

# ANTISUYUPA SUMAK KAWSAY 42



SHUTIKUNA:

AYLLUSHUTIKUNA:

LLIKA:

IKWYP.:



## Unidades de aprendizaje

Primera edición: 2010

### Subsecretaría de Dialogo Intercultural del Ministerio de Educación

Telf... (022) 921435

Fax... (022) 923402

[www.educación.gov.ec](http://www.educación.gov.ec)

### Subsecretaría de Dialogo Intercultural del Ministerio de Educación

Telf... (022) 921435

Fax... (022) 923402

[www.educación.gov.ec](http://www.educación.gov.ec)

### DINEIB

Av. Amazonas entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz, Edif. Ministerio de Educación 6<sup>vo</sup> Piso

Telf... (593) 023-961356

Fax: (593) 023-.....

[www.dineib.edu.ec](http://www.dineib.edu.ec)

[dineib@ecuanex.net.ec](mailto:dineib@ecuanex.net.ec)

### Autores:

Carmela Catalina Cerda Tapuy - NAPO

Eduardo Efraín Licuy Tapuy - NAPO

Kenedi Alberto Licuy Tapuy – NAPO

Inés Edeline Coquinche Shiguango – NAPO

Gabriel Pedro Alvarado Andy – NAPO

Domingo Carlos Grefa Chimbo – NAPO

Patricio Aguinda – NAPO

Rita Mery Grefa Andi – ORELLANA

Mery Regina Alvarado Pauchi – ORELLANA

Natanael Bolívar Andi Díaz – ORELLANA

Pedro Domingo Andy Vargas - DIPEIB- Napo

Iván Edison Castillo Guerrón– Pastaza

Luis Shilve Tanguila Avilez– Pastaza

Edison Felipe Hidalgo Cadena– ISPEDIB - Canelos

Rogelio Shiguango – Sucumbíos

Santiago Nicolás Tapuy Andi - Napo

Nestor Raúl Canelos Vargas – Pastaza

Raúl Gregorio Grefa – PASTAZA

### Equipo Técnico Dineib

Andrés Guaman Paucar

Luis Montaluisa

Virginia de la Torre

### Dirección Pedagógica

Jaime M Gayas

Fernando Yanez

## **Coordinación Institucional**

## **Revisión de Estilo y Asesoría Técnica**

Pedro Domingo Andy Vargas

### **Revisión:**

Eduardo Edmundo Shiguango Andi - SUCUMBÍOS

Fernando Jonas Shiguango - ORELLANA

Inés Edelina Coquinche Shiguango – NAPO

Javier Rubén Díaz Cerda - ORELLANA

Luis Miguel Yumbo Alvarado - ORELLANA

Samuel Clemente Andi Cerda - SUCUMBÍOS

## **Diseño Gráfico e Ilustración**

## **Fotografía portada**

Direcciones Provinciales Interculturales Bilingües de la Nacionalidad Kichwa del  
Amazonia

### **Nº de ejemplares:**

### **Imprenta:**

### **Impreso en:**

# YUYASHKA

Katinakunaman kawsana samiman yaykuna shuk mushuk pachata wawakuna, wanrakuna paktakta wallpankapak, yachanapi yaykurinami kururyanapak, wiñanapak, aycha, ruray, yuyaypash pukurita runashina kachu nishpa rurunami kan, wankurinapi, akllaripi yachanakuna atinapipash sapiyashpa chay shina: yachanamanta sinchiyachina, rurana, wallpana, riksichina kamarinapash yachanamanta.

Nitik yachana samikunata pakinaka, shuk makarimi kan, tukuy yachachik paktachisha nishka, shuk runa ayllu pachapi ayllullaktapipash ruraypurashina yachakukta yuyarishka, pushak, yanapachik, ushayachik, ilunyachik, atikyachik katinlla kuskayachikpash kashpa chay tukuy yanaparichikta sumak rurayman ushayman tikrarinkapa kuskakta rimashpa paypa willana, kuyuyachiykunata, yachaykunata kuyachiktapash yacharishkata shinchiyachinkapak, llakikunata allichinapi paypa kikin ushaykunawan, shinchiyaykunawan rurarishkakunawanpash runa paktakta kururyankapak.

Yachana munayka, kawsankapak runa wallparinami kan, kikinllatak paypak kikin ima sami llakikunata allichik tukunkapak yanaparin.

Yachanapi ima sami mutsurishkakunata, yachachik atipashkawan rurashkakuna, yachakukkuna kawankapak, llankankapak, rimankapak, riksinkapak, chikanyachinkapak, taripankapak yachana ruraypura mutsurik yuyayta akllankapakpashmi yanaparin.

Antisuyupi kikin runa Ishkay Shimipi Kawsaypura Yachay Samika, yuyaykunapi, paktanakunapi, paktachinakunapi, yachayñan muskuykunapi wankuchisha llikayachishkami kan, mushuk yachanakunata, ushaykunata, kikin ruku yuyaypi, kikin kawsaypi chanichishpa yachachinami kanchik.

Antisuyu Markakunamanta Ishkay Shimipi Kawsaypura Yachana Wasi, Marka Umanchak, llankakuk yachachik mashikuna Hawaman Sikankapak Katinata ayllullaktakuna mañashka shina yuyaywan, yachanapi sumakyachisha yanapak ÑANYACHAYTA, kikin shimipi, kawsanakunamanta yuyaykunata pallaspa ÑANYACHAYKUNATA rurankapak ushayta kushka.

Kay Ruranakuypura Yachanata Alli Yachachina Ñanyaychayka, kikin yachanakunapi yanapak ñanyachaymi kan, ima sami runa yachay llikakuna, runakuna kikin kawsaypi ñanpikunatami chaskin, ima shina hatun yachana yuyay taripay tukuy pachapi mirarishka shinallatami kan.

Ñanyachaypi tiyak alli sumak yachanakunaka, runakuna pachamamawan sumak, llutalla rantiparishpa kawsashkakunatami chanichishkawan riksichin, kaykunami astawan kikin shimipi, kawsaykunapi yachana kuskakuna shayarín, kichwa runakuna tukuylla yanapashkawan pakllashpa, ima sami wakllichik nitikkunata arkashpami, wawakuna kikin chushaklla kawsana ñanpita paskakrinchik.

ANTISUYUPI WANKURISHPA KILLKAK AMAWTAKUNA

# KALLARIKYUYAY

Kay Yaykuchishka Ruranakuypura Yachanata Alli Yachachina Shukllayachishpa Allichishkaka, Ecuador Mamallaktamanta Antisuyupi Ishkayshimita katik ayllullaktamanta Yachana Pampakunapi, payta kikinlla rimakpika Napu Markapi, Ishkayshimipi Kawsaypura Yachana Llikata sumakyachinamanmi yuyachin.

Yachayta chaskina chusku katiklla kashkakunamanta nikichishkaklla katisha ruranakunata kururiashka, 42 shukllayachishkamanta yachakukkuna shuk chikan ñanyachaykunapi llankashka yachanakunamanta taripayta, wallpayta yachayta chaskinatapash yachapanata llikchachichun nishpa, puchukaypi paypak ayllu, ayllullakta wakikunapash kawsaypi yachanakunata shinchiyachina riksichichunpash nishpami ushayta chaskichin.

Kay shukllayachishka ruranakuypura yachanaka 4 ñanyachaypi wankuchishkami kan: Ñanyachay 1<sup>ki</sup> kichwapi, 2<sup>a</sup> Guía en Castellano, Ñanyachay 3<sup>ki</sup>, Ñanyachay 4<sup>ki</sup> Kichwapi. Kay ñanyachaykunami yachachik yachakukkuna yanaparisha yuyarishpa, kikin mutsurishkawan rurarishkawan yapankapakmi chanirin.

Kay alli yachachina ñanyachaykuna yachanakunaka mana chayllawan yachachun nishpa nitincho, ranti, shuk kallarik yanapaywallatami yachachin maykan mutsurikkuna taripasha usharikpika allichisha katinkapak.

ANTISUYUPI WANKURISHPA KILLKAK AMAWTAKUNA

## RIKSICHIK

Yuyashka  
Kallarikyuyay

### SHUKLLAYACHISHKA 42: Runakunamanta kawsay

#### ÑANYACHAY 1<sup>ki</sup>: Runakunamanta kawsay

Yachayta Sinchiyachiy  
Yachayta Rurariy  
Yachayta Wallpachiy  
Yachayta Riksichiy  
Shimikuna  
Yachay Katina kamaykunamanta killkapallak  
Pushak kamaykunamanta killkapallak

#### 2<sup>a</sup> Guia: Aprendo La Cultura y Su Pueblo.

Dominio del Conocimiento  
Aplicación del Conocimiento  
Creación del Conocimiento  
Socialización del Conocimiento  
Vocabulario.  
Ficha de Seguimiento y Evaluación  
Ficha de actividades

#### Ñanyachay 3<sup>ki</sup>: Runakunamanta kawsay

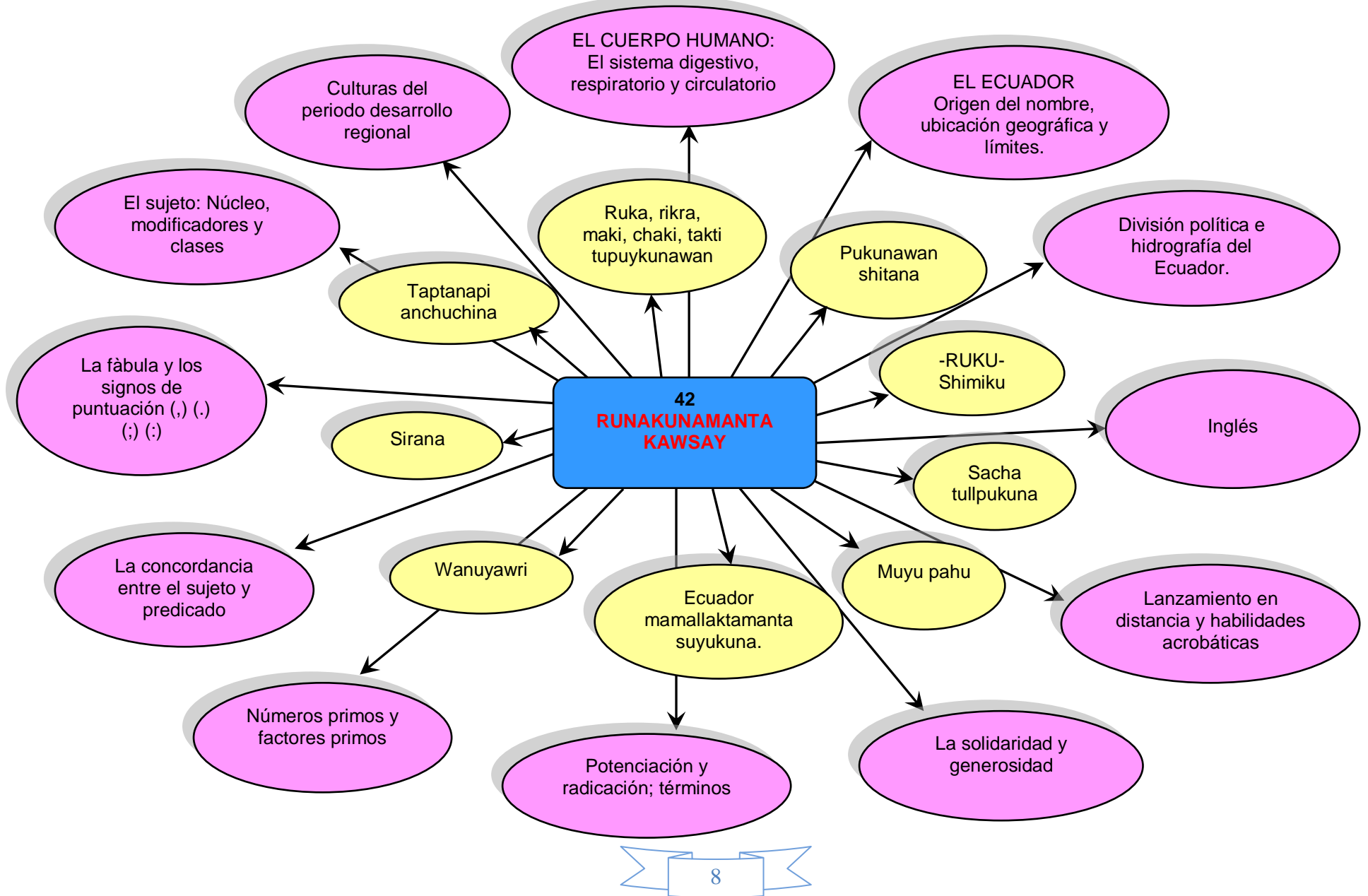
Yachayta Sinchiyachiy  
Yachayta Rurariy  
Yachayta Wallpachiy  
Yachayta Riksichiy  
Shimikuna  
Pushak kamaykunamanta killkapallak  
Yachay Katina kamaykunamanta killkapallak

#### 4<sup>a</sup> Guia: La Cultura y Su Pueblo.

Dominio del Conocimiento  
Aplicación del Conocimiento  
Creación del Conocimiento  
Socialización del Conocimiento  
Vocabulario  
Ficha de actividades  
Ficha de Seguimiento y Evaluación  
Ficha de Avance por Unidades

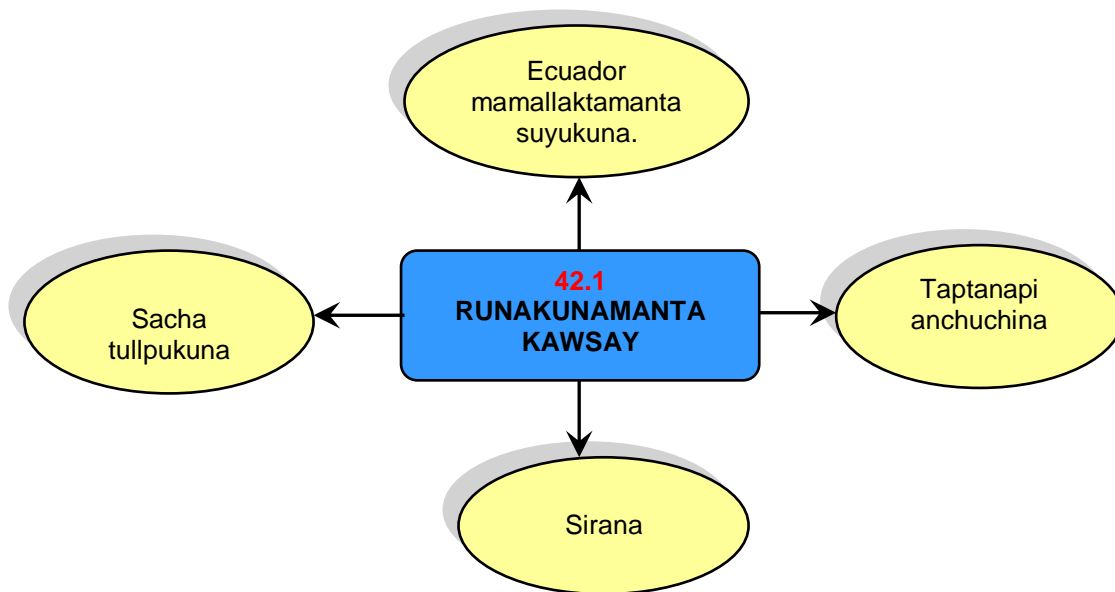
## Bibliografía

**Insertar la unidad 42 diagramada**  
**SHUKLLAYACHISKA 42**





# ÑANYACHAY 1<sup>ki</sup>



PUNASUYU



YAWATISUYU



KUNTISUYU



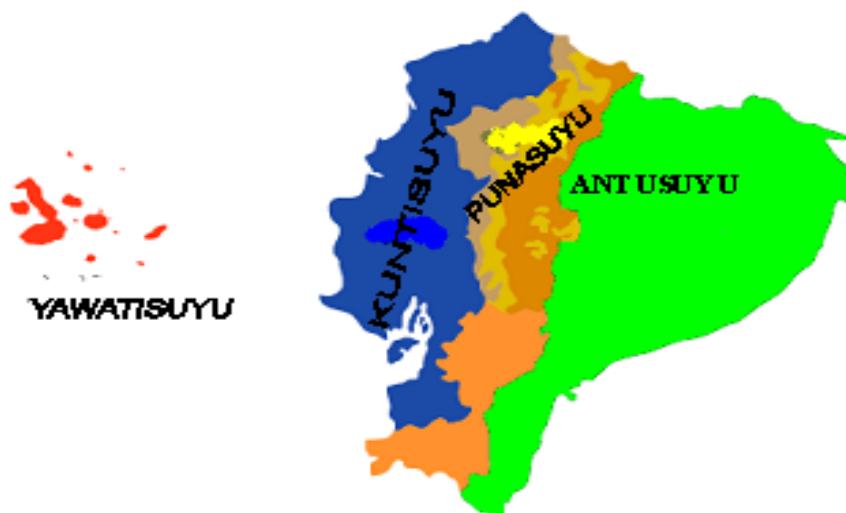
ANTISUYU

## PAKTAYKUNA

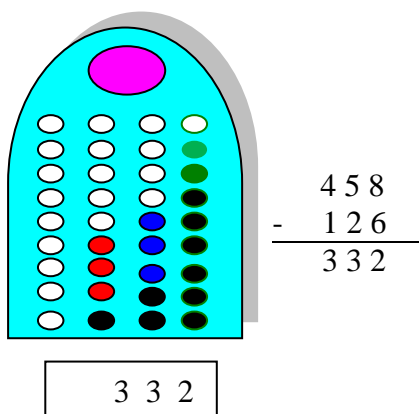
- Killka pankapi Ecuador Mamallakta suyukunata chikanyachishkawan riksina.
- Taptanapi anchuchinata rurashpa yachana
- Llachapakunapi sirashpa yachana.
- Sacha tullpukunawan hawinata riksina.

## A.YACHAYTA SINCHIYACHIV

1. Ayllullakta pampa mayanta mashikunawan purini.
2. Ecuador kapak shuyupi suyukunata rikuni.



3. Taptanapi yupakunata anchuchinata yachani.



**4. Sirawta rikushpa rumpani.**



**5. Shuyuta rikushpa shutita killkani.**



.....

**6. Sisa tullpukunata rimani.**

**7. Tapushkakunata killkashpa kutipani**

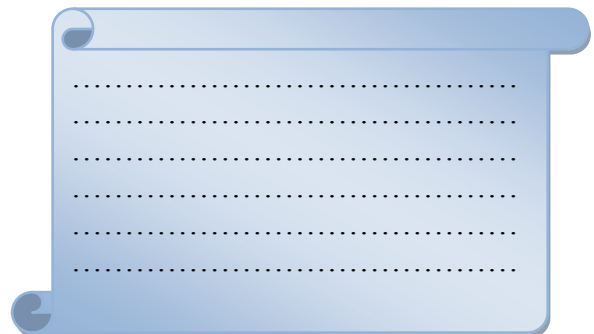
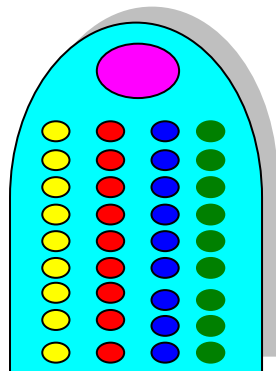
a. Ecuador Mamallakta suyukunata killkani.

.....

b. Antisuyupika mashna markakunata tiyan.

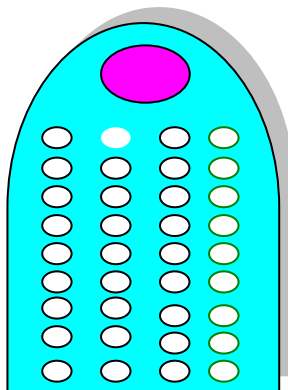
.....

Ch. Kay shuyu imankapak chanirishkamanta killikani.



h. Taptanapi rurani.

➡ 445 charapa lununmanta 232 pakikpi, imashna saquirin:



i. Sachamanta tullpu shutikunata killkani.

.....  
.....

k. Imamanta surkushka tullpuwata, kay mashikuna hawirinushka.



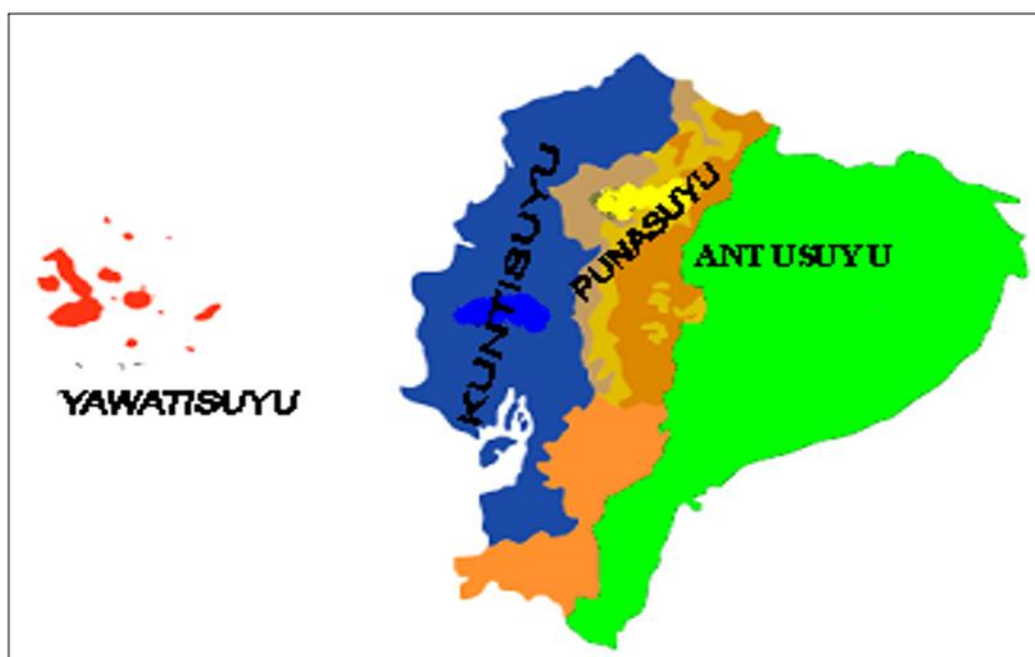
.....

l. Mashí César paypa kushmata sirankapak imakunata mutsurirka.

.....  
.....

### 8. Mushuk yachaykunata taripani

## ECUADOR MAMALLAKTAMANTA SUYUKUNA



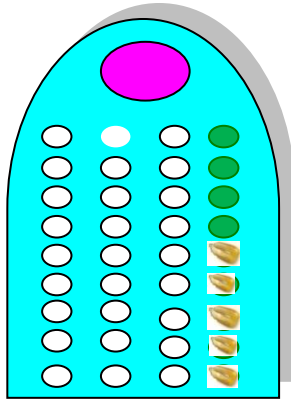
Ecuador mamallakta chusku suyupi rakirishkami kan: Yawatisuyu, Punasuyu Kuntisuyu, Antisuyu.

ECUADOR MAMALLAKTA SUYUKUNA			
PUNASUYU	ANTISUYU	KUNTISUYU	YAWATISUYU
			
Kay suyuka achka hatun urkukuna, nina kinkak, pampakunata charin. Punasuyuma paktashpaka chiri wayratami samana.	Antisuyuka sumak kawsaypachata charishkamanta tukuykuna, mayu, pakcha, wiwa sachakunatapash, riksinkak paktanakun.	Kuntisuyuka kunukpachami kan. Tsatsa pampa charishkamantami, maymantapash mashikuna rikukrinun	Yawatisuyuka 13 yakumuyuyyallpata charin, chaymantami maykanmanta runakuna riksinkapak paktanakun

## TAPTANAPI ANCHUCHINA

Carlos 9 laranta charin, 4 laranta rantichikpi. Imasnata puchun.

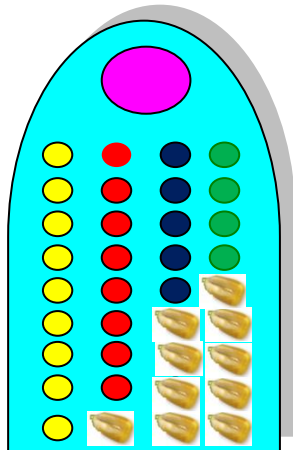
9 sara murukunata taptanapi shayakman shukchishkapi churani (anchuchina), hawamanta urayma 4 sara muruta anchuchini (anchuchi), 5 sara murumi puchun. (puchu)



5 → puchun.

$$380 - 235 = 145$$

Patsakchishkapi 3 sara churani, chunka chishkapi 8 sara churani, shukyaskapi illak, anchuchinkapak shukyachishkamanta, chunkayachishkama chimpachini, 5shukchishkapi puchun chunkachishkapi puchun 4, patsakchishkapi 1 puchun. 145



1 4 5

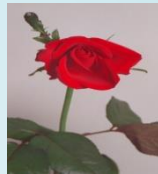
## SIRANA



Wasikunapi ñukanchik mama, ayllukunapash llikirishkata sirashpami ruku llachapakunata churarinkuna, kayta rurankapak mutsurin tupulli, pushkakunapash

## SACHA TULLPUKUNA

Sacha tullpukunata tarinata ushanchik yurapankakunamanta, sisakunamanta, yura karakunamanta, muyukunamanta, waskakunamantapash.



Antisuyu warmikuna karikunapash, manturu wituk muyukunawanmi munay munaylla hawikkuna kan.



Allpamanta tullpukunapash tiyanmi, manka allpamanta mukawakunata hawinkapak



9. Mushuk yachaykunata katishkawasha chay yachaywanallita pktachini.

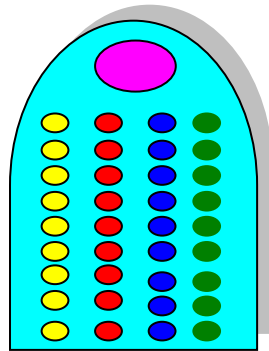
a. Ecuador Mamallakta suyukunata killkani.

....., ....., .....

Ch. Antisuyu marka shutikunata killkani

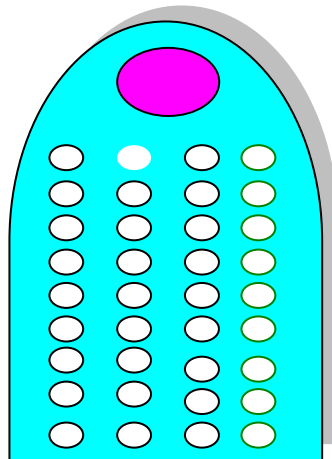
-----

h. Kay shuyu imankapak chanirishkamanta killikani.



i. Taptanapi rurani.

➡ 445 charapa lulunmanta 232 pakikpi, imasna saquirin.





j. Sachama tullpu shutikunata killkani.

.....  
.....

k. Imamanta surkushka tullpukunawata, kay mashikuna hawirinushka.

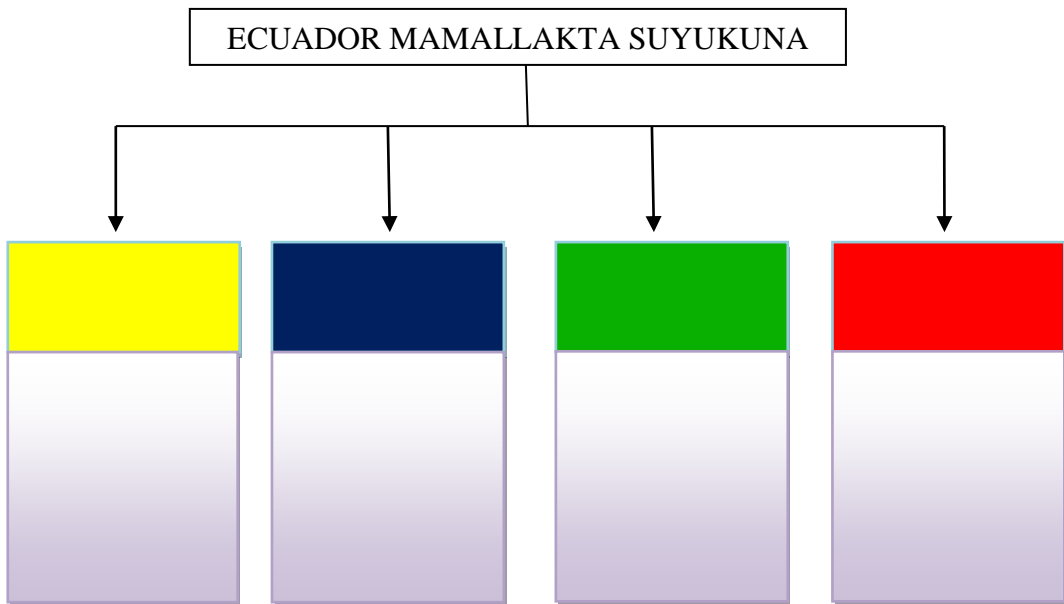


.....

l. Mashi César paypa kushmata sirankapak imakunata mutsurirka.

.....  
.....

**10. Ecuador mamallakta suyukunata millkapi killkapay**



## CH. YACHAYTA RURARIY

11. Ecuador mamallaktapi tiyak kikin suyukunata rikushpa tinkuchini:



ANTISUYU



YAWATISUYU



PUNASUYU



KUNTISUYU

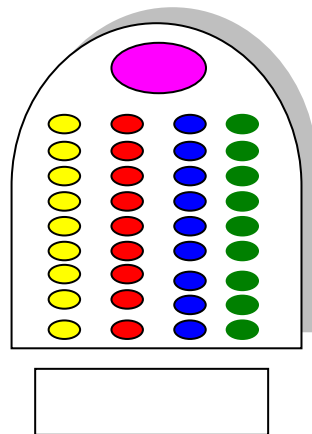
12. Allpashuyupi suyukunata tullpushpa, shutikunata killkani.



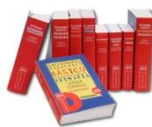
13. Killkatupi suyu shutikunta maskasha ishkani.

K	Q	D	F	H	G	L	Y	U	M
A	U	T	Y	U	S	U	G	N	B
W	Ñ	N	F	I	S	U	U	E	U
S	W	W	T	N	K	Y	O	Y	O
R	D	N	F	I	U	G	U	D	S
T	A	N	A	S	S	S	H	O	H
U	U	K	L	T	I	U		P	J
P	Ñ	W	A	LL	Ñ	S	Y	D	G
Y	A	K	H	D	X	V	W	U	R
I	O	A	X	Z	C	V	M	V	C

14. Antonio 967 larankunata katuyrantiman llukchirka, 546 larankunata rantichirka. Imasna larankunata puchurka.



15. Sirashka llachapakunata rumpani.



16. Sachamanta tullpukunata surkunkuna: panka, sisa, muyu, anku, yura kara, waskakunamantapsh. Shinallata kikin shutikunata killkani.

.....  
 .....

.....  
.....



**17. Ecuador mamallaktata shuyushpa suyukunata killkani**



**18. Sacha tullpukunata pankapi hawini**

**19. Shuk ichilla churarinata sirani.**



**20. Shuyushka suyukunata shuk mashikunaman karani.**

**21. Wallpashka sachá tullpukunata kipa wawkikunata yachachini.**

## KATINA KAMAYKUNAMANTA KILLKAPALLAK

NIKI: 42

ÑANYACHAY: 1

SUKTAKILLAYASHKA: Shuk

1	NIKI YUPA  SHUTI AYLLUSHUTI	KUYAYCHAY										YUYAYCHAY										RURAYCHAY																															
		1	Ruraykunapi pachapichu kallarin	2	Munaywanachu Yanapan	3	Mashikunata chanichinchu	4	Kikinlata kuyarinchu	5	Shupak yuyayta sumaychanchu	6	Yachashkakunata chimpachinchu	7	Kuskallachu yachan	8	Paypa yayakunawan willarinchu	9	Yachakukkunawan willarinchu	10	Allitachu riman	11	Riksishka suyukunata shutichinchu	12	Riksishka suyukunata tullpukunawan hawinchu.	13	Yachaska suyukuna shuita rimanachu.	14	Taptanata sumatachu llankan	15	Tapatanata rurashkakunata rimanachu	16	<i>Tapatanapi anchuchinata yachanchu.</i>	17	Llachapakuna llikirishkata siranata ushanchu.	18	Sirananata sumaktachu llankan.	19	Sirana yachashkata alillilachu shukunamam chimpachin.	20	Makikutunata sirashpa yachanchu	21	Ima sami siranakunata hamutarinchu.	22	Churarinata siranata ushanchu.	23	Suyukunata sumaktachu tullpun.	24	Sacha tullpukuna riksishkata mashikunaman yachachinchu	25	Shuk sami tullpukunata rurashpa rikuchinchu	26	Taptanapi anchuchinata ushanchu.

A.....  
**YACHACHIK**

A.....  
**W.Y. P- UMANCHAK**

A.....  
**YACHAY KAWAK**

# RURAYPAKTACHIK KILLKAPALLAK

NIKI: 42

ÑAN YA CHAY 1

SUKTAKILLAYASHKA: 1<sup>ki</sup>

yup.	SHUTI	RURAYKUNA																								PACHA		RIPARARIY	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	kallarik	Tukurik		

A.....  
YACHACHIK

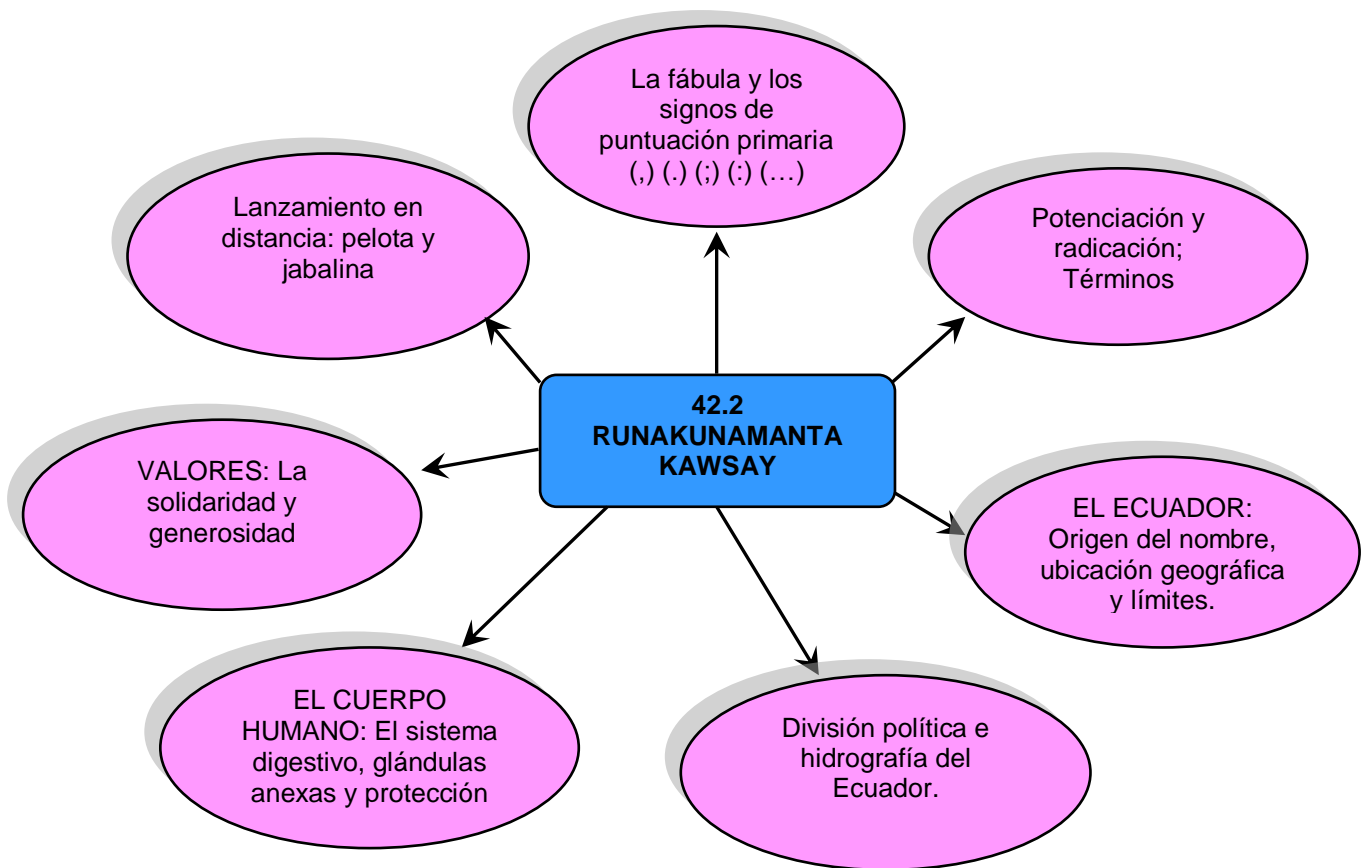
A.....  
W.Y.P. YACHAY PUSAK

A.....  
YACHAY TARIPAK

## SHIMIKUNA

<b>Katuyranti</b>	: Feria libre.
<b>Killkatu</b>	: Sopa de letras
<b>Kunuk pacha</b>	: Clima cálido.
<b>Maru</b>	: Tabla de madera.
<b>Rikukrina</b>	: Visitar.
<b>Sirana</b>	: Cocer.
<b>Tinkuchiy</b>	: Unir
<b>Umpuni</b>	: Pez pequeño (vieja)
<b>Uрпи</b>	: Paloma silvestre
<b>Wachu</b>	: Columna, guión
<b>Wallpana</b>	: Formar
<b>Willay</b>	: Dialogar, informar
<b>Yakumuyuy allpa</b>	: Isla.
<b>Shukllayachishka</b>	: unidad
<b>Shuyuy</b>	: dibujar
<b>Suktakillayashka</b>	: semestre
<b>Tukuchishka pucha</b>	: fecha terminal
<b>Uyaywa</b>	: vocal
<b>Wishkay</b>	: encerrar
<b>Yuyaychay</b>	: cognoscitivo
<b>Yachayta shinchiyachiy</b>	: dominio del conocimiento
<b>Yachayta willariy</b>	: socialización del conocimiento
<b>Yachayta rurariy</b>	: aplicación del conocimiento
<b>Yachayta wiñachiy</b>	: creación del conocimiento

## GUIA 2





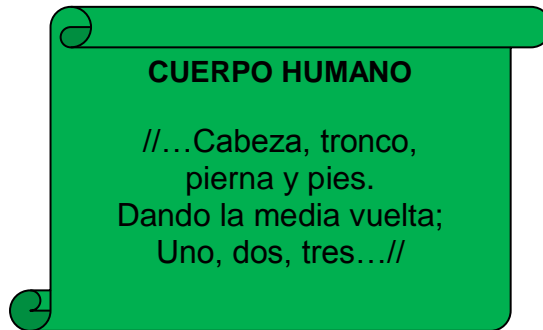


### OBJETIVOS.

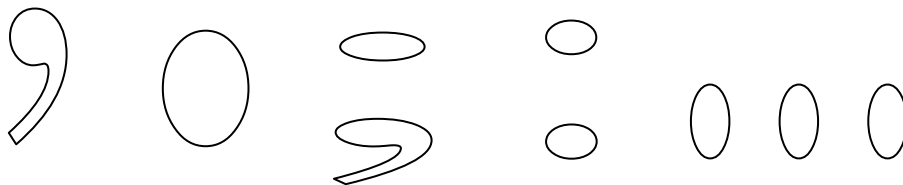
- Relatar la fabula, utilizando los signos de puntuación para mejorar la lectura.
- Resolver los problemas de potenciación y radicación en la solución de problemas cotidianos.
- Conocer el origen del nombre, y la división política del Ecuador en el cartel.
- Conocer las partes del cuerpo Humano, valores de solidaridad y generosidad;
- Aprender los lanzamientos de la jabalina, y la pelota para participar en festival interescolar.

## A. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

1. Salgamos a recorrer el entorno de la comunidad.
2. Comentemos del recorrido.
3. Nombremos las cosas observadas.
4. Entonemos una canción acerca de las partes del cuerpo Humano.



5. Pinto los siguientes signos de puntuación.



6. Ubico los límites del Ecuador.



**7. RESPONDO A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**

a. ¿Qué nos enseña la fabula?

.....  
.....

b. Escribo los signos de puntuación.

.....

c. Encierro con un círculo el signo de la radicación.

-      √      +      گ

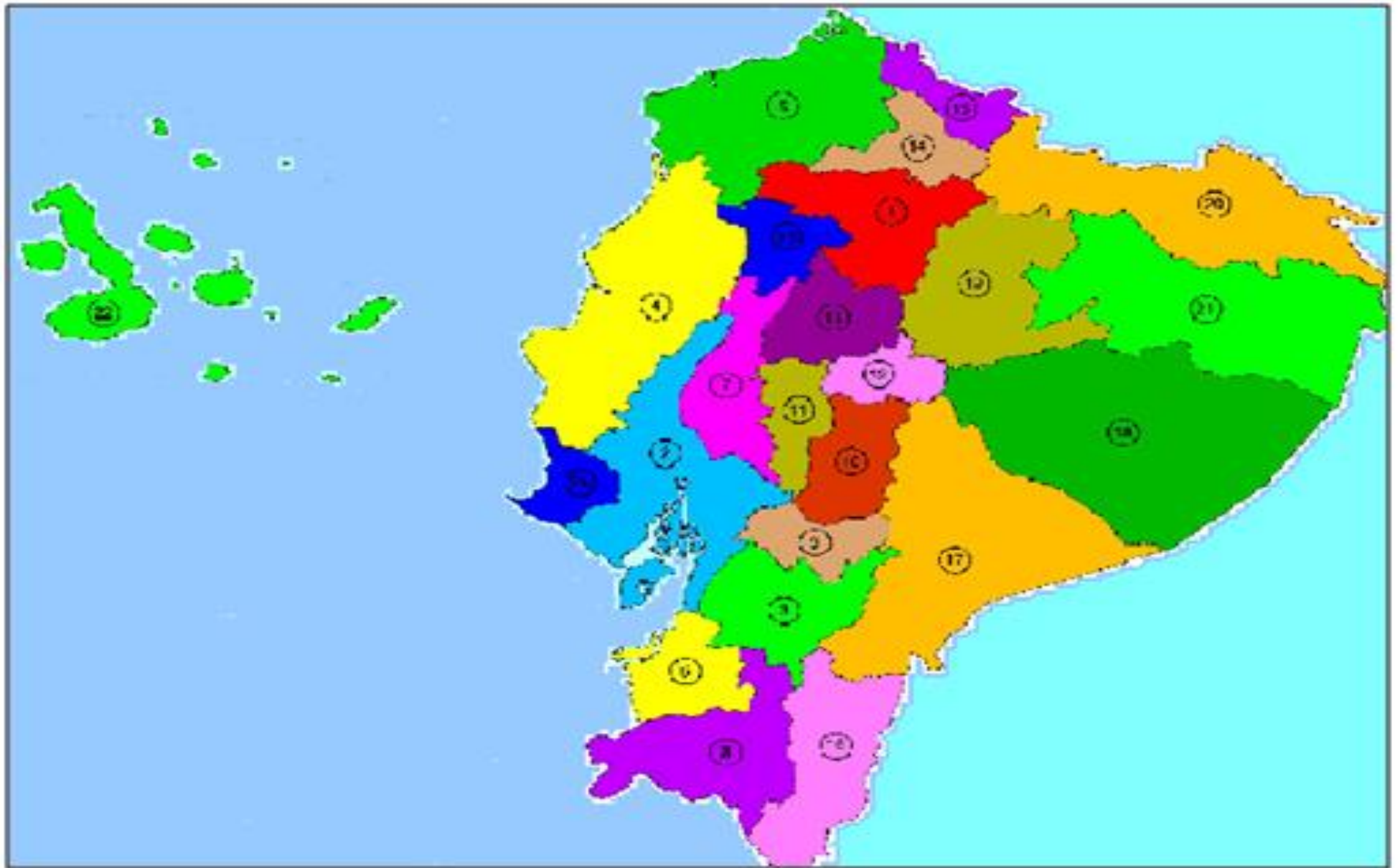
d. Resuelvo 2 ejemplos de potenciación

2<sup>2</sup>:.....      6<sup>2</sup>:.....

e. Completo los límites del Ecuador.

- Norte.....
- Sur.....
- Este.....
- Oeste.....

f. En el siguiente mapa ubico los nombres de las provincias y capitales del Ecuador.



g. Escribo los nombres de las partes del cuerpo humano.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

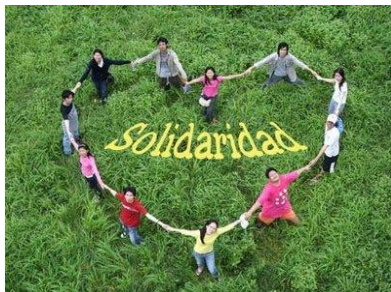
h. Qué es el aparato digestivo?

.....  
.....

i. Dibuje y enumere las partes del aparato digestivo.



j. Describo la siguiente fotografía.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

k. Que es el lanzamiento de la jabalina.

.....  
.....  
.....

### 3. DESCUBRO NUEVOS CONOCIMIENTOS.

#### LA FÁBULA

**La fábula** es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animamles que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

#### El águila y los gallos

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas; y al fin uno puso en fuga al otro. Resignadamente se retiró el vencido a un matorral, ocultándose allí. En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo.

Más no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

#### **Moraleja:**

A quien hace alarde de sus propios éxitos, no tarda en aparecerle quien se los arrebatte.

#### LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado. Hay pocas reglas fijas que nos den el uso correcto de estos signos. Éstas son:

<b>1.- LA COMA</b>	(,)
<b>2.- EL PUNTO Y COMA</b>	(;)
<b>3.- EL PUNTO</b>	(.)
<b>4.- LOS DOS PUNTOS</b>	(:)
<b>5.- LOS PUNTOS SUSPENSIVOS</b>	(...)

### 1.-La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

### 2.- El punto y coma [;]

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

### 3.- El punto [.]

El punto separa oraciones autónomas.

**El punto y seguido:** Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

**El punto y aparte:** Señala el final de un párrafo.

**El punto y final:** Señala el final de un texto o escrito.

**NOTA:** Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

### 4.- Los dos puntos [:] Se emplean:

1.- En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

*Estimados Sres: Por la presente les informamos...*

2.- Antes de empezar una enumeración.

*En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.*

### 5.- Puntos suspensivos [...]

Se emplean:

1.- Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. *Quizás yo... podría...*

## LA POTENCIACIÓN

El producto de factores iguales puede representarse mediante una forma corta llamada potencia.

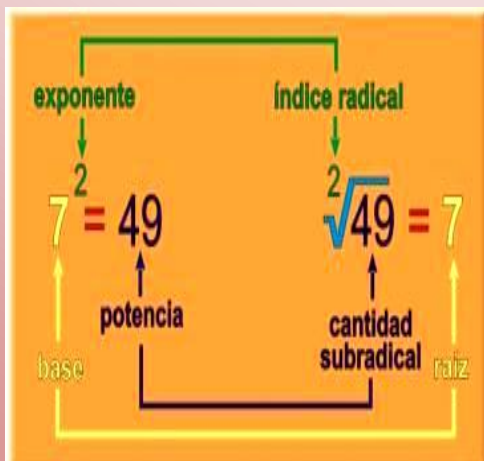
La potenciación es una multiplicación abreviada de factores iguales; analicemos algunos ejemplos; observa el siguiente cuadro.

**TERMINOS  
DE LA  
POTENCIA**



## LA RADICACIÓN

Recordemos que la radicación es la operación inversa de la potenciación y se representa con el símbolo de la figura siguiente. Es la operación mediante la cual se busca un número que multiplicado por sí mismo 2, 3, 4 o más veces nos da el número propuesto. El signo de la radicación se llama radical.





Cuando resolvemos radicaciones nos podemos topar con los siguientes casos:

1. La raíz impar de un número entero positivo es siempre positivo:

$$\sqrt[3]{27} = 3$$

---

$$3 \times 3 \times 3 = 27$$

2. La raíz par de un entero positivo tiene dos resultados; uno positivo y otro negativo

$$\sqrt{81} = \begin{matrix} (+9) \\ (-9) \end{matrix}$$

---

$$\begin{matrix} (+9) \times (+9) = 81 \\ (-9) \times (-9) = 81 \end{matrix}$$

3. La raíz impar de un número negativo es siempre negativo.

$$\sqrt[3]{-27} = (-3)$$

---

$$(-3) \times (-3) \times (-3) = (-27)$$

### ORIGEN DEL NOMBRE

La línea equinoccial o ecuador atraviesa el país (pasa 14° al norte de Quito, a unos 20 km) y ha sido la razón del nombre.

Ecuador es un país andino de América del Sur que limita al Norte con Colombia, al Sur y al Este con Perú, y al Oeste con el océano Pacífico. Ocupa un territorio aproximado de 273.370 kilómetros cuadrados de superficie.



## DIVISION POLITICA DEL ECUADOR

Recordemos que las provincias del Ecuador suman 24, en total, y están dispuestas de la siguiente manera: Región litoral o costa: 7; Región interandina o sierra: 10; Región oriental o amazónica: 6; y, Región insular o Galápagos<sup>1</sup>.



## PROVINCIAS Y CAPITALES DEL ECUADOR

SIERRA - ANDINA		ORIENTE - AMAZÓNICA		COSTA - LITORAL	
Provincia	Capital	Provincia	Capital	Provincia	Capital
<a href="#">Carchi</a>	Tulcán	<a href="#">Sucumbíos</a>	Nueva Loja	<a href="#">Esmeraldas</a>	Esmeraldas
<a href="#">Imbabura</a>	Ibarra	<a href="#">Napo</a>	Tena	<a href="#">Manabí</a>	Portoviejo
<a href="#">Pichincha</a>	Quito	<a href="#">Pastaza</a>	Puyo	<a href="#">Guayas</a>	Guayaquil
<a href="#">Cotopaxi</a>	Latacunga	<a href="#">Orellana</a>	Francisco de Orellana	<a href="#">Los Ríos</a>	Babahoyo
<a href="#">Tungurahua</a>	Ambato		Macas	<a href="#">El Oro</a>	Machala
<a href="#">Bolívar</a>	Guaranda	<a href="#">Morona Santiago</a>		<a href="#">Santa Elena</a>	Santa Elena
<a href="#">Chimborazo</a>	Riobamba	<a href="#">Zamora Chinchipe</a>	Zamora		
<a href="#">Cañar</a>	Azoguez		Santo		
<a href="#">Azuay</a>	Cuenca	<a href="#">Santo Domingo de los Tsáchilas</a>	Domingo		
<a href="#">Loja</a>	Loja				
INSULAR - GALÁPAGOS					
Provincia	Capital			Provincia	Capital
<a href="#">Galápagos</a>	Pto. Baquerizo Moreno				

## HIDROGRAFIA



**Costa:** Su territorio está formado por llanuras fértiles, colinas, cuencas sedimentarias y elevaciones de poca altitud. Por su territorio corren ríos que parten desde los Andes hasta llegar al Océano Pacífico. Las provincias que limitan con el océano cuentan con playas y balnearios muy atractivos para el turista. Se destacan las de Esmeraldas, Manabí y Guayas. En esta zona se encuentra la red fluvial más extensa del país. Se trata de la Cuenca del río Guayas, que tiene cerca de doce afluentes junto a las poblaciones de Daule, Babahoyo, Macul, Puca, Paján y Colimes. Ecuador tiene 640 kilómetros de costa.

**Sierra:** La cordillera de los Andes atraviesa el país de sur a norte. De este sistema montañoso nacen las cordilleras Occidental y Oriental al dividirse en la provincia de Loja, formando hoyas y valles a lo largo del callejón interandino. Entre las dos cordilleras se desplaza una meseta que llega hasta los tres mil metros de altura. La Sierra abarca diez provincias que tienen importantes elevaciones montañosas como el Chimborazo, los Illinizas, el Cotopaxi, el Cayambe y el Antisana. (Recuadro).

Chimborazo: 6310 msnm  
 Cotopaxi: 5897 msnsm  
 Cayambe: 5790 msnsm  
 Antisana: 5758 msnsm  
 Altar: 5320 msnm  
 Illiniza: 5248 msnsm  
 Tungurahua: 5023 msnm  
 Cotacachi: 4.944 msnm

Las grandes elevaciones se producen del centro al norte del país. De Riobamba hacia el sur decae su altitud y aumenta el ancho, formando una especie de altiplano. **Amazonía:** El relieve de la Amazonía está conformado por una serie de colinas que se originan en la parte oriental de los Andes y descienden hasta las llanuras del Amazonas, a cuya cuenca pertenecen importantes ríos como el Putumayo, el Napo y el Pastaza. Hay dos regiones geográficas: Alta Amazonía y Llanura Amazónica. En la primera se encuentran las cordilleras de Napo Galeras, Cutucú y Cóndor. Los relieves más sobresalientes de la región se encuentran en la parte norte, cerca del volcán Sumaco, y los más bajos hacia el lado este. En la Amazonía se encuentran cinco de las provincias del país.

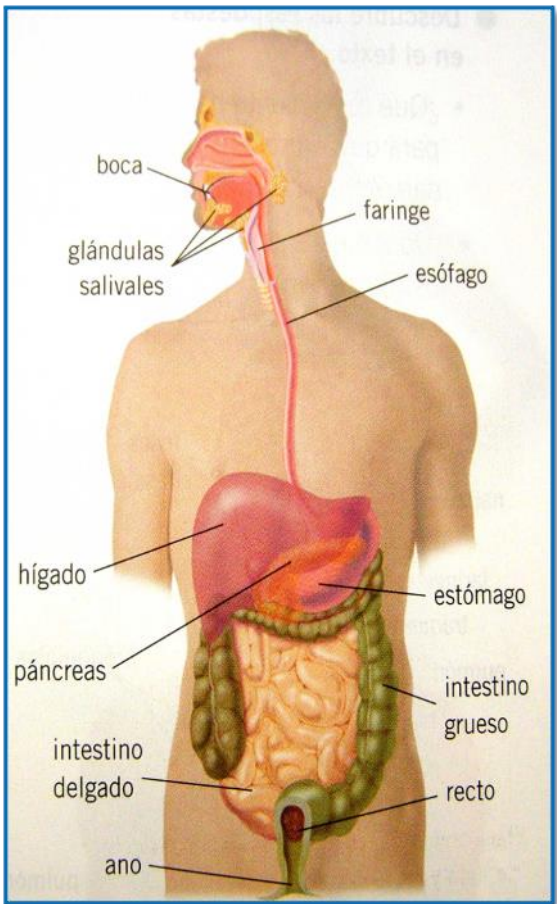
**Galápagos:** El Archipiélago está constituido por 13 islas principales, 17 islotes y decenas de rocas antiguas (recuadro: mapa de las islas). Su origen es volcánico y se encuentran a casi mil kilómetros del continente. Su territorio bordea los ocho mil kilómetros cuadrados. Sus principales volcanes, que van entre los mil y mil seiscientos metros de altura aproximadamente, se encuentran en la isla Isabela. Algunos de ellos son Wolf, Cerro Azul y Darwin.

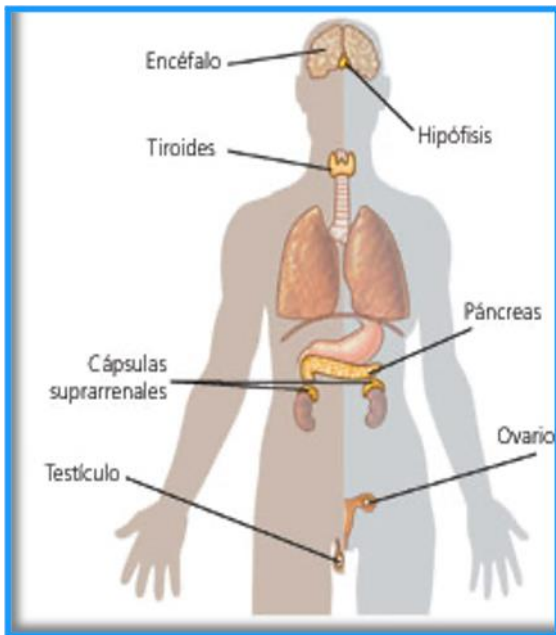
## EL CUERPO HUMANO

### EL SISTEMA DIGESTIVO

El **aparato digestivo** es el conjunto de órganos: Boca, faringe, esófago, estómago, intestino delgado e intestino grueso encargados del proceso de la digestión, es decir, la transformación de los alimentos para que puedan ser absorbidos y utilizados por las células del organismo.

Los órganos que forman el tracto digestivo son la boca, el esófago, el estómago, el intestino delgado, el intestino grueso, el recto y el ano. El interior de estos órganos huecos está revestido por una membrana llamada mucosa. La mucosa de la boca, el estómago y el intestino delgado contiene glándulas diminutas que producen jugos que contribuyen a la digestión de los alimentos.





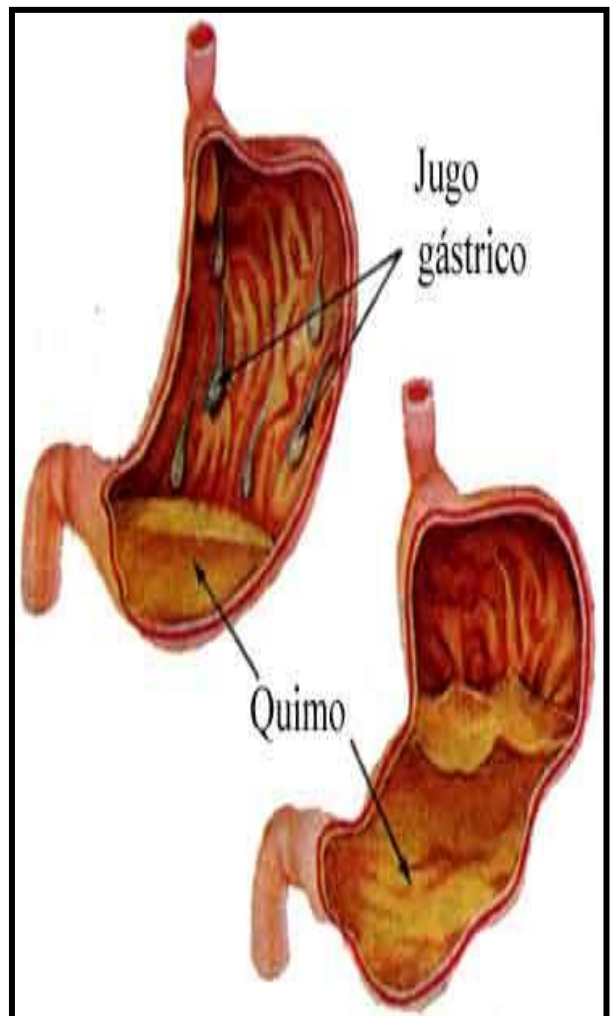
## GLÁNDULAS

"La glándula es un órgano de origen epitelial cuya función es la de segregar ciertas sustancias fuera del organismo." La glándula es un órgano de tejidos como lo es el corazón u otro con la excepción de que este despiden sustancias en una forma un tanto parecida al sudar de una persona, pero dado que este órgano desecha sustancias y las deja correr por las venas y arterias, utilizándolas como cañerías de desagüe para ir a su depósito

### GLANDULAS SANEXAS.

Las glándulas anexas son glándulas que producen jugos indispensables para el proceso de la digestión. Estas son:

- glándulas salivales: tienen la función de elaborar la **saliva**. Están constituidas por 3 pares de glándulas: Parótidas, Submaxilares, Sublinguales.
- Hígado: Glándula voluminosa del aparato digestivo y su función es segregar la **bilis**, que al unirse con el Jugo Pancreático y el Jugo Intestinal va a producir la formación del quilo en el Duodeno. No contiene Enzimas y su función es emulsionar las grasas dividiéndolas en pequeñas gotitas.
- Páncreas: Glándula del aparato digestivo que cumple la función de segregar el **jugo pancreático**, que al unirse con la Bilis y el Jugo Intestinal también provoca la formación del quilo en el Duodeno.



## VALORES



### SOLIDARIDAD

Cuando dos ó más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella no sólo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante luego de los más terribles desastres (guerras, pestes, incendios, terremotos, inundaciones).

### GENEROSIDAD

La generosidad del ser humano es el hábito de dar y entender a los demás. Comparado a menudo con la caridad como virtud, la generosidad se acepta extensamente en sociedad como un hábito deseable. En momentos de desastres naturales, los esfuerzos de la ayuda son con frecuencia proporcionados, voluntariamente, por los individuos o los grupos que actúan de manera unilateral en su entrega de tiempo, de recursos, de mercancías, de dinero, etc.



## LANZAMIENTO DE LA JABALINA



El lanzamiento de jabalina es una prueba del atletismo actual, donde se lanza una jabalina, hecha de metal o fibra de vidrio.

### Reglamento

La jabalina debe agarrarse por la encordadura y lanzarse por encima del hombro o del brazo de lanzar; no se permite lanzarla en rotación ni puede el atleta dar la espalda al sector de caída antes de soltar la jabalina; los estilos no clásicos no están autorizados. Si la jabalina se rompe en el intento o en el aire no se contará como nulo; tampoco si la rotura hace perder el equilibrio al atleta y provoca que toque fuera del arco; en este caso se le permitirá volver a comenzar. En la caída, la punta metálica debe tocar el suelo antes que cualquier otra parte de la jabalina.

4. Contesto las siguientes preguntas con nuevos conocimientos adquiridos.

a. Que nos enseña la fabula.

.....  
.....

b. Escribo los signos de puntuación.

.....

c. Encierro con un círculo el signo de la radicación.

-       $\sqrt{\quad}$       +      گ

d. Resuelvo 2 ejemplos de potenciación

2<sup>2</sup>=:.....

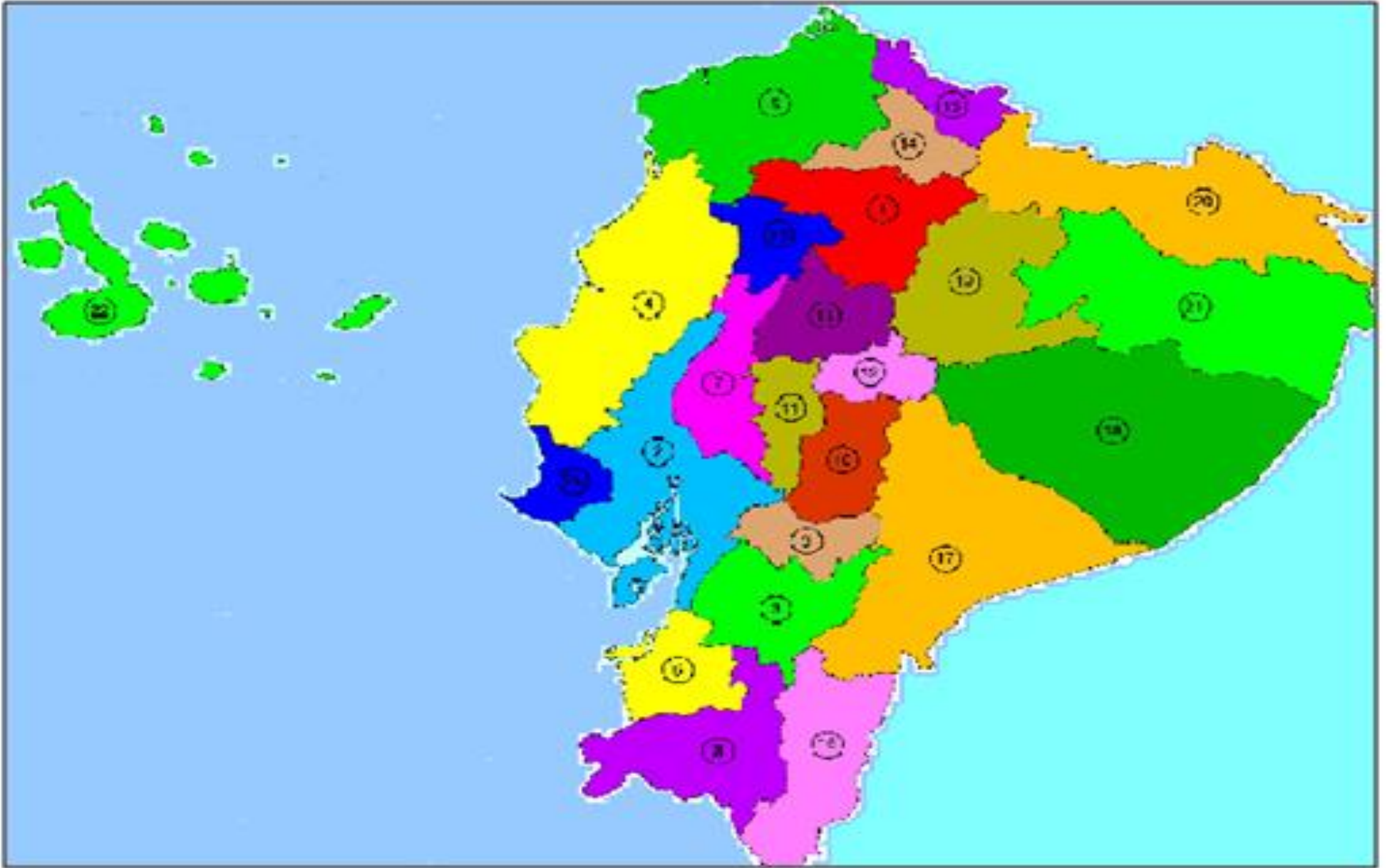
6<sup>2</sup>= .....

e. Completo los límites del Ecuador.

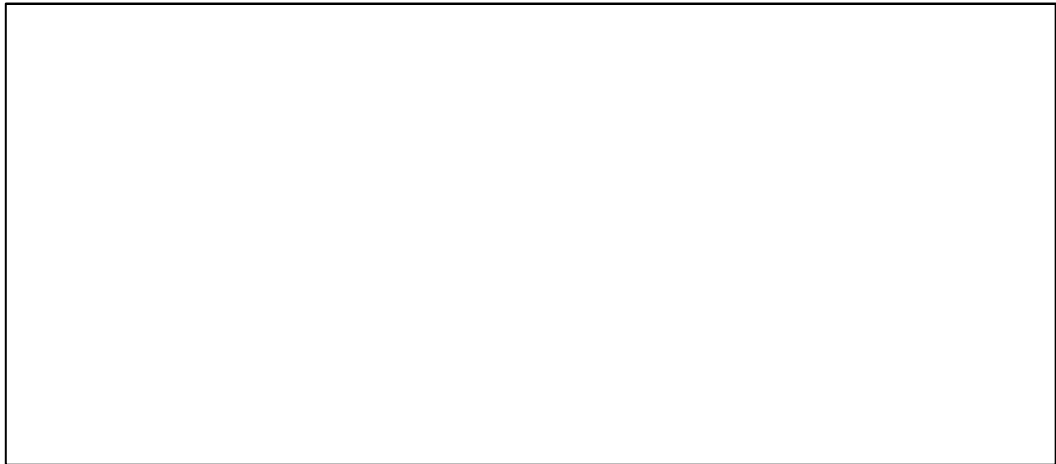
- Norte.....
- Sur.....
- Este.....
- Oeste.....

f. En el siguiente mapa ubico los nombres de las provincias y capitales del Ecuador.





g. Dibujo y pongo las partes del sistema digestivo.



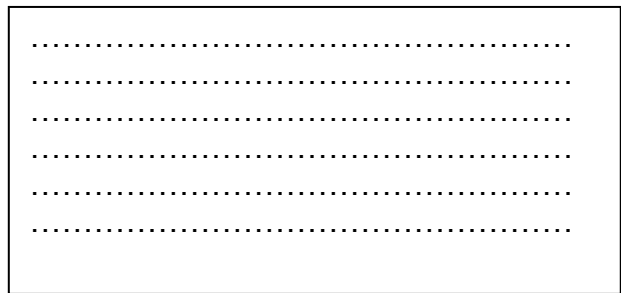
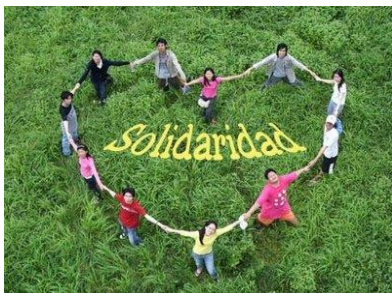
h. Qué es el aparato digestivo?

.....  
.....

i. Dibuje y enumere las partes del aparato digestivo.



j. Describo la siguiente fotografía.



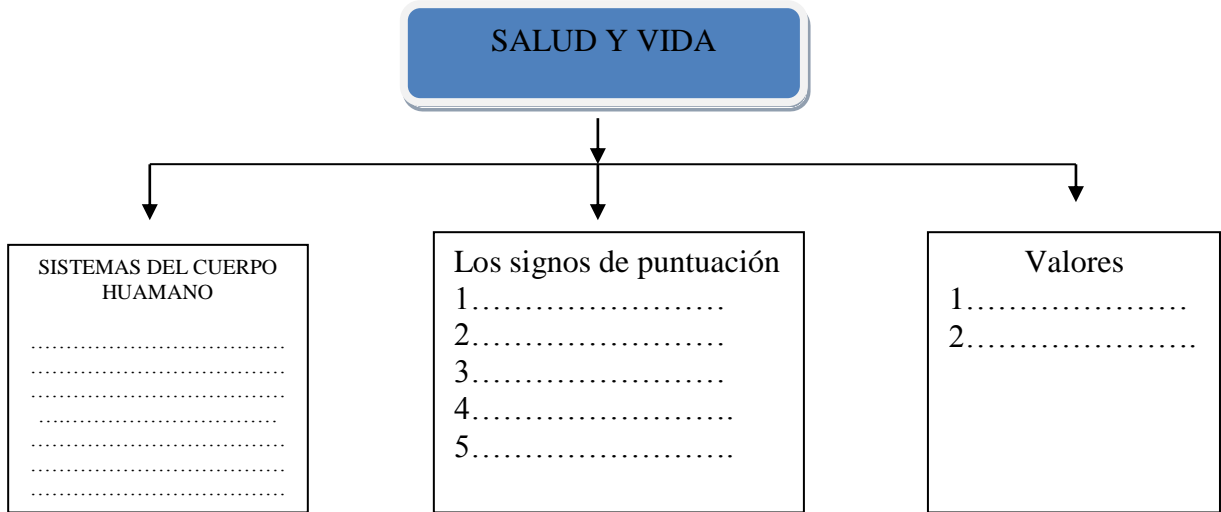
k. Que entiende por generosidad.

.....  
.....

I. Que es el lanzamiento de la jabalina.

.....  
.....  
.....

9.- Completo el siguiente mapa conceptual.



## B. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

1. Del siguiente fábula. Pongo los signos de puntuación

### El águila y los gallos

Dos gallos reñían por la preferencia de las gallinas y al fin uno puso en fuga al otro.

Resignadamente se retiró el vencido a un matorral ocultándose allí En cambio el vencedor orgulloso se subió a una tapia alta dándose a cantar con gran estruendo

Más no tardó un águila en caerle y raptarlo Desde entonces el gallo que había perdido la riña se quedo con todo el gallinero

2. Resuelvo los siguientes ejercicios de la potencia.

$2^2$ : .....

$4^2$ : .....

$5^3$ : .....

$6^4$ : .....

3. Resuelvo los ejercicios de radicación.

$$\sqrt[2]{81} =$$

$$\sqrt[3]{27} =$$

$$\sqrt[2]{64} =$$

$$\sqrt[3]{125} =$$

4. Escribo los límites del Ecuador.



5. Dibuje el aparato digestivo y ponga los respectivos nombres.



6. Escribo las provincias y capitales de la Costa.

**PROVINCIAS**

**CAPITALES.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Uno con línea según corresponda (provias con su. Capit).

- |              |              |
|--------------|--------------|
| - Carchi     | - Ambato     |
| - Imbaburra  | - Guaranda.  |
| - Pichincha  | - Azoguez    |
| - Tungurahua | - Cuenca.    |
| - Bolívar    | - Tulcan     |
| - Cañar.     | - Ibarra.    |
| - Azuay.     | - Quito      |
| - Chimborazo | - Loja       |
| - Cotopaxi.  | - Riobamba.  |
| - Loja.      | - Latacunga. |



10. En la siguiente sopa de letras busque los nombres del aparato digestivo

E	S	T	O	M	A	G	O	T	B
W	W	X	K	B	F	V	Z	Y	O
F	A	R	I	N	G	E	X	H	C
W	F	E	W	B	M	S	T	O	A
A	R	C	P	X	Z	O	P	V	W
X	F	T	C	Q	T	F	Y	T	Q
W	T	O	H	I	G	A	D	O	W
Q	F	D	G	M	H	G	B	G	M
R	B	F	G	T	E	O	G	H	N
P	A	N	C	R	E	A	S	X	T

11. Uno con líneas el concepto de los valores

Cuando dos o más personas se unen y se colaboran mutuamente para conseguir un fin común hablamos de

Generosidad.

El ser humano tiene el hábitat de dar y entender a los demás comparando a menudo con la claridad como virtud, la generosidad se acepta exactamente en sociedad como un hábito deseable.

Solidaridad.

12. Calcule la raíz y explique la respuesta.

$$\sqrt{25} =$$

porque .....

$$\sqrt{36} =$$

porque .....

$$\sqrt{81} =$$

porque .....

13.

Resuelvo los ejercicios de la raíz cuadrada.

$$\sqrt{245}$$

$$\sqrt{6389}$$

## C.- CREACION DEL CONOCIMIENTO

14. Elaboro la maqueta de hidrografía del Ecuador
15. Elaboro una jabalina de chonta
16. Creo una fábula de acuerdo a la realidad.

## D.- SOCIALIZACION DEL CONOCIMIENTO

17. Expongo la maqueta de hidrografía del Ecuador.
18. Practico el lanzamiento de jabalina con mis compañeros.
19. Expongo nuevos conocimientos ante mis compañeros.



## VOCABULARIO

<b>Hidrografía</b>	: Llamamos hidrografía al estudio de todas las masas de agua de la Tierra.
<b>Jabalina</b>	: Una jabalina es una lanza diseñada para arrojarse
<b>Fábula</b>	: Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos
<b>Solidaridad</b>	: La solidaridad es una de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante.
<b>Generosidad</b>	: La <b>generosidad</b> del ser humano es el hábito de dar y entender a los demás.
<b>Geografía</b>	: La <b>geografía</b> estudia el medio ecológico, las sociedades que lo habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones que forman al relacionarse entre sí.
<b>Hábitat</b>	: Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.
<b>Región</b>	: Cada una de las grandes divisiones territoriales de una nación, definida por características geográficas e histórico-sociales, y que puede dividirse a su vez en provincias, departamentos.
<b>Nulo</b>	: Falto de valor y fuerza para obligar o tener efecto.
<b>Límite</b>	: Línea real o imaginaria que separa dos terrenos, dos países, dos territorios.
<b>Digestivo</b>	: Dicho de una operación del organismo o de una parte de él: Que atañe a la digestión.



## FICHA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

UNIDAD: 42

GUÍA: 2

SEMESTRE: .....

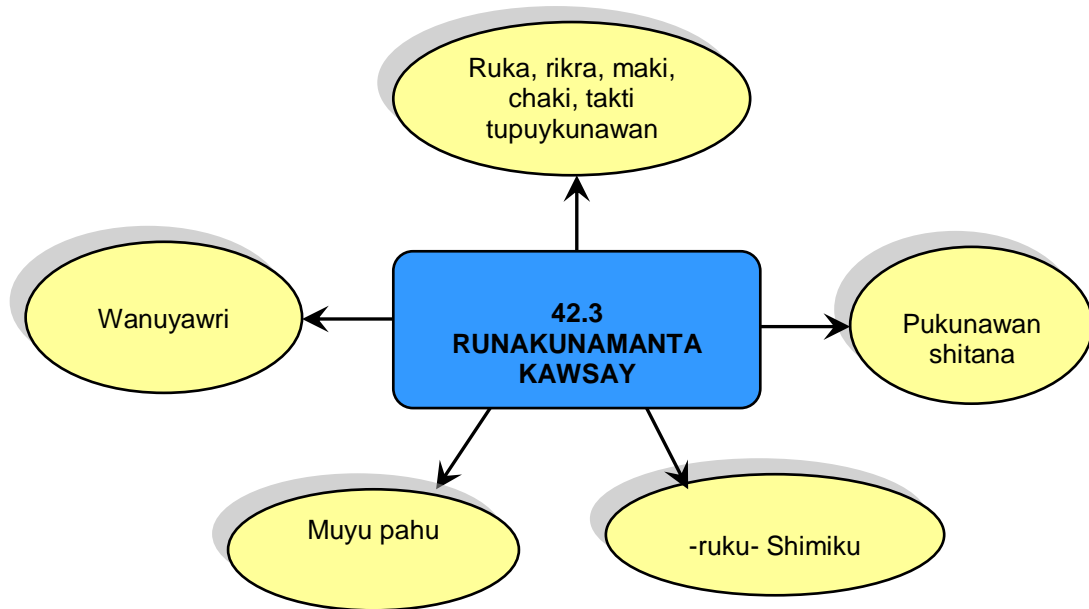
No.	CONTENIDOS	SOCIO-AFECTIVO										COGNOSCITIVO										PSICOMOTRIZ						OSER		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		FECHA DE INICIO	FECHA DE APROBACIÓN
1	NOMBRES Y APELLIDOS	Es puntual en todos sus actos	Es solidario (a)	Respeto a compañeros (as)	Se autoestima	Respeto la opinión ajena	Comparte su conocimiento	Es honrado (a)	Dialoga con sus padres	Dialoga con los profesores	Es honesto (a)	Conoce la división política del Ecuador.	Enumera las provincias actuales del Ecuador	Conoce los valores de solidaridad y generosidad	Resuelve los ejercicios de la potencia.	Resuelve los sejericios de la raíz cuadrada	Conoce el sistema digestivo	Une con los conceptos de solidaridad y generosidad	Une con líneas con sus respectivas provincias y capitales	Utiliza los signos de puntuación.	Escribe las partes del sistema digestivo	Elabora la maqueta de hidrografiad del Ecuador	Elabora la jabalina de chonta.	Dibuja el sistema digestivo	Resuelve las operaciones de potencia y radicación	Crea la fábula de su comunidad.	Practica la solidaridad con los compañeros.	Ubica las provincias en el mapa política del Ecuador		

f.....  
EL PROFESOR

f.....  
EL DIRECTOR DEL CECIB

f.....  
EL ASESOR PEDAGOGICO.

ÑANYACHAY 3<sup>ki</sup>





### **PAKTAY:**

- Killka pankapi kallari tupuykunata riksini
- Pukunawan shitashpa pukllashpa chanichini
- -ruku- shimikuta hamutashpa yachani
- Rukukunata pahukunamanta tapurishpa yachani.

## A.- YACHAYTA SINCHIYACHIY

1. Rukuyaya wasiman tapurishpa yachankapak llukshini.
2. Puriwshkaypi rukawan pankakunata tupuni.
3. Pukunawan shitashpapa pukllani
4. -ruku- shimikuta yapashkawan rimani.
5. Pahumanta yachakta rikushpa rumpachini.



6. Wanuyawriwan tarpukunapura tinkuchini.



**7. Kay tapushkakunata kutipani.**

m. Ñuka yachana wasi imashina takti charishkata tupushpa killkani.  
.....

n. Pukunata Shuyuni.

o. Imashina pahu kakunamanta rimani.  
.....  
.....  
.....

p. Ñuka ayllullaktapi mutsurik wanuyari shutikunata killkani.  
.....  
.....  
.....

q. Pukuna imankapak chanirikmanta killkani:  
.....  
.....

r. -Ruku- shimikuwan yaparik killkashkata rikushpa sirikman kashpita aspini.

- Suni kaspi
- Pankayuk yuraruku
- Sumak sisakuna
- Wikiyukruku
- Raymipi tushuni.

s. Wanuyariwan tarputa rikushpa rumpani.



## 7. Mushuk yachaykuna

**TUPUNAKUNA  
RUKA:**



Kallari pachakunapi rukuyayakuna rukallawa tupukkunamikarka, mama rukawan, kuna punchakuna maykan ayllullaktakunapi yayakuna rukawanmi tupunkuna.

**RIKRA**



Rikra tupuyka shinallata kallari rukuyayakuna tupuyumi kan, kunan pachakunapipash yallishkami mutsurin.



## MAKI

Maki tupuyka chanirishkami ichilla tupuykunata rurankapa



## TAKTI

Chakiwan tupuna takti



## PUKUNAWAN SHITANA



Pukunaka chuntamanta, pushiwamanta, kuyamantapash rurashkami Kan, sacha wiwakunata wanchinkapak mutsurik karka, kuna punchakunapi astawan wirutiwan shitapshpa puklankapakmi chanirin.

**Pukunawa shitankapak mutsurikkuna:**

- **Matiri**
- **Wiruti**
- **Putu**

## **-ruku- shimiku**

Kay shimikuwanka imatapash, imamantapash hatunyachishpa rimankapakmi kan. Yapachik nishpami rikuchin

-ruku- Hatunyachik shimikumi kan= kipalla shutipi llutarishpa hatun yuyayta rimachikmi kan, shina:

Kikinpa pillchirukuta mañachipay

Mamaruku

Umasaparuku

Chay wawarukuka yapami wakan

## **MUYU PAHU**

Kay pahuta charikunaka wawamanta rukukuna kushkata sasisha hapinami kan, imasami muyukunatami sacha sayriwan shinallata shuk sami hampikunawan makiwan kakushpa allichik mashikuna kan.

## **WANUYAWRI**

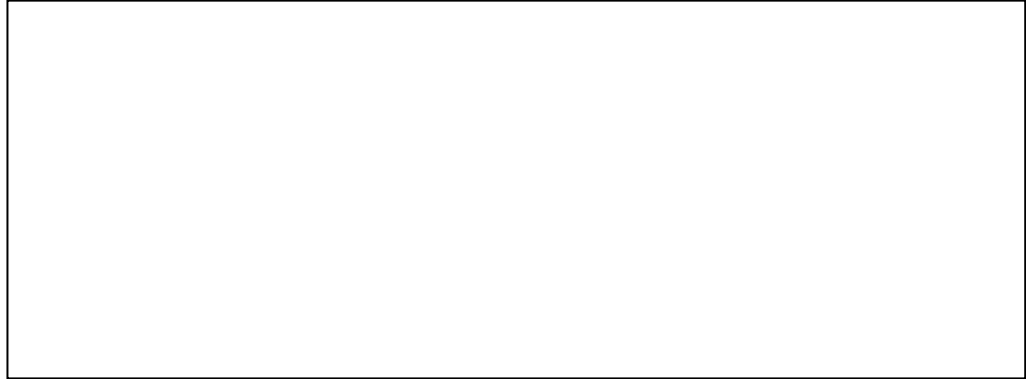


Wiwakuna isma, insmu yura, pankakunamantapash wanuyawri allpa tukun. Kaywanmi imasami tarpu murukunata allí aparinkapak tarpuna kan.

8. **Mashuk yachaykunawan kutipani.**

t. Ñaka yachana wasisi imashina takti charishkata tupushpa killkani.

u. Pukunata shuyuni.



v. Imashina pahu kakunamanta rimani.

w. Ñuka ayllullaktapi mutsurik wanuyawri shutikunata killkani.

x. Pukuna imankapak chanirik

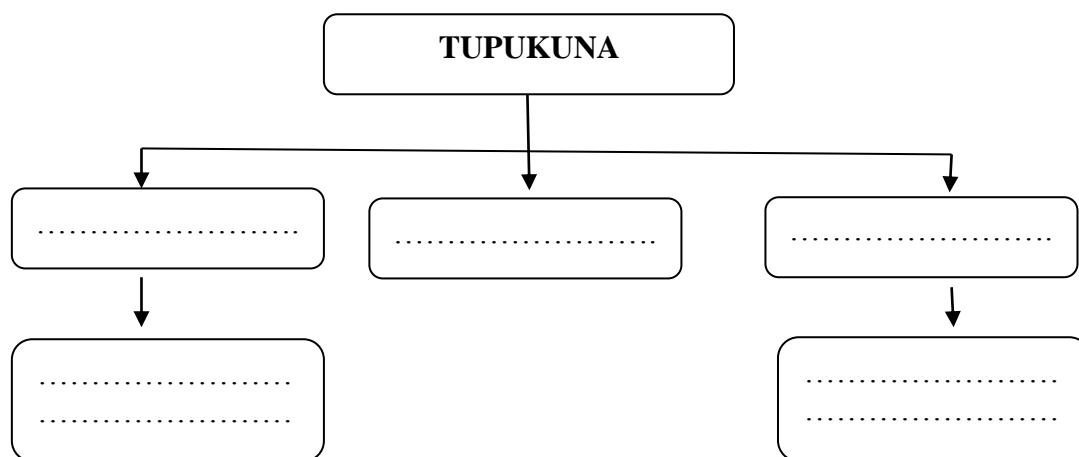
y. -Ruku- shimikuwan yaparik killkashkata rikushpa sirikman kashpita aspini.

- ➡ Suni kaspi
- ➡ Pankayuk yuraruku
- ➡ Sumak sisakuna
- ➡ Wikiyukruku
- ➡ Raymipi tushuni

z. Wanuyawriwan tarputa rikushpa rumpani.



9. Imakaychik shuyupi tupukunata paktachini.



# K. YACHAYTA RURARIY

10. Killkakatishpa tupu shuyukunawan tinkichini.

Ruka



Rikra



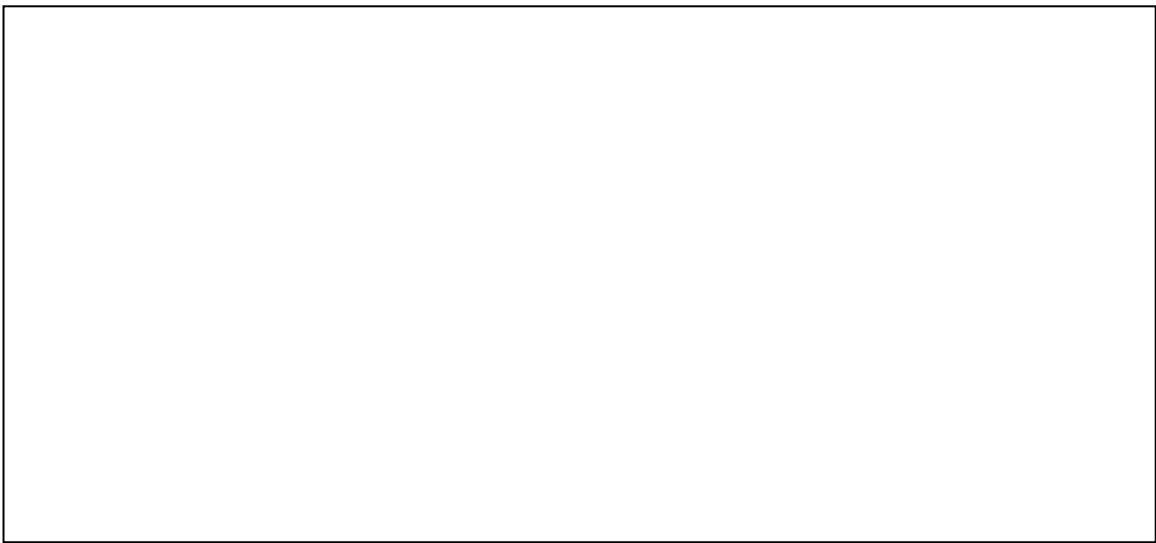
Takti



Maki



11. Papaya muyupi pukunawan shitashpa hapichikta shuyuni.



12. -ruku- shimikuwan pichka yuyaykunata killkani.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

13. Muya pahu kakuna hampi shutikunata killkani.



.....

.....

.....

14. Pishishkapi killkashpa paktachini.

● Wanuyawri.

Wiwakuna ....., insmu ....., pankakunamantapash wanuyawri allpa tukun. Kaywanmi imasami ..... murukunata allí aparinkapak ..... kan.

● PUKUNA

Pukunaka ..... rurashkami kan, wiwakunata wanchinkapak mutsurik karka, kuna punchakunapi astawan ..... shitapshpa ..... chanirin.

15. Wanuyawriwan rurashka tarputa shuyuni.

[Empty rectangular box for drawing or writing]

## **CH. YACHAYTA WIÑACHIJ**

16. Wanurawrita alliyachishpa muruta tarpuni.
17. Wampuyuramanta pukunata rurani.

## **H. YACHAYTA WILLARCHIJ**

18. Wanuyawriwa tarpushka kakaw malkita mashikunaman yachachini.
19. Pukuna rurashkata ayllullakta raymipi rikichini.

## SHIMIKUNA:

Wanuyawri	. Abono orgánico
Pukuna	. Bodoquera
Wiruti	: Flecha
Putu	: Algodón
Alliyachin	: Preparar
Tupu	: Medida
Rikra	: Brazo
Chaki	: Pie
Takti	: Paso
Maki	: Mano
Shayri	: Tabaco
Ruka	: Dedo
Shukllayachishka	: unidad
Shuyuy	: dibujar
Suktakillayashka	: semestre
Tukuchishka puncha	: fecha terminal
Uyaywa	: vocal
Wishkay	: encerrar
Yuyaychay	: cognoscitivo
Yachayta shinchiyachiy:	dominio del conocimiento
Yachayta willariy	: socialización del conocimiento
Yachayta rurariy	: aplicación del conocimiento
Yachayta wiñachiy	: creación del conocimiento



KATINA KAMAYKUNAMANTA KILLKAPALLAK

SHUKLLAYACHISHKA: 42

ÑANYACHAY: 3

SUKTAKILLAYASHKA: .....

NIKI YUPA	YACHAYKUN A	KUYAYCHAY										YUYAYCHAY										RURAYCHAY						RIPARRAY		
		1	SHUTI AYLLUSHUTI	Ruraykunapi pachapichu kallarin	Yanapanchu	Mashikunata sumaychanchu	Kikinlata kuyarinchu	Shukpak yuyayta sumaychanchu	Yachashkakunata yachachinchi	Kuskallachu	Paypa yayakunawan willarinchu	Yachakukkunawan willarinchu	Allita rimakchu	Rikushka shutichinchi	Pukunatan riksinchi.	Wanuyawriwan parpunata riksinchi.	Ayllukuna kawsayta riksinchi	Maki. chaki, takti. rikrawanpash tupunata yachanchu.	Shutita shuyukunawan tinkuchinchi.	Shuyuta rimpanchi rumpanchu.	Wanuyawrita allichinata riksinchi..	Muyu pahu hampinakunata riksinchi	-kuku- shimikuwan killkanchu	Pishik shimikunata killkanchu.	Pukunawan shitasha apichinchi.	Wampumanta pukunata ruranchu.	Wakuyawriwan rurashpa tarpunchu	Chaki. takti. ruka, rikra tupukunata unshanchu	Wanuyawrita alliyachinata yachanchu.	KALLARISHKA PUNCHA
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			

A.....

YACHACHIK

A.....

W.Y. P UMANCHAK

A.....

YACHAY KAWAK



# GUIA 4



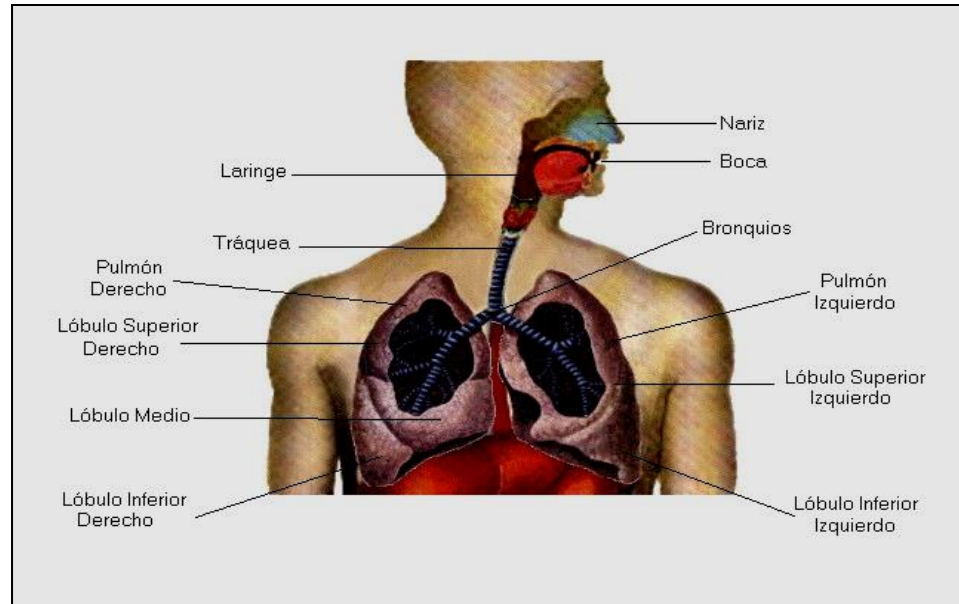


## OBJETIVOS

- Conocer la concordancia entre el sujeto y predicado; núcleo y modificadores del sujeto.
- Resolver los ejercicios de números y factores primos.
- Describir las culturas del periodo de desarrollo regional
- Comparar el sistema respiratorio y circulatorio del ser humano.
- Realizar diversas actividades gimnásticas y acrobáticas.

## A.- DOMINIO DEL CONOCIMIENTO.

1. Junto con mis compañeros visito la casa de una familia más cercana de la comunidad.
2. Observo el gráfico.



3. Comento sobre el gráfico.
4. Nombro las cosas observadas.
5. En una lámina presento la concordancia entre el sujeto y predicado.

Lo niño observaron los gráficos.

- Los niños observaron los gráficos.  
**SUJETO** **PREDICADO.**

Mi compañero visitaron la comunidad

- Mis compañeros visitaron la comunidad  
**SUJETO** **PREDICADO**

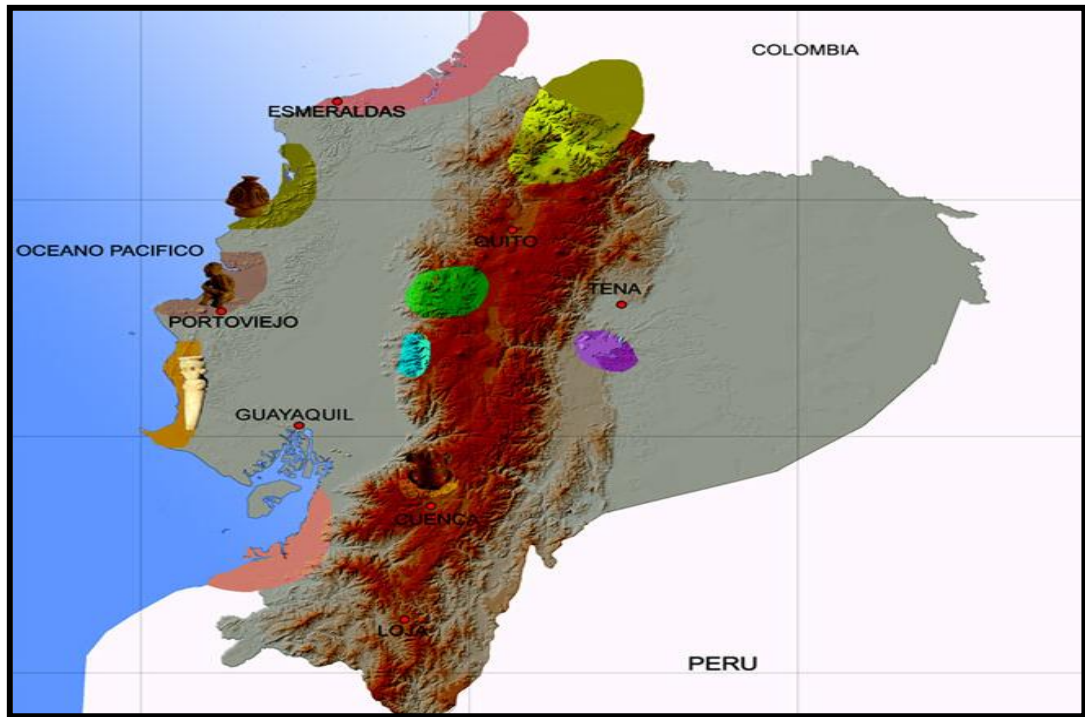
La sangre circulan por las venas

- Las sangres circulan por las venas.  
**SUJETO** **PREDICADO**

Nosotros respiramos por las narices

- Nosotros respiramos por las narices  
**SUJETO** **PREDICADO**

6. Ubico los nombres de la cultura del periodo regional.



**7. RESPONDO A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

a) Escribo 2 ejemplos de la concordancia del sujeto y predicado.

.....  
.....

b) Que es el sujeto.

.....  
.....  
.....

c) Escribo las clases del sujeto.

.....  
.....  
.....

d) Encuentro el múltiplo de estos números.

12  
.....

24  
.....

e) Escribo dos ejemplos de sujeto compuesto.

.....  
.....

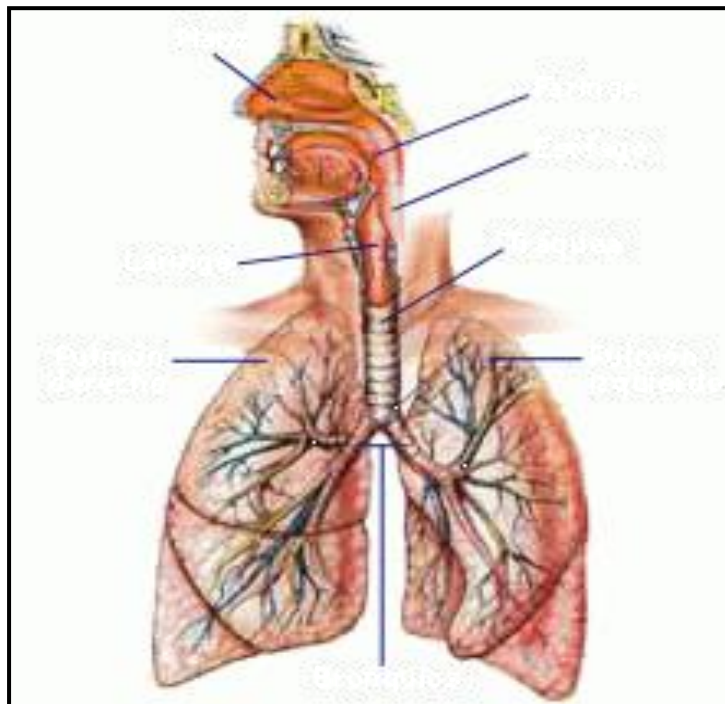
f) Calculo los factores primos de estos números.

60	120	330	200	

g) Escribo los nombres de las culturas del periodo regional.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

h) En el siguiente gráfico escribo los nombres del sistema respiratorio.



i) Describo el siguiente gráfico.



.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

a) En el siguiente gráfico escribo los nombres de las culturas.



## 7. DESCUBRO NUEVOS CONOCIMIENTOS

### LA CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y PREDICADO.

-Entre el **sujeto** y el **predicado** se establece una relación gramatical que se manifiesta en la concordancia. El sujeto concuerda en persona y número con el verbo que funciona como núcleo del predicado, de modo que una variación en el género, el número o la persona de una palabra obliga a cambiar otra. Ejemplo.

- El niño ecuatoriano

Tercera persona singular

-El suplicaba ayuda.

- Los niños ecuatorianos

**SUJETO PREDICADO**

Tercera persona plural.

- Ellos suplicaban ayuda.

**SUJETO PREDICADO**

#### INCORRECTO.

Lo niño observaron los gráficos

La sangre circulan por las venas

#### CORRECTO.

Los niños observaron los gráficos

**SUJETO PREDICADO**

Las sangres circulan por las venas.

**SUJETO PREDICADO**

- **EL SUJETO** es la persona, animal, o cosa de quién se habla en la oración.
- **EL PREDICADO** es todo lo que se dice del sujeto.



## NÚCLEO DEL SUJETO.

La palabra más importante del sujeto es el **Núcleo**.

Generalmente el núcleo del sujeto es el **Sustantivo**. Ejemplos.

Las **mariposas** vuelan libremente.

**Núcleo**

**Núcleo**

Mi **sobrino** trabaja en la compañía

**Núcleo**

**Sujeto**

## MODIFICADORES DEL SUJETO

Las palabras que acompañan al núcleo del sujeto para dar mayor comprensión se llaman modificadores, generalmente los adjetivos y artículos son complemento del sujeto.

Ejemplos

Art.            Adj.

**Las bellas vacaciones** se me han hecho cortas.

**Núcleo**    **compl.**

**Sujeto.**

Art.            Adj.

**El hombre honrado** es apreciado por todos.

**Núcleo**    **compl.**

**Sujeto**

## CLASES DEL SUJETO

El sujeto se clasifica de la siguiente manera:

- **Sujeto simple** es el que tiene un solo núcleo.
- **Sujeto compuesto** es el que tiene dos o más núcleos.
- **Sujeto tácito** es el que no aparece escrito, está sobreentendido. Ejemplos.

El **cóndor** vive en los Andes.

**Sujeto Simple**



**Sujeto simple**

Los **delfines** y las **ballenas** son animales mamíferos

**Sujeto**            **sujeto**  
**Compuesto**      **compuesto**



**Sujeto compuesto.**

Dedicó su vida a hacer el bien



**Sujeto tácito.**

## NÚMEROS PRIMOS

Los números primos son aquellos que solo son divisibles por si mismos y por la unidad, por ejemplo 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31...

Un número es compuesto cuando es divisible para otros números distintos así mismo y a la unidad.

1, 2, 3, 4, 6, son múltiplos de 12.

## FACTORES PRIMOS

Los números enteros compuestos, se pueden expresar como productos de potencias de números primos, a dicha expresión se le llama descomposición de un número en factores primos.

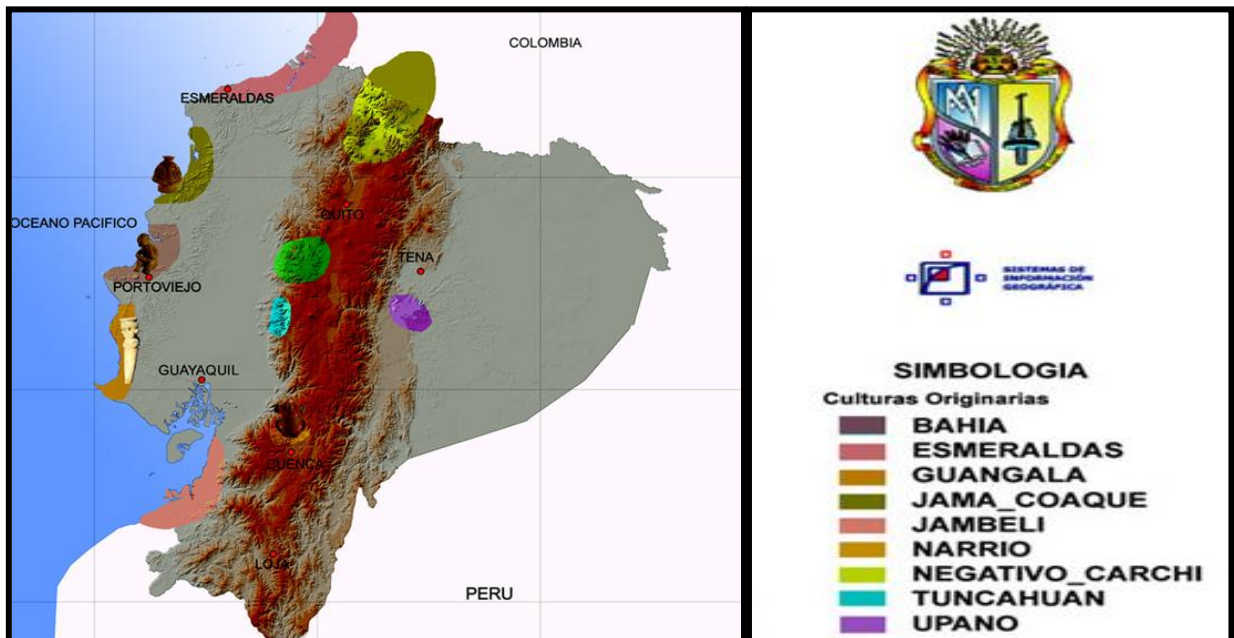
La descomposición de un número es muy útil pues ayuda a poder calcular el máximo común divisor o mínimo común múltiplo de varios números. 60, 120, 330, 200...

Ejemplos:

$$\begin{array}{r|l} 60 & 2 \\ 30 & 2 \\ 15 & 3 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

$60 = 2^2 \cdot 3 \cdot 5$

## CULTURAS DEL PERIODO DE DESARROLLO REGIONAL.



Desde el año 500 antes de cristo, hasta el año 500 después de cristo. A este periodo se le llama Desarrollo Regional por que los pueblos se desarrollaron por regiones, no tenían relaciones entre sí, y cada pueblo llegó a tener su propia forma de vida y costumbres.

La agricultura se convirtió en la principal actividad, perfeccionaron las técnicas de cultivo y aplicación de un calendario agrícola. Aparecieron grandes ciudades, aleaciones de oro y cobre, por ultimo inventaron los instrumentos musicales.

### CULTURAS:

- En la Costa: La Tolita, Jama-coaque I, Bahía, Guangala y Jambelí.
- En la Sierra. Tuncahuan, Narío Tardio Negativo del Carchi.
- En erl Oriente: Casanga, Pillaro, Tiguacuno, Yasuní, Upano.



La Tolita



Jama-Coaque



Bahía



Guangala



Jambelí



Negativo del Carchi



Tuncahuán



Narrío Tardío



Cosanga



Upano

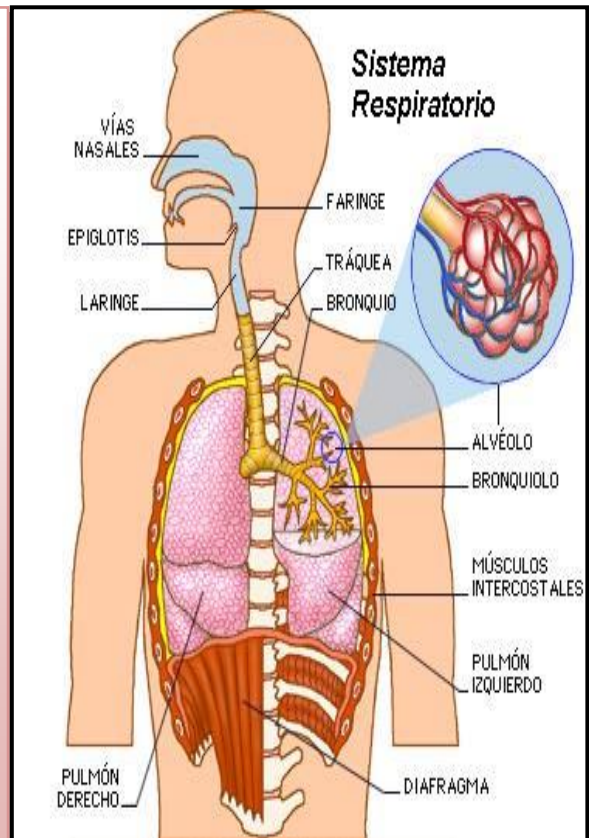


Yasuní

# EL CUERPO HUMANO

## EL SISTEMA RESPIRATORIO.

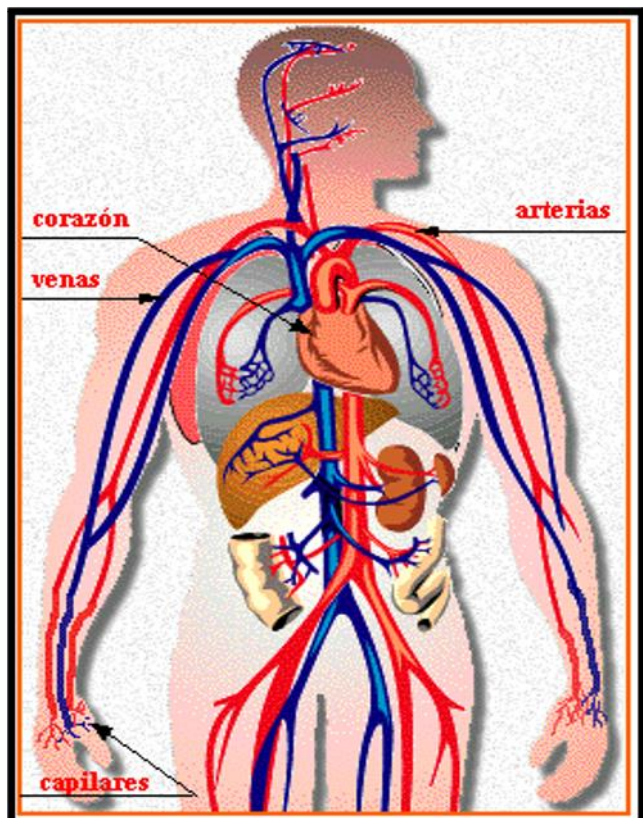
El **aparato respiratorio** generalmente incluye tubos, como los bronquios, usados para cargar aire en los pulmones, donde ocurre el intercambio gaseoso. El diafragma como todo músculo puede contraerse y relajarse. Al relajarse los pulmones al contar con espacio se expanden para llenarse de aire y al contraerse el mismo es expulsado. Estos sistemas respiratorios varían de acuerdo al organismo. Conjunto de órganos que participan en la respiración; incluye la nariz, la garganta, la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones. También se llama vías respiratorias



## APARATO CIRCULATORIO.

El sistema circulatorio es la estructura anatómica que comprende conjuntamente tanto al sistema cardiovascular que conduce y hace circular la sangre.

El corazón es el centro del aparato circulatorio o aparato cardiovascular. El corazón bombea sangre a todas las células del cuerpo a través de los vasos sanguíneos. La sangre transporta el oxígeno que las células necesitan.





**HABILIDADES ACROBÁTICAS CON OBJETOS.**

La gimnasia acrobática también conocida como acro-sport es una disciplina de grupo en la que existen las modalidades de pareja masculina, pareja femenina, pareja mixta, trío femenino y cuarteto masculino, es un deporte en el que se ejecutan secuencias de movimientos que requieren fuerza, flexibilidad y agilidad en el campo deportivo

**8. Contesto las siguientes preguntas con nuevos conocimientos adquiridos.**

a. Escribo 2 ejemplos de la concordancia del sujeto y predicado.

.....  
 .....

b. ¿Qué es el sujeto?

.....  
 .....

c. Escribo las clases del sujeto.

.....  
 .....

d. Encuentro el múltiplo de estos números.

12
.....

24
.....

e. Escribo 2 ejemplos de sujeto compuesto.

.....  
.....

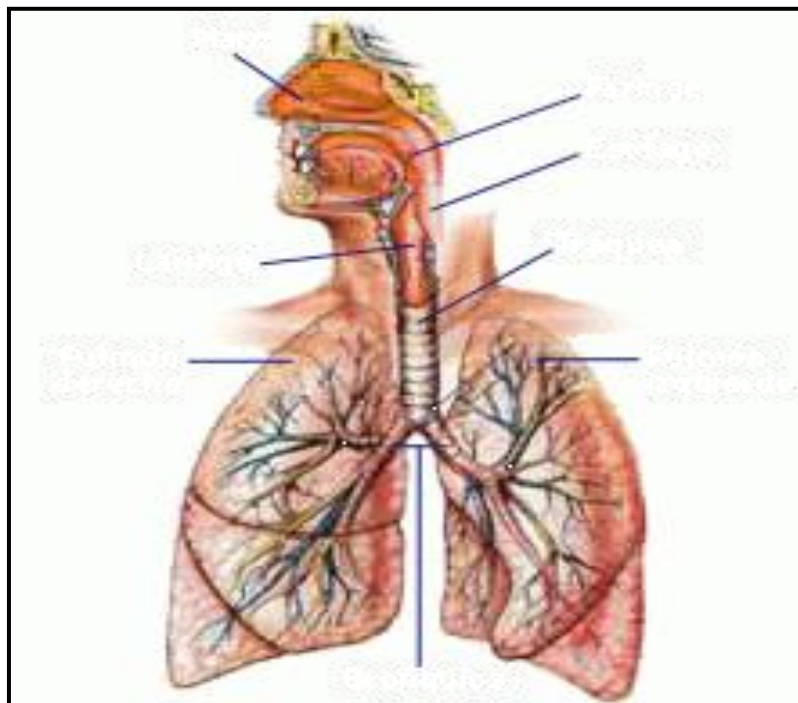
f. Calculo los factores primos de estos números.

60	120	330	200	

g. Escribo los nombres de las culturas del periodo regional.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

h. En el siguiente gráfico escribo los nombres del sistema respiratorio



i. Describo el siguiente gráfico.

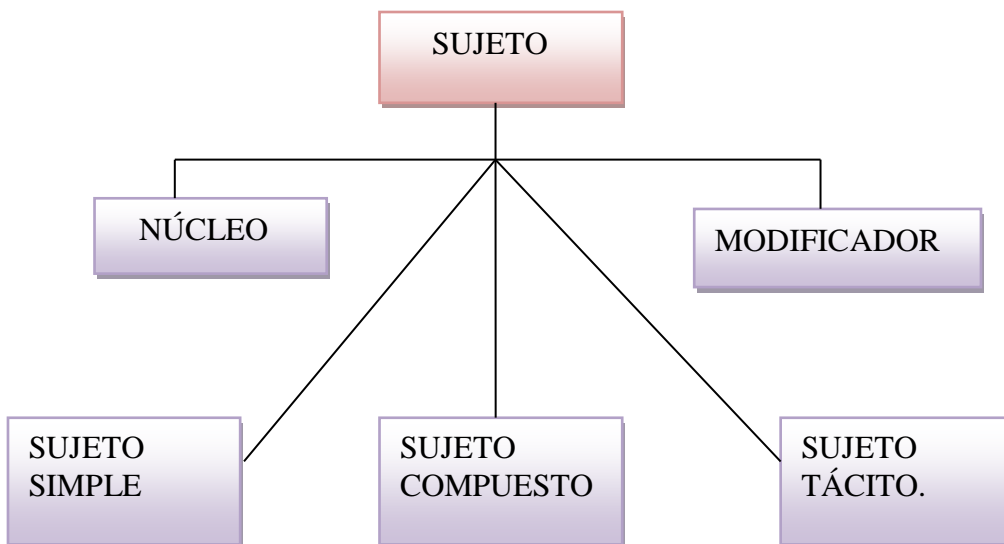


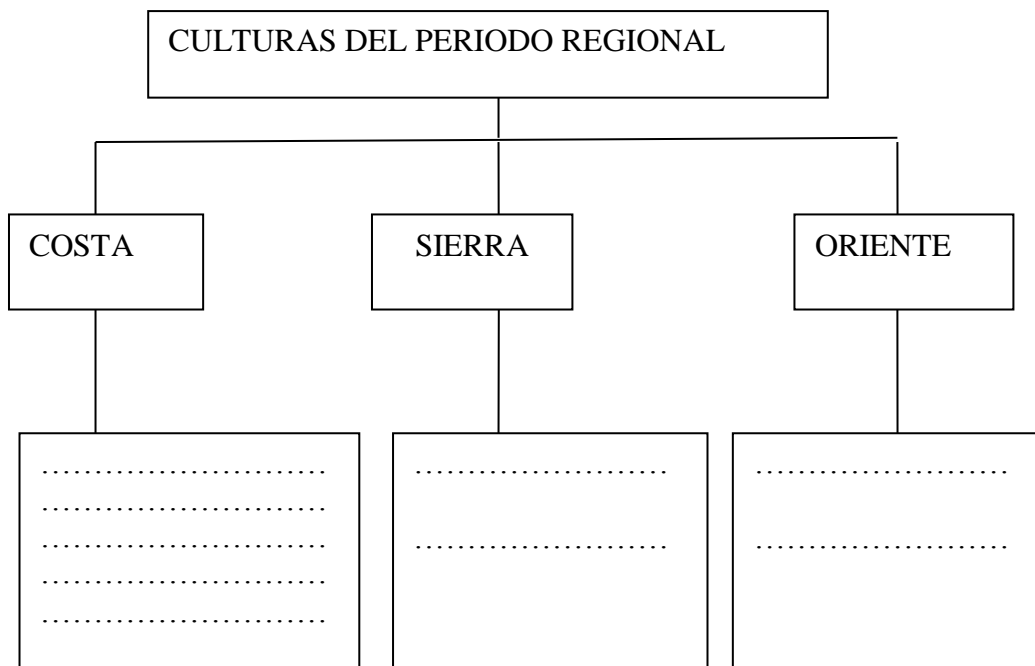
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

j. En el siguiente gráfico escribo los nombres de las culturas.



9. Completo en los siguientes esquemas.





**B. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO.**

10. Escriba cuatro oraciones de la concordancia entre sujeto y predicado señalando lo correcto e incorrecto.

CORRECTO

.....  
 .....  
 .....  
 .....

INCORRECTO

.....  
 .....  
 .....  
 .....

11. Complete las siguientes definiciones.

- El sujeto es la.....en la oración.
- La palabra más importante del sujeto es el.....
- Generalmente el núcleo del sujeto es el.....
- El sujeto compuesto es el que tiene.....

12. Realizo cinco ejemplos de sujeto compuesto.

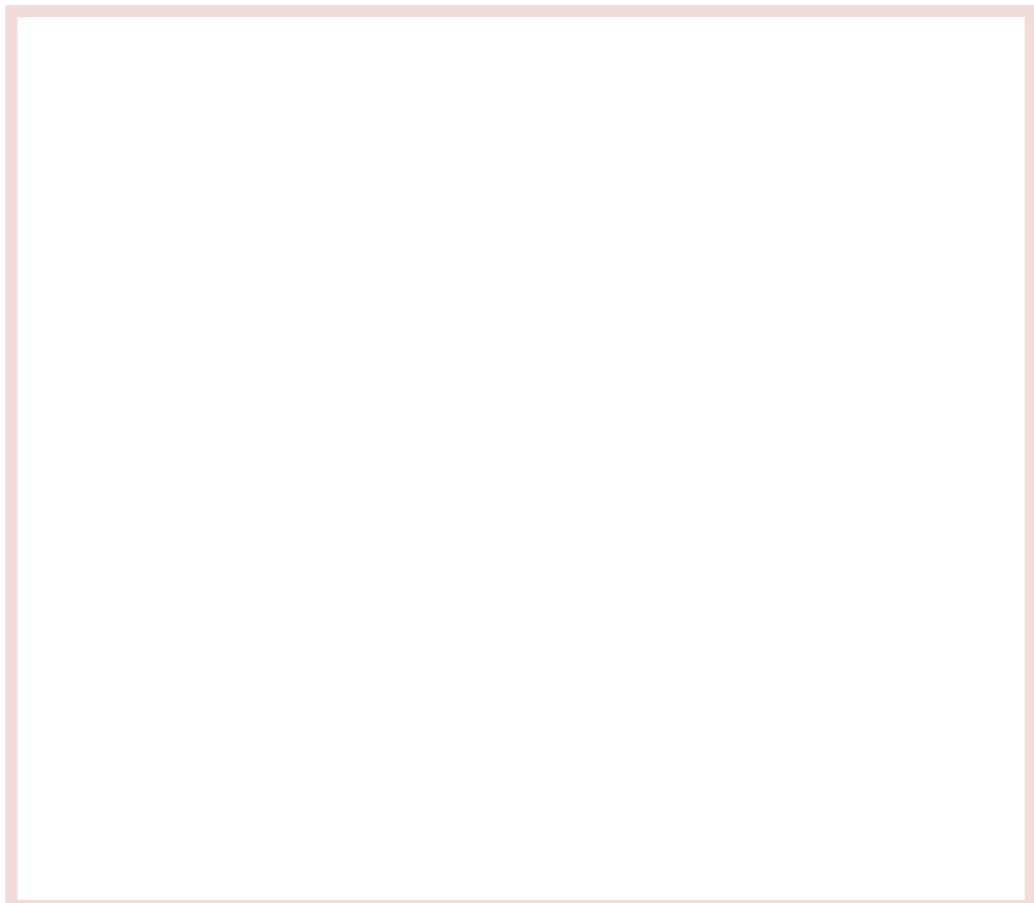
.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



13. En las siguientes oraciones subraya el artículo, el adjetivo, núcleo del sujeto y modificadores.

- Los aparatos y sistemas son órganos muy sensibles.
- En la Costa existió la cultura Tolita.
- El aparato circulatorio estudia la sangre
- El maestro conciente trató con cariño a sus alumnos.

14. Gráfico el sistema respiratorio y pongo los nombres.



15. Uno con líneas las Culturas del Desarrollo Regional con sus respectivas figuras.

La Tolita



Jama-Coaque



Bahía



Jambilí



Negativo del Carchi



Narrío Tardío



Upano Yasuní



16. Resuevo el siguiente problema.

- Pedro es un albañil que trabaja pegando baldosa. Tiene 12 baldosas con las que quiere formar arreglos rectangulares. ¿Cuántos arreglos podrá realizar? Y si tiene, ¿17 baldosas?

12 = (.....)

17 = (.....)

17. Resuelvo los factores primos de los siguientes números.

450	345	686	987
-----	-----	-----	-----

120	80	75	100
-----	----	----	-----

18. Escribo cuatro implementos u objetos para realizar la acrobacia.

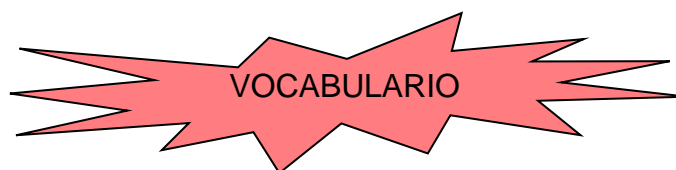
.....  
.....

### C. CREACION DEL CONOCIMIENTO.

19. Creo un cuento tomando en cuenta la concordancia entre sujeto y predicado, núcleo y modificadores.
20. Elaboro un cartel sobre las culturas del periodo de Desarrollo Regional.
21. Dibujo el aparato respiratorio y circulatorio del cuerpo humano.

### D. SOCIALIZACION DEL CONOCIMIENTO.

22. Exhibo el cuento creado en el periódico mural.
23. Expongo el cartel elaborado.
24. Exhibo el aparato respiratorio y circulatorio.
25. Comparto los conocimientos adquiridos a mis compañeros de la unidad.



## VOCABULARIO

<b>Concordancia</b>	: Correspondencia o conformidad de una cosa con otra.
<b>Habilidad</b>	: Correspondencia o conformidad de una cosa con otra.
<b>Acróbata</b> la	: Persona que da saltos, hace habilidades sobre el trapecio, cuerda floja, o ejecuta cualesquiera otros ejercicios gimnásticos en los espectáculos públicos.
<b>Sujeto</b> una	: Elemento o conjunto de elementos lingüísticos que, en oración, desempeñan la función de sujeto.
<b>Verbo</b>	: Clase de palabras que puede tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto.
<b>Predicado</b>	: Aquello que se afirma del sujeto en una proposición.
<b>Múltiplo</b>	: Dicho de un adjetivo o de un sustantivo numeral: Cuyo significado se produce por multiplicación de una cantidad.
<b>Artículo</b>	: Una de las partes en que suelen dividirse los escritos.
<b>Adjetivo</b>	: Que expresa cualidad o accidente.
<b>Núcleo</b>	: Elemento primordial al que se va agregando otros para formar un todo.
<b>Modificador</b>	: Morfema que determina o transforma palabras y otros elementos gramaticales.
<b>Travieso</b>	: Inquieto y revoltoso.
<b>Anciano</b>	: Dicho de una persona: De mucha edad.
<b>Cultura</b>	: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

# FICHA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

UNIDAD: 42

GUÍA: 4

SEMESTRE: .....

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	CONTENIDOS	SOCIO-AFECTIVO										COGNOSCITIVO										PSICOMOTRIZ																																							
			1			1	Es puntual en todos sus actos	2	Es solidario (a)	3	Respeto a compañeros (as)	4	Se autoestima	5	Respeto la opinión ajena	6	Comparte su conocimiento	7	Es honrado (a)	8	Dialoga con sus padres	9	Dialoga con los profesores	10	Es honesto (a)	11	Domina la representación de conjuntos.	12	Conoce los fonemas v, f, g	13	Conoce las sílabas inversas	14	Domina los números de 200 a 399	15	Pronuncia correctamente el trabalenguas.	16	Agrupar correctamente los conjuntos.	17	Completa correctamente las sílabas inversas.	18	Encierra las palabras con fonemas v, f, g.	19	Ordena el trabalenguas.	20	Selecciona palabras con fonemas y sílabas inversas.	21	Une los números con el numeral.	22	Elabora maquetas con los conjuntos.	23	Forman equipos de trabajo.	24	Crean trabalenguas con fonemas y sílabas.	25	Expone maqueta en el festival pedagógico.	26	Enseña a los compañeros el trabalenguas.			FECHA DE INICIO		

f.....  
EL PROFESOR

f.....  
EL DIRECTOR DEL CECIB

f.....  
EL ASESOR PEDAGOGICO.



## NIKI YACHAY TUPU

1. ATIKLLA KILLKAY:

1.1. NIKI YACHAY : 16

1.2. SUKTAKILLAYACHAY : 1<sup>ki</sup>

N°	SHUTIKUNA	ÑANYACHAY				PACHA		RIPARARIY
		1	2	3	4	KALLARIK	TUKURIK	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

A.....  
YACHACHIK

A.....  
YACHAY TARIPAK

## Bibliografía

ANDY VARGAS, Pedro, 2009. *Ecuador Mushuk Kichwa Killka Llika*. Nuevo Sistema de Escritura del Kichwa Ecuatoriano. Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de Napo. Ediciones Yachay Ushay, Tena-Ecuador.

CALDERON C., Luis H., 1996. *Dejando Huellas*. PROLIPA Cía. Ltda. Quito – Ecuador.

CAMPAÑA., Klever.,2004.*Tantachishka Kichwa Shimi*. Guías Bilingüe de Aprendizaje Autónomo. Riobamba – Ecuador

CERDA CH., Mariano y otros,2007. *Shimiyuk Kamu*. Pastaza Marka Ishkay Shimi Yachayta Pushak. Primera Edición Puyo Ecuador.

EQUIPO TECNICO, 2009. Aporte de experiencias Culturales Compartidas en la Vida Comunitaria de cada uno de los Autores.

MEC - DINEIB. 1993. "*Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*". Quito.

MINISTERIO DE EDUCACION, 2008. *Lenguaje Comunicación*. Educamos para tener patria. Gobierno Provincial de Napo.

MINISTERIO DE EDUCACION, 2008. *Matemática*. Educamos para tener patria. Gobierno Provincial de Napo.

MINISTERIO DE EDUCACION, 2008.*Ciencias Naturales*. Educamos para tener patria. Gobierno Provincial de Napo.

MINISTERIO DE EDUCACION, 2008.*Entorno Social*. Educamos para tener patria. Gobierno Provincial de Napo.

MINISTERIO DE EDUCACION, 2008.*Estudios Sociales*. Educamos para tener patria. Gobierno Provincial de Napo.