con el anterior.

Pon todos los marcadores en fila, alineados por el lado que has cortado y sujétalos al palo o a la superficie que hayas elegido. Ésta es la encargada de dar estabilidad y evitar que los tubos del marcador se balanceen o caigan. Sujétalo todo con el cordel o la cinta aislante.

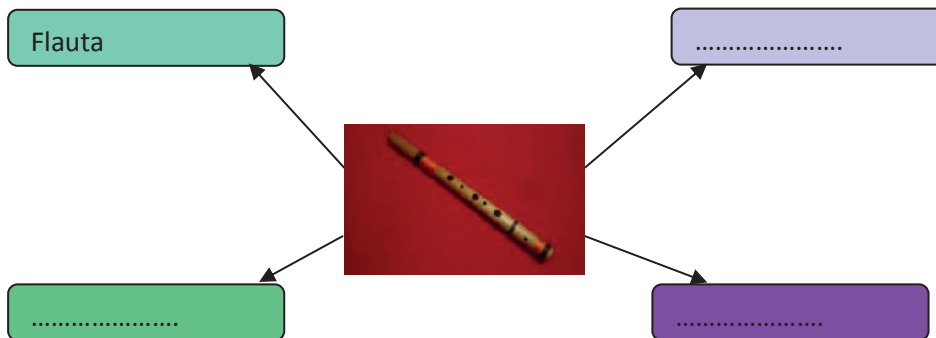
Con estos sencillos pasos, la flauta estará lista y ya puedes aventurarse a lanzar sus primeras notas.

1. Leo el siguiente texto y registro las familias de palabras en el siguiente cuadro.

Al principio el papá de Luis era panadero; pero le fue tan mal que busco otro trabajo. Se hizo músico y formó una orquesta musical. Trabaja de lunes a viernes haciendo ensayos musicales y cada fin de semana presta servicios de musicoterapia para las mujeres de la comunidad; llega a la casa con mucho dinero después de realizar su arduo trabajo de musicólogo.

LEXEMA	MORFEMA

2. Formo familia de palabras del siguiente gráfico.



1. Separa en lexema y morfema las siguientes palabras.

Guitarrista
violinista
flautista
músico

2. Leo las palabras y agrupo por familias.

Zapato	contaminación	
Mar	heladero	marinero
Biblioteca	zapatero	contaminante
Helado	marítimo	zapatilla
Contaminar	bibliotecaria	heladería.

3. Pi” shimikuta kay shutikunapi yapana.

- manka.....
- yaku.....
- wayra.....
- nina.....
- allpa.....
- uktu.....
- kuchu.....
- kucha.....

4. Kay shimikunawan shuk yuyayta wiñachiy.

Wayrapi, ninapi, allpapi,yakupi

.....

.....

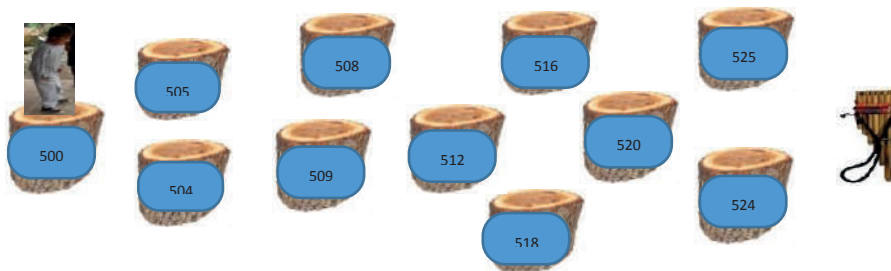
.....

.....

5. “Pi” shimikuwan killkashka yuyaykunata tinkuchiyni.

Shamuk killapimi shinchi wayra charinanka.	KUSKAPI
Kanpi yuyashpa mana puñuyta tarinichu.	IMAPI
Lumukunata mankapi churapay.	RUNAPI
Kay pakchata sachá ñanpimi tarirkani.	PACHAPI

6. Observo el tronco donde está Juanito y señalo con una línea el recorrido que debe hacer hasta llegar a su instrumento musical favorito, tomando en cuenta que da saltos de cuatro en cuatro.



7. Descubro el patrón que aumenta y disminuye en cada sumando

75 +	25	=100
65 +		=100
55 +		=100
45 +		=100
85 +		=100

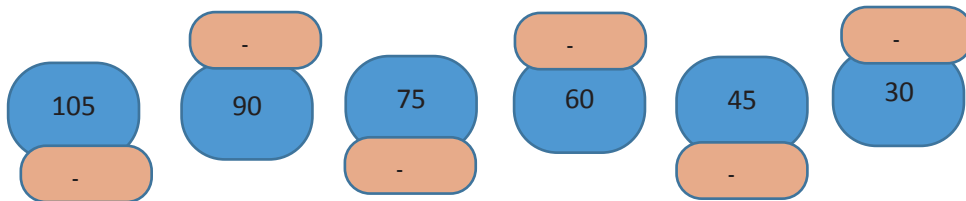
28 +	82	=100
+	72	=100
48 +		=100
+	42	=100
18 +		=100

33 +	67	=100
+	77	=100
+	57	=100
+	37	=100
+	17	=100

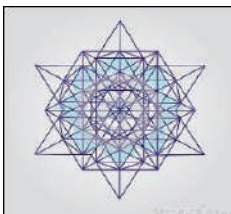
34 +		=100
+	35	=100
74 +		=100
+	36	=100
24 +		=100

8. Encuentro el Patrón decreciente en la siguiente recta.

RESTA DECRECIENTE



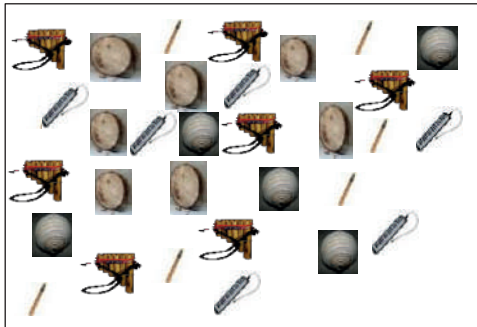
9. Kay shuyukunamanta maykan shuyutupukamaykuna kakta wishkapay.



10. Imata kan shuyutupukamay killkapay.

.....

11. Cuento cuántos instrumentos musicales hay y los registro en la tabla.



Animales	Conteo	Total
		
		
		
		

12. Dibujo los servicios básicos que tiene mi comunidad.

13. Escribo los servicios básicos que necesita mi CECIB.

14. Hillaypa shutikunata killkani



.....

.....

.....

.....

15. Con mi rondador emito los sonidos de los animales que existen en mi entorno.

16. Kay killkachapupi hillay shutikunata mashkana.

Pinkullu - Wayllaku - Churu - Chall - Palla - Wanka

m	y	k	l	i	p	n	u	w	r
p	i	n	k	u	l	l	u	a	a
a	m	h	k	a	l	m	y	y	m
l	c	h	a	l	l	n	a	l	l
l	s	c	h	u	r	u		l	y
a	w	i	c	h	y	a	h	k	t
l	k	w	a	n	k	a	r	u	h
m	u	s	i	w	h	k	a	l	l

El sol, el viento y el agua como fuentes de energía

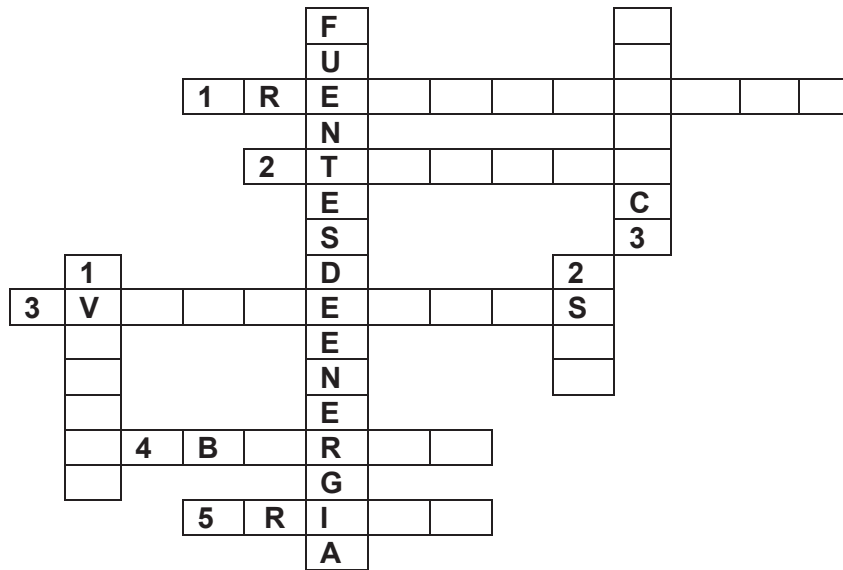
Resuelvo el siguiente crucigrama:

HORIZONTAL:

1. Características de las energías limpias.
2. Produce la energía geotérmica.
3. Lugar en donde se utiliza la electricidad.
4. Medio de transporte antiguo movido por energía eólica.
5. Fuentes donde nace la energía hidráulica.

VERTICAL:

1. Energía que mueve las aspas de los aerogeneradores.
2. Produce naturalmente luz y calor.
3. Fuente de energía no renovable.



17. Chapu, chapu yakumanta yuyayta killkashkata sumak killkani.

**Kanchik wakachishpami sumak Yakuta
upiyana**

18. Shuyushkata rikushpa chusku yuyaykunata wiñachishpa killkani



1.

2.

3.

4.

YACHAYWAN WIÑACHIY (CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO)

19. Elaboro un collage con la familia de palabras.

20. Mashikunawan wankurishpa shuk uchilla arawita "PI"
shikikuwan wiñachishpa killkana.

21. Ñukanchik yachachikwan kawsay ayllupa wayrataki hillaykunata
wiwakunapa uyarita rurani.



YACHAYWAN WILLACHİY :

1. **Yachana wasi raymikupi rurashka llankaykunata willachina.**

BIBLIOGRAFIA:

<https://es.slideshare.net/jaguilart71/energia-cinetica-potencial-primaria-ie-n1198-la-ribera-aula-de-innovacin-pedaggica>

[10 Ejemplos de transformacion de Energia.](#)

<https://www.periodicos.unifra.br/index.php/VIDYA/article/viewFile/269/244>

<http://misistemasolar.com/cosmologia-andina/>

<https://youtu.be/vAht4s8gToA?t=355>



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)